

---

**From:** Laura Bolt Sørensen  
**Sent:** 1. november 2017 15:50  
**To:** Julie Bogetoft Mortensen  
**Subject:** VS: Copenhagen Phil  
**Attachments:** cphphil\_KøbenhavnsKommune\_nov\_2017[1].pdf; Bilag 1 budget Open Orchestra Outreach KOF nov 2017.pdf; Københavns Kommune\_bilag\_2\_nov2017.pdf; Københavns Kommune\_bilag\_3\_nov2017.pdf; Københavns Kommune\_bilag4\_nov2017\_Pol\_OO\_anmeldelse.pdf

---

**Fra:** Laura Bolt Sørensen  
**Sendt:** 1. november 2017 14:35  
**Til:** Maria Ørsted  
**Emne:** VS: Copenhagen Phil  
Copenhagen Phil 2017 – 2017-0362496

---

**Fra:** Karin Palka  
**Sendt:** 1. november 2017 13:28  
**Til:** Laura Bolt Sørensen; Nanna Bugge  
**Emne:** VS: Copenhagen Phil

---

**Fra:** Uffe Savery [<mailto:us@copenhagenphil.dk>]  
**Sendt:** 1. november 2017 13:04  
**Til:** Borgmesteren Kultur <[Borgmesteren@kff.kk.dk](mailto:Borgmesteren@kff.kk.dk)>; Laura Bolt Sørensen <[CE9B@kff.kk.dk](mailto:CE9B@kff.kk.dk)>  
**Cc:** Stine Thomas Larsen <[stl@copenhagenphil.dk](mailto:stl@copenhagenphil.dk)>; Agnete Skibsted <[ast@copenhagenphil.dk](mailto:ast@copenhagenphil.dk)>  
**Emne:** Re: Copenhagen Phil

Kære Kulturborgmester Carl Christian Ebbesen

Kære Laura Bolt Sørensen

Tak for en uforglemmelig begivenhed i Nørrebro Runddels metro i går!

I henhold til aftale med Carl Christian Ebbesen, fremsendes hermed ansøgning om eventuel anvendelse af restmidler 2017 til projektet: Open Orchestra Outreach.

Jeg håber således at denne kan behandles i Kultur- og Fritidsudvalget på det kommende møde.

Lad mig høre hvis ansøgningen skal fremsendes/uploades eller lignende andetsteds.

Ligeledes vil jeg sætte pris på en bekræftelse på modtagelse af ansøgningen.

Følgende materiale vedlægges:

1. Copenhagen Phils Ansøgning til Københavns Kommune - Open Orchestra Outreach
2. Bilag 1: Budget
3. Bilag 2: Beskrivelse Open Orchestra Outreach
4. Bilag 3: Overordnede betragtninger. "Copenhagen Phil - er ikke mindst Københavns Kommunes symfoniorkester
5. Bilag 4: Anmeldelse Open Orchestra, Politiken

Med venlig hilsen,

Uffe Savery

cc:

Producent kommunale partnerskaber: Agnete Skibsted

Kommunikationsansvarlig og fundraising: Stine Thomas Larsen

Uffe Savery

Musikchef

Copenhagen Phil

Rosenørns Allé 22

1970 Frederiksberg C

T 3391 1199

M 2016 3344

[us@copenhagenphil.dk](mailto:us@copenhagenphil.dk)

[www.copenhagenphil.dk](http://www.copenhagenphil.dk)



---

**From:** Laura Bolt Sørensen <[CE9B@kff.kk.dk](mailto:CE9B@kff.kk.dk)>

**Date:** tirsdag den 31. oktober 2017 kl. 13.33

**To:** "'[AFP@kl.dk](mailto:AFP@kl.dk)'" <[AFP@kl.dk](mailto:AFP@kl.dk)>

**Cc:** Uffe Savery <[us@copenhagenphil.dk](mailto:us@copenhagenphil.dk)>

**Subject:** Copenhagen Phil

Kære Anne-Sofie Fischer Petersen

Tak for din mail til Kultur- og Fritidsforvaltningen vedr. henvendelsen fra Copenhagen Phil.

Henvendelsen bliver sammen med dette svar sendt til alle medlemmer af Kultur- og Fritidsudvalget via deres digitale portal.

Herfra har medlemmerne mulighed for at rejse sagen politisk og få sagen behandlet på et kommende møde i Kultur- og Fritidsudvalget.

Hvis ingen af medlemmerne beder om at få sagen rejst i udvalget, vil der ikke ske mere i sagen.

Såfremt henvendelsen behandles i Kultur- og Fritidsudvalget vil materialet blive offentliggjort på [www.kk.dk](http://www.kk.dk), hvorfor afsender – herunder Copenhagen Phil - skal have afklaret eventuelle ophavsretlige spørgsmål der måtte være ved offentliggørelse af det medsendte materiale.

Med venlig hilsen

**Laura Bolt Sørensen**

Fuldmægtig

---

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Kultur- og Fritidsforvaltningen  
Sekretariat og Presse

Københavns Rådhus, Rådhuspladsen 1, 1. sal, vær. 74  
1599 København V

Mobil 4022 3261  
E-mail [ce9b@kff.kk.dk](mailto:ce9b@kff.kk.dk)  
EAN 5798009780515



**COPENHAGEN PHIL**

**Hele Sjællands  
Symfoniorkester**



# COPENHAGEN PHIL

Ansøgning til  
Københavns Kommune:

*Open Orchestra  
Outreach*

**COPENHAGEN PHIL**

Hele Sjællands  
Symfoniorkester

## Kultur- og Fritidsudvalget

### Ansøgning: *Open Orchestra Outreach*

#### – for børn og unge samt familier i Københavns Kommune.

Om anvendelse af 2017-restmidler til det pædagogiske projekt: *Open Orchestra Outreach*.

Opstart i november 2017, musikerbesøg i december 2017.

Afslutning med en *Open Orchestra* koncert i februar 2018.

### Sagen kort

Copenhagen Phil har et stort ønske om at realisere det innovative projekt *Open Orchestra Outreach*, som i flere faser vil henvende sig til ca. 3.000 børn fra 6.-7. klasse og deres familier. Projektet eksekveres i perioden december 2017 til og med februar 2018.

At skabe disse vigtige møder mellem børn og klassisk musik er en hjertesag for orkestret, og behovet ude i skolerne er stort. Orkestret har stor erfaring med disse tiltag og kan lægge betydelige egne ressourcer i udvikling og afvikling af projektet. Men for at det skal hænge sammen, og de 3.000 københavnske børn får glæden ved musikken, er der brug for støtte fra kommunen – derfor denne ansøgning.

Copenhagen Phil søger Københavns Kommune om **500.000 kr.** til realisering af *Open Orchestra Outreach*.

En økonomisk håndsregning fra Københavns Kommune vil ikke alene skabe stor kulturel værdi for kommunens børn og borgere, men også sende et afgørende politisk signal til landsdelens kommuner og skabe mulighed for, at orkestret kan følge op på KKR Hovedstadens og KKR Sjællands interesse for orkestrets beståen og virke. Dertil indgå kommunale partnerskaber med så mange af landsdelens kommuner som muligt.

### Indhold

Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester – har gennem de senere år udviklet en række koncertformater og koncepter, som gør, at symfoniorkestret formår at være relevante for et bredt og forskelligartet publikum, næsten fra vugge til grav. Orkestret har gennem disse aktiviteter og kommunikation opbygget en identitet og et *brand* som værende det innovative symfoniorkester i hele landsdelen øst for Storebælt. Et orkester, der på en tidssvarende måde er på én gang både kulturbærende og nyskabende.



I denne ansøgning ønsker vi at fokusere på projektet *Open Orchestra Outreach*, svarende til ansøgningen tidligere på året, i en revideret udgave således:

- Opstart i november 2017.
- Musikerbesøg i klasseværelserne, ca. 3.000 børn fra 6.-7. klasse, december 2017 og januar 2018.
- To dages *Open Orchestra* koncerter, seks koncerter à ca. 500 børn i uge 6 2018.
- En offentlig koncert ligeledes i uge 6.

Koncertstedet er Papirøen, Docken, Stødpudehallen i Carlsberg Byen eller lignende.

I Folkeskolen udgår musikundervisningen efter 6. klasse. Tilhørsforholdet til musikskolen bliver herefter mere skrøbeligt – derfor ønsker vi med *Open Orchestra Outreach* at fastholde og motivere interessen for musik i netop disse år. Vi har en vision om at gøre den klassiske musik til en bestandig del af unges kulturforbrug. *Open Orchestra* er en unik koncertoplevelse, hvor publikum bevæger sig rundt blandt de mange spillende musikere – og på den måde går på opdagelse i musikkens magiske maskinrum. *Open Orchestra* illustrerer på en meget emotionel og dramaturgisk måde, hvordan den enkelte musiker bidrager til fællesskabet gennem den individuelle og kollektive præstation. *Se nærmere beskrivelse i bilag 2.*



## Det politiske signal

For at Copenhagen Phil fortsat kan bestå, er det helt afgørende, at det i de kommende år lykkes at opnå kommunale partnerskaber med landsdelens kommuner. Økonomisk svarende til 3-7 kr. per borger, hvor orkestret til gengæld kan levere ydelser for og med børn og unge, samarbejde med musikskolerne og en række innovative koncertformater. Helt undtagelsesvist er orkestrets case for nylig blevet bragt op på KKR-møderne, både for Hovedstaden og Sjælland. Dette giver god grobund for, at det kan lykkes at opnå en bred opbakning fra landsdelens kommuner. For at det kan lade sig gøre er det dog helt afgørende at etablere en trepartsaftale mellem de to hjemkommuner, Københavns- og Frederiksberg Kommune – på samme måde, som de to kommuner gik sammen om at finde en model for Strøm festivalen. Hertil kan knyttes en kommentar om, at orkestret på sigt kan spille en aktiv rolle i Strøm, som genremæssigt lægger sig op ad vores succesfulde *60 minutes* koncerter.

En sådan trepartsaftale vil sende et politisk vigtigt signal. Frederiksberg Kommune har allerede nu vist, at de ønsker at bidrage til at sikre et økonomisk fundament ved at bringe orkestret på kommunens 'finanslov' – i en kombination af at støtte drift og midler til særlige aktiviteter. Kommunen har allerede haft stor glæde heraf, f.eks. da et ensemble fra orkestret optrådte ved tre koncerter på Kulturnatten 2017.

Ved at imødekomme nærværende ansøgning kan Københavns Kommune vise sin interesse for Copenhagen Phil, uden at der ligger nogen forpligtelse eller noget løfte om fremtidig støtte, men dog et positivt signal om, at kommunen kærer sig om orkestret. I løbet af 2018 kan der så med afsæt i det konkrete pilotprojekt evt. foretages en udforskning af mulighederne for et længerevarende partnerskab – f.eks. med inddragelse af Frederiksberg Kommune.

Som det fremgår af bilag 1, er det samlede budget godt 1,5 mio. kr., hvoraf 1/3 egenfinansieres gennem Nordea-fonden, billetindtægter og staten.

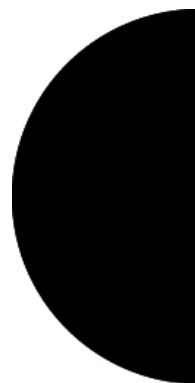
Jeg håber, Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsudvalget, kan være med til at sikre Copenhagen Phils fremtid.

Jeg står naturligvis til rådighed for yderligere drøftelser og spørgsmål.

Med venlig hilsen

Uffe Savery  
Musikchef  
Øverste ansvarlig for hele institutionens virke.

Copenhagen Phil  
Ansøgning Københavns Kommune  
Open Orchestra Outreach



## Bilag 1: BUDGET Open Orchestra Outreach



Forudsætninger:

Workshopbesøg i klasseværelser med ensembler fra Cph Phil, december 2017 - januar 2018  
2 dage i uge 6, februar 2018, 5-6 koncerter for børn & unge (ca. 3.000),  
1 offentlig koncert

### Indtægter:

<b>Københavns Kommune Kultur- og Fritidsudvalg</b>	<b>500.000</b>
Billetsalg, 500 billetter à 150 kr. (ekskl. moms, gebyr)	75.000
Nordea-fonden	200.000
Egenfinansiering, 72,5% lønsum musikere	812.500
<b>I alt</b>	<b>1.587.500</b>

### Udgifter:

Lønsum musikere, 4 dages workshops, 2 dages koncerter, 1 prøvedag, <i>afrundet</i>	1.120.000
Dirigent	50.000
Vært/fortæller	30.000
Musikkonsulent OO	20.000
Salsleje 5 dage	125.000
Producent Copenhagen Phil, 3 uger	35.000
Produktion: scene, nodeleje	19.000
Nodeleje	10.000
Teknik, lys, lyd, opstilling, transport	125.000
Forplejning	10.000
Ledelse, administration	23.560
Uforudsete	20.000
<b>I alt</b>	<b>1.587.560</b>

**Ansøgningsbeløb Københavns Kommune** **500.000**

## Bilag 2. Open Orchestra Outreach

*Open Orchestra Outreach* er en sammensmeltning af orkestrets pædagogiske flagskib *Musik På Tværs* og vores nyudviklede *Open Orchestra [OO]*. Projektet er funderet i en ideologi om gennem musikken at møde og udfolde børnenes nysgerrighed og kreativitet, og at den sanselige og erfaringsbaserede læring er central.

Det ligger Copenhagen Phil på sinde at agere som en tidssvarende kulturinstitution med fokus på kreativitet og innovation. Med støtte fra Nordea-fonden har vi derfor de senere år udviklet *Open Orchestra [OO]*, som vi nu ønsker at tilbyde kommunens borgere. *Open Orchestra* består i sin helhed af:

- [OO] Concerts / Live koncerter, hvor publikum bevæger sig rundt i orkestret som i en musikalsk labyrint
- [OO] Room, en fysisk musikinstallation
- [OO] VR / Sanseligt pædagogisk materiale udarbejdet i Virtual Reality

Orkestrets vision, aktiviteter og interne kultur er funderet i ønsket om at blive en reel og stadig større aktiv del af borgernes kulturforbrug; børn, unge, voksne som ældre. Ikke kun ved, at de møder os få timer om året, men at vi bliver en bestandig del af deres kulturforbrug og kulturforståelse.

Orkestrets allerede gennemarbejdede pædagogiske materiale med læringsmål fra vores eksisterende *Musik På Tværs*-formidlingsprojekt videreudvikles til *[OO] Outreach*, hvor også VR (Virtual Reality) vil indgå. Udviklingen af en del af VR-materialet er støttet af både Undervisningsministeriet og Nordea-fonden.

I december 2017 og januar 2018 får skoleklasserne besøg af orkestrets musikere, der vil introducere eleverne til den symfoniske musik, *Open Orchestra* og det repertoire der indgår i *Open Orchestra* koncerten. Med dette besøg får eleverne et indblik i musikkens væsen, magi og historie. Eleverne kommer også tæt på væsentlige elementer såsom betydningen og udøvelsen af fællesskab, den individuelle og kollektive præstation, tillid, samspil og samarbejde, hvor musikkens væsen er en fantastisk metafor for at mærke og forstå netop disse begreber.

Til selve *Open Orchestra* koncerten træder børnene ind i et taktilt og spændende rum og vil under koncerten bevæge sig rundt blandt de mange spillende musikere. Her har de mulighed for at komme helt tæt på netop de musikere, de tidligere mødte i klasseværelset og opleve, hvordan de agerer som en del af det store fællesskab.

Copenhagen Phil har modtaget fantastisk respons på de første afholdte [OO] koncerter, se vedlagte anmeldelse fra Politiken.

Det er vores vurdering, at *Open Orchestra Outreach* er et kvalificeret bud på fremtidens klassiske koncert og pædagogiske program – dertil kan det udvides og udfoldes på en række måder.



**COPENHAGEN PHIL**

Hele Sjællands  
Symfoniorkester



### Bilag 3. Copenhagen Phil – er ikke mindst Københavns Kommunes symfoniorkester

#### Hovedstadens symfoniorkester

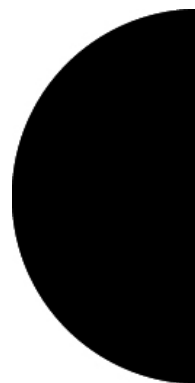
Copenhagen Phil er *hele Sjællands symfoniorkester*, men i høj grad også Hovedstadens symfoniorkester. Foruden at være husorkester i Konservatoriets historiske koncertsal (tidligere Radiohusets Koncertsal) hele vintersæsonen tager vi hver sommer navneforandring til *Tivoli Copenhagen Phil* og har siden 1843 spillet i Tivoli. Dertil har orkestret ved flere lejligheder oprådt uventet i byrummet – eksempelvis har vi sat København på det kulturelle verdenskort ved som det første symfoniorkester i verden at lave to 'flash-mobs' på hhv. Hovedbanegården og i Metroen. Disse flash-mobs er i dag set mere end 22 millioner gange verden over. Endelig kan det nævnes, at Copenhagen Phil har spillet på fx Rigshospitalet og jævnligt samarbejder med byens andre kulturinstitutioner som Østre Gasværk, Republique, Det Kgl. Teater, Distortion og Dansk Danseteater.

#### Kulturen i orkestret

Copenhagen Phil repræsenterer en kultur, hvor alt skabes 'indefra'. Alle nye initiativer og tiltag er blevet til i tæt samarbejde mellem bestyrelse, ledelse, administration og musikere, og der afholdes årligt en fælles workshop for alle ansatte. På baggrund af ideerne herfra har vi udviklet nye koncertformater, der tiltrækker et stadigt større og bredere publikum. Orkestrets portefølje spænder derfor i dag meget bredt:

- *Klassiske koncerter* i én af verdens bedste koncertsale: Konservatoriets Koncertsal – samt som symfoniorkester i Tivoli om sommeren og til ballet- og juleforestillinger i Tivolis Koncertsal.
- *Musik Med Mere*. En familiekoncert med involvering af lokale musikskoler.
- *Bag Om Musikken*, hvor en kendt skuespiller tager publikum bag om musikken, inden den spilles i sin helhed.
- *60 minutes*-festivalen skaber nye værker sammen med det rytmiske musikliv og har opnået særstatus samt et stort nyt publikum i hovedstaden.
- *Open Orchestra* er en helt ny koncertform, der er vores bud på fremtidens klassiske koncert, hvor publikum kan gå rundt blandt de spillende musikere. *Open Orchestra* er også en fysisk installation, som i 2017 er udstillet på Experimentarium – og *Open Orchestra* er et større pædagogisk VR-materiale støttet af bl.a. Undervisningsministeriet.
- *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen*. Orkestret indtager en sjællandsk by en hel dag lige fra skoler til sygehuse, plejehjem, det lokale erhvervsliv og endelig en stor familiekoncert om aftenen.
- *Musik På Tværs*. 6.000 børn og unge fra København og hele Sjælland kommer tæt på den klassiske musik, idet de både møder musikerne i klasseværelserne samt deltager i en særligt tilrettelagt koncert i koncertsalen.
- *Copenhagen Phil Erhverv*. Events for offentlige og private virksomheder, hvor musikchefen med et ensemble bruger musikken som metafor på samarbejde, tillid, individuel og kollektiv præstation mv.

Med ovenstående koncertformater spillede Copenhagen Phil i 2016 for ca. 15.000 borgere på Sjælland – heraf var ca. halvdelen børn og unge – og opnåede et samlet live-publikum på 90.000 i Hovedstaden. I alt ca. 105.000 publikummer. Dertil har orkestret ca. 7.500 følgere på Facebook og 11.500 abonnenter på YouTube.

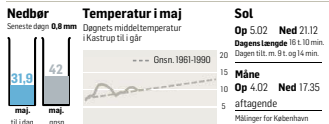
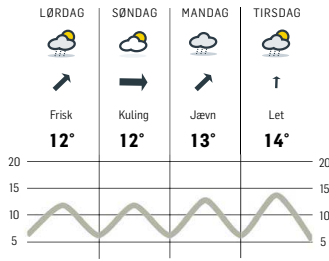
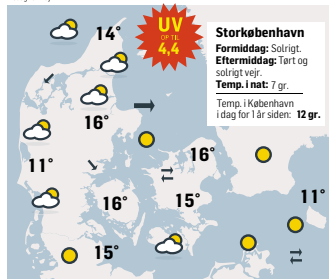


**COPENHAGEN PHIL**

Hele Sjællands  
Symfoniorkester

Siden er redigeret/layoutet af: Søren Hansén/Per Bergsbo

**Vejret i dag** Tørt vejr og de fleste steder ret solrigt. Temp. mellem 11 og 16 grader.



By	Op	Ned
Polen	5.02	21.12
København	4.02	17.35
Viborg	-	-

**Vejret i verden** Temperaturer i dag

kt: klart hs: halvskyet sk: skyet	rg: regn rb: regnbyger tb: torden	tg: tåge sn: sne sb: snebyger	ha: høl is: islag sl: slud
Aberdeen 12 rg	Alger 21 kt	Amman 28 kt	Ammassalik 3 sk
Amsterdam 12 rb	Andorra la Vella 5 kt	Antalya 25 kt	Athens 27 sk
Auckland 17 kt	Bagdad 33 kt	Bali 31 rg	Bangkok 33 rg
Barcelona 25 kt	Beijing 29 kt	Beirut 26 kt	Beograd 22 sk
Berlin 15 sk	Bogotá 18 to	Bordeaux 18 sk	Boston 17 rb
Brazzaville 32 to	Brisbane 22 rb	Bruxelles 14 sk	Budapest 21 hs
Buenos Aires 23 kt	Bukarest 25 sk	Calgary 13 rg	Caracas 28 rb
Cape Town 18 sk	Casablanca 25 kt	Chamonix 20 rb	Chicago 26 rg
Christchurch 11 rb	Dakar 30 kt	Damasqus 30 kt	Dar es Salaam 30 kt
Donetsk 21 sk	Dubai 37 kt	Dublin 13 sk	Eilat 36 kt
Faro 33 kt	Firenze 23 to	Frankfurt 19 sk	Geneve 20 hs
Goa 34 rg	Göteborg 10 rg	Hamburg 13 rb	Hanoi 32 rb
Havana 33 to	Helsinki 10 rb	Ho Chi Minh 33 rb	Hongkong 29 to
Honolulu 28 rb	Islamabad 34 kt	Istanbul 25 sk	Jakarta 33 to
Jerusalem 27 kt	Johannesburg 24 hs	Kabul 27 hs	Kairo 32 kt
Kangertlussuaq 3 sk	Karachi 34 kt	Katmandu 28 rb	Kijev 14 hs
Kiruna 5 sk	Korfu 25 sk	Kreta 32 kt	Kuala Lumpur 32 rg
Kuwait 34 kt	København 16 rb	Lanzarote 27 hs	Las Palmas 27 sk
Las Vegas 26 kt	Limá 25 hs	Lissabon 30 kt	Liverpool 12 sk
Ljubljana 16 rb	London 15 sk	Los Angeles 21 sk	Luxembourg 14 sk
Lyon 20 hs	Madeira 21 sk	Madrid 26 kt	Malaga 26 kt
Manila 34 rb	Marrakesh 35 kt	Marselishe 23 kt	Marseille 15 sk
Melbourne 15 sk	Mexico By 23 to	Miami 27 rb	Milano 22 kt
Montreal 16 rb	Moskva 11 rb	München 19 hs	Nairobi 23 rg
New Delhi 39 kt	New York 24 sk	Nice 22 kt	Nicosia 28 kt
Nordkap 3 sk	Nuuk -3 sk	Oslo 11 rb	Palermo 22 rb
Paris 18 rb	Perth 21 rg	Phuket 31 kt	Porto 28 kt
Riyadh 36 kt	Rom 23 hs	San Francisco 16 sk	Santiago 23 kt
Sao Paulo 20 hs	Sarajevo 25 to	Seattle 18 rb	Seoul 22 hs
Sevilla 33 kt	Shanghai 20 sk	Singapore 31 rb	Skt. Petersborg 10 sk
Sofia 25 to	Stockholm 12 sk	Strasbourg 20 sk	Sydney 18 rb
Taipei 25 sk	Talinn 8 hs	Teheran 26 kt	Tel Aviv 25 kt
Tenerife 24 sk	Thule -7 kt	Tolyo 25 rb	Toronto 22 sk
Toronto 22 sk	Tórshavn 8 rg	Tunis 21 rb	Ulan Bator 17 sk
Vancouver 16 sk	Venedig 20 rg	Vilnius 12 sk	Warszawa 17 sk
Washington 28 to	Wien 22 kt	Zagreb 18 rb	Zürich 19 sk

# Snup en tur rundt i Beethoven

**Orkestret Copenhagen Phil præsenterede oreåbende nyt, interaktivt projekt på Papirøen i København. Modtagelsen var præget af smil og fremstrakte hænder.**

**KLASSISK**

**Open Orchestra Concert.** Copenhagen Phil. Dir.: Charles Hazlewood. Præsentation: Uffe Savery m.fl. Papirhallen. Onsdag.



Musikerne sidder på forhøjninger i det mørklagte lagerrum, da publikum kommer ind igen efter pausen. En kold ol, taiwansk streetfood og et kig gennem åbne døre fra den rå og grå Papirhal med det smukke buede træloft ud i regnen over Christianshavn har været fint. Men nu går vi direkte ind i en af Beethovens symfonier. Og jeg mener vittelig direkte ind i musikken. Eller rettere ind i orkestret.



THOMAS MICHELSEN

Normalt sidder et symfoniorkester på en scene, mens publikum sidder foran eller rundt omkring på omhyggeligt nummererede pladser. Men Copenhagen Phil vil noget andet med projektet Open Orchestra, og det er en overraskende og oreåbende oplevelse at bevæge sig rundt mellem podierne, hvor tre, fire eller fem musikere i sort tøj har taget opstilling, og høre Beethovens 7. Symfoni indefra.

Man nærmer sig en fløjte og en obo. Deres stemmer bliver tydelige. Træder i forgrunden, mens andre stemmer fortøner sig, inden man går videre hen til en flok violiner, der bliver næste nærlighedsoplevelse.

Inden da har orkestret lyret en interaktiv bearbejdelse af den amerikanske minimalist Steve Reichs klassiske 'In C' af. Anvisninger på en storskerm for enden af hallen giver de pludselige vandfald af lys over podierne mening. »Touch the lights«, står der, og stikker man hånden ind under en lysbruser, sker der ingen noget med musikken. Stykker ændrer sig. Balancerer tipper. Publikum er inde i musikken.

OPEN ORCHESTRA er et millionprojekt, det sjællandske landsdelsorkester Copenhagen Phil nu sætter i søen med massiv fondstøtte, og det kommer til at foregå både på internettet og i den fysiske verden.

Fra december skulle det internetsite, der er kerne i projektet, være oppe at flyve, og det er sjovt at se orkesterchef Uffe Savery præsentere det.

Alle kan deltage i en sæt af Beethovens 7. Symfoni, forklarer han. Du kan spille på det instrument, du selv vælger, eller du kan synge eller læse en tekst højt. Tor du, bliver du end stemme i det åbne orkester, hvor andre så kan bruge dit bidrag i deres videre bearbejdelse af musikken. Det stopper ikke. Det bliver ved med at morfe og mutere derudad i utallige varianter, alt efter hvem der kikker på hvad.

På sitet kommer man til at kunne vælge stemmer ud selv. Uffe klikker på en japansk fløjtenist, der står og spiller i hjemmet i sin dagligstue. To britiske barokhornister giver deres bidrag, hvoraf de har pause og skylder efter på pubben med en pint. Det er afslappet og tilgængeligt, men det har hele tiden musikken i centrum.

UFFE SAVERYS 22-årige søn demonstrerer mulighederne ved at improvisere live hen over musikken på sit Hammondorgel. Første halvdel af præsentationskoncerten på Papirøen, mellem hippe restauranter og Vibskovs værkested, minder lidt om en skolekoncert i luksusbudivgave. Men den britiske dirigent Charles Hazlewood er verdensmester i liveformidling, og med Copenhagen Phil som



**OPLEVELSE.** Det er noget andet at opleve et symfoniorkester indefra, mens musikerne spiller. Nederst til højre: Dirigenten Charles Hazlewood skilte Beethoven ad og samlede musikken igen. Foto: Lasse Kofod

Phil har gjort det med deres '60 Minutes'-koncerter, står projektet ved, at det her handler om Beethoven.

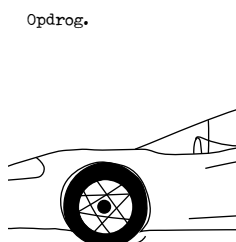
**► FAKTA  
► OPEN ORCHESTRA**

**Interaktivt musikprojekt,** hvor alle kan bidrage over internettet ved at spille med på en sæt af Beethovens 7. Symfoni. Foruden [www.openorchestra.dk](http://www.openorchestra.dk) kommer projektet til at omfatte en app, fysiske lydstationer og årlige livekoncerter. Open Orchestra låner træk fra YouTube Symphony Orchestra, hvor musikere fra hele verden siden 2008 har deltaget online. Projektet kulminerede i liveopførelser i Carnegie Hall i New York og operahuset i Sydney, der er blevet streamet over 30 millioner gange.

Det er også fint. Så længe orkesteret lever det, de er bedst til. Næmlig klassiske musikværker spillet med professionelt overskud. Som senest på en cd fra plademærket Orchid Classics, der har været Ugens cd' på P2 i denne uge, og som skal ende som del af den første komplette danske indspilning af Beethovens symfonier. Open Orchestra tegner til at blive en fest. Det spår i hvert fald undertegnede, der selv får svært ved at

lade være med at spille med og lege med musikken. Live og på nettet. Smilene blandt publikum ved præsentationen tydede på, at jeg ikke var den eneste, der havde det sådan. [thomas.michelsen@pol.dk](mailto:thomas.michelsen@pol.dk)

**TING JEG GJORDE**



**AF MAREN UTHAUG**

Wow, mor, se lige ham og den der bil!



Sssh, det er ikke pønt at glo på folk, der er født med abnormt små tissemand.

**SPORTSHÅNDKLÆDE**

Funktionelt og lækker sportshåndklæde fra The Organic Company. Materiale: 100% økologisk bomuld. Størrelse: 60 x 120. **Pluspris 245 kr.** Pris ikke-abonnenter 285 kr. Køb på [politikken.dk/plus](http://politikken.dk/plus) eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbh. K.

**POLITIKENPLUS**