

Vedr. den økonomiske situation på Anemone teatret

Sagsfremstilling:

Anemone teatret har igennem en lang årrække opbygget en særlig indretning i lokalerne i Suhmsgade og stedet er således særligt oplagt til at producere og vise scenekunst for børn og unge. Anemone teatret har også et trofast publikum, og der kommer hele tiden nye til – blandt andet i kraft af vores outreach-projekt, Anemones teaterhave, vores samarbejde med Børnejazzklubben og deltagelse i diverse festivaler som CPH Stage, København Læser mv. Sidste år blev der solgt omkring 30.000 billetter til byens små teatergængere og deres voksne.

Vi har igennem de seneste år opbygget og investeret i vores outreach projekt, Anemones teaterhave, som indebærer et tæt samarbejde med skoler og institutioner om workshops og teaterforløb tilpasset undervisningen og Åben Skole. Vi finder, at mødet mellem teatrets mulighed for formidling af faglige og etiske spørgsmål og skolernes undervisning er spændende, og at de to former kan berige hinanden, når de spiller sammen.

Projektet er i rivende udvikling og modtager bl.a. stor opbakning og økonomisk støtte fra Pædagogisk Service, der af flere omgange har investeret i teatrets partnerskab med Sølvgade skole og BUF, der netop i april har bidraget med 150.000 kr. til 15 længere sprogstimulerende forløb under Åben Dagportal i sæson 2016/17.

Det er også samarbejdet med Sølvgade Skole, der har inspireret til teatrets kommende egenproduktion, Frøken Ignora eksploderer, som allerede nu har solgt 3000 billetter til skolerne og tegner til at blive lidt af en sællert. Vi har desuden allerede en skriftlig tilkendegivelse fra Åbent Dagtilbud om et langt forløb i 2017/18 mage til det, der er planlagt i 2016/17.

Teatret er endvidere i fuld gang med et generationsskifte. Der har således længe været arbejdet ud fra en forudsætning om, at administrator, Sidsel Ramdal skal overtage teatrets administrative ledelse, og at den kunstneriske ledelse skal omlægges. Det er forudsætningen, at teatrets fremtid skal bygge på følgende visioner:

- Vi vil være københavnernes ”teaterkulturhus” for børn i indre by. Vi vil være kendt for kunstnerisk kvalitet, åbenhed, inddragelse og udvikling.
- Vi ønsker, at lokalerne i Suhmsgade skal udnyttes bredt, så vores scene og unikke beliggenhed kommer flest mulige til gavn. Vi har rammerne og folk, der kan betjene dem, og vi ønsker at være åbne for samarbejder med andre producenter af scenekunst for børn og unge, skoler og institutioner.
- Vi ønsker at lægge nye alen til outreach-programmet, således at vi kan bidrage til at sikre fokuserede kulturoplevelser til de københavnske skoler og institutioner under den Åbne skole og Åbent dagtilbud.
- Vi ønsker at udvikle organisationen med udgangspunkt i det planlagte administrative generationsskifte, en løbende styrkelse af bestyrelsen og en omorganisering af den kunstneriske ledelse.

På KFU mødet d. 28. april blev det besluttet, at Anemone teatret ikke vil modtage tilskud som Lille Storby Teater i 2017-20. Der blev også indført den passus, at man fortsat ønsker scenekunst for børn og unge i Anemone teatrets lokaler i Suhmsgade, og at partierne er indstillet på at bidrage til en finansiering af et fremtidigt børneteater på adressen.

Beslutningen har afstedkommet en del reaktioner i pressen og på vores facebookside, hvor man bl.a. kan læse følgende indlæg (se flere i vedhæftede bilag):

”Jeg har gennem alle årene fulgt med i hvordan Anemonefolkene har bygget det lille teater op. Hvordan de på den ene side altid har forestillinger med en bred appel, men også altid søger at finde nye veje. De var f.eks. tidligt fremme med en musikforestilling på meget højt plan. På det tidspunkt skulle man til Århus for at se noget lignende. De har haft mange fine gæstespil. o.m.a. Det er et seriøst teater. Så er det så trist, at man fra Københavns kommunes side skærer al støtte bort i ét hug. Der levnes ikke engang mulighed for at afvikle på en ordentlig måde. Det synes jeg ikke er i orden.”

- Viggja Bro, skuespiller

”Anemoneteatret er et af de få steder i København, hvor børn kan møde teater og levende musik med stort fokus på nærvær, interaktion og musikalsk indlevelse. Det er utrolig vigtigt for den levende børnekultur fortsat at kunne have et teater som Anemoneteatret, og jeg opfordrer derfor af hele mit hjerte til, at man bevarer støtten til dette særegne, værdifulde og fantastiske børneteater.”

- Sigurd Barrett, Forfatter, pianist og tv-vært

”Kunst og Kultur for de allermindste kan vi ikke støtte nok. Det er en vigtig del af en opvækst og opdragelse. Teatret har en nøglerolle. Hvis vi skærer kulturen bort også for de små og deres forældre skærer vi rødderne over. Der er råd til teater i centrum OG i udkanterne, det er kun et spørgsmål om vilje og fremsynethed.”

- Anonym

”Der kan næppe opdrives noget bedre sted, når det gælder om at give barnet en indføring i teatrets verden. Her får de serveret livets store fortællinger i børnehøjde, her får de serveret et ægte alternativ til tidens elektroniske tjubang-kultur. Her får de serveret materialer til en eftertanke som er med til at gøre dem til kvalificerede samfundsborgere”

- Leon Andersen, Politiken 30. maj 2016

Om vores outreach-program og samarbejdet på tværs af forvaltningerne og mellem skolerne og kulturinstitutionerne har en lærer fra Sølvgade Skole udtalt:

”Det var mange gode øvelser med fokus på kropssprog, som jeg kan arbejde videre med. Det er en del af læringsmålene for trivsel, så det er rart, at der er sammenhæng i undervisningen på teatret og på skolen”

Trine, Lærer Sølvgade Skole

Forslag:

Vi ønsker fra Anemone teatrets side muligheden for at bygge videre på det arbejde med at udvikle teatret, der er påbegyndt med udgangspunkt i de visioner, der er skitseret ovenfor.

Den nuværende situation, hvor teatret står uden kommunal støtte fra 2017 vil imidlertid indebære, at teatret må lukke med udgangen af 2016 – lige midt i den 2016/17-sæson, som allerede er planlagt og sat i salg.

Timingen mellem udvalgets beslutning, der følger kalenderåret og teatret planlægning, der følger teater- og skolesæsonen, er således særdeles uheldig, og det må være i fælles interesse at sikre, at publikum får, hvad de er blevet stillet i udsigt – og i visse tilfælde allerede har betalt for.

Heldigvis har Anemone teatret en egenkapital på godt 500.000. Som udgangspunkt vil denne egenkapital skulle tilbagebetales, fordi teatret ikke længere modtager midler som lille storbyteater.

Hvis teatret kan beholde disse midler vil det imidlertid kunne bidrage til at sikre, at de planlagte aktiviteter i den første del af 2017 kan gennemføres.

Under forudsætning af, at denne mulighed stilles til rådighed, kan der herefter opstilles tre scenarier for teatrets fremtid på (lidt) længere sigt. Med de første to – ”Afviklingsscenariet” og ”Vi leverer det, vi har lovet” – vil situationen fortsat være den, at teatret må lukke i første halvdel af 2017. Men det tredje, ”Vi går efter visionen” giver mulighed for, at teatret for et mindre beløb kan fortsætte det ovenfor beskrevne udviklingsarbejde.

Afviklingsscenariet

(Se budget, ”kvartal 2017”)

Anemone teatret gives alene muligheden for overførsel af egenkapital i 2017. Det medfører følgende konsekvenser:

- Teatret lukker ned 1. april 2017 og kan således ikke gennemføre hele den planlagte sæson. Det vil betyde aflysning af to gæstespil i foråret 2017.
- Teatret vil være under afvikling. Det faste personale skal opsiges et halvt år før 1. april 2017. Ved udsigten til opsigelse, vil personalet sandsynligvis søge væk, hvilket kan få konsekvenser for den løbende drift.
- Anemones teaterhave lukkes ned. Det planlagte sprogstimulerende forløb til kommunens børnehaver under Åben Dagportal må afbrydes.
- Teatrets gode fundament, personale og ekspertise vil blive opløst.
- Et nyt teater på adressen ville skulle starte forfra med at opbygge eget publikum og renommé, teknisk udstyr og organisation.

Vi leverer det vi har lovet

(Se budget, ”Halvår 2017”)

Anemone teatret modtager, udover muligheden for at overføre egenkapitalen, 610.000 kommunale kroner til at gennemføre sæson 2016/17. Dette vil betyde følgende:

- Publikum får, hvad de er blevet lovet.
- Organisationen vil være under afvikling, og teatrets faste personale skal opsiges et halvt år før 1. juni 2017. Ved udsigten til en opsigelse, vil personalet sandsynligvis søge væk, hvilket kan få konsekvenser for den løbende drift.
- Anemones teaterhave vil lukke med udgangen af sæsonen.
- Et nyt teater på adressen vil også i dette tilfælde skulle starte forfra med at opbygge eget publikum og renommé, udstyr og organisation.
- Teatrets mere langsigtede visioner vil ikke kunne afprøves.

Vi går efter visionerne (se budget 3)

Anemone teatret modtager, udover muligheden for at overføre egenkapitalen, 905.000 kommunale kroner til at gennemføre den lovede sæson 2016/17 og udvikler parallelt hermed vores ny profil med udgangspunkt i de ovennævnte visioner. Det vil betyde at:

- Sæsonen 2016/17 gennemføres som hidtil planlagt, jf. også scenarie 2.
- Teatrets administration sideløbende hermed udarbejder et oplæg til program for sæsonen 2017/2018 og konkret planlægger aktiviteter for anden halvdel af 2017.
- Bestyrelsen styrkes med nye medlemmer og kompetencer. Kulturkontoret tilknyttes som samarbejdspartner for at hjælpe med at finde og understøtte nye finansieringsmuligheder og organisationsformer.
- Teatret ”slimfitter” sin organisation: Den nuværende administrative ledelse overdrages i sommeren 2017, og den kunstneriske ledelse udvikles til et mere ”økonomisk” repertoireudvalg, der samtidig sikrer en bredere kunstnerisk fundering i et samarbejde med flere vækstlagsteatre, gæstespil fra ”frie grupper” og andre små storby teatre.
- Kultur- og fritidsudvalget på baggrund af teatrets programoplæg får mulighed for konkret at tage stilling til, om man, jf. aftalens passus om evt. fortsat støtte til et teater på adressen, på mere permanent basis ønsker at bidrage til at opretholde et Anemone teater baseret på de ovennævnte visioner.
- Teatret, såfremt udvalget ikke ønsker at forlænge støtten, lukker med udgangen af 2017 uden yderligere udgifter for kommunen.

Såfremt denne proces munder ud i, at udvalget på mere permanent basis vælger at genoptage støtten til Anemone teatret vil man – ud over at sikre den fortsatte tilstedeværelse for et vellidt børneteater i indre by – opnå den fordel at teatrets rammer og publikum bevares, og at der kan arbejdes målrettet videre med det visionære og nyskabende Outreach-projekt.

Hvordan kunne det konkret se ud:

Vi kunne forestille os en proces hen over de kommende år med følgende elementer og milepæle:

2016/17-sæsonen afvikles som planlagt. Ved sæsonens afslutning fratræder Albert Nielsen, og Sidsel Ramdal indsættes som administrativ leder. Den nye kunstneriske profil etableres i et samarbejde med Lisbet Lipschitz og et nyetableret repertoireudvalg.

Ved indgangen til 2017/18-sæsonen har teatret ny ledelse. Der præsenteres en co-produktion, gæstespil af høj kvalitet fra hele landet samt samarbejder med frie grupper. For at sikre bred kunstnerisk kvalitet indgår den nuværende kunstneriske leder i et repertoireudvalg, bestående af kunstnere, repræsentanter fra outreach-programmet og andre fagpersoner.

I en senere 2018/19-sæson kan ovenstående model med de mange samarbejder kombineres med teatrets første egenproduktion.

Rent konkret vil vi, såfremt KFU tilvejebringer rammerne, tage følgende initiativer:

- Opsøge samarbejde med flere af de etablerede små storbyteatre i Jylland og på Fyn – herunder Teater Nordkraft og Nørregårds Teater, der begge har tilkendegivet interesse for vindue til deres scenekunst for børn og unge på Anemone teatret.
- Gå i dialog med de ”frie grupper” i vækstlaget, der beskæftiger sig med scenekunst for børn og unge, men som ikke selv har noget spillested. Vi har allerede en positiv tilkendegivelse fra Niels Erling (stifter af Teater Bloom, skuespiller, dramatiker mm). Vi arbejder videre på at finde lignende og har flere i tankerne, der ikke endnu er bekræftet
- Søge efter en spændende samarbejdspartner til en co-produktion i sæson 2017/18. Vi er således nu medansøgere på en ansøgning til kunstrådet med en ny-skrevet opera til børn, ”Philomenas Stemme”, der komponeres af Steingrímur Rohloff, der netop blevet nomineret for sin seneste børneopera 'Far og vrede mand' på teater Zebu.
- Gå i gang med at sammensætte det kommende repertoireudvalg, der skal sikre teatret en bred kunstnerisk udvikling bestående af fx en dramatiker, en scenograf, en musiker, en bibliotekar, en skolelærer, en pædagog mv.
- Udforske det nye ”virkelighedsbørneteater”, der eksperimenterer med grænserne mellem det fiktive og det dokumentaristiske, ved at bruge børnenes liv og tanker som en sammensmeltning mellem spillet på scenen og forestillingens historie. Ligesom man gør med ”borger scenen” på de større teatre.
- Afholde aftenkoncerter for små ensembler der spiller musik af høj kvalitet.

Økonomi:

Et tilsagn fra udvalgets side om det nævnte beløb på 905.000 kr. til vores udvikling, vil give ro til, at vi sideløbende kan søge midler til bl.a. skole- og institutionsinitiativerne ad andre kanaler og fra andre forvaltninger til såvel teatrets drift og udvikling som til vores outreach-projekt.

Dertil forestiller vi os at søge Projektstøtteudvalget, flere private fonde og evt. samle ind gennem "folkeaktier", støtteforeninger og faste sponsorer.

Derudover planlægger vi som nævnt et samarbejde med Kulturkontoret, Andreas Boeskov, der er konsulent, producent og meget erfaren med at fundraise midler til teater. Andreas, der har en fortid i billettilskudsbranchen hos blandt andet teaterbilletter.dk har speciale i at finde nye veje der passer til samfundets seneste strømninger. Vi glæder os til at samarbejde med Andreas om at afdække alternative støttemuligheder som gerne skulle bidrage til at konsolidere økonomien i 2017.

Det bemærkes herudover, at teatret ejer en erhvervslejlighed, der i dag bruges til prøvelokaler. En aktivering af den økonomiske værdi, som lejligheden udgør, vil såfremt ovennævnte forudsætninger måtte vise sig ikke at holde, kunne indgå som et midlertidigt finansieringselement for teatret enten gennem belåning eller salg.

Der er ikke i de fremlagte tal budgetteret med, at outreach-programmet udvikler sig i 2016/17. Det forventer vi bestemt, det gør med den fart det har haft på nu, jf. fx ovennævnte tilkendegivelse fra Åbent Dagtilbud om et forløb i 2017/18 mægt til det, der er planlagt i 2016/17.

Med venlig hilsen, på teatrets vegne,




Albert Nielsen,

Teaterleder



Lisbet Lipschitz

Kunstnerisk leder



Sidsel Ramdal

Administrator