
From: KFFKP Sekretariat og Presse
Sent: 29. marts 2019 13:08
To: KFFKP Legat
Cc: KFFKP Sekretariat og Presse
Subject: VS: Ansøgning til Direktør Michael Hermann Nielsens mindelegat, afd. B
Attachments: Direktør Michael Hermann Nielsens mindelegat, afd. B_SAMLET.pdf

Follow Up Flag: Opfølgning
Flag Status: Flagged

Categories: Linda

Fra: Mille Maria Dalsgaard <mille@sydhavnteater.dk>
Sendt: 29. marts 2019 10:47
Til: KFFKP Sekretariat og Presse <sek@kff.kk.dk>
Emne: Ansøgning til Direktør Michael Hermann Nielsens mindelegat, afd. B

Til rette vedkommende,

Hermed ansøger jeg på vegne af Sydhavn Teater *Direktør Michael Hermann Nielsens mindelegat, afd. B* til at styrke vores samarbejde med de skandinaviske lande.

Bedste hilsner og med ønsket om en god dag!
Mille

--

Mille Maria Dalsgaard

Artistic director
SYDHAVN TEATER
TEL: +4529863264
MAIL: mille@sydhavnteater.dk
WEB: www.sydhavnteater.dk

SYDHAVN TEATER



**SYDHAVN TEATER –
EN SÆSON FOR FREMTIDEN!**

Sydhavn Teater har siden teatrets stiftelse i 2013 virket for at løfte en udsat og kulturelt forsømt bydel igennem kunst og kultur. Siden åbnings sæsonen i 2014/15 er teatret gået fra at være et frivilligt drevet projektteater til at blive et betydningsfuldt og uundværligt lille storbyteater i Københavns Sydhavn med masser af momentum.

LANGVARIGE RELATIONER TIL LANDENE OMKRING OS

Vores særkende er samskabelse med internationale kunstnere. I 2018 arrangerede vi bl.a. et stort nordisk symposium for at markere årsdagen for #Metoo og i 2019 kulminerer TEATERBROEN, vores langvarige samarbejde med svenske Bombina Bombast, i iscenesættelsen #Thelmatoo. Vi betragter udsynet som en af de væsentligste parametre, når scenekunsten herhjemme skal innoveres. Næste sæson bliver her ingen undtagelse. Med engagement af kunstnere fra Island og Norge samt gæstespil fra Finland/Sverige er vores nordiske fokus intakt og bliver udbygget, når vi lægger op til komplet nytænkning af teatersæsonen, hvor især projektet FuturX fortjener at blive highlightet.

EN BANEKRYDDEDE SÆSON

Sæson 2019/20 er teatrets 6. og det bliver samtidig vores mest ambitiøse og skelsættende til dato. Det er tredje år, hvor vi arbejder med overmodet som metode for at fremme nybrud, innovation og publikumsudvikling – og det virker. Siden vi startede har vi mere end tredoblet vores besøgstal, og i næste sæson er det vores ambition at runde et besøgstal på 5000. Og 5000 lyder måske ikke af meget set i forhold til teatre med 500 pladser i salen pr. aften, men i en bydel, hvor der ikke er et eksisterende teaterhus, og vi derimod lader scenekunsten 'poppe-up' i nedlagte butikker, campingvogne, forladte kapeller og bunkere, er det et imponerende tal.

LOKALE MYTER OG MODERNE EVENTYR

Mottoet for næste års sæson er velvalgt og passer som fod i hose på teatrets egen historik, som på sin vis er et moderne eventyr. Dengang vi startede i 2013 var bydelen i den grad kulturelt forsømt, og der var langt imellem de professionelle kulturtilbud om aftenen, hvilket vi har gjort en hel del ved. 'Lokale Myter og Moderne Eventyr' peger også på vores kulturarv, på mytedannelsen som fænomen, og på de narrativer, der omgiver os på godt og ondt – fra lokalt til globalt. Med vores internationale udsyn og lokale indsigt, vil vi under mottoet søge nye tankestier og anvende både myte og eventyr, som ramme for en dannelses og længsels utopi. En utopi, som vi omsætter kunstnerisk, æstetisk, visuelt og tematisk.

TRE NYE EGENPRODUKTIONER

Vores kommende nye egenproduktioner byder på både ny skarp dramatik og eksperimenterende formater såsom en fem måneder lang durational performance installation.

SKYD SNEHVIDE - ny dramatik af Miriam Boolsen.

Iscenesat af *Marc Wortel*, scenografi/kostumedesign: *Renske Kraakman*.

FuturX - en marathon performance på 5 måneder, der tager temperaturen på vores fremtid. projektet er bygget op som en kunstnerisk stafet med fire artdirectors:

November: *Sunneva Ása Weissshappel & Katrína Mogensen, Island*

December/januar: *Mirko Borscht, Tyskland*

Januar/februar: *Wolfgang Menardi, Østrig*

Marts: *Ingrid Solvik, Norge*

Man on the Moon musikalsk sanselig labyrint baseret på Béla Bartóks opera 'Bluebeards Castle'
Isenesat af Marco Storman, scenografi: Steffen Aarfing, musikalsk association: Efterklang.

SCENEKUNST ER HVERDAGSKOST

I Sydhavn Teater arbejder vi pro-aktivt med outreach og publikumsudvikling. Vores forestillinger er både unikke scenekunstoplevelser og samtidig levende kunstinstallationer i det offentlige rum, der interagerer med omgivelserne. Et lysende eksempel på vores arbejdsmetoder var *Et mobilt Dukkehjem*, hvor scenografien, en campingvogn, samtidig var selve teaterhuset. Ambitionen var at skabe det største teater på færrest kvadratmeter lige midt på Mozarts Plads i hjertet af postnummeret 2450. Det mindste teater kan godt være det største. Og den ambition er intakt.

Det samme er intentionen om at være synlig lige midt i Sydhavnernes hverdag og rutiner, hvorfor vi nu skaber et rullende kunstværk, der gør scenekunst til hverdagskost.

NYTÆNKNING AF ET BYDELSTEATER - > SAMTIDSTEATER

I den kommende sæson nytænker vi Sydhavn Teater ud fra campingvogns-modellen. I en butik på 136 m² beliggende midt på det Sydhavnske hovedstrøg Borgbjergsvej laver vi en fem måneder lang forestilling, hvor du kan købe et turpas og komme igen og igen. Her udfolder scenekunsten sig midt i borgernes hverdag og perspektiverer de daglige gøremål og rutiner under titlen *FuturX*. Som tilskuer er du med og tager aktivt del. Du påvirker værket, og det er en vigtig indholdsmæssig pointe, fordi fremtiden ændrer sig alt efter, hvordan vi handler nu. Vi står på et skelsættende punkt i menneskets og klodens historie og det vil vi vise med vores kunst. Åbningstiden er hver onsdag – lørdag mellem kl. 14 og 22 fra 1. november 2019 til 1. april 2020. Der bliver spillet i samlet 512 timer og værket bliver helt klart et, der skal opleves mere end en gang!

EN NY ÆRA FOR SYDHAVN TEATER

Vi har høje ambitioner og klare mål. I næste sæson vil vi runde et besøgstal på 5000 mennesker og vi vil innovere bydelsteatrets udformning med et Samtidsteater på Borgbjergsvej. *FuturX* tager helt konkret temperaturen på vores fremtid – både klodens og teatrets. Det er en ny måde at tænke et scenekunsttilbud på, et forsøg på en prototype, der kan blive banebrydende for vores felt.

I alt byder vi indenfor til intet mindre end 2 egenproduktioner, 2 samproduktioner, pop-up-events og 1 internationalt gæstespil i Sydhavnen. Derudover sender vi en forestillingsperle på Danmarksturné og udbygger vores vækstlgsafdeling for spirende scenekunstnere med ST:ART og OpST:ART.

VINGESUS OG VISIONER

Vi har lyst til at lette i næste sæson, nå nye luftlag, og håber, at vi med hjælp fra Direktør Michael Hermann Niensens mindelegat, afd. B. kan udbygge relationerne til de skandinaviske lande, herunder få mulighed for at invitere relevante gæster, udvide samarbejdsflader og gå i dybden med de allerede eksisterende gode relationer. En økonomisk opbakning til Sydhavn Teater vil støtte vores relationsarbejde og kunstneriske udvikling generelt, som uagtet beløbsstørrelse vil en økonomisk tilkendegivelse hjælpe os godt afsted mod målet for 2019/20: at skabe en prototype på et fremtidigt relevant og innovativt kulturtilbud i Københavns Sydhavn med internationalt vingesus.

Vi ser frem til at få ansøgningen behandlet.

SYDHAVN TEATER – EN SÆSON FOR FREMTIDEN

SUNNEVA ÁSA WEISSHAPPEL



SUNNEVA ÁSA WEISSHAPPEL

CV

THEATERARBEITEN (AUSWAHL)

EDUCATION

- 2009-2013 Iceland Academy of the Arts, B.A. Fine Art
- 2006-2008 Fjölbrautarskólinn í Breiðholti, Visual Art
- 2009-2010 Klassíski Listdanskólinn, Contemporary dance
- 1997-2006 Listdansskóli Íslands, Contemporary dance and Classical Ballet

ARTIST DUOS/COLLECTIVES

- 2015- Þorleifur Örn Arnarsson and Sunneva Ása Weissshappel
- 2014- Anni Ólafsdóttir and Sunneva Ása Weissshappel
- 2012- Katrína Mogensen and Sunneva Ása Weissshappel
- 2011- Elísabet Birta Sveinsdóttir and Sunneva Ása Weissshappel
- 2009- Steinunn Gunnlaugsdóttir and Sunneva Ása Weissshappel

THEATER WORK

- 2017- God Bless Iceland, Costume design, Reykjavík City Theater, Iceland
- 2017- Siegfried, Ring;Wagner, Costume, choreography & videodesign, Staatsoper Karlsruhe, Germany
- 2017- Álfahöllin, costume design, National Theater of Iceland, Reykjavík, Iceland
- 2017- Hamlet, Costume/Art design with Katrína Mogensen, Staatstheater Hannover, Germany
- 2016- Ópello, costume design, Vesturport, National Theater of Iceland, Reykjavík, Iceland
- 2016- Othello, Costume/art design and choreography, Staatsschauspiel, Dresden, Germany
- 2016- Enemy of the Duck (Enemy of the People + The Wild Duck), Costume design, choreography and prosthetic makeup, Norwegian National Theatre, Oslo, Norway
- 2016- Mutter Courage and her Children, Costume and video Designer, Hessian State Theatre of Wiesbaden, Germany
- 2015- Njála; Costumes Designer, Reykjavík City Theater, Iceland

SELECTED WORK EXPERIENCE – VIDEODESIGN, SCRIPTWRITING, PERFORMANCE, EXHIBITIONS, RESIDENCIES

- 2018- Performance Piano Centipede, Mammút homecoming concert, Gamla Bíó, Reykjavík, Iceland
- 2018- Salt, music video for the band Mammút, 5:47 minutes
- 2017- Artist in residency program, Disco Art Festival, Oqaatsut, Greenland
- 2016- Artist in residency program at Le Wonder, Paris, France
- 2015- The Death Room, off venue - Sequences Art Festival VII, Algera Studio, Reykjavík, Iceland

Katrína Mogensen



Katrína Mogensen
(b. 1989)

Education

2011-2014

Iceland Academy of the arts,
B.A. Fine Arts

2010-2011

The Reykjavík School of Visual Arts,
Textile, Diploma
(1 year finished)

2009-2010

The Reykjavík School of Visual Arts

CURRICULUM VITAE

Katrína Mogensen (b. 1989) graduated from the Iceland Academy of The Arts, in 2014. She has worked as an artist, with shows in Iceland, Berlin and England, as well as being the lead singer and musician of the band Mammút, performing in Europe, North- and South-America. Mogensen's work deals with the sort of juxtaposition that gives birth to a tension within us. The body plays an important role in her work, through depictions of power, oppression and the desire of belonging. She creates photographs and performances, using her own body, in addition to anthropomorphic sculptures that are molded from organic materials. These works often include narratives of love, which seems to be an infinite and timeless source of creativity. Through these processes, Mogensen composes music. As a result, she sees pop songs appear in textures and shapes, in which there are strong references to emotions such as, pain, stagnation, freedom and the repulsiveness that comes with sheltering thoughts inside a body.

CHOSEN GROUP EXHIBITIONS

2018 Sugar Wounds, Reykjavík, Iceland

2018 Háskar, Iðnó, Reykjavík, Iceland

2017 It's gonna hurt, Dzialdov gallery, Berlin, Germany

2017 Fædd í sláturhúsinu, Sláturhúsið / Menningarsetur, Egilstaðir, Iceland

2016 It's gonna hurt, Two Queen's, Leicester, UK

2015 Cycles, Gerðarsafn, Kópavogur, Iceland

2015 Gender Play / Kynleikar, Tjarnarbíó, Reykjavík, Iceland

2015 Hávaði II, Ekkisens Art Space, Reykjavík, Iceland

2014 Bæjarleyfi, Ekkisens Art Space, Reykjavík, Iceland

2014 Hrekkjavakan, Algera Studio, Reykjavík, Iceland

2014 Túban, Stofan, Reykjavík, Iceland

2014 Skarkali, Ekkisens Art Space, Reykjavík, Iceland

2014 Opunarsýning, Ekkisens Art Space, Reykjavík, Iceland

2014 Veldi, Skafffell Art Center, Seyðisfjörður, Iceland

2014 Umbreyting Einars, Einarsgarður, Reykjavík, Iceland

2013 Hávaði I, Kaffistofan, Reykjavík, Iceland

2013 Saga Listarinnar: skrásetning, Kaffistofan, Reykjavík, Iceland

2012 Lunga, Seyðisfjörður, Iceland

2012 Núningur, Listasafn ASÍ, Reykjavík, Iceland

2011 Intermost, GallerieK4, Prag, Czech Republic

Ingrid Stokke Solvik

CURRICULUM VITAE

PÅGÅENDE PROSJEKTER:

2018-2019 "Urban Jungel" Skulpturlandskap ved Lia Barnehage, Kulturetaten

UTVALG - KUNSTNERISKE VERK

Jan 2019 - Nytt Lys - Lysvandring - Bestillingsverk for Folkemuseets 125 års jubileum

Des 2018 - Stedspesifikt videoinstallasjon - Moving Ålesund, m/G. Gitlestad

Nov 2018 - de:LUX - Audiovisuell installasjon i industriområde på Akranes, Island

Sept 2018 - "We are all made of dust" Audiovisuell installasjon - Factory light Festival

2018- VRIDD - Live Videokunst, for Sassy009 under Øyafestivalen og By:Larm

Des 2016-jan2017- "Yiwu-stria" Midlertidig verk - Fasaden Oslo Sentralstasjon - Rom for Kunst

Høst 2015 - Eksperimentell video animert direkte på 16 mm film, musikk: KÖök

Jan-Mai 2014- Musikkvideo for "Such a little" av Analog Story, regi og produksjon

Sep 2013 - "Equinox" - projection mapping på Eventyrbrua under Elvelangs

Mai 2013 - "Canopy Kakafoni" Interaktiv tegning (3x2 m) vist under LPM i Roma

høst/vinter 2012- "Lyspunkt" audiovisuell installasjon i Spikersuppa, Oslo.

UTVALG - SCENOGRAFI

Vår 2018 - Scenograf for "Askeladden 2", Spillefilm, Prod. Design Merete Bostrøm

2017 - Scenograf for "Lykkeland", Drama-serie NRK. Prod. Design Jette Leman

Vår 2017 - Scenografi for "Phefumla", Teater - Regi: Thando Doni, Cape Town

Vår 2015 - "Kunstnerisk avkastning", Samtidsdans - koreograf Maja Roel

Vår 2014 - Design av inngangsportale og gjestestrand for Hovefestivalen

Mai 2014 - Scenografi for hovedscenen under Fortellerfestivalen

KURS // DELTAGELSE PÅ WORKSHOP/RESIDENS/FESTIVAL

Des 2018 - Residens - Moving Ålesund

Mars 2016 - Symbiotic Associations - Digital Tectonics and Organic processes
- Green Fab Lab, Valladura, Spania

Aug 2015 - I produksjonsteamet for Dreamland - kinnetisk skulptur for Burning Man, Nevada

Nov 2014 - Man|Manchine - robotic art workshop med Jim Bond, Gdynia, Poland

Feb 2013 - Projection Mapping Workshop med Joanie Lemercier

Ingrid Stokke Solvik (f. 1986)

Sveriges gate 11
0658 Oslo
+47 97654637
ingrid.solvik@gmail.com

UTDANNING 2016

Master i Bio-Digital Arkitektur ved
ESARQ, UIC, Barcelona

2009-2012

Bachelor i Produksjonsdesign ved
Den Norske Filmskole

2007/2008

Kunst og Design ved Høyskolen i
Oslo.

2006

Fagbrev som mediegrafiker

STIPEND 2019

Oslo Kommunes
etablererstipend

2012 - 2015

Statens Kunstnerstipend -
Diversestipend for Scenografer/
nyutdannede



Budget, FUTURX - en sæson for fremtiden	
En 5 mdr. lang teaterforestilling af Sydhavn Teater	
INDTÆGTER	
Spar Nord Fonden, søges	250.000
Bikubenfonden, bevilget	700.000
Sydhavn Teater, egenfinansiering, lille storbyteater ordning	500.000
Andre Fonde, søges løbende	850.000
Estimerede billetindtægter v. 60% belægning	370.000
Indtægter i alt	2.670.000 kr.
TILSKUDSBEHOV	- kr.
UDGIFTER	
Lønninger (total):	1.795.000
4 scenografer/visual artists	200.000
Videodesigner & dokumentarist	100.000
Programmør, hjemmeside	50.000
lys/lyd designer	100.000
Musikere	100.000
Performere	200.000
Skuespillere	500.000
Instruktør	100.000
Producent	125.000
Kustode/Afvikler	125.000
PR- og pressemedarbejder	125.000
Skrædder	20.000
Bygger	50.000
Forestillingsomkostninger (total):	610.000
Scenografi	200.000
Kostumer	50.000
Lys/lyd/teknisk udstyr	80.000
Aftenlige udgifter	70.000
Transport og ophold	120.000
Fragt og kørsel	20.000
Lokale leje	50.000
Premierearrangement	5.000
Diverse	15.000
PR og marketing (salgsomkostninger, total):	180.000
Grafiker, SoMe, fotos	30.000
Plakater/programmer/annoncer	100.000
Skolemateriale, trykt og digitalt	20.000
Distribution	30.000
Administrationsomkostninger	85.000
Bogholder	20.000
Forsikring	15.000
Administrativ medarbejder	15.000
Revision	25.000
Øvrige administrative udgifter	10.000
Udgifter i alt	kr. 2.670.000

Minimumsbehov i ekstern finansiering, futurX	
200000	kunstnere
160000	scenografi
100000	kuratering, instruktion
450000	performere
120000	Bolig/rejser*
300000	PR & dokumentation
100000	tekniktimer
50000	administration
50000	Lokale leje
I ALT	<i>*evt. i samarbejde med kulturinstitutionerne</i>
1530000	
TILSKUDSBEHOV	
460.000	

Andre projekter 19/20
Skyd Snehvide, ny dramatik
Man on the Moon, co-produktion med Teater Glad
Centriphery, subpartner på EU-projekt med Dansehallerne
ST:ART - ung-til-ung udviklingsplatform
Marienburg - Nej Tak! Danmarksturné