

**Op mod 100 musikere får frataget deres øvelokaler. De skal være ude om en måned**

**Der er alt for få øvelokaler til musikere i København, erkender kulturborgmesteren. Alligevel vil Københavns Kommune nu nedlægge seks øvelokaler på Amager. Musikerne forsøger at forhindre det.**

## **MUSIK**

### **Torben Benner**

I mange år har Morten Ogstrup Nielsen øvet med forskellige bands i Vindmølleparken tæt på Margretheholm i København. Her er der opstillet store, grønmalede skurvogne, som siden 2009 har huset værksteder for kunstnere og seks øvelokaler. Den slags er der stor mangel på i hovedstaden. Men nu vil Københavns Kommune lukke Vindmølleparken. Den vil have barakkerne revet ned og gøre mere end 100 musikere og andre kreative hjemløse.

Københavns Kommune har opsagt lejemålet og kræver, at barakkerne fjernes inden 1. juni. Uden anden begrundelse end at området skal »udvikles«. Det møder kritik og vrede blandt brugerne.

»Jeg synes, det er forrykt, hvis man lukker stedet uden at have noget andet at bruge det til. Politikerne i kommunen vil jo gerne have, at byen skal rumme den skabende kunst, og der er virkelig mangel på øvelokaler«, siger Morten Ogstrup Nielsen, der ud over at være musiker også arbejder som analysechef hos de fire genreorganisationer Art Music Denmark, Jazz Danmark, Rosa og Tempì.

Lige for tiden øver han med to bands i Vindmølleparken. Det ene skal han snart i studiet med for at lave nyt album. Og det bliver svært for dem at finde et andet øvelokale i byen.

Det er selskabet Montaro, der står bag Vindmølleparken. Selskabet lejede i 2009 grunden af Københavns Kommune med det formål at indrette værksteder og øvelokaler på den. Det fremgår af lejekontrakten.

Selskabets advokat, Nicolai Randrup fra advokatfirmaet Foldschack, forhandler nu med kommunen om en løsning. Han mener ikke, at kommunen kan tvinge Vindmølleparken væk fra grunden, før der er konkrete planer for, hvad kommunen skal bruge grunden til. Og det vil kommunen ikke oplyse.

»Vi arbejder for, at Vindmølleparken kan få lov til at blive liggende, indtil grunden reelt skal bruges til noget andet, eller indtil der kan findes et nyt sted til den. Det er vi nu i dialog med forvaltningen om«, siger Nicolai Randrup.

Ikke langt fra Vindmølleparken – på Refshaleøen – ligger foreningen Ekho Ekho, der har godt 60 øvelokaler og er et af Danmarks største. I løbet af det seneste år er det kommet 121 musikere på venteliste til et øvelokale, oplyser daglig leder Matias Rosendahl.

»I København er der en regulær krise«, siger han og peger på, at der også andre steder i byen bliver lukket øvelokaler, for eksempel er en del øvelokaler i Sigurdsgade på Nørrebro for nylig lukket. Det sendte flere hundrede musikere på jagt efter nye lokaler.

Borgmester beklager

Med ønsket om at lukke Vindmølleparken er Københavns Kommune selv med til at øge manglen på de øvelokaler, som en række politikere og kultur-, fritids- og borgerserviceborgmester Christopher Røhl (R) ellers gerne vil have flere af i byen.

Og Christopher Røhl beklager da også, at det er nødvendigt at opsigte lejemålet, men oplyser, at den grund, Vindmølleparken har lejet, er en del af en fremtidig planlægning.

»Området skal udvikles, og det er desværre en forudsætning, at bygningerne ikke længere er der«, siger Christopher Røhl.

»Men det her er et stjerneeksempel på det, der sker i hele byen, også fra Københavns Kommunes side: Vores kulturfaciliteter og vores øvelokaler er udfordrede«.

Derfor vil borgmesteren gerne i dialog med folkene bag Vindmølleparken. For han vil have ideer til, hvordan København kan sikre, at der de kommende år bliver etableret flere øvelokaler, flere værksteder og andre af de faciliteter, som byens musikere, kunstnere og andre kreative har brug for. For København har også brug for dem, siger Christopher Røhl.

I takt med at byen udvikler og udvider sig, forsvinder de industribygninger eller ubebyggede områder, hvor der er etableret øvelokaler, værksteder og atelierer, som musikere og kunstnere kan arbejde i og faktisk er i stand til at betale. Som Vindmølleparken, hvor Morten Ogstrup Nielsen sammen med ti andre musikere deler et øvelokale, så det blot koster hver af dem 550 kroner om måneden.

»For mig er det vigtigt at bruge deres erfaringer, så vi kan finde en god model for, hvordan vi får det her ind i fremtidigt byggeri, og ikke kun på midlertidige lejemål«, siger Christopher Røhl.

*Men den slags opstår jo ofte i områder eller bygninger, som ikke rigtig skal bruges til noget, hvor man kan leje sig ind billigt. Det bliver der jo mindre og mindre af i København, og der er også flere penge i boliger end i øvelokaler?*

»Det er virkelig den udfordring og bekymring, jeg også kigger ind i som kulturborgmester i København: Det er ikke tænkt med ind i byudviklingen«, siger Christopher Røhl.

Byudvikling venter

Hele området i den nordlige del af Amager skal byudvikles de kommende årtier. Både området øst for boldbanerne på Kløvermarken, selve Refshaleøen og senere den kunstige ø Lynetten, som er ved at blive etableret.

Det betyder, at de mange øvelokaler i Ekho Ekho også kan komme i fare, hvis ikke stedet bliver tænkt ind i forbindelse med byudviklingen, fremhæver borgmesteren.

Samtidig vil kulturborgmesteren gå i gang med at se på, om der er andre steder, for eksempel i Nordhavn, i Jernbanebyen eller i Ørestad med ubebyggede områder, hvor man relativt nemt kan opstille barakker i stil med den løsning, der er lavet i Vindmølleparken.

»Der er jo stadig tomme områder i København, hvor vi kan skabe nogle midlertidige løsninger«, siger Christopher Røhl.

## **FAKTA**

### Opgørelse

Københavns Kommune lavede i marts en opgørelse over byens øvelokaler og andre kulturfaciliteter til skabende kunstnere. Opgørelsen medtæller kun de steder, hvor der er kommunal støtte. Ifølge opgørelsen er der:

170 øvelokaler til musik. 51 åbne værksteder til visuel kunst. 35 værkstedslokaler. 80 lokaler med 120 atelierpladser. 42 øvesale til scenekunst. 31 prøvescener for forskellige kunstarter til fremvisning for et publikum.

Kultur-, fritids- og borgerserviceborgmester Christopher Røhl (R) sagde i forbindelse med opgørelsen, at »musikmiljøet skriger på flere øvelokaler«.