

#hvorerfællesskabet #holdommig

Den menneskelige naturs balancegang mellem individualisme og fællesskab er sårbar. Lige nu når ensomheden epidemiske højder herhjemme. En kvart million danskere er ensomme, og det er unge mellem 16-25 år, der scorer den ulykkelige førsteplads.

Årsagen til, at vi ikke anerkender ensomhed som et problem er, at videnskaben i århundreder har studeret mennesket som et enkelt, isoleret individ, og det har forledt os til at tro, at vi er uafhængige individer, der klarer os fint for os selv. Men mennesket er et socialt dyr.

John T. Cacioppo (Ensomhedsforsker)

#hvorerfællesskabet er et kultur-socialt projekt om fællesskab og ensomhed for unge på ydre Nørrebro.

Projektets mål er, at skabe personligt empowerment for de involverede unge ved at bryde den tabuiserende tavshed, gennem kreative processer, og at vi sammen med de unge, kan invitere omverdenen til dialog om ensomhed.

Fællesskab, fællesskabsfølelse og fællesskabskultur er fundamentet i vores samfund og demokrati. Hvad sker der, når en voksende del af vores unge benævner sig selv som ensomme og udenfor fællesskabet?

Iværksat af AskovFondenKBH+, NextDoor Project, Københavns Musikteater og Rapolitics.

Vi søger hermed Kultur og Fritids udvalget direkte om økonomisk støtte på 50.000 kr til projektet, da dette er et vigtigt tværfagligt kulturprojekt.

Kunstprocesser og personlig udvikling.

Det er stigmatiserende at tale om ensomhed i vores kultur. Men det er nødvendigt, for tilsyneladende forbløder vores fællesskab stille og roligt, mens en stadig stigende procentdel af befolkningen føler sig isolerede og afskåret fra meningsfuldt samvær med andre.

Kunst- og kulturprojekter er vigtige værktøjer i personlige forandringsprocessen. I AskovFondenKBH+ arbejdes der med definerede roller, regler og risiko i overensstemmelse med resultaterne fra forskning på Stanford University i USA, hvor professor Shirley Brice Heath netop dokumenterer betydningen af at placere unge med særlige behov i kunstprojekter i professionelle rammer¹.

I denne sammenhæng vil roller, regler og risiko f.eks betyde følgende; "Jeg ved, at jeg har en rolle og skal skrive en tekst baseret på min egen historie. Reglen er, at jeg skal samarbejde med professionelle musikere og tekstforfattere. Risikoen er, at jeg ved, at jeg skal fremføre det live for et publikum"

¹ 2004. Risks, Rules, and Roles: Youth Perspectives on the work of learning for Community Development. In *Joining Society: Social interaction and learning in adolescence and youth*. Eds. A.N. Perret-Clermont, C. Pontecorvo, L. B. Resnick, T. Zittoun, & B. Burge. New York: Cambridge University Press. Pp. 41-70

Jeg er ikke ensom --- bare meget alene

Udviklingsprojektet tager udgangspunkt i et fokus på ensomhedens modbevægelser; samvær og fællesskab. Det er et mindre smertefuldt sted at åbne og er samtidig med til at gøre os klogere på, *hvad* det er vi mangler.

I samarbejde med en ungegruppe fra KBH+ undersøger NextDoor Project de bevægelser, der ligger bagom ensomheden og metoder og formater til formidling af de unges fortællinger.

Udgangspunktet er en praksisbaseret arbejdsform, hvor de unge gennem dansens nonverbale kommunikation fordyber sig i kroppens instinktive viden om samvær. Dansens bevægelsesprog og relationelle teknikker bruges som et metodisk afsæt til at undersøge kontakt, samvær og gruppedynamikker.

AskovFondenKBH+, Rapolitics og komponist Henriette Groth faciliterer de unges refleksion over den kropslige praksis, med fokus på spoken word/poetry slam/rap og musik, som redskaber til at formidle de billeder der træder frem gennem kroppen, og tage ejerskab i fremtiden gennem beskrivelse af drømme og visioner om et bedre fællesskab.

Praktisk forløb

Forummet vil de første uger være et åbent tilbud til de unge brugere, hvorefter gruppen lukkes, for at kunne arbejde i et trygt rum, skabe fokus, opbygge relation og etablere en fælles arbejdskultur.

Ingrid Tranum og NextDoor project vil arbejde kropsligt med konkrete elementer fra kontaktimprovisation, argentinsk tango og battlebaserede bevægelseskulturer. Vi anvender genrenes dialogskabende metoder, som grundlæggende redskaber, de unge kan anvende til at navigere og fordybe sig i den kropslige research (som for mange vil være en helt ny måden at genere viden på).

Den viden og de fortællinger der træder frem gennem den kropslige research, faciliteres af Rapolitics, og komponist Henriette Groth i et skabende rum, hvor ordene danner basis for spoken word, poetry slam og rap. Henriette vil arbejde med den moderne tango som en rød tråd i et stemningskabende og rytmisk lydbillede, de unges tekster kan udfolde sig i.

Fusion af det kropslige, verbale og musiske udtryk afprøves og evalueres løbende såvel i formater, hvor de unge formidler materialet, som formater, hvor deres materiale fortolkes af de professionelle kunstnere --- og kombinationer af disse.

Afslutning

Vores personlige fortællinger tegner et billede af samtidens samværskultur og dens rolle i den sociale smerte statistikkerne vidner om. Er mennesket et ulykkeligt flokdyr fanget i individualismens diktatur? Er ensomhed et symptom på konkurrencesamfundets sociale smerte? Hvad fortæller kroppens bevægelsesmønstre og relationelle tendenser os om samværrets instinktive behov og tillærte former? Sammen udgraver vi langsomt det billede og den længsel, der bevæger sig bagom de unges ensomhed.

Processen dokumenteres i et visuelt video arkiv, der bla indeholder de unges og kunstnernes refleksioner over anvendte metoder og formater.

Hvorvidt der vil være åbne delinger af researchprocessen undervejs, forholder vi os åbne overfor, da dette vil bero på en vurdering i samarbejde med de medvirkende unge.

Partnerne danner sammen rammen for dette arbejde via relationsbaseret arbejde. Vi støtter op omkring fællesskaber, hvor det er en værdi at være forskellige.

AskovFonden KBH+

<http://www.kbhplus.dk>

KBH+ er et sted for unge, som vil udvikles, nå deres drømme, starte på en frisk eller har brug for et arbejde. Vi danner sammen rammen for fællesskaber, hvor det er en værdi at være forskellige, fordi vi skal inspireres af nogen, der ikke ligner os selv. I KBH+ findes et kulturmiljø, som de unge selv er med til at forme, hvor musik, kreativitet, visuel kunst, teater og bevægelse er platformen for fortællinger, udvikling og aktiv ungdomsdeltagelse. Vi arbejder med og for en mangfoldig gruppe af unge, der står både udenfor og indenfor samfundets etablerede rammer. Vi ser de henviste, de frivillige og dem som selv opsøger os, men som helst vil være anonyme. I KBH+ har partnerskaber med en række af landets mest innovative kunst- og kulturinstitutioner (eksempelvis Københavns Musikteater, Rapolitics, CPH:DOX og Roskilde Festival) med det mål at skabe en platform, hvor unge på kanten kan finde styrken og troen på, at de rummer potentialet til at udvikle sig og skabe det liv og den fremtid, som de selv ønsker.

KBH+ er en del af AskovFonden, som er en non-profit NGO, hvor vi siden 1943 har skabt sociale løsninger for udsatte mennesker. AskovFondens vision er at give mennesker styrken og modet til at tage ansvar og ejerskab for eget liv og det samfund, de er en del af.

Kunst- og kulturprojekter er vigtige værktøjer i forandringsprocessen for sårbare unge. I KBH+ arbejder vi med definerede roller, regler og risiko i overensstemmelse med resultaterne fra forskning på Stanford University i USA, hvor professor Shirley Brice Heath netop dokumenterer betydningen af at placere unge med særlige behov i kunstprojekter i professionelle rammer.

NextDoor Project skaber scenekunst i krydsfeltet mellem iscenesættelse og virkelighed.

I mødet mellem dokumentar og kunstnerisk formidling og fortolkning skabes et rum, hvor vi kan indleve os i virkeligheden fra perspektiver anderledes end vores egne.

NextDoor Project skaber ud fra en vision om udveksling som drivkraft og en kontinuerlig undersøgelse af den sceniske begivenheds potentiale til at facilitere møder med og mellem sine omgivelser – lokalt såvel som globalt. Koreograf Ingrid Tranum Velásquez leder den kunstneriske profil i NextDoor Project og skaber med et koreografisk udgangspunkt projekterne ud fra en praksis baseret på feltarbejde og en undersøgende tilgang til den sceniske begivenheds indhold, materiale og form.

www.nextdoorproject.dk

Rapolitics er en projekt-forening fra 2009, der arbejder med dialogrum, oplysning og integrationsprojekter gennem rap, spoken word, tekstskrivning og kreativ dialog. Vi bruger aktivt partnerskaber med andre organisationer, og har især fokus på at gøre en social indsats i unges nærmiljø – ofte omkring urbane udtryksformer og rap. De senere år har Rapolitics udvidet deres arbejde til både at omhandle uledsagede flygtninge, internationale udviklingsprojekter i lande som Egypten, Bolivia og Syrien og har netop etableret et stort netværk for gade og urban kultur i Danmark med over 30 organisationer og foreninger som medlemmer.

www.rapolitics.org

Ingrid Trandum Velásquez

Tlf: +45 23438503 --- mail@nextdoorproject.dk --- www.nextdoorproject.dk

Medlem af: De Frie Koreografer, Uafhængige
Scenekunstnere, Skuespillerforbundet,
Dansehallerne, Forsøgsstationen.



UDDANNELSE

2013 Auteur, Scenekunstens Udviklingscenter, Odsherred,
Danmark. 2003 BA(Hons) Contemporary Dance fra London
Contemporary Dance School, The Place, UK.

Samt lang række kurser og seminarer bla. Underground 7 i London, Caroline Bowditch i Danse-hallerne,
Protein Dance i Dansehallerne, Scenisk Tilstedeværelse Abbondanza på Statens Teaterskoles
Efteruddannelse m.fl.

KOREOGRAF, udvalgte værker og produktioner:

2015-2016: *Happy End* sæson I, NextDoor Project. Island, Færøerne, Danmark.

2015: Vi ses, Rafiq-e-man! Iscenesættelse om børn på flugt. NextDoor Project på Københavns
Musikteater 2012: *Min Farmors Spøgelse* danseforestilling for 4-7 årige om døden. Saga
Collective. Københavns Musikteater. 2012: *Paolo og Money*, danseteaterforestilling om
gadebarnet Paolo & hans usynlige ven Money.

Saga Collective. Teater Zeppelin. Nomineret til Reumert 2012 som Årets Børne- /
Ungdomsforestilling.

2011 *Under Uret, -en blind date*, danseforestilling for 10-14 årige om at være blind. Saga Collective.
Teater Zeppelin. 2010 *The day Mrs Anybody was concluded*, et scenisk eksperiment om diagnose,
Spot On Festival.

2010 *Drømmen om Solen*, Sci Fi danseforestilling for 10-12 årige om klima. Saga Collective.
HamletScenen + turné. 2010 *A rustling inclination/En tilbøjelighed til knitren*, integreret
dansefilmproduction. Saga Collective.

2009 *Barbara* restaged version, turné Færøerne, Island, Danmark.

2008 *Barbara*. Saga Collective. Premiere på World Exhibition EXPO08, Zaragoza
Spanien. 2008 *Stilstand* Dansefilm. Produktionsdesign, kamera og redigering:
Sine Kristiansen.

2007 *Hvad vil du meer?* Saga Collective. Den Sorte Diamant (genopsat i
Gjethuset 2008). 2006 *Let me follow in your footsteps* Espacio Marco,
FestivALT06, Vigo, Spanien.

2005 *Make Makeover* Dansolution, Kbh. Genopsat 2007, finalist i Certamen de coreografia Burgos
NuevaYork, Spanien. 2004 *Light in the Life of a Drawing*, Saxkjøbing Sukkerfabrik.
2004 *On top of in between*, Resolution, Robin Howard Dance Theatre, London, England.

DANSER, udvalgte forestillinger/produktioner

2015-2016: *Happy End* sæson I. NextDoor Project. Island, Færøerne,
Danmark. 2015-2016: *Second Skin Experiment*, Wunderverk.

2013-14 *Mellem linjerne* impro med komponist/musiker Anne Eltard.

2012-14: *Min Farmors Spøgelse*. Saga Collective. Københavns Musikteater. Herefter
turné 2012-2014 2010 *FEJL*, ZeBU, genopsat på Det Kongelige Teater, herefter turne
efteråret 2010.

2010 -12 *Drømmen om Solen*. Saga Collective. HamletScenens intimszene + turné
2010-2013. 2009 *Barbara* restaged version. Saga Collective. Turné Island,
Færøerne, Danmark.

2009 *Sigøjnernes farlige ord*. Koreograf.: Eske Holm. Basement, København.

2008 *Stilstand* Dansefilmproduktion. Produktionsdesign, kamera og redigering: Sine
Kristiansen. 2008 *Barbara*. Saga Collective. Premiere på EXPO 2008

2007 *Hvad vil du meer?* Saga Collective. Den Sorte Diamant (genopsat i Gjethuset 2008). 2007 *Make Makeover* Saga Collective. Certamen de coreografia Burgos, Nueva-York, Spanien. 2007 *Assembly Part 1* Company Solas. Koreograf.: Linda Remahl, Atalante, Göteborg, Sverige. 2006 *Let me follow in your footsteps* FestivALT06, Vigo, Spain.
2005 *Make Makeover* Dansolution, København og 2007 certamen de coreografie Burgos Nueva York, Spanien. 2005 *Engle og dæmoner* Koreograf.: Eske Holm. Assistens Kirkegaard.
2002 *La Loba* Koreograf.: Birgit Mühlmann. Robin Howard Dance Theatre, England.

HUSKUNSTNER, COMMUNITY PROJEKTER, RESEARCH mv.

2013 Researchophold 'Human upgrades', Laboratoriescenen, Dansehallerne.
2010 *Essens*, et research projekt i integreret dans, LaboratorieScenen, Dansens Hus, Dansehallerne. 08-09 *Hjerterblod* Koreograf og initiativtager, community forestilling med 100 børn, Rudersdal.
2008 *Isolation* Huskunstner under Statens Kunstråd på Aurehøj Gymnasium.

LEGATER

2016 Arbejdslegat fra Legatudvalget for Scenekunst, Statens Kunstfond, **2014** Arbejdslegat fra Statens Kunstfond

2009 Dansk Skuespillerforbunds Koreograflegat

Allan Klie

Kunst- og Kultur-udvikler for AskovFonden og afgangende teaterchef for KBH Musikteater.

Født 1965 i Danmark, og uddannet som skuespiller på Skuespillerskolen ved Odense Teater 1987-1991.

Siden da har han arbejdet som skuespiller, sanger, dramatiker og sceneinstruktør.

Han kan regelmæssigt ses i musicals og musikforestillinger og har optrådt i "Rent", "Blackrider" og "Woyzeck" for blot at nævne et par stykker.

I 2001 blev han nomineret til en Reumert som bedste Skuespiller for sit portræt af Hamlet i Shakespeares klassiker på Aalborg Teater.



Han har som teaterchef arbejdet målrettet på at indarbejde publikumsudvikling i teatret og har gjort en målrettet indsats for at nå nye målgrupper.

Københavns Musikteater blev i 2010 en del af Interreg IVA publikum udviklingsprojekt "Dialog Øresund", og har gjort brug af erfaringerne fra de omfattende undersøgelser af projektet. Dette har blandt andre initiativer resulteret i projektet "I København jeg er hjemme" i 2013. Her bragte Klie en række kunstnere i direkte kontakt med borgere som ikke vanligt kommer i teatret, ved at fortælle lokale historier fra campingvogne i københavnske nærområder.

Allan Klie er også initiativtager til Kreativ Kultur Dialog. Et skandinavisk scenekunst- netværk med fokus på co-creation mellem kunstnere og borgere.

Som sidste skud på stammen i et aktivt arbejdsliv har Klie siden maj 2015 været kulturkoordinator i KBH+. Et nystartede kraftcenter i København med fokus på "at give unge inspiration og mod til at tage ansvar og ejerskab over eget liv og det samfund, de er en del af".

Henriette Groth --- f. 1976

Komponist/musiker/performer (klaver, klarinet, bratsch, elektronik, sang mm)
Henriette Groth er diplomuddannet pianist fra Rytmaskonservatorium 2005. Hendes kunstneriske udtryk er inklusivt og strækker sig fra fri improvisation til enkle akkordbårede sange og elektroakustisk musik der bl.a. inddrager reallyde og effekter. Groth har komponeret musik til adskillige teater- og danseforestillinger, sat musik til danske og udenlandske digte og lavet filmmusik. Arbejder desuden med improvisation i samarbejde med dansere. Portrætteret i den roste dokumentarfilm KOMPONIST (2013)



Komponistvirksomhed --- musikdramatik og

danseforestillinger: "Storm P", Det flydende teater 2016 +
turne i DK 2016 "TotalDans", Åben Dans + Teater Nordkraft
2015

"Vi ses, Rafiq-e-man", nextdoor productions, Københavns Musikteater 2015

"Underskoven", Glimt 2015 (præmieret af statens kunsthøjester)

"Det springende punkt" - Inger Christensen, m. Karen-Lise Mynster, teatret sorte hest 2013 +

2015 "Jeg er ikke mine egne snørebånd værd" --- Henrik Nordbrandt, Det flydende teater 2013

"The conspiracy of spring" Mute Comp. dansehallerne april 2013 + tour 2014,2015

"The Raven", københavns musikteater januar 2013

"Er du os?", med Lars Gregersen, Nordkraft marts 2012

"Drømmenes labyrint", instruktør Mikala Bjarnov Lage, Københavns Musikteater+ Malmö Stadsteater,
2011 "Fibonacci", instrueret af Martin Tulinius og Samuel Tétrault, Republique 2011

"Spotting", med Stina Nilsson, Sara Cederstrand & Malene From, Københavns Musikteater, 2011

"Santas shadow", instrueret af Rudi Scottheim, prod.: Lars Gregersen og GLIMT, Dansehallerne

2010 "Royal Bones --- en cirkuskoncert" Københavns Musikteater, april 2010

"Fibonacci Project", (komponist/performer/musiker) Republique's QUE, København december 2009

"Grotæstetik", (komponist/performer/musiker) kalejdoskop København 2008

"FUSK"[Royal Bones],(co-komponist/musiker/performer),Orienteatern,Stockholm 2006+Kronborg Slot 2007

Komponistvirksomhed --- bestillingsværker:

"Midnight winds", "Demon", for Athelas sinfonietta og Jomi Massage, Gong Tomorrow

2015 "Lucid dreaming", Uropførsel: august 2016 i forbindelse med "Broholm

Sommerkoncerter" "Skin" til sopran Annemette Pødenphant's solistdebut 2016,

symfonisk sal, Århus

Komponistvirksomhed --- Film og TV (udvalg):

"KOMPONIST", IBJ film, 2013, "Søstrene", Helle Pagter Kristensen, Den Danske Filmskole

2007 "De gamles by", Hilde Osen, Den Danske Filmskole 2007, "Det vi ser ", DR, Barok Film

2005 "Helene", Hilde Osen, Den Danske Filmskole 2005, "Caravan tales" , Amijul , Tyskland,

2005 "Ved siden af vejen", Kræsten Kusk, Kram Film 2004, "Glashus", Kræsten Kusk, Kram

Film 2005

Medvirker på CD-udgivelser (udvalg):

--- medvirker på udgivelser med bla.Martin Hall,Lone Hørslev,Anette Bjergfeldt,Nana Jacobi,Madame
Nielsen "Uhørt", Jesper Mechlenburg/Lone Hørslev, 2017, "Snow", Engkilde/Groth, Brumtone 2009
"Du Fugl", Henriette Groth/Lotte Anker, ILK 2008 (på listen over årets internationale
pladeudgivelser i bladet "All About Jazz New York", januar 2009, i kategorien "honorable
mention".)

"Evolution", Johan Segerberg, JS 2008, "This is it", Nana Jacobi, A:larm 2006

"Jacob Anderskov på dansk", ILK 2006, "Valentin", Hannes Alliance (tidligere Hu Hej), Hu Hej plader

2006 "Der Er Jo Sjældent Så Meget At Sige Overhovedet", Hu Hej Vildedyr. Hu Hej plader 2003,

"Disintegration", Trio trash, ILK 2002

Studier på filosofi v. Kbh Universitet 1997-1999

Rytmask Musikkonservatorium, Kbh., ML + MD, 2000-2005

Deltager på Dansk Jazz Forbunds Summer Session --- stævne for professionelle musikere, 2004 +

2006 Skolen for Moderne Dans, efteruddannelse, 2008-2012

Medlem af følgende foreninger: Dansk Artist Forbund siden 2005, KODA siden 2000, DJBFA siden 2008

Aldo Trandum Velásquez

Born in Puerto Montt, Chile 1977.

Raised in Tromsø, Norway.

Email: aldotranumvelasquez@gmail.com

Phone: +4530226680

**Background:**

I started dancing flamenco when I was 16, and had an apprentice education with Manolo Andrades (Sevilla) and Elisabeth Mørch. I was teaching and performing flamenco at the age of 18 while continuing apprentice education. I also started studying Argentine tango at the age of 18, in Buenos Aires and around Europe. I quickly found a connection to this genre and began teaching and performing throughout Scandinavia by the age of 20.

My masters in tango have throughout the years included: Gustavo Naveira, Giselle Anne, Mingo Pugliese, Natalia Games, Gabriel Ángio, Esteban Moreno, Claudia Codega, Alejandra Martiñan, Pablo Veron, Chicho Mariano, Chiche Nuñez Calvo, Pablo Inza, Moira Castellano, Julio Balmaceda, Corina de la Rosa, Gato Valdez, El Turco José.

I have toured internationally as a tango dancer and teacher for 19 years in a.o. places Holland, Belgium, England, Italy, Lithuania, Germany, Norway, Sweden and Denmark.

As a tango dancer I am interested in challenging and developing the genre, and I've collaborated with contemporary choreographers fusing contemporary and Argentine tango.

PERFORMANCE EXPERIENCE**Contemporary --- tango collaborations**

2011 "60 minutes of heat --- tango rock". Sjællands symfoni orkester

2009 "Barbara". Chor.: Ingrid Trandum. Touring Faroe Islands, Iceland and Denmark. 2009 "Sigøjnernes Farlige ord". Eske Holm, Basement, DK.

2008-09 "B rør mig" Chor.: Gilda Stillbeck, Torung Sweden. 2006-2007 Dr. Drawbars på Copenhagen JazzFestival

2007 Wundergrund, PLEX Musikteater, København 2006 "Orpheus løsladt" Film.

Chor.: Eske Holm.

2005 "Engle og Dæmoner" Chor.: Eske Holm.

Tango performances/shows:

All around Europe since 1998 in a.o. Holland, Belgium, Italy, Norway, Sweden, Lithuania, England, Tyskland.

A.o. places I have performed at TangoCamp (Sweden), Bavena Tango Festival (Italy), Biezenmortel Tango Festival (Netherlands), Tango por los chicos (Netherlands), Vilnius Tango Festival (Lithuania), Copenhagen Tango Festival (Denmark).

I have also performed both as dancer and singer with the orchestra Tre Til Tango.

CHOREOGRAPHIC EXPERIENCE

Choreographed Tango Performances/shows since 1998.

Tango choreographer in tango-contemporary collaborations since 2005.

Choreographed Flamenco Shows 1996-2000.

TEACHING EXPERIENCE

Teaching tango nationally and internationally

Norway 1996-2000.

ADDITIONAL SKILLS

Painter, --- exhibitions at a.o. places Teater

Zeppelin. Jewellery design and production for

Draupnir Design

Singing, playing guitar, piano and various south american flutes.

Alma Dujso

Born in Banja Luka, Bosnia 1984

Email: dujso@hotmail.com

Phone: +45 50909917



Alma Dujso started performing and teaching tango in 2005.

She has toured (performing, choreographing and teaching) internationally with Aldo Trانum Velásquez at

a.o. places:

TangoCamp

(Sweden)

Bavena Tango Festival (Italy)

Biezenmortel Tango Festival (Netherlands)

Tango por los chicos (Netherlands)

Vilnius Tango Festival (Lithuania)

Copenhagen Tango Festival (Denmark).

Alma regularly performed at various tango venues in Copenhagen such as M2Tango, Tango Taba a.o.

Tango-contemporary collaborations:

2011 "60 minutes of heat --- tango rock". Sjællands symfoni orkester

2009 "Sigøjnernes Farlige ord". Eske Holm, Basement, DK.

2008 "My heart is my home" Music video with Freddy,

Copenhagen. 2007 Wundergrund, PLEX Musikteater, København

Teaching experience:

Alma is a popular teacher of tango and has taught at various international festivals, courses, seminars as well as at evenings schools and tango studios etc.

As a teacher Alma is very concerned with the origin and intention of the movement, and the connection and dialogue with the music. She has a very humble, attentive and authentic teaching style and takes well care of her students.

Anete Lotus Jensen

Forestillinger --- teater, dans, sang:

--- Hybridteaterforestillingen "Lige om lidt bliver alting meget sjovere", Grob Teater, Cph Stage, Reumertvinder 2016.

--- Skuespiller på Momentum Teater, Odense i deres koncept sæson (august 2015 --- marts 2016) med hybridteaterforestillingerne:

"Lige om lidt bliver alting meget sjovere", "Evigt solskin" og "Cocktail".

--- Danser/ensemble i Beauty & the Beast på Det Ny Teater, aug-dec 2014.

- Danser/ensemble i Evita på Det Ny Teater, dec 2013- maj 2014. (Instruktør: Daniel Bohr --- Koreograf: Adam Cooper).

--- Crazy For You på Det Ny Teater --- Understudy på Tess, Danser og Ensemble. Var på scenen flere gange som Tess i spilleperioden, August-December 2013. (Instruktør: Michael Lindvad - Koreograf: Lisa Kent/Hayler Høier).

--- Ensemble og danser i "Love Never Dies" på Det Ny Teater (Instruktør: Daniel Bohr. Koreograf: Hayley Franks Høier).

--- Spillede Mary Lou (samt flere) i "Sugar --- Ingen er fuldkommen" (Musical) 2011, Folketeatret i København. (Instruktør: Kenneth Kreutzman, Koreograf: Birgitte Næss-Schmidt)

-December 2010 rejste til Afrika for at arbejde på danse- og kulturudvekslingsprojektet; Urban X, i den forbindelse blev den færdigarbejdede forestilling opsat i Oslo Operahus i maj 2011.

- Februar 2012 skabte og medvirkede i en contemporary fusions-forestilling "Passages" i Auroville, Indien.



Uddannelse:

1-årig Showdanser- og koreografuddannelse hos Freddie Petersen Danseskole på Amager i 2000/2001 og har siden da beskæftiget sig som danser, skuespiller, underviser og koreograf og desuden medvirket i teater og adskillige andre sceniske sammenhæng.

--- "inhabiting a space", intensivt ugekursus med Teatro de los Sentidos.

- 6 mdr. Sangdramatisk uddannelse på Anne Rosing Instituttet, Hellerup (jan-juli 2015)

--- Privat skuespiltræning med Kristian Boland, Lane Lind, Marie Rich.

--- Private sangtimer hos bl.a. Anne Rosing, Klaus Møller, Louise Fribo, Nana Fagerberg og Monica Einarsson i Malmø.

--- Medvirket i kurset "Skuespillerens daglige tekniske træning" marts 2014.

--- Intensive Vocal course "Estill 1" hos Klaus Møller, maj 2013

--- Privat skuespiltræning med Kitt Maiken Mortensen og Maria Rich 2012/13

--- Kursus i improvisationsmetoden IRL (In Real Life) (juni 2012)

--- Kursus i Teaterimprovisation med Pernille Sørensen (i august 2012)

- Teater-improvisations kursus med Ole Bojsen samt pianist.

--- Deltog i "Poetry in Motion" med Kirstie Simson --- 5 dages workshop

- Januar -maj 2013 privattimer i argentinsk tango med Aldo Vasquez.

Øvrig sangerfaring:

--- Sang kor i Tina Turner Jam 2007

- Sunget duet 1996-98 (60'er musik og a capella soul)

- Gospel koncerter i Kbh med Revelation Gospel Kor (2008-2011)

--- Optrådt med band i flere forskellige sammenhæng.

--- Indsunget vokaler på Bombay Rockers album 2009/10

Shows, festivals mv:

Har deltaget på diverse festivaler, videoer og tv shows bl.a. So you think you can dance Scandinavia

Holland, Eurovision songcontest Norge, Football Awards mm.

Har lavet shows (koreograf/danser) for forskellige brands såsom Jewels-CPH, Nike, Puma, Blend, Bestseller, Levi's og optrådt med artister som Pharfar, SNAP!, Robin S, Nik & Jay, Bombay Rockers, Infernal Summer tour 2013 og

2015, DJ Alligator, Bass Hunter, Joey Moe, Alex, Clemens, Haddaway, Dr. Alban og har turneret i bl.a. Indien, Pakistan, Spanien, Rumænien, England, Holland, Skandinavien.

Øvrigt

--- Undervist på diverse danseskoler, højskoler, conventions, workshops, kurser mm. i DK og udland.

-Medarrangør af det årlige Copenhagen Choreographer's Competition 2009-2011.

Navn på ansøger:	AskovFondenKBH+
Projektleder:	Allan Klie
Projekttitel:	#Hvorerfællesskabet? #Holdommig
Projektperiode:	1.12.17-01.03.18

INDTÆGTER

BUDGET

Kultur og Fritid	kr.	50.000,00	
Statens Kunstfond	kr.	150.000,00	bevilget
LauritzenFonden	kr.	20.000,00	bevilget
Bikuben	kr.	50.000,00	ansøgt
TRYG	kr.	30.000,00	ansøgt
I alt indtægter	kr.	300.000,00	

UDGIFTER

BUDGET

Kunstneriske mentorer			
Isenesætter, koreograf Ingrid Trandum Velásquez	kr.	41.118,00	
Koreograf, danser (tango) Aldo Trandum Velásquez	kr.	41.118,00	
Danser Anete Jensen (house,street, hiphop mm).	kr.	20.559,00	
Danser Alma Dujso (tango)	kr.	20.559,00	
Rapolitics	kr.	41.118,00	
Komponist Henriette Groth	kr.	27.412,00	
Relationsmedarbejder og supervisor Allan Klie KBH+	kr.	41.118,00	
Produktion	kr.	20.000,00	
Administration	kr.	26.998,00	
Dokumentation	kr.	10.000,00	
Øvrige udgifter (sociale udgifter, ATP, G dage mv)	kr.	10.000,00	
I alt udgifter	kr.	300.000,00	