

**Kultur- og Fritidsforvaltningen  
Sekretariat og Presse  
Rådhuset  
Rådhuspladsen 1  
1550 København V  
Att: Nanna Bugge**

København 11. august 2017

## **Ansøgning til Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste**

### **Ansøger:**

J&K / Kristine Agergaard  
Struensegade 35 3. th  
2200 København N

Kunstnerduoen J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard ansøger i samarbejde med SOMEWHERE - bureau for offentlig kunst i forbindelse med et kunstprogram initieret af Områdefornyelse Fuglekvarteret i Københavns Kommune og Områdefornyelse Nordre Fasanvej Kvarteret i Frederiksberg Kommune.

### **Hvad ansøges der om:**

Der ansøges om støtte til realisering af et gavltreief på Nordre Fasanvej. Værket er den ene del af et sammenhængende kunstprojekt, der består af to gavltreieffer på henholdsvis Nordre Fasanvej 240B i Københavns Kommune og Hillerødgade 40 i Frederiksberg Kommune.

### **Beløb:**

Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste ansøges om 200.000 kr. i støtte, så dette vigtige gavlprojekt kan realiseres.

### **Samlet budget for realisering af gavlen på Nordre Fasanvej er: 655.400,00 Kr.**

Samlet budget for begge gavle er 1.640.500,00 Kr.

### **Realiseret finansiering:**

50.000 kr. er modtaget fra Statens Kunstfonds skitsepulje, hvor af 2/5 er til anvendelse på skitsen til gavlen på Nordre Fasanvej, se budget. Skitsen er vedhæftet, men er stadig under udarbejdelse, da det endelige visuelle design sker i dialog med de involverede borgergrupper og afhængigt af den samlede finansiering.

Derudover er der givet 150.000 kr. plus 10 års vedligeholdelse fra Frederiksberg Kommunes gavlpulje til realiseringen af gavlen på Hillerødgade, som har et særskilt budget, der kan rekvireres såfremt det ønskes.

**Noter til ansøgning:**

Vi har d.d. talt med Jens Peter Munk, Teknik og Miljøforvaltningen vedr. gavlprojekternes to neonskilte.

**Drift/vedligeholdelse**

Det er den pågældende ejerforening på Nordre Fasanvej, der kommer til at stå som ejer/vedligeholder af værket og ikke Københavns Kommune. Det er dermed ejerforeningen der drifter og vedligeholder værket i det omfang værket bliver udformet - igen alt afhængig af den endelige samlede finansiering.

Vedlagt erklæring fra ejerforeningen i forbindelse med ansøgning om skitsehonorar hos Statens Kunstfond.

**Protester**

Risici for protester foreligger altid når det drejer sig om offentlig kunst. Når der foreligger et større overblik over den samlede økonomi og dermed også værkets omfang (om neonskiltet bliver 200 x 95 cm), vil vi evt. afholde en nabohøring i forbindelse inden færdigudvikling og opsætning af værket

## PROJEKTBEKRIVELSE

### FORENEDE FASANER – PORTRÆT AF NORDRE FASANVEJ

De to gavltreieffer er fordelt på to gavle på hhv. Nordre Fasanvej i København og Hillerødgade på Frederiksberg. Værket produceres af J&K – Janne Schäfer og Kristine Agergaard i samarbejde med SOMEWHERE - bureau for offentlig kunst i forlængelse af et samarbejde med Områdefornyelse Fuglekvarteret og Områdefornyelse Nordre Fasanvej Kvarteret og i dialog med ejerne af de to gavle: Andelsforeningen A/B Hillerødgård og ejerforeningen Nordre Fasanvej 240.

De to gavltreieffer *Forende Fasaner* består af to semi-figurative kompositioner og benytter sig af collage både som konceptuel og æstetisk metode. Det visuelle materiale tager afsæt i den offentlige performance *Forenede Fasaner - parade for Nordre Fasanvej*, som vi udviklede i samarbejde med 15 kulturelle og sociale grupper i området omkring Nordre Fasanvej i 2016. Med afsæt i kunsternes research og performative proces, trækker gavltreiefferne således på et væld af referencer fra det multikulturelle område. Paraden var støttet af Områdefornyelse Fuglekvarteret og Områdefornyelse Nordre Fasanvej Kvarteret samt Statens Kunstfond.

### FORNYELSE AF GAVLUDSMYKINGEN SOM GENRE

Gavltreiefferne vil afspejle den rige kulturelle diversitet i området og samtidig bidrage til en fornyelse af gavltreudsmykningen som genre. Det vil ske ved at lade produktionen tage afsæt i den involverende performative proces og ved at anvende collagen som metode i skabelsen af billedmaterialet og materialevalget.

I bearbejdelsen af materialet er vi gået tilbage til området og har i bogstaveligste forstand samlet fra byrummet og fra hvad vi har fundet bag facaderne. Reliefferne er derfor samlinger af 'readymades' fra området i form af arkitektoniske elementer, kulturelle symboler og objekter reproduceret eller direkte overført til værket.

### KUNSTPROJEKT I TRE FASER

Det samlede kunstprojekt *Forenede Fasaner* består af tre sammenhængende faser:

1. Omfattende lokal research
2. Den offentlige performance *Forenede Fasaner - parade for Nordre Fasanvej*
3. De to permanente gavltreieffer.

Projektets 1. og 2. fase er afsluttede, og der ansøges nu om støtte til realiseringen af de to permanente gavltreieffer, hvor Legatet til Stadens Forskønnelse søges om støtte til realiseringen af gavlen på Nordre Fasanvej.

*Forenede Fasaner* har fra starten været tænkt som en integreret proces, hvor fase 1 og 2 skulle lede frem til produktionen af et permanent kunstprojekt. Projektets 2. fase, paraden, spillede en særlig rolle, da den både var et uafhængigt kunstprojekt og en motor, der generede deltagelse, socialt liv og aktivitet og visuelt materiale til videre bearbejdelse i projektets 3. fase.

I projektets 3. fase vil vi transformere det indsamlede visuelle materiale og den indsamlede viden om områdets sociale mønstre til en stærk æstetisk manifestation.

## **BAGGRUND FOR DE TO GAVLRELIEFFER**

Vi inviterede i vinteren 2015 en række forskellige sociale og kulturelle grupper fra det multikulturelle kvarter omkring Nordre Fasanvej til at skabe et performanceprojekt i form af en parade gennem Nordre Fasanvej og de tilstødende gader. Paraden blev gennemført den 18. juni 2016. Se portfolio for billeder.

På baggrund af researchen i området var det vores fokus at bringe det rige, men i høj grad skjulte, kulturelle og sociale liv i området ud på gaden. Nordre Fasanvej er en vej, der umiddelbart opfattes som en travl færdselsåre uden den store sociale og kulturelle aktivitet, men ikke desto mindre er der et rigt og mangfoldigt liv bag facaderne.

I løbet af processen blev 40 forskellige grupper kontaktet, hvilket ledte til et samarbejde med 15 sociale og kulturelle grupper såvel som små virksomheder.

Det er vores overbevisning, at den integrerede tre delte proces med langvarig social research i området og performativ involvering af lokale grupper, der leder frem til et permanent kunstværk, er en unik strategi, som har potentiale til at fungere som model for fremtidige offentlige kommissioneringer.

## **MOTIVER HYLDER OMRÅDETS MANGFOLDIGHED**

Gavlrelieffernes kompositioner vil både fungere som dekorative værker og som 'maskotter' for kvarteret og aktivt relatere til deres arkitektoniske, urbane og sociale omgivelser. Reliefferne er en hyldest til de mennesker og kulturelle grupper, som lever og arbejder i det mangfoldige kulturelle og sociale område, men som ofte overses.

Vi har i vores kunstneriske praksis udviklet en kunstnerisk arbejdsmetode, hvor varierende og uensartede visuelle og kulturelle referencer samles til nye hybride former eller væsner. Teknikken giver os mulighed for at reflektere kulturel diversitet og kompleksitet på en farvestrålende, humoristisk og metaforisk måde.

Vores transformation af hverdagssymboler, mønstre og symboler, vil være et interessant og stærkt motiv for et permanent gavlrelief. Folk vil kunne genkende elementer fra deres omgivelser og deres egne aktiviteter og se dem overraskende smeltet sammen med et væld af andre lokale referencer.

Visionen er at afstedkomme en ny form for kollektiv opmærksomhed gennem et humoristisk og livligt billedsprog, som folk kan identificere sig med, og som samtidig har dybden til at udtrykke

kompleksiteten i de lokale sociale mønstre i området, som gavltrefferne udspringer af og er en del af. Håbet er, at skabe både smil, ejerskab og undrende nysgerrighed.

I stedet for at bruge byens gavle til kommercielle interesser, er det tanken at give gavlene liv til glæde for byens borgere, som en hyldest til en levende, mangfoldig og dynamisk by.

## **MATERIALER OG PRODUKTION**

Gavltrefferne udformes som to 3D relieffer i blandede medier. Materialerne er hentet direkte fra lokalmiljøet i form af arkitektoniske elementer, kulturelle symboler og diverse fundne objekter. Elementerne er reproduceret eller direkte overført til værket, og kan fx være en lanterne fra Glentekroen, mosaikker fra moskeen, kobbertag fra Novozymes eller en gesims fra en kinesisk restaurant. I nogle tilfælde skaleres elementerne, så de passer til designet og mønstre fra fx afrikansk stof overføres som print eller maling på plader (se forklaring af specifikke elementer på skitsen).

Det betyder at vægmaleri kombineres med skulpturelle elementer af fx glasfiber, metal, neon eller custom-made solpaneler. De forskellige formelementer, der monteres med forskellig afstand til murene, skaber samlet de semi-figurative relieffer.

Vi vil løbende være i dialog med lokale grupper vedrørende brugen af disse fundne objekter og materialer, da mange af elementerne skal skaffes, der hvor de findes i området. Vi håber at dette vil medvirke til, at beboerne og grupperne i området kan føle ejerskab ift. værket.

Vi står meget gerne til rådighed med yderligere oplysninger og ser frem til at høre fra jer.

Med venlig hilsen

J&K / Janne Schäfer og Kristine Agergaard i samarbejde med  
SOMEWHERE – bureau for offentlig kunst

### **Vedhæftet ansøgning:**

- Budget
- Skitse
- J&K portfolio (hvori der også kan ses dokumentation fra paraden)
- J&K CV
- CV SOMEWHERE
- Erklæring fra ejerforeningen