

Til  
Kultur- og fritidsforvaltningen  
Københavns Kommune

13.03.2019

### **Ansøgning om støtte til Projekt DanseDrømme**

BalCon tillader sig hermed at ansøge om støtte kr. 500.000 til Projekt DanseDrømme på Det Kongelige Teater, som er det 5. scenekunstneriske projekt i rækken af DanseDrømme-projekter 2013-2018.

Projekt DanseDrømme tænkes gennemført med en 6 måneder lang projektperiode fra november 2019 til de afsluttende forestillinger 6.-10. juni 2020 på Skuespilhusets Store Scene.

#### **Projekt DanseDrømmes hovedformål:**

- Kunstnerisk kvalitet, social inklusion og integration.
- Bæredygtigt scene-kunstnerisk projekt med social virkning.
- Skaber ligeværdighed og demokratisk sammenhængskraft for unge mellem 14 og 22 år på tværs af sociale og kulturelle baggrunde.
- Bringer integration og inklusion af unge ind i store anerkendte kulturhuse.
- Perspektiverer unges egne historier med teatret som platform for dialog.
- Unge skaber original scenekunst med professionelle kunstnere.
- Bred lokal relevans for flere grupper af borgere i kommunen.
- Med-udvikler af nye tilgange til fremtidig forebyggelse og afhjælpning af stadig stigende og komplekse sociale problemer.

#### **Projekt-forløb:**

Et eksperimenterende scenekunst-tilbud til 30 unge i alderen 14-22 år, der udvælges ved audition – på tværs af sociale og kulturelle baggrunde – med vægt på ligelig fordeling mellem ressourcestærke unge og sårbare unge, socialt udsatte unge samt indvandrere med anden etnisk baggrund end dansk. De unge medvirkende deltager i 2-3 ugl. workshops i et kunstnerisk og udviklende projekt i samarbejde med professionelle kunstnere i en 6 måneders projektperiode.

Forestillingens temaer bliver opbygget undervejs i et professionelt tillidsfuldt rum med ligeværdighed og respekt for hinandens forskellighed.

#### **Projektudbytte:**

##### **Empowerment for unge medvirkende:**

- Får styrket deres identitet og samarbejdsevner
- Udvikler og udforsker deres sociale og kreative potentialer
- Får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendigt for at medvirke i og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en mangfoldig gruppe af unge og et professionelt teaterteam.
- Får indsigt i de processer som ligger bag opbygning af en teaterforestilling
- Får ejerskab over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet.
- Oplever at optræde på højt kunstnerisk niveau for ca. 1000–1500 publikum.
- Får en kvalificeret succesoplevelse.
- Tidligere deltagere bliver ambassadører for Projekt DanseDrømme.

### **Den kunstneriske del:**

Projektet er kendetegnet ved et højt fagligt niveau og visioner om udvikling af nye formater, der med afsæt i forskellige temaer, afspejler de unges udfordringer i en samtid – såvel som kunstnernes aktuelle ståsted – i en hastigt foranderlig verden.

Det kunstneriske formål er at skabe en tidsaktuel eksperimenterende tværkunstnerisk forestilling – med en særlig ægthed og nærvær af de unges unikke udtryk – sat op med en enkel scenografi til ny live musik. Koreograf, komponist og scenograf udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed og talent som inspiration og udfordring.

Forestillingens resultat bliver en tour de force af ung kraft, energi og nærvær, der sammen med unge erfarne rockmusikere kommer ud over rampen som en uforglemmelig, skarp og medrivende totaloplevelse for publikum.

### **Den sociale del:**

*'I ethvert ung menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'*

Rekruttering - af den del af de 30 medvirkende unge der er socialt udsatte - foregår dels ved samarbejde med børne- og ungeforvaltningen, beskæftigelses- og integrationsforvaltningen samt netværkssteder og dels ved opslag på københavnske skoler og gymnasier.

Projektets konsulent med sociale kompetencer har fastholdelsessamtaler med alle unge under projektprocessen dog med særligt fokus på den mest sårbare del af gruppen af unge for at sikre stabilitet i projektperioden og for de, der har en eller flere grunde til at være eller føle sig sårbare – eller hvor uddannelses- og arbejdsmæssige aktiviteter medfører særlige udfordringer i projekttilknytning.

Samtaler indledes ved projektstart i samarbejde med jobcenter mhp. at opnå projektdeltagelse parallelt med skole/aktiveringstilbud, evt. at projektdeltagelse indgår som praktikdel i den unges aktiveringstilbud.

At der tidligt i projektføreløbet inddrages mentor, lærer evt. familiemedlemmer mhp. at forebygge fravær i forbindelse med personlige eller andre udefrakommende udfordringer.

### **Kulturoplevelse med bred lokal relevans for Københavns Kommune:**

- Samarbejde med faglærere fra københavnske skoler om parallel-forløb med dialog og udveksling.
- Samarbejde med lokale tekniske skoler om elevbidrag til kostumeudfærdigelse.
- Skoler, gymnasier og andre medborgergrupper, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergrupper m.fl., inviteres til en forestillingsprøve og dialog med de unge medvirkende.
- Københavns borgere inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne og på den måde få en vis tilknytning til projektet.

### **Projekterfaring: 2013-2018**

Vi har gennem de foregående projekter erfaret, at de unges udbytte rækker langt udover projektperioden og har betydelig virkning i den unges liv. De bevarer venskaber, netværk og starter selvstændige projekter.

### **Projekt-vision**

Efter solid og betydelig erfaring fra de 4 tidligere vellykkede Projekt DanseDrømme er det vores ønske og ambition nu at forankre projektet i Københavns Kommune i en årrække fremover i et triadisk samarbejde mellem aktører og forvaltninger i Københavns Kommune og de to teatre: Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater.

I håb om støtte til projektet - der er et lille columbusæg til byens borgere - hermed de bedste hilsener

Else Marie Wester & Anette Abildgaard

CV Else Marie Wester: Ide & initiativtager til Projekt DanseDrømme i 2012. Gennem 30 år arbejdet som psykoterapeut i RHP, PC Stolpegård & baggrund som socialrådgiver.

CV Anette Abildgaard: Stifter og kunstnerisk leder af BalCon med tidl. baggrund i Den Kongelige Ballet som danser og koreograf; Nyt Dansk Dansteater medstifter, koreograf, kunstnerisk leder og formand for bestyrelsen mm.

Siden 2012 har EMW og AA forenet deres forskellige faglige kompetencer i projektet ud fra og med et både kunstnerisk og socialt sigte.

**Projekt DanseDrømme baggrund:**

2013-14 **Det kongelige Teater**: - *UDSPRING* på Skuespilhuset juni 2014 – Pilotprojekt.

2015-16 **Østre Gasværk Teater** - *BOXES* maj 2016.

2016-17 **Odense Teater** - *PÆNT GRIMT* marts 2017.

2017-18 **Bellevue Teatret** - *SHIFT* oktober 2018.

*Dokumentarfilm: 'Bagom Dansedrømme' produceret af DR 2015*

**Organisering:**

Projektet produceres af **BalCon f.m.b.a.**

Kunstnerisk leder: Anette Abildgaard

Administration: Edward Carstensen

**Bestyrelse:**

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. direktør Anette Laigaard

Bilag: Projektbeskrivelse, aktivitetsplan, budget, finansieringsplan, anbefalinger, anmeldelser.

<https://www.tv2lorry.dk/nyheder/04-10-2018/1930/unge-danser-krisen-ud>

BALCON

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62

---

## Projektbeskrivelse for Projekt DanseDrømme

*Kunstnerisk kvalitet, social inklusion og integration.*

Et gennemprøvet og bæredygtigt talentudviklingsprojekt som i 2013 startede som et ni måneders pilotprojekt på Det Kongelige Teater og som efterfølgende yderligere har haft tre vellykkede projekter i samarbejde med henholdsvis Østre Gasværk Teater 2015-2016, Odense Teater 2016-2017 og Bellevue Teatret 2018.

### Projekt DanseDrømme

Et eksperimenterende scenekunst-projekt hvor 30 unge i alderen 14-22 år gennem et 5-6 mdr. langt forløb får chancen for at deltage i et kunstnerisk og udviklende projekt i samarbejde med professionelle kunstnere på Det Kongelige Teater, hvor der afsluttes med forestillinger på højt kunstnerisk niveau.

### Målgruppe

Projektet henvender sig til unge i alderen 14-22 år, der udvælges ved audition – på tværs af sociale og kulturelle baggrunde – med vægt på ligelig fordeling af ressourcestærke unge og sårbare unge, socialt udsatte unge og unge indvandrere med anden etnisk baggrund end dansk.

Unge på tværs af sociale og kulturelle baggrunde kan her afprøve deres kreative evner og derved få udviklet stabilitet og samarbejdsevne og få en succesoplevelse, som kan være et springbræt til at indgå i fremtidige uddannelses- og/eller beskæftigelsesrettede aktiviteter.

### Plan for rekruttering

*'I ethvert ungt menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'*

Generel rekruttering foregår dels ved opslag og opsøgende virksomhed på københavnske skoler, gymnasier, ungdomsskoler, ungdomsklubber, fritidsordninger, efterskoler mm. Opslag i sociale medier.

Rekrutteringen af sårbare, socialt udsatte unge foregår ved samarbejde med børne- og ungeforvaltningen, beskæftigelses- og integrationsforvaltningen samt rådgivnings- og væresteder for unge samt netværkssteder for flygtninge.

Aftalekontrakter om projektdeltagelse indgås med de unge og underskrives af forældre/værge, hvis den unge er under 18 år. Ligeledes aftale om tilladelse til foto og filmoptagelser.

<https://www.tv2lorry.dk/nyheder/04-10-2018/1930/unge-danser-krise-ud>

### Projektforløb - proces og læring på nye platforme

Audition foregår på teaterets scene eller meget stor prøvesal, hvor de unge tilmeldte tilbringer en eller to hele dage med workshops tilrettelagt af det kunstneriske team.

Audition-juryen består af det kunstneriske team og BalCon, der udvælger en gruppe på 30 unge, hvor der tages hensyn til ligelig fordeling af alder, køn, kulturelle baggrunde og etnicitet.

*Ideen* er at skabe en forestilling i en længerevarende proces, hvor den kunstneriske udfordring ligger i mødet mellem den professionelle og den uopøvede unge, at fortællingen ikke fra begyndelsen er klarlagt, men udvikles undervejs gennem et 6 måneders forløb med 2-3 ugentlige workshops og enkelte weekend-prøver. Her får de unge medvirkende mulighed for at udvikle og udforske deres sociale og kreative kompetencer og derigennem få styrket deres identitet. Et team af professionelle scenekunstnere skaber de dramaturgiske rammer for forestillingen og vil i samarbejde med de unge udvælge det tematiske indhold til forestillingen. Gennem interviews og dialog med de unge deltagere vil det kunstneriske team tilrettelægge 10-15 tableauer, som bliver udgangspunktet for tematisk indhold og den kreative arbejdsproces. Temaerne i de forskellige scener vil bygges op omkring og tage afsæt i de unges "indre dans" – den personlige følelsesbagage – af drømme, håb, længsler, kærlighed, smerte mm.

### **Unge projektudbytte**

De unge får udviklet deres kreative potentialer og indsigt i de faser, der ligger bag opbygningen af en teaterforestilling og får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendig for at medvirke og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en mangfoldig gruppe af unge og et professionelt teater-team. Endvidere får de ejerskab over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet. De oplever at optræde på et højt kunstnerisk niveau ved de afsluttende 3-4 forestillinger for ca. 1000 til 1500 tilskuere. De får en kvalificeret succesoplevelse.

Forestillingen bliver til i et professionelt tillidsfuldt rum, hvor den enkelte kan overskride egne grænser med ligeværdighed og respekt for hinandens forskellighed.

### **Den kunstneriske intention**

Projektet er kendetegnet ved et højt fagligt niveau og visioner om udvikling af nye formater, der med afsæt i forskellige temaer, afspejler de unges udfordringer i en samtid - såvel som kunstnernes aktuelle ståsted - i en hastigt foranderlig verden.

Det kunstneriske formål er at skabe en tidsaktuel eksperimenterende tværkunstnerisk forestilling - med en særlig ægthed og nærvær af de unges unikke udtryk - sat op med en enkel scenografi til ny live musik.

Koreograf, komponist og scenograf udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed og talent som substantiel inspiration.

Professionelle kunstnere udfordres i mødet med uopøvede unge og 'tvinges' til nye kreative tankesæt i proces-udvikling og udformning af en tværkunstnerisk forestilling, der er en samskabelse af kunstarterne dans, fysisk teater, skuespil, sang og musik.

Projekt og forestilling foregår i professionelle rammer på byens store teater.

Teateret åbner dørene for byens unge, som får en erfaring, forståelse og interesse for teateret både som udøvende og som kommende kulturbrugere.

Professionelle kunstnere tilknyttet Projekt DanseDrømme vil være garanter for, at projektet undervejs og ved de afsluttende forestillinger har kunstnerisk format.

**Forestillingen** kan enten udvikle sig til en fragmentarisk række af billeder, der veksler mellem fysiske tableauer, tekstede scener, sang, musikalske scener eller kan være episk fortællende om arketyperiske problemstillinger og således en afspejling af, hvad der bevæger og udfordrer de unge i dagens samfund.

**Koreografien** skabes uden brug af det professionelle klassiske formsprog, men afsøger nye koder for den tværkunstneriske form, som kan medvirke til inspiration og derved løfte scenekunsten videre frem på nye originale måder. Intentionen er at opbygge en forestilling - med en særlig ægthed og nærvær af de unges unikke udtryk - sat op med en enkel scenografi til ny, ung musik.

### **Musikken**

Musikken til forestillingen er den samlende og dynamiske indramning af en mangfoldighed af scener og fortællinger, der medvirker til at gøre forestillingen original, professionel og helstøbt. Musikken komponeres af en ung komponist og opføres med live band. Musikværket skabes parallelt i projektforsløbet, i dialog med det kunstneriske team og de unge, og udvikler forestillingen, hvor musik og bevægelse interagerer på dynamisk vis.

Forestillingen og projektets resultat bliver en tour de force af ung kraft, energi og nærvær, der sammen med unge erfarne rockmusikere kommer ud over rampen som en uforglemmelig, skarp og medrivende totaloplevelse for publikum.

### **Scenografien**

Som udgangspunkt er teaterscenen enkel med sort gulv og sort inddækning. Enkelte scenografiske objekter kan indgå.

Musikerne placeres i teateret, på scenegulvet eller på en podieopbygning.

Scenografen vælger et tema for kostumedesignet i samarbejde med det kunstneriske team, og som bliver afsat for hvilke tøjgenstande, der skal indsamles i lokalområdet.

Scenografen udvælger, i samarbejde med lokal teknisk sy-skole, elever til at dekonstruere og udfærdige kostumer af det lokalt indsamlede tøj. Dette samarbejde fungerer samtidig som en opgave/læreproces i sy-skole-elevernes uddannelse.

### **Fastholdelse**

Fastholdelsessamtaler kan være afgørende for stabilitet i projektperioden for størstedelen af de unge mellem 14 og 22 år.

Projektets konsulent med sociale kompetencer har fastholdelsessamtaler med alle unge under projektprocessen for at sikre stabilitet i projektperioden. Fortløbende samtaler med de unge, der har en eller flere grunde til at være eller føle sig sårbare - eller hvor uddannelses- og arbejdsmæssige aktiviteter medfører særlige udfordringer i projekttilknytning.

Allerede i rekrutteringsfasen indledes samarbejde med jobcenter med henblik på at sikre projektdeltagelse parallelt med skole/aktiveringstilbud, evt. at projektdeltagelse indgår som praktisk del i den unges aktiveringstilbud.

Tidligt i projektforsløbet inddrages mentor, lærer evt. familiemedlemmer for at forebygge fravær i forbindelse med personlige eller andre udefrakommende udfordringer.

### **Kulturoplevelse med lokal relevans**

- Faglærere tilbydes samarbejde om parallel-forsløb om forestillingens tema og indhold. Faglærerne arbejder med elever om temaerne i forskellige kunstgenrer – og vi tilbyder 1 workshop på skolerne med enten koreograf, komponist eller scenograf alt efter faglærerens og elevernes ønske og foretrukne kunstområde. Faglærere og elever tilbydes derefter at komme og se en prøve og der have dialog om processer og projektets tema med de medvirkende unge og det kunstneriske team.

- *Skoler og gymnasier* inviteres til åbne prøver med de unge medvirkende og det kunstneriske team til en dialog om læringsprocesser, opbygning af scenekunstnerisk projekt og om de temaer der indgår i forestillingen. Intentionen er at denne dialog bliver et afsæt for vigtige samtaler i klasseværelserne på landets skoler og gymnasier og eventuelt indgår som en del af undervisningen i de relevante fag.
- *Medborgergrupper*, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergupper m.fl., inviteres til et dialogmøde med de unge medvirkende om udvalgte forestillingstemaer som f.eks. ensomhed, kærlighed o.l. og på den måde få et gensidigt udbytterigt perspektiv på temaer som anvendes i forestillingen.
- *Kommunens borgere* inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne og på den måde får borgerne en vis tilknytning til projektet.
- *Samarbejde etableres med lokale tekniske skoler* om elevbidrag til kostumeudfærdigelsen under kunstnerisk ledelse af projektets designer.
- Projektet udbydes til Kommunens portal - Åben Skole.

### **Publikumsudvikling**

Gennem samarbejdet med byens teater, profiterer teateret af projektet ved at et nyt publikum af unge og deres netværk kommer i teateret og derved er Projekt DanseDrømme med til at bidrage til publikumsudviklingen for teatrene.

### **Evaluering**

Evalueringskemaer udfyldes af de unge medvirkende i Projekt DanseDrømme ved projekt-start og slut med henblik på dokumentation af udbytte og læring.

### **Vision**

Efter solid og betydelig erfaring fra 4 tidligere vellykkede Projekt DanseDrømme, er det BalCon's ønske og ambition nu at forankre projektet i Københavns Kommune en årrække fremover, i et triadisk samarbejde mellem aktører og forvaltninger i Københavns Kommune og de to teatre: Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater.

- At nye målgrupper af unge hvert år får chancen for at deltage i nye Projekt DanseDrømme.
- At flere unge via projektdeltagelse får mod og tro på at forfølge deres egne drømme og komme i gang med at skabe sig en meningsfuld beskæftigelse eller egne kunstneriske projekter.
- At Projekt DanseDrømme vil være medvirkende til at skabe større interesse for det levende teater.

*"Teater er dannelse. At kunne optage, bearbejde og perspektivere den kunstform, teater er, er med til at udvikle os som mennesker."*

### **Projekt DanseDrømme er udviklet siden 2013.**

#### **2013-2014 Det kongelige Teater:**

*Pilotprojekt DanseDrømme i samarbejde med DKT UDSPRING på Skuespilhusets Store Scene, juni 2014.*

**2015-16 Østre Gasværk Teater/ BOXES, maj 2016.**

**2016-17 Odense Teater / PÆNT GRIMT, marts 2017.**

**2018 Bellevue Teatret / SHIFT, oktober 2018**

**Dokumentarfilm: 'Bagom Dansedrømme' produceret af DR, 201**



**Organisering:**

Projektet produceres af **BalCon f.m.b.a.**

Kunstnerisk leder: Anette Abildgaard

Administration: Edward Carstensen

**Projekt DanseDrømme Team:**

Else Marie Wester - psykoterapeut og socialrådgiver

Anette Abildgaard – kunstnerisk leder

**Bestyrelse:**

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. direktør Anette Laigaard

B A L  O N

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62

---

# BALCON

## Budget

Projekt DanseDrømme 2019/20 på Det Kongelige Teater, Skuespilhuset Store Scene

## Omkostninger:

### Honorarer

Koreograf, instruktør, assistent	kr. 230.000
Scenograf/kostumier	kr. 60.000
Komponist	kr. 60.000
Musikere	kr. 55.000
Projekt-ledelse og social fastholdelse	kr. 180.000

### Udgifter til scene og teknik

ved opførelser på Det Kongelige Teater kr. 225.000

### Øvrige udgifter

Administration, audition, transport, fotograf, video-dokumentation, forsikring, premiere, forplejning, evaluering mm. kr. 145.000

## Omkostninger i alt

**kr. 955.000**

Organisering:

**BalCon f.m.b.a.**

**Kunstnerisk leder** Anette Abildgaard

**Administration** Edward Carstensen

**Bestyrelse:**

Direktør, cand.jur. Ane Henriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. Direktør Anette Laigaard

Stumpedyssevej 5 • DK-2970 Hørsholm • Danmark  
Telefon (+45) 40 27 29 41 • balcon@balcon.nu • CVR-nr. 26 71 85 62

# BALCON

## Finansieringsplan for Projekt DanseDrømme på Det Kongelige Teater 2019-2020

Samlet tilskudsbehov	955.000 kr.
----------------------	-------------

---

Forventet tilskud fra Københavns Kommune	500.000 kr.
--	-------------

Yderligere behov fra Fonde	230.000 Kr.
----------------------------	-------------

Bevilget til dato:

Schur-gruppen	75.000 kr.
---------------	------------

Den Danske Forsknings Fond	150.000 kr.
----------------------------	-------------

---

I alt bevilget	225.000 kr.
----------------	-------------

### **BalCon f.m.b.a.**

**Kunstnerisk leder** Anette Abildgaard

**Administration** Edward Carstensen

#### **Bestyrelse:**

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. Direktør Anette Laigaard



## Aktivitets- og handleplan for Projekt DanseDrømme V i et samarbejde mellem Københavns Kommune og BalCon på Det Kongelige Teater

Audition og projektstart december 2019.

Workshops og prøver på Det kongelige Teater og Kommunens lokaler i København.

Forestillinger uge 24 2020 på Skuespilhusets Store Scene

### Forudsætninger for påbegyndelse af forløbet

#### 1. Finansiering

Tilskud fra Københavns Kommune kr. 500.000

Tilskud fra fonde kr. 455.000

#### 2. Aftale kontrakt mellem Det Kongelige Teater og BalCon

### August 2019

Kontraktaftaler med det kunstneriske Team

Samarbejdsaftaler med 4-5 skoler og gymnasier i København.

Invitation til skoler og gymnasier om forestilling i juni 2020.

Samarbejdsaftale indeholdende prøvelokaler, tidsplan, forestillinger, visninger, lyd og lys, billetsalg, markedsføring, layout og trykning af auditionplakat, flyers, forestillingsprogram. *Billetsalget tilfalder Det Kongelige Teater mod at stå for billetsalg og figurere på kgl.dk.* Aftale udarbejdes af BalCon og Det Kongelige Teater.

### September – oktober 2019

Produktion og trykning af **audition-opslag** og flyers v/ BalCon PR

Udsendelse og omdeling af opslag/flyers på kommunens og teaterets hjemmesider, skoler, gymnasier, fritidsklubber, tekniske skoler, lokale netværkssteder, cafeer osv. v/kommune og BalCon PR.

**Pressemeddelelse** om Audition (aviser, TV og lokalblade) v/ BalCon PR.

**Rekruttering** – opsøgende virksomhed på væresteder for socialt udsatte unge samt udvalgte skoler og fritidsklubber v/Else Marie Wester i samarbejde med Kommunen og BalCon. Derudover aftale med kommunens socialforvaltning om samarbejde og hensyn til enkelte unges deltagelse i projektet.

Møde- og aftaleplan med komponist, scenograf og koreograf

Aftale om at filme dokumentar af processen – DR K

## November 2019

Tilmeldinger til audition administreres.

Tilmeldte modtager foruden praktisk information også information om projektet samt aftalepapir som underskrives og medbringes til audition af de der er under 18 år.

Forberedelse til audition v/koreograf, K-team og BalCon

AUDITION, 1-2 dage (29. og 30.november) v/jury bestående af koreograf, assistent, komponist, scenograf og BalCon-teamet.

## December 2019

**Projektstart - Workshopforløb** to gange om ugen af tre timer v/koreograf og assistent

Aftaler om mulige weekendprøver i projektføreløbet.

Socialt arrangement for de unge med K-team.

Workshop om projektet – hvorfor – hvordan – hvem. Vore mål, intentioner og dogmeregler

Interviews med de enkelte unge v/ EMW

Spørgeskemaer uddeles til deltagerne.

## Januar 2020

**Forestillingens struktur**, indhold og scenegang fremlægges efter forudgående møder mellem koreograf/instruktør, komponist, scenograf og BalCon

**Musikkens** overordnede idegrundlag fremlægges af komponist for koreograf/instruktør og BalCon

**Kostumetegninger/ideer** fremlægges af scenografen for koreograf/instruktør og BalCon.

## Februar 2020

Scenograf afholder audition og udvælger elever på sy-teknisk skole med henblik på udarbejdelse af kostumer v/ scenograf

**Pressemeddelelse** udsendes til lokale aviser, hjemmesider, ugeblade mm. om indsamling af tøj til kostumer v/BalCon PR.

Videoklip lægges fortløbende ud på digitale platforme, FB og hjemmesider, v/koreograf og assistent.

Første **produktionsmøde** med kgl. teaters teknik, lyd og lys

## Marts 2020

Workshops på 5 skoler og gymnasier (efter aftaler i august 2019)

Invitation til overværelse af åbne prøver og dialog til skoleklasser og forskellige borgergrupper.

Udarbejdes i samråd koreograf og BalCon og udsendes af kommunen.

**Programtekst og plakat** for forestillingen udarbejdes.

## April 2020

**Billetsalg** åbnes

Salg af forestillinger til skoler og gymnasier – reminder med 'plakat' udsendes af BalCon PR

Medio april 1. **gennemspilning**. Videoklip lægges fortløbende ud på digitale platforme, FB og hjemmesider, v/koreograf og assistent. Programtekst om forestillingen produceres og lægges på teaters hjemmeside v/BalCon og teater PR.

## Maj 2018

*Socialt arrangement med de unge – (forestilling), mad, snak. Koreograf arrangerer.*

Produktionsmøde vedr. plan for opløb til forestillingsforløb, orkesterprøver, lys og lyd v/ teaterets teknik, koreograf, komponist og BalCon.

**Åbne prøver** med dialog for skoleklasser og ældre medborgere.

Opfølgende møder med K-Teamet v/BalCon

Videoklip lægges fortløbende ud på digitale platforme, FB og hjemmesider

## Juni 2018

**Prøver på scenen – lys og lyd**

**Generalprøver**

**Forestilling 6.-10. juni kl. 20.00 på Skuespilhusets Store Scene**

Blomster til medvirkende, premiefest, gaver til medvirkende

Forestillinger filmes til registrering og dokumentation

Spørgeskemaer til de unge uddeles og besvares inden premieren.

Regnskabsaflæggelse og evaluering

### Organisering:

Projektet produceres af **BalCon f.m.b.a.**

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard.

Administration Edward Carstensen

### Projekt DanseDrømme team:

Anette Abildgaard - Kunstnerisk leder

Marie Wester - Psykoterapeut og socialrådgiver

### BalCon bestyrelse:

Direktør Ane Hendriksen, formand

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. Direktør Anette Laigaard

BALCON

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62







Oktober 2016

BalCon f.m.b.a.  
Projekt DanseDrømme

Til rette vedkommende

Undertegnede vil gerne anbefale at BalCon og Projekt DanseDrømme bliver støttet økonomisk i deres bestræbelser for at unge medvirkende får en enestående mulighed for talentudvikling og at de større teatre, som BalCon samarbejder med, får mulighed for publikumsudvikling gennem dette scenekunstneriske kvalitetsprojekt.

Det Kongelige Teater lagde i 2013/14 i samarbejde med BalCon rammerne til Pilotprojekt DanseDrømme, der afsluttedes med forestillingen UDSPRING.

Pilotprojektet blev en succes på flere fronter, dels betød konceptet kunstnerisk udfordring for koreograf, danser og skuespiller ansat ved Det Kongelige Teater, dels var projektet inspirerende for vores Kgl.+ afdeling, som havde flere af de unge deltagere med i TeaterPiloterne det følgende år, og sidst men ikke mindst fik vi et talstærkt publikum til de afsluttende forestillinger på Skuespilhusets Store Scene i juni 2014. Der var tre næsten fyldte sale trods hedebløge, Distortion og Cph. Stage.

Projekt DanseDrømme er et velgennemtænkt koncept med fokus på grundighed i den længerevarende kunstneriske proces, der løber over et 9 måneders projektforsløb. Denne nødvendige tidshorisont, som også er en udviklingsrejse for de medvirkende, har imidlertid nogle praktiske og økonomiske udfordringer som f.eks. Det Kongelige Teater ikke har økonomi eller kapacitet til at løfte, trods projektets mange store kvaliteter.

Med venlig hilsen

Henrik Sten Petersen  
Planlægningsdirektør

Anbefaling af Pia Jette Hansen – direktør Østre Gasværk Teater

Dansedrømme gav teatret en ny dimension.

At opleve at det umulige - faktisk blev muligt.

Unge fra gaden kom ind i en professionel sammenhæng - som i sammenhængen fik et mål og en danseretning der gjorde,

at de leverede en unik og rørende danseoplevelse som rakte langt ind i et nyt moderne publikum - nemlig de unges netværk og deres venners venner og bekendte... og så gik snakken. For ku det være rigtigt?

At unge fra gaden ku gi et spark over danseskinnebenet med en forestilling som var vedkommende for et ungt publikum?

Det bliver et rungende JA herfra!

Jeg mener, at et teater skal kunne mange forskellige ting. Også at motivere lokale til at være aktive omkring teatret.

Det kan være, at tage del i udviklingen af en forestilling.. som f.eks ved at levere stof og materialer der gør at involveringsgraden bliver høj.

Altså ikke kun være tilskuere! Men være en del af den kreative proces. Det var det der bl.a. lykkedes med

Dansedrømme. At aktivere de lokale i den kreative proces.

Der blev indsamlet tøj til kostumer - og nysgerrigheden på projektet blev vagt. Omtalen blev skabt. Lokale kom og så - hvad deres eget tøj skulle bruges til. Købte billetter til den endelige forestilling.

At involvere unge der ikke har nogle fordomme, forudsætninger eller tidligere teateroplevelser med i bagagen inden de bliver aktører i Balcon og måske ovenikøbet er helt grønne hvad gælder dans...

Ja, det giver helt naturligt et nyt indspark til scenekunsten. De kommer med et åbent og rent dansehjerte - med den rene og skære lyst til at udtrykke sig i hænderne på professionelle koreografer.

Det er en stor mundfuld og en kæmpe vision som Balcon både mestrer og udlever sammen med de unge. Så respekt for at arbejdet forestår! Og respekt for, at det er med til at udvikle hele området! Før, under og efter danseforløbet.

Jeg er tilhænger af: (uanset hvor kompleks en arbejdssituation det næsten måtte blive ) - at det altid skal være muligt, at forsøge at gi plads for unge talenter på et teater.

Med talenter er det der det hele begynder. Har vi ikke dem har vi intet teater i fremtiden. Derfor skal et teater altid gi plads, og forstå vigtigheden af, at vi er med til at udvikle hele området.

På dette punkt mangler ofte rum, forståelse og simpel indsigt i: hvad der udvikler!

For disse unge, der har været igennem Balcons forløb - er de ikke lige netop morgendagens dansere?

En eller to eller tre af dem - helt sikkert! Nogle af dem også skuespillere - det ved vi der har oplevet dansedrømme positivt! Så gi plads for Balcon.

Forstå at arbejde med talent er svært og næsten umuligt... men på teatret har du altid et hjørne, en sal, et loft eller en symaskine... talent er det det muligste kunst! Gi plads og muligheder hvis du kan!

Teaterdirektør v/ Østre Gasværk Teater

Pia Jette Hansen

### Anbefaling

I sæsonen 2016/2017 indgik Odense Teater og BalCon et samarbejde under overskriften "Projekt DanseDrømme", hvor lokale unge i alderen 14-22 år deltog i et kunstnerisk og udviklende forløb med henblik på skabelsen af forestillingen PÆNT GRIMT.

For Odense Teater var projektet en del af teatrets samlede kunstneriske strategi, hvor vi søger at indgå samarbejder med uafhængige scenekunstgrupper og –udøvere, der kan udvide paletten i vores samlede repertoire med et scenisk udtryk, vi ellers ikke ville have mulighed for at kunne præsentere. Samtidig gav "Projekt DanseDrømme" os mulighed for at styrke vores indsatsområde for talentpleje og publikumsudvikling, da projektet henvendte sig til næste generations scenekunstskabere.

Foruden projektets vigtige og gode formål, som det var en stor ære at være del af, oplevede vi, som partnere i produktionen, et velorganiseret apparat fra BalCons side, der ikke blot var i stand til at producere en særdeles vellykket og anmelderrost forestilling af højkunstnerisk kvalitet, men også et prøveforløb, der tog hensyn og stillede krav til de unge udøvere. Vores oplevelse var, at de unge dansere fik et sundt og realistisk indtryk af, hvad en professionel teaterproduktion kræver, samtidig med at de voksede med opgaven, tog ansvar og ejerskab, arbejdede benhårdt og lærte, at det at lave scenekunst er noget vi gør i samarbejde med hinanden. Denne talent- og publikumsudviklende dimension, der for os var en af grundpillerne i projektets formål, løftede og indfrie BalCon til stor tilfredsstillelse.

Som stor kulturinstitution, med et bredt repertoire, er det naturligvis samtidig vigtigt for os at tilstræbe det højeste mulige kunstneriske niveau i hver eneste produktion. Også her var det en fornøjelse at arbejde sammen med BalCon. Forestillingen PÆNT GRIMT, som hele projektet mandede udi, klædte vores øvrige repertoire, og blev en ærlig og generøs forestilling, der udfoldede de unge performerers talenter, perspektiverede deres personlige udfordringer til et interessant scenisk udtryk og formidlede sit indhold fordomsfrit og nuanceret. Også fra den kunstneriske side oplevede vi samarbejdet med stor tilfredsstillelse.

Odense Teater kan derfor kun give sine varmeste anbefalinger til BalCon og "Projekt DanseDrømme".

Med venlig hilsen,



Jens August Wille  
Teaterdirektør  
Odense Teater



Danseforestillingen 'Shift' indtog Bellevue Teatrets scene den 4. og 5. oktober. Foto: Ed Vossen

## Anmeldelse: Hurra for de drømmende dansere

Villabyernes anmelder giver danseforestillingen Shift på Bellevue Teatret fire stjerner

Af  
Pia Stilling

Mennesket har mange skift og gennemgår transitionsfaser livet igennem. Der er fødsel og død, og så er der alt det ind imellem. Det er alt dette indimellem, ungdomsdanseforestillingen 'Shift', der blev vist den 4. og 5. oktober på Bellevue Teatret, beskæftiger sig med.

Hele 24 unge i alderen fra 14 til 22 år har været med, og de har øvet sig to gange tre timer om ugen de sidste fem måneder, efter de kom gennem nåleøjet ved audition i april.



[LÆS OGSÅ](#)

#### [Dansedrømme: Unge flytter fødderne til livets skift](#)

Det er de unges egne meget personlige historier, der fortælles. Der kommer mange emner på banen – lige fra skift af skole, vejen ud af misbrug til tilvænningen til at bo i Danmark efter at være flygtet og have set død og ulykke.

[LÆS OGSÅ](#)

#### [Dance-Drømme udvider spotlyset](#)

Kærlighed, seksualitet i mange afskygninger og jalousi er helt naturligt også noget, der ligger de unge på sinde. Hormonerne kører rundt i kroppen og giver både skønne oplevelser og fæle frustrationer. De forelsker sig, skændes og finder sammen igen, mens der flirtes på kryds og tværs.

[SYNES DU OM ARTIKLEN? KLIK PÅ LINKET OG TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV](#)

### **Spotlysets selvsikkerhed**

Ligesom der er et stort spænd i de unges emner, er der forskel på de medvirkende. Der er aldersspredning, der er piger og drenge, og de kommer fra forskellige sociale og kulturelle baggrunde, ligesom deres danseerfaring strækker sig fra dem, der nærmest aldrig har danset til de næsten professionelle.

Marluze da Cruz har koreograferet og har udnyttet de enkeltes kompetencer, så både hiphop, step, ballet og moderne dans er repræsenteret. Der slås kolbøtter, springes og løbes, står stille alt imens, man hører de unges fortællinger som lydbånd til dansen.

Koreograf Anette Abildgaard og psykoterapeut Else Marie Wester er idékvinderne bag projektet Dansedrømme, der indtil videre har eksisteret i fem år med forestillinger på Det Kongelige Teater, Østre Gasværk, Odense Teater og i år på Bellevue Teatret.

Hele foretagendet er sympatisk. Det er ikke kun slutproduktet i form af den endelige forestilling, der er vigtigt.

Det er processen og den udvikling, de unge har gennemgået i prøveforløbet, der er essentielt. Det kan de tage med sig sammen med den selvsikkerhed, der kommer af at overvinde sig selv og stille sig i spotten på en scene.

Hurra for det og kommende forestillinger fra Dansedrømme.

Publiceret 12 October 2018 09:27



Forside

## SHIFT

★★★★★

Projekt DanseDrømme er et forfriskende projekt, hvor nye dansetalenter i alderen 14 til 22 får en chance for at indgå i en professionel sammenhæng. Selve ideen, den sprudlende koreografi og den dynamiske iscenesættelse bør tilskrives duoen Ida Kat Balslev og Marluze da Cruz.

SHIFT er produceret af Balcon i samarbejde med Bellevue Teatret, hvor forestillingen spiller nogle få gange. Sophus August Tuxen har komponeret medrivende moderne elektroniske musik, som han selv står for præsentationen af, og Maja Brix har æren for de rappe kostumer.

Men det er den gnistrende danseglæde fra det unge hold, der for alvor fryder. Den forbilledlige koreografi åbner muligheder for opfindsom ensembledans såvel som plads til at dyrke indlysende talenter som f.eks. Patrick Afuale Eirup. Her er et nærvær og en vitalitet, som vi givet kommer til at se mere til i årene fremover, hvis han vel at mærke får de rette muligheder for at fortsætte sin kunstneriske udvikling.

SHIFT er en opløftende og livgivende danseoplevelse, der slet ikke kan undgå at inspirere såvel tilskuere som medvirkende på så mange måder, at det rækker ud over selve dansen.

Indslag fra 1. Forestilling :

<https://www.tv2lorry.dk/nyheder/04-10-2018/1930/unge-danser-krisen-ud?autoplay=1#player>

## Shift – ungdomsdanseforestilling af BalCon på Bellevue Teatret.

Ulla5. oktober 2018 Teater

Kommentar af Ulla Strømberg.

Shift – ungdomsdanseforestilling af BalCon på Bellevue Teatret.

“Drømt og udført af 25 vilde dansere til Live musik”.

Knapt 30 unge mennesker er på scenen og danser og springer med masser af energi og for manges vedkommende også med talent. De er ikke professionelle, men projektet, der produceres af BalCon med Anette Abildgaard bag, prøver da heller ikke at ”sælge” forestillingen som andet end som værende et interessant eksperiment. Til gengæld viser ”Shift” hvad dans kan give både den enkelte deltager og måske også dem, der ser på. I dansen kan man udtrykke noget, som ord ikke kan sige. Derfor er det også overflødigt, at der ind imellem over højtaleren er forklarende stemmer fra de unges rækker. Det er slet ikke nødvendigt. Tværtimod



Shift (på engelsk?) handler om skift, dvs. hvornår ændrer vi kurs som mennesker, enten med vilje, eller fordi omverden kræver det af os? Derfor er bevægelserne ofte abrupte og breakede. Det er ganske velfungerende. Forestillingen har dunkende lyd og musik af Sophus August Tuxen og fine hvide dansekostumer af Maja Brix. Dermed er hele udtrykket professionelt. Også lyset har alle de smarte effekter, som vi kender fra store, dyre produktioner. Det hele er der og fungerer flot, mens de unge, i grupper eller enkeltvis, bevæger sig op i mod musikken. Trin og bevægelsesmønstre er set før, men det gør ikke noget, for drømmene får liv.

“Shift” er blevet til en fin opvisning i hvad dans kan gøre ved os – og viser også, hvor mange historier, der gemmer sig i kroppen, når trin og musik mødes.

God oplevelse.

Bellevue Teatret – til og med d.5. oktober, 2018.

[www.bellevueteatret.dk](http://www.bellevueteatret.dk) e

idé, koreografi og iscenesættelse	Marluze da Cruz og Ida Kat Balslev
Musikledelse og komposition	Sophus August Tuxen
Kostumedesigner	Maja Brix
Lysdesign	Bjarne Olsen
Medvirkende	Alberte Sander Jensen, Arthur Fabian Vossen Mandal, Avista Jejan, Benjamin Gade, Caroline Ruus, Clara Fossar Hedegaard, Ella Amaya Finck-



	Heidemann, Emma Elisabeth Vegge Kunckel Andersen, Frederik Peter Stæhr, Hannah Ali, Hannah Palm, Ida Andreasen, Jakob Johannes Garde, Janus Alexandrovitsch, Josefine Sona Houmann Aalykke, Klara Agnethe Toft, Nouralhuda Zieno, Patrick Afuale Eirup, Rebecca Ramesh, Shanice Lipule, Silke Lill Johansen, Sofie Bang-Justesen, Sofie Emilie Winther og Tricia Olivia Yde
Musiker	Sophus August Tuxen
Projekt-idé og planlægning	Else Marie Wester og Anette Abildgaard

# Information

ABONNEMENT

## Desperadodans

'Boxes' på Østre Gasværk er en flot 'borgerdansenforestilling' med unge, der har ondt i livet, og som danser, så ord bliver overflødige

27. maj 2016

Hvordan får man 26 unge med vidt forskellig baggrund til at optræde sammen i en danseforestilling? Det var den opgave, som koreografen Nelson Rodrigues-Smith fik af danseforeningen BalCon og Østre Gasværk. Og resultatet er blevet en billedklar 'borgerdansenforestilling' om de unges liv.

Stilistisk ligger koreografien et sted mellem moderne dans, hiphop og musicaldans. Den skildrer ulykkelig forelskelse og mobning, men også euforien over at stå i et menneskehav og bevæge sig synkront med de andre.

Danserne optræder i sjove shorts skåret af genbrugsjeans, og Sophus August Tuxen har komponeret vild musik, så rummet jazzet – til et sejt lysdesign, der er indbygget kreativt i rampescenografien fra *Cykemyggen Egon*. Velkommen til teenagevirkeligheden!

### Elektrisk breakdanser

Danserne er amatører i alderen 14-22 år, men flere har potentiale til at blive professionelle.

Den lille breakdanserpige med franske fletninger og elektricitet i skuldrene er uimodståelig, og den lyshårede hestehalepige, der kanter sine albuer og danser med hænderne, mens en fyr prøver at kvæle hende, har den særlige kropspræcision, som bliver til dans.

Alle er dedikerede. Og koreografen har forfriskende nok valgt holdets mindst balletagtige pige til den store ensomhedssolo, fordi hendes musikalske krop kan udtrykke mobbeofferets frygt – og lysten til at give op. Hvorefter en anden pige springer bagover ud i mørket, så det får det til at gibbe i publikum.

Her bliver den indledende monolog på alverdens sprog ligegyldig. Dansen står stærkest i sig selv.

*'Boxes'*. *Isenesættelse*: Nelson Rodrigues-Smith og Siri Wolthoorn i samarbejde med Peter Gilsfort og Anette Abildgaard. *Koreografi*: Nelson Rodrigues-Smith. *Musik*: Sophus August Tuxen. *Kostumer*: Maja Brix. *Kunstnerisk ledelse*: Anette Abildgaard. *Danseforeningen BalCon på Østre Gasværk. Danses også mandag den 30. maj kl. 20*

**Du er her:**

[Fyens.dk](#) » [Kultur](#)

## Pænt flot



16. marts 2017 kl. 09:30

Tyve unge uprøvede dansere på scenen som absolut professionelle i forestillingen "PÆNT/GRIMT" på Sukkerkogeriet, Odense Teater

Man skal altid være varsom med hvor mange stjerner, man kaster efter kunsten. Men når bliver rørt til tårer, når man griner hjerteligt, når man går fra en forestilling med en eftertænksomhed - eller kort sagt: Når man har følt sig meningsfyldt underholdt, har jeg ingen problemer med at smide fem stjerner i kurven til de øvrige roser.

Danse-forestillingen "Pænt Grimt" på Sukkerkogeriet, Odense Teater, blev ganske enkelt forløst. Også selvom de 20 unge dansere var uprøvede amatører.

Ideen bag "Pænt Grimt" er hentet hos de unge selv. Deres ønske om at være individuelle og samtidig er flokdyr. Deres egen krops-angst og krops-tilbedelse, deres frustrationer og deres identitetssøgen bliver udstillet, uden at publikum føler sig som nøglehulskiggere eller ansvarlige omsorgspersoner, der skal tage ansvar. Det gør danserne selv. Og de er modige.

Som f.eks. i scener, hvor de tager dagens pornofisering under balle-behandling. Et par lader sig klæde nøgne. Andre af de unge kvinder bruger de æggende seksuelle bevægelser,

enhver teenager kender fra musikvideoer, hvor rytmer stort set altid skal komplementeres af illusionen om stående samlejer.

Men i "Pænt Grimt" bliver dansen ikke brugt bevidstløst efterabende, men fører frem til en (måske lidt for udpenslet) pointe om, at "We don't have to take our clothe off to have a good time", som sangeren synger. At man sagtens kan være ung, romantisk og forelsket uden at følge den norm, der er sat af den kommercielle del af ungdomskulturen, nemlig at det første kys hurtigt skal ende i akrobatisk og urealistisk lagengymnastik.

## Flere fund

Dansen ledsages af tekster, der til dels bygger på de unges egne udsagn, men formuleret af koreografen Morten Andersson.

Her brillerer især én kvinde fra holdet med en uhørt morsom mimik og gestik. Et virkeligt fund til fremtidige revy-roller - eller scenen i det hele taget.

Og fund er der flere af. I forskellige soli udfører danserne - flest kvinder og tre mænd - dans på absolut professionelt plan. Ingen falder igennem, alle yder deres del til, at forestillingen med sine mange puslespilsbrikker og tableauer virker helstøbt og overbevisende. Sempelthen flot arbejde.

Derfor er det på sin plads i høj grad at nævne både de to koreografer, Sofie Christiansen og Morten Andersson, der har arbejdet med holdet samt musikeren Sophus August Tuxen, som har komponeret den interessante ledsagende musik og dermed været med til at skabe den professionelle ramme omkring "Pænt Grimt".

- Af: [Iben Friis Jensen](#)

## Vi bruger cookies!

Okay

fyens.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være med til at forbedre brugeroplevelsen. Hvis du klikker på et link på **www.fyens.dk**, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere](#)