

Bilag 3. Copenhagen Phil – er ikke mindst Københavns Kommunes symfoniorkester

Hovedstadens symfoniorkester

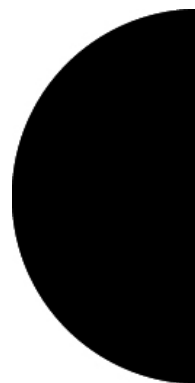
Copenhagen Phil er *hele Sjællands symfoniorkester*, men i høj grad også Hovedstadens symfoniorkester. Foruden at være husorkester i Konservatoriets historiske koncertsal (tidligere Radiohusets Koncertsal) hele vintersæsonen tager vi hver sommer navneforandring til *Tivoli Copenhagen Phil* og har siden 1843 spillet i Tivoli. Dertil har orkestret ved flere lejligheder oprådt uventet i byrummet – eksempelvis har vi sat København på det kulturelle verdenskort ved som det første symfoniorkester i verden at lave to 'flash-mobs' på hhv. Hovedbanegården og i Metroen. Disse flash-mobs er i dag set mere end 22 millioner gange verden over. Endelig kan det nævnes, at Copenhagen Phil har spillet på fx Rigshospitalet og jævnligt samarbejder med byens andre kulturinstitutioner som Østre Gasværk, Republique, Det Kgl. Teater, Distortion og Dansk Danseteater.

Kulturen i orkestret

Copenhagen Phil repræsenterer en kultur, hvor alt skabes 'indefra'. Alle nye initiativer og tiltag er blevet til i tæt samarbejde mellem bestyrelse, ledelse, administration og musikere, og der afholdes årligt en fælles workshop for alle ansatte. På baggrund af ideerne herfra har vi udviklet nye koncertformater, der tiltrækker et stadigt større og bredere publikum. Orkestrets portefølje spænder derfor i dag meget bredt:

- *Klassiske koncerter* i én af verdens bedste koncertsale: Konservatoriets Koncertsal – samt som symfoniorkester i Tivoli om sommeren og til ballet- og juleforestillinger i Tivolis Koncertsal.
- *Musik Med Mere*. En familiekoncert med involvering af lokale musikskoler.
- *Bag Om Musikken*, hvor en kendt skuespiller tager publikum bag om musikken, inden den spilles i sin helhed.
- *60 minutes*-festivalen skaber nye værker sammen med det rytmiske musikliv og har opnået særstatus samt et stort nyt publikum i hovedstaden.
- *Open Orchestra* er en helt ny koncertform, der er vores bud på fremtidens klassiske koncert, hvor publikum kan gå rundt blandt de spillende musikere. *Open Orchestra* er også en fysisk installation, som i 2017 er udstillet på Experimentarium – og *Open Orchestra* er et større pædagogisk VR-materiale støttet af bl.a. Undervisningsministeriet.
- *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen*. Orkestret indtager en sjællandsk by en hel dag lige fra skoler til sygehuse, plejehjem, det lokale erhvervsliv og endelig en stor familiekoncert om aftenen.
- *Musik På Tværs*. 6.000 børn og unge fra København og hele Sjælland kommer tæt på den klassiske musik, idet de både møder musikerne i klasseværelserne samt deltager i en særligt tilrettelagt koncert i koncertsalen.
- *Copenhagen Phil Erhverv*. Events for offentlige og private virksomheder, hvor musikchefen med et ensemble bruger musikken som metafor på samarbejde, tillid, individuel og kollektiv præstation mv.

Med ovenstående koncertformater spillede Copenhagen Phil i 2016 for ca. 15.000 borgere på Sjælland – heraf var ca. halvdelen børn og unge – og opnåede et samlet live-publikum på 90.000 i Hovedstaden. I alt ca. 105.000 publikummer. Dertil har orkestret ca. 7.500 følgere på Facebook og 11.500 abonnenter på YouTube.



COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester