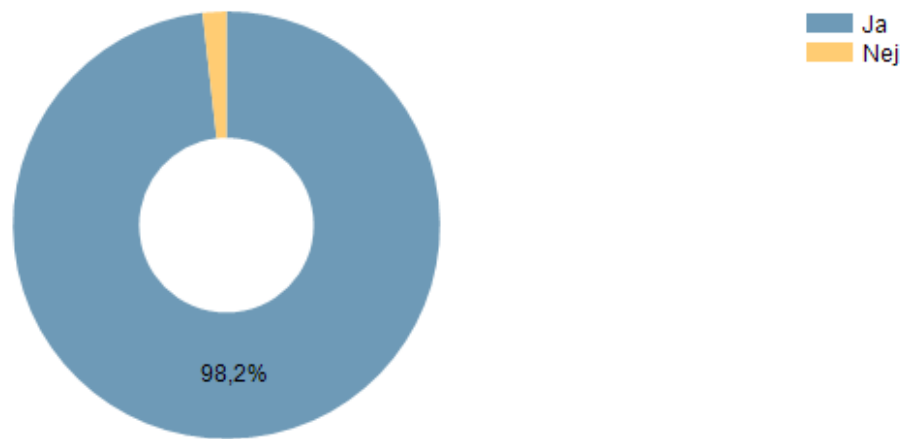


Borgerpanelundersøgelse om opstilling af skulptur

Standardrapport

1. Har du bopæl på Christianshavn?



	Procent	Antal
Ja	98,2%	218
Nej	1,8%	4
Respondenter		222

2. Angiv dit postnummer

Svar

1400
1400
1400
1400
1400
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1401
1402
1402
1402
1402
1402
1402
1402
1402
1402
1402 K
1406
1407
1407
1407
1407
1408
1408
1408
1408

1425

1425

1425

1425

1425

1425

1426

1426k

1427

1427

1427

1427

1428

1428

1428

1428

1428

1428

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1429

1430

1430

1430

1430

1430

1430

1430

1430

1430

1430

1430

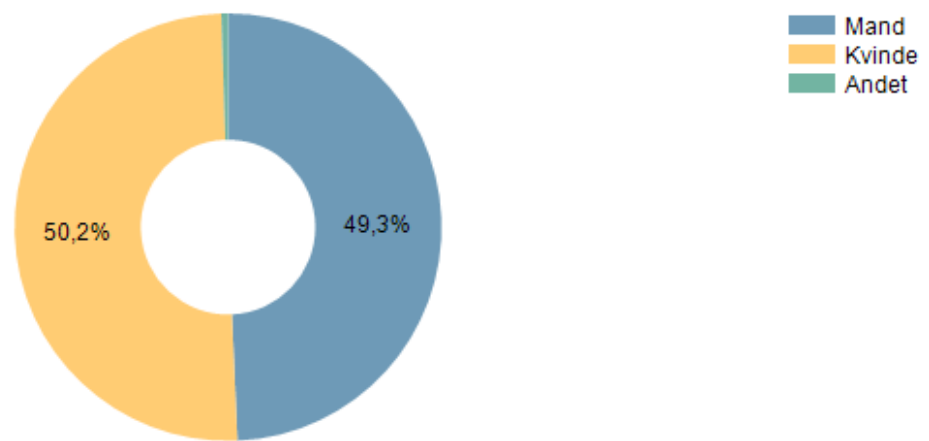
1432

1432

1432
1432
1432
1432
1432
1432
1432
1432
1432
1434
1434
1435
1435
1435
1435
1435
1435
1435
1435
1435 K
1436
1436
1436
1436
1436
1436
1436
1436
1436
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437
1437 - Holmen, mon det regnes for at være Christianshavn?
1440
1440

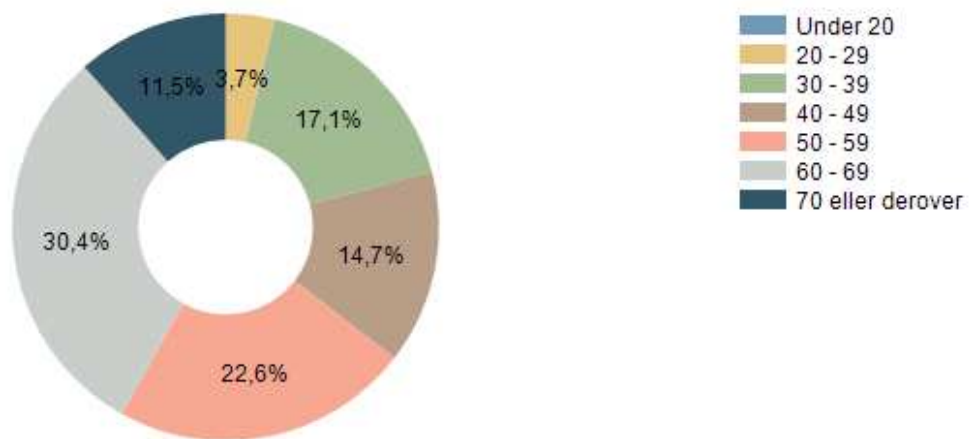
1440
1441
1464

3. Angiv dit køn



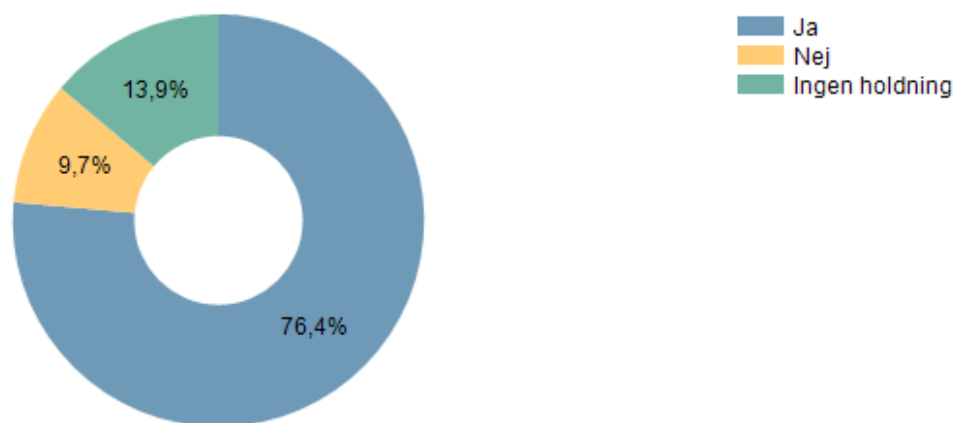
	Procent	Antal
Mand	49,3%	107
Kvinde	50,2%	109
Andet	0,5%	1
Respondenter		217

4. Angiv din alder



	Procent	Antal
Under 20	0%	0
20 - 29	3,7%	8
30 - 39	17,1%	37
40 - 49	14,7%	32
50 - 59	22,6%	49
60 - 69	30,4%	66
70 eller derover	11,5%	25
	Respondenter	217

5. Synes du, det er en god ide at opstille en skulptur af en B&W-arbejder på Børnehusbroen, hvor Torvegade krydser Christianshavns Kanal?



	Procent	Antal
Ja	76,4%	165
Nej	9,7%	21
Ingen holdning	13,9%	30
	Respondenter	216

Uddyb gerne dit svar:

1) En skulptur lige på dette sted forekommer ikke indlysende

2) Ønsker man en B&W-arbejder ville der være andre mere oplagte steder til en placering

B og w har jo gennem så mange år været en stor del af chrhavn og chr havnernes liv så klart ja

B&W er en stor del af Chr.havns historie

B&W har i mange år været en fast del af Chr.Havn og mange af B&W arbejderne har haft bopæl på Chr.Havn.

B&W var en vigtig del af Christianshavn. Skulpturer pynter i bybilledet

Broen har som sådan ikke meget med B&W at gøre – der er andre steder der er mere relevante. Hvorfor ønsker man overhovedet sådan et monument? Og hvem skal skabe det? – Forslaget ser ualmindeligt "prollet" ud! Lidt mere talent hvis vort byrum skal forstyrres!

Da jeg selv har arbejdet på B&W Skibsværft i 15 år, og har betragtet det som den bedste arbejdsplads jeg har haft, er det en RIGTIG FIN IDE at opstille en figur af netop en B&W arbejder. Indtil B&W lukkede- og jeg var der til sidste dag, har skibsværft og motorfabrik betydet rigtig meget for Chr.havn /København. Og i modsætning til alt det bras som borgmester Kabell har fyldt Chr.havns Torv med, er skulpturen en fantastisk ide, så tak for det.

Dejligt med lidt historie på Christianshavn

Der er alt for meget industrihistorie, der bare forsvinder. Lad os huske på og blive dagligt mindet om, at Christianshavn en gang havde masser industri og samtidig var et arbejderkvarter. Det ville min gamle morfar født 1900 og opvokset på Chr.havn have sat stor pris på, hvis han kunne se det i dag.

Der er ikke mange arbejdere tilbage på Christianshavn så skulpturen sætter måske tankerne i gang

Der er ikke noget i vejen med at udstille bydelshistorien. Synes statuen lyder passende og symboliseret i enkelthed

Der er ingen visuel illustration at forholde sig til, så det er vanskeligt at vurdere

Der er opstillet nogle lignende skulpturer ved Helsingør Kulturhus som symbol for at det er et nedlagt skibsværft og det fungerer godt.

Det afhænger af udformningen

DET ER EN VIGTIG TING, AT MAN MED EN SKULPTUR FORTÆLLER, AT PÅ CHAVN HAR MAN – MIDT I STORBYEN, VED HAVNEN – HAFT EN STOR FABRIK MED TUSINDVIS AF ARBEJDERE, DER FREMSTILLEDE VERDENS STØRSTE DIESELMOTORER. DET VIL VÆRE GODT, HVIS MAN KAN SKRIVE B&W-MOTOR, DA MANGE TROR, AT B&W VAR SKIBSVÆRFTET PÅ REFSHALEØEN. HVIS MAN PÅ/MED SKULPTUREN KAN VISE NOGET MED DISSE STORE DIESELMOTORER, VIL DET VÆRE FINT.

HVIS MAN LAVER SKULPTUREN SOM EN ARBEJDER I "NATUREL," SÅ MÅ HAN GODT VÆRE IKLÆDT NOGET BESKIDT, GODT SLIDT BLÅLIGT ARBEJDSTØJ. ARBEJDSTØJET MÅ MEGET GERNE MÅ VÆRE I DEN FARVE, SOM DE FLESTE B&W-ARBEJDERE FIK I VIRKSOMHEDENS SENESTE ÅR: EN BLANDING AF MØRKEBLÅ OG LILLA. MÅSKE HAR DIESELHOUSE NOGET ARBEJDSTØJ FRA DEN PERIODE! EN NEM MÅDE AT SYNLIGGØRE, HVILKET TUNGT ARBEJDE MAN UDFØRTE, KUNNE MAN VED SIDEN AF ARBEJDEREN LADE ET VÆRKTØJ STÅ LÆNET OP AD BROENS GELÆNDER MED ARBEJDERENS HÅND HVILENDE PÅ VÆRKTØJET:

NEMLIG DET TUNGESTE STYKKE VÆRKTØJ, DER BLEV BRUGT TIL MONTERINGEN PÅ DE STORE MOTORER INDTIL VIST I MIDTEN AF 1960'ERNE – OG DEN DAG I DAG FINDES UDE I DE SKIBE / KRAFTVÆRKER, HVOR DE GAMLE MOTORER STÅR ENDNU:

EN LUKKET FAST-/STJERNENØGLE, DER BRUGTES TIL AT SPÆNDE MØTRIKKEN, DER HOLDT

STEMPELSTANGEN FASTSPÆNDT TIL KRYDSHOVEDET. – NØGLEN VAR VEL CA. HALVANDEN TIL TO METER LANG OG VEJEDE VEL 30–40 KG. – DEN VAR IHVERFALD SÅ TUNG, AT DEN BLEV HÆNGT OP I EN TALJE, OG SÅ BANKEDE MAN PÅ DEN MED EN AF DE STORE, TUNGESTE FORHAMRE VANDRET OPPE I BRYSTHØJDE.

DET KAN VÆRE, AT DIESELHOUSE HAR EN SÅDAN NØGLE – SELV OM DENNE STØRRELSE IKKE HØRTE TIL DIESELHOUSE'S DOBBELVIRKENDE MOTOR – ELLERS MÅ MAN SMEDE EN SÅDAN NØGLE OG FRÆSE STJERNEN UD.

Det er godt at skabe nogle referencer til Christianshavns spændende historie i en tid hvor området skiftet karakter

Det er lidt Andeby agtigt. Men det er for mig et klart ja hvis kunstneren bliver Jes Brinch.
<https://static1.squarespace.com/static/53ac5371e4b0e2153d29956b/559d56e6e4b0da2e9da936b2/559d56e8e4b0015f54153c0c/1436382118513/Jes-Brinch-10-works-4.jpg>

Det er meget svært at tage rigtig stilling til når man ikke kender størrelse og præcis placering. Men en arbejder i 1:1 vil være ok, hvis den får en diskret placering på broen. Det er ikke et sted med vildt meget plads, så mener det bør overvejes om den kan placeres i nærheden af broen istedet?

Det er svært at svare "ja" eller "nej". Jeg har helt sikkert en holdning, for jeg færdes meget ofte på Børnehusbroen. Mit svar afhænger af hvordan skulpturen ser ud og hvor mere præcist den tænkes placeret.

Det er umuligt at svare på uden at vide, hvordan den ser ud, hvor stor den er, hvem der skal betale dem, om bænkene skal fjernes osv.

Det her er vist en af de mindre sager, som man kunne spørge borgerpanelet om. Det må være nogle meget aktive folk bag den sag. B&W folk er ikke umiddelbart det første jeg forbinder med chrhavn.

Det kommer meget an på skulpturen synes jeg. Hvis det er en bombastisk sag a la den stolte arbejder, som man så det i østblok landene synes jeg det vil være en skrækkelig ide. Er det en figur i stil med for eksempel Kai Nielsens skulptur af to ældre mennesker på en bænk på Kultorvet – så vil det være en berigelse. Har hørt de sad og dinglede med benene ud over kanten. Det kunne være sjovt at genskabe...

det lyder som et logisk sted og vil minde os om Chr. Havns fortid som et sted man arbejdede og ikke – som idag – bare boede

Det repræsenterer en forgangen tid. Spørgsmålet går må ske på helheden i forhold til det. Har vi andre skulpturer, som repræsenterer markante periode, så ja, men hvis ikke, så nej.

En rigtig god ide.

Det vil være en sjov oplevelse at se en skulptur, og man tror det er en person.

Det vil give liv til stedet.

Det vil være oplysende om Christianshavns historie som en stor B&W arbejdsplads.

Det vil være en hyldest til de mange mennesker, der arbejdede på B&W og som stadig bor her på Christianshavn.

En sådan skulptur står bedre overfor/der hvor kantinebådfn lå.

Enig i begrundelsen

er det for kommunale midler – eller donationer? Har pengene været afsat til at gøre noget ifm. 400års jubilæet? Har der været alternative forslag til kunst placeret i området (på broen eller torvet evt) – har der været udskrevet en konkurrence?

Det er helt fint at placere mere kunst på Christianshavn, og en rigtig god måde at fejre en bydel på. Men det havde været lettere at skulle forholde sig til et alternativ eller to i stedet for at skulle sige

JA eller NEJ til et konkret forslag.
Et historisk perspektiv på nutiden, også den fysiske, er vigtigt
Fantastisk
Rammer Holmén og Christianshavn ond i den lange flotte historie og arbejderkultur som alle kender i det ganske land
fastholder en vigtig historie og kultur for området. Forbinder fortid og nutid.
Fin ide B&W og dets arbejdere har været en stor del af Christianshavns historie.
Fordi B&W er en god del af Christianshavns historie. Men jeg er faktisk ikke orienteret om dens udformning og det betyder en hel del.
Netop ideen om et større perspektiv, så den afspejler flere dimensioner synes jeg er fin. – hvilke dimensioner må være op til kunstneren, – men måske også nogle mere almenmenneskelige dimensioner indlejret i arbejderen, eller hans udvikling historisk. blot forslag.
Godt at blive mindet om områdets historie
Har ser et foto af den påtænkte skulptur. Ser godt ud!
I er nødt til at give mere information før man kan svare på dette spørgsmål – fx hvad var kbh kommunes betæneligheder?
Jeg kan ikke finde et billede af den – men ideen er god, da motorfabrikken var en stor arbejdsplads på Christianshavn
Jeg synes man bør indtænke i projektet, belysning af skulpturen fra gade belægningen. altså nedefra og op.
Man kan vel ikke skelne en arbejder fra B&W fra alle mulig andre arbejdere? Jeg synes det ville være bedre med et identificerbart motiv, som fortæller sin historie selv på afstand, og uden at man behøver læse en forklaring. Sælfangeren på torvet, og fiskekonen ved gammelstrand er gode eksempler.
men alt afhænger jo af hvor stor og hvor bastant den bliver
men det afhænger i høj grad af materialet – se f.eks. det grufulde rustfri skulptur ved Kgl. Bibliotek – jeg forholder mig ikke til udformning men materialet er væsentligt – især i vores bydel –
Men det billede jeg har set, der står den mellem broen og en flaksecontainer – det virker ikke hensigtsmæssigt, at den bliver klemt inde der – den bør nok stå længere henne på midten af broen.
Men det kommer da an på hvad det er for en skulptur. Den må gerne være god. Men jeg synes det er fint at huske på Christianshavns fortid.
Men hvem betaler for den ?
Men jeg synes i forvejen pladsen på broen kan være trang, især i turistsæsonen. Så det er vigtigt at skulpturen ikke er for stor.
Men mere kunst er godt :)
Men tage højde for, at stedet er ofte så fyldt med mennesker, at en skulptur vil kunne udfordre trafiksikkerheden
Nej nej nej – nu er der endelig nogle flotte "bænke" der – ved jo heller ikke hvor stor skulpturen er?
Principielt synes jeg det er en god ide at fastholde Christianshavns historie med en skulptur. Dog er det svært at sige ja til noget, man ikke ved hvordan ser ud
Rigtig god ide, synes tanken er god.
Skulpturen skulle gerne være i menneskestørrelse. Den skal ikke blokere for fri passage.
Som udgangspunkt lyder det som en sjov idé – men det kommer jo an på , hvordan den ser ud, og hvor den tænkes placeret :)
Svært at sige når man ikke har set den endnu. Men ja til smuk kunst!

Synes at en del af historien om Christianshavn er at det har været præget af B&W, dels boede mange arbejdere i bydelen og også motorfabrikken og de der arbejdede her prægede bybilledet og især gaderne og torvet. Dette billede fastholdes med en skulptur som nødvendiggør svar på spørgsmålet om, hvorfor der står hvor den står.

Synes det er vigtigt at huske bydelens historie og arbejderklassen.

Under forudsætning af at kunstneren er anerkendt og at skulpturen fremstilles af bronze i størrelsesforholdet 1:1

Vi har alle hørt om B&W på Christianshavn. Det er en del af historien ligesom Christian den IV og Christianshavn. Også for os der er yngre og er kommet til i de sidste par år.

Jeg synes det er en virkelig god ide og jeg håber det bliver en almindelig skulptur, så man kan se hvad det forestiller.

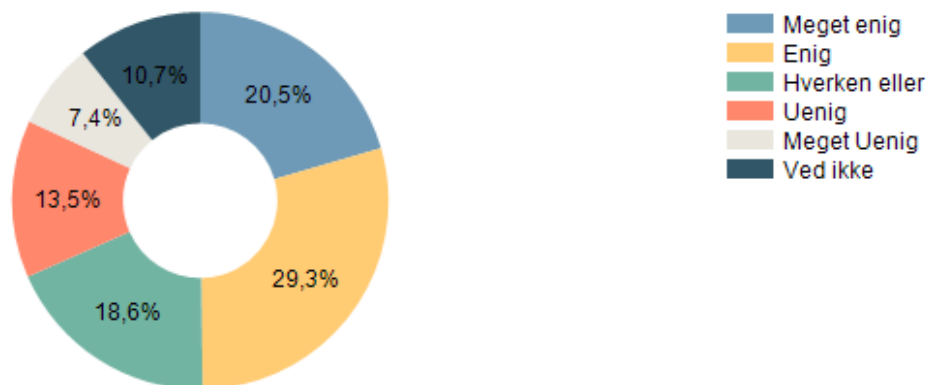
Vigtigt at bevare / fastholde det historiske på en god og skulpturel måde. En sådan "realistisk" gengivelse af en af Christianshavns store og vigtige felter for dets beboere er en super og måde på en kort og enkelt facon via "et blik" at sende signalet fra en vigtig fortid på Christianshavn..... En rigtig god ide. Gør nu ikke statuen for lille !!!



6. Billedkunstudvalget i Københavns Kommune rådgiver Kultur- og Fritidsudvalget og andre relevante udvalg i billedkunstneriske spørgsmål.

Udvalget opfordrer forslagsstillerne til at gentænke skulpturens form og tage en dialog med Billedkunstudvalget med henblik på at give værket flere dimensioner.

Hvor enig er du i Billedkunstudvalgets vurdering?



	Procent	Antal
Meget enig	20,5%	44
Enig	29,3%	63
Hverken eller	18,6%	40
Uenig	13,5%	29
Meget Uenig	7,4%	16
Ved ikke	10,7%	23
	Respondenter	215

Uddyb gerne dit svar:

(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:) stil en til skulptur ved siden af, som står med ryggen til gelænderet og læner sig op ad. Det vil skabe mere dynamik.

Burde være mere fremstående og gerne i flere farver

Den behøver ikke så naturalistisk

Den er alt for meget i tidens ånd, men i nutid og ikke som jeg forestiller mig en daværende arbejder

Den er da ok, men kunne også placeres på den anden side (mod Overgaden neden Vandet). Og være mindre naturalistisk og mere stiliseret.

Den er fed som den er. Ikke for stor og altdominerende

Den er flot, men jeg er enig. Jeg synes gerne den må være større, altså ikke en større mand, men ha flere folk.. evt med værktøj så det ikke ligner hjemløse (ikke at der er noget i vejen med statuer af hjemløse) men det føles ikke som hensigten

Den er ikke særlig original

Den må gerne afspejle f.eks de frokostspisende maskinarbejdere som spejder efter smukke piger

Den ser da fin ud som den er.

der er rigeligt med skulpturer omkr. Chr. Torv. Pas hellere på dem der er

Det er en god idé. Man bør også overveje skulpturens placering grundigt. Der er meget sparsom plads på broen og mange mennesker, der færdes og opholder sig der. Den placering, der er vist på fotoet, virker ikke velvalgt. Man bør overveje at placere skulpturen på B&Ws tidligere placering på Christiansbro i stedet – det er et sted, der i høj grad er blevet tømt for historie og identitet. Måske skulpturen vil optræde bedre der?

Det er et fantastisk godt forslag, og billedet viser en levende opstilling.

Det er vigtigt, at der afsættes midler til at sikre den mod hærværk i form af grafiiti.

Det foreslåede henleder ikke umiddelbart tanken på en B&W arbejder men i højere grad på en pensionist..... men der kan være tale om en pensioneret arbejder fra motorfabrikken.

Det kan jeg da ikke vide før jeg kender den. Men det er fint at man rådfører sig med kunstnerisk ekspertise.

Det ligner en af de hjemløse på torvet.

Det ligner en gammel bums, og ikke en BW-arbejder.

Det skal være en mand, som har behov for at hvile sig på armene pga det hårde slid han tager et hvil fra !

Dialog er altid godt.

Forslaget ser mærkeligt og lidt uhyggeligt ud.

Han ligner mere end stiv hjemløs. Sådan så B&W-arbejderne da ikke ud.

Har ikke forstand på det, men kan godt lide ideen. Dog synes jeg, at B&W-arbejderen skuer den forkerte vej. Burde han ikke kigge ud mod Refshaleøen?

Hvad i alverden mener de dog med det? minder mest om skrankepaveri. Måske man skulle vælge en kunstner man kan li og så give kunstneren frie hænder?

Hvis det er skulpturen, så ligner den hverken fugl eller fisk.

Jeg er enig i at den grå mand ikke er heldig. Det ligner en pensionist, der fodrer ænder. På den anden side, hvis billedkunstudvalget består af de samme personer, som valgte Inderhavnsbroen, tror jeg Kommunen bør støtte sig til eksperter udefra.

Jeg forstår faktisk ikke spørgsmålet. Umiddelbart synes jeg, at forslaget som afbilledet passer godt ind i den tænkte lokation.
Jeg forstår ikke rigtig hvad de mener –
Jeg forstår ikke spørgsmålet
Jeg forstår ikke teksten/opfordringen. Er den ikke lidt vag eller fagligt indforstået?
Jeg har jo ikke set forslaget, men hvis det bliver en skulptur der ligner en hel person, a la dem der er på Kultorvet, synes jeg ideen er god.
Jeg kender ikke forslaget
Jeg kommer ikke til at tænke på en typisk B&W arbejder når jeg ser på den afbillede skulptur, arbejderne. Nu kan jeg ikke se hvad manden laver med sin højre hånd, men det virker lidt akavet.
Jeg synes at den viste skulptur kan være hvemsomhelst. Var det ikke en bedre ide at skulpturen havde det blå arbejdstøj på, der var så karakteristisk for B&W arbejdere. Og hvis det ikke kan blive blå, så i hvertfald arbejdstøj på.
Jeg synes den ser levende ud og er et fint indslag
Jeg synes faktisk, den er ret fin (jeg har svært ved at se for mig, hvordan den komme til stå), men det kunne da være spændende, hvis der kommer flere dimensioner i, som indeholder gode historier. Men jeg kan godt lide det simple udseende.
Jeg synes, at det er fint at mindes arbejderkulturen og forstår ikke Billedkunstudvalget
Jeg synes, at skulpturen er folkelig og passer godt ind i gadebilledet. Den afspejler fint den arbejderkultur, der historisk har været på Christianshavn.
Jeg synes, forslaget er udmærket i denne form; men dialog er som regel en god ting, der kan jo komme forslag, man slet ikke havde tænkt på.
jeg syntes, at broen er smal, der er masser af folk, som nyder solen og vandet der, og så den store kasse til flasker med al den dårlige lugt – der er dårlig plads til en skulptur der
Kunne der ikke være to eller flere B og W arbejdere? I gang med at gøre noget: snakke, spise madpakke, reparere arbejdstøj, ryge, spille et spil, læse avis eller andet. Og var der egentlig kvinder ansat? Kunne kvindehistorien også få en plads?
Lyder fornuftigt
Men den vender forkert? Skulpturen kigger ikke mod B&W?
Men jeg synes ikke at en skulptur skal tage pladsen fra de levende aktører i gadebilledet, som ham på billedet, men blive en integreret, brugbar del af de levende aktørers hverdag og liv, ligesom storkespringvandet, hvor folk også kan sidde på skulpturen, som en bænk. Historisk set er det helt korrekt at der skal være en B&W arbejder skulptur på "Havnen"!
Netop denne form for "fastholdt øjeblik" i en skibsværftsarbejders liv virker såvel levende og autentisk..... En super ide. En fin og fortællende fremstilling. Og forener samtidigt "landet", "mennesket" og "vandet" – akkurat som Christianhavn jo er og især var.
Nogle gange synes jeg vores egne valg mangler kunstnerisk viden og stillingtagen. F. Eks. Marmorklodserne på Torvet synes jeg er meget skæmmende. Så noget eksperthjælp/ vejledning vil være en god ide."
Normalt vil jeg mene at kunstnere skal have frihed til at udtrykke sig. Men hvis billedet ovenfor er det der tænkes udført synes jeg i dialog om det endelige værk vil være på sin plads.
Når jeg ser dette billede, ser jeg bare en helt igennem generisk ældre mand. Der er intet som får mig til at tænke "B&W".
Pga billedkunstudvalget skal give plads til kunstnerisk frihed!!
Placering og udseende sender ikke det signal som den egentlig skal udtrykke. Man tænker ikke B&W

arbejder når man ser den.

relaterer til foregående svar – kunne gerne være bronze – behøvede måske heller ikke være så "naturalistisk" udformning – fremstår faktisk meget kedelig og ligegyldig –

SE MIT SVAR I FOREGÅENDE SPØRGSMÅL.

Som jeg skrev i forrige svar, men det er svært på billedet at se nuancer og detaljer. Måske er der tænkt i mere almenmenneskelige dimensioner. Måske skal den have et mere abstrakt udtryk for at rumme de flere nuancer.

Synes den er rigtig flot – men det er svært at tage stilling til sådan et foto.

Og så er det synd med alle de cykler op af gelænderet, så man ikke kan komme til at stå som skulpturen....

synes det godt være så enkelt som mulig – om han lige skal se sådan ud –Tjah !

synes ikke det ligner eller repræsenterer en b&W arbejder– synes også den lægger sig midt mellem at være en version der leger med vores opfattelsesevne, således at man først sent opdager at det ikke er et rigtigt menneske, og en mere traditionel skulptur. Men bør gøre enten det ene eller det andet. Eller alternativt noget mere abstrakt – måske vil det sidste være at foretrække.. (bronze er vel også udelukket)

Så hellere et mere stalinistisk projekt ...

Så dog gerne at den stod i den modsatte ende af broen. Dels er det tætteste på B&W men heller ikke lige op af en flaskecontainer. Tænker at den kunne blive ikonisk og folk gerne ville fotograferes med den, så er det igen svært lige ved en container.

Såfremt skulpturen er 3 dimensionel, så falder den vel i giverens smag i forhold til at udtrykke netop det, som giveren mener er relevant.

Det er lidt svært at gennemskue hvad billedkunstudvalget er utilfreds med – andet end, at de ikke har indflydelse på selve kunstværket?

That corner is mostly used as a public pissoir by homeless people and Romans. The area stinks of urine! I think the statue will be urinated on if it will stand there. It would be a very good idea to move the glas container.

Torvet er i forvejen en stor rodebutik ingen grund til yderligere grimme tiltag

Udformning af kunst er ikke udvalgs-arbejde

Umiddelbart ville jeg aldrig gætte at det var en B&W arbejder, men tro at det var en hjemløs. Derudover har jeg svært ved at se, hvad skulpturen skal fortælle mig...

Vi behøver ikke den statue til at optage plads.

Vildt kedelig skulptur – hvis der endelige skal stå/laves en sådan skulptur, så må det gerne være en flot, som skaber opmærksomhed

Vækker gode minder om en svunden tid, hvor B&W-arbejderne var fast inventar i det christianshavnske bybillede og hvor håndværk, socialt sammenhold og nærvær, trods hårdt arbejde, var i højsæde.

Værket burde stå mere frit, og ikke gemt bag en flaskecontainer

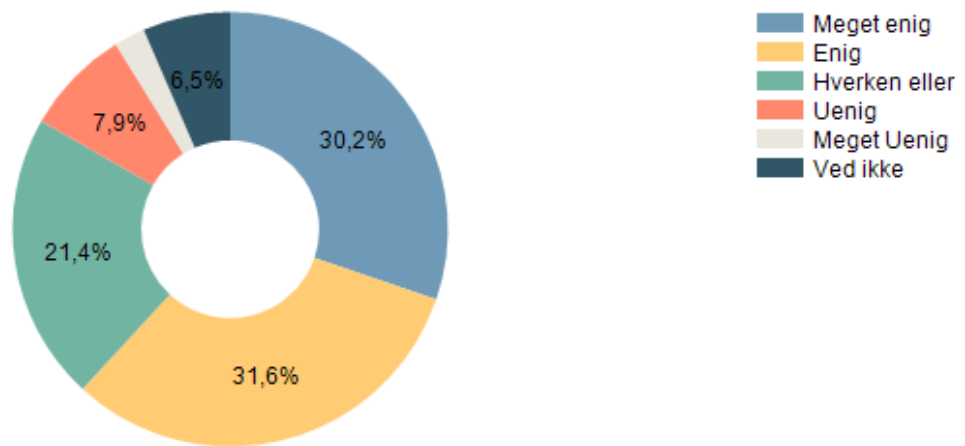
Waste of money

Well hvis manden på billede imitere skulpturen, så ja, Han står meget diskret der. Enten skal flaske containeren fjernes ellers skal – Altså e andet sted på broen

Ønsker ingen skulptur overhovedet.



7. I hvilken grad er du enig i, at skulpturen skal være naturalistisk?



	Procent	Antal
Meget enig	30,2%	65
Enig	31,6%	68
Hverken eller	21,4%	46
Uenig	7,9%	17
Meget Uenig	2,3%	5
Ved ikke	6,5%	14
Respondenter		215

Uddyb gerne dit svar:

(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:)
grønlander-skulpturene på torvet er ikke så naturalistiske, så det ville være en god kontrast.

Bronze ville være en meget fin måde at henvise til skibsbygnings historie.

Den må godt være større, mere moderne, og i en mere kobber-agtig farve. Den kan forestille en B&W arbejder – men i en stiliseret udformning.

Der er så meget moderne kunst som kan være flot, men svært at forholde sig til. B&W arbejderne var meget naturalistiske...

Det er op til kunstneren hvor realistisk den bliver bare den tænkes ind i omgivelserne og ikke bliver stor, klodset og idealiseret!

Det fungerer fint, at figuren interagerer med miljøet (at han læner sig op ad gelænderet). Ligesom parret på bænken på Kultorvet eller pigerne i afgangsterminalen i Kastrup Lufthavn.

Det gør fortællingen mere autentisk at "billedet" har et reelt og naturalistisk "sprog"

Det kommer an på et konkret forslag. Men en naturalistisk skulptur virker på mig som et rigtigt valg. Dens placering ift. historisk kontekst er dog vigtig. Det er også vigtigt, at den ikke kommer til at fremstå patetisk eller monument-agtig. Den må hellere være et element, som man ikke nødvendigvis får øje på – en slags overraskelse i byen.

Det kommer jo helt an på den kunstneriske udførelsen af skulpturen.

Det må vel være kunstner og givers ønsker som er fremtrædende, og er kunstværket en eller flere B&W arbejdere i naturlig størrelse, er det helt fint med mig

Det må være op til kunstneren at foreslå

Det må være op til kunstneren. er der et vægtigt belæg for at den er naturalistisk, er det sådan det er, men som jeg skrev i forrige mail, så kan et mere abstrakt udtryk måske rumme flere nuancer og mere almenmenneskelige dimensioner eller en historisk udvikling.

Det skitserede forslag er meget konventionelt – sorry, det er dårlig kunst!

Det var B og W i høj grad

Hanne Warmings stil er meget smuk

Hvis den altså kommer.

Hvis jeg var jer ville jeg tage ud i Lufthavnen og drage inspiration af skulptur parret, der står på balkonen og kigger ud over imod metro overgangen

Hvis skulpturen skal gengive en B&W-arbejder

I spørger mig om hvorvidt en skulptur jeg ikke vil ha skal være naturalistisk? Er du holdt op med at slå din kone?

Jf. ovenstående synes jeg grundlæggende ikke at det er en god idé med en B&W-arbejder på dette sted – uanset om skulpturen er naturalistisk eller ikke

Materialistisk men i metal.

Med netop denne skulpturs tema giver det god mening.

Men den må gerne signalere en arbejder.

men tænker noget i den retning som feks Hanne Warming to kvinder i lufthavnen, sådan noget midt imellem naturalistisk og abstrakt.

Minder om kunsten i det gam Østueropa men er grå

mindre i øjenfadende

Noget kunst er nsturaliditisk

Ok, det er sejt hvis man kan få et billede af hvordan en B&W arbejder så ud, men det kan også blive for virkeligt. Man må gerne kunne se det er en skulptur ellers bliver det lidt for "spookie"!

passer godt til at symbolisere BogW

se foregående svar

SE FOREGÅENDE SVAR.

Symbolikken er vigtigere

Synes Christianshavns arbejderfortid er en vigtig del af Christianshavns historie og at opføre en skulptur for B&W arbejderne er vigtigt for alle demografier på Christianshavn. Ved at gøre skulpturen naturalistisk mindsker man misforståelser (det kræver uddannelse at fortolke abstrakte skulpturer og denne skulptur er vel netop for arbejderklassen – og os efterfølgere) Og denne del af vores historie vil dermed være tilgængeligt for alle samfundslag. Det vil iøvrigt klæde Kbh at få en nyere, naturalistisk skulptur – den vil skille sig ud på den gode måde.

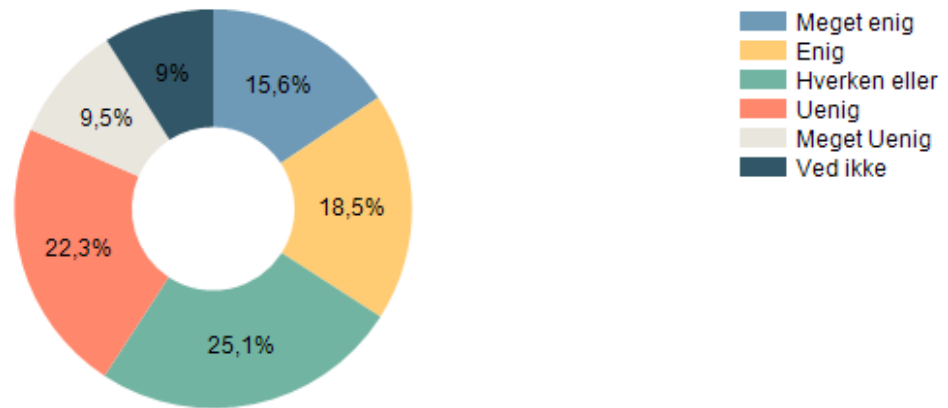
There are already a bunch of other sculptures on the Torvet – why spend money on more?

Ønsker ingen skulptur overhovedet



8. Billedkunstudvalget synes at forslaget er sympatisk, men opfordrer forslagsstillerne til at gentænke placeringen.

Hvor enig er du i Billedkunstudvalgets vurdering?



	Procent	Antal
Meget enig	15,6%	33
Enig	18,5%	39
Hverken eller	25,1%	53
Uenig	22,3%	47
Meget Uenig	9,5%	20
Ved ikke	9%	19
	Respondenter	211

Uddyb gerne dit svar:

(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:) god placering. Ikke mange sidder på bjælkerne. det kan de forhåbentlig komme til nu.

Arbejderne på B&Ws motorfabrik blev kaldt "De blå mænd", og de stod på Børnehusbroen i pauserne; det vil derfor ikke give mening at stille skulpturen et andet sted.

Begrundelsen at det var her B&W-arbejderne stod og kiggede på deres arbejdsplads er tiltalende.

Den kunne også sidde på bænken

Den skal stå ude i siden, så folk stadig kan sidde på bænken og se kanalen

den skal være mere synlig og ikke omkranses af skralde og flaske beholdere

Der SKAL være plads til en glas/flaskecontainer

Det er en meget flot bænk, og der er mange der bruger den, så jeg synes det er en god ide at B &W-arbejderen er der og kigger ned hvor jeg har fået at vide at maskinhallerne lå.

Det er sjovt, at han står opad gelænderet.

Det er svært at svare på, for hvad menes med "gentænke"?

Det er svært, hvad er argumentet? Jeg synes også, det er sympatisk og fortæller en historie om en svunden tid. Men hvis der kan skabes flere dimensioner eller anden dynamik et andet sted, er det måske også interessant.

dog ikke ved Flaske container, men på indersiden af kanalen, dvs. ovengaden/neden vandet

eller rettere både og børnehusbroen passeres jo af mange men stedet jo ikke lige relation til bw-arbejdsplads. Det er jo nærmere v *den gule misundelse* hvor de røde bw-haller lå engang. og dog var der ikke noget med noget af bw også lå v den gl arkitektskole ??

Figuren er svær at se på dette sted

God historie symbolik bag den foreslåede placering, tror de mænd fortjener en plads i solen :))

Her viser I et billede uden flaskecontainer – på det andet billede er containeren med, og det er tydeligt at passagen mellem skulptur og container vil blive meget smal – det er meget u hensigtsmæssigt nærmest at spærre broen af på den måde. Og også uværdigt for kunsten at blive klemmt sådan inde bag en container.

Ideen med at placere skulpturen på broen – på / ved gelænderet er ganske fin...

Den giver "liv" og fortælling på samme tid.....

Igen – hvad mener dette billedkunstudvalg egentlig? Ku det ikke siges mere klart?

Jeg er enig i at den grå mand ikke er heldig. Det ligner en pensionist, der fodrer ænder.

På den anden side, hvis billedkunstudvalget består af de samme personer, som valgte Inderhavnsbroen, tror jeg Kommunen bør støtte sig til eksperter udefra.

Jeg mener netop at broen er et fint sted, hvor der både er plads og kunstværket vil blive lagt mærke til. Og med den historiske tilknytning til broen, synes jeg det er svært at se andre placeringer

Jeg synes det er en fin placering og hvis der kommer belysning fra fortovsbelægning, evt. i grøn og rød glas med indrids som henfører til B&W ville det nærmest være fantastisk.

jeg synes godt man kan bruge noget på broen her – men flaskecontaineren saml fjernes

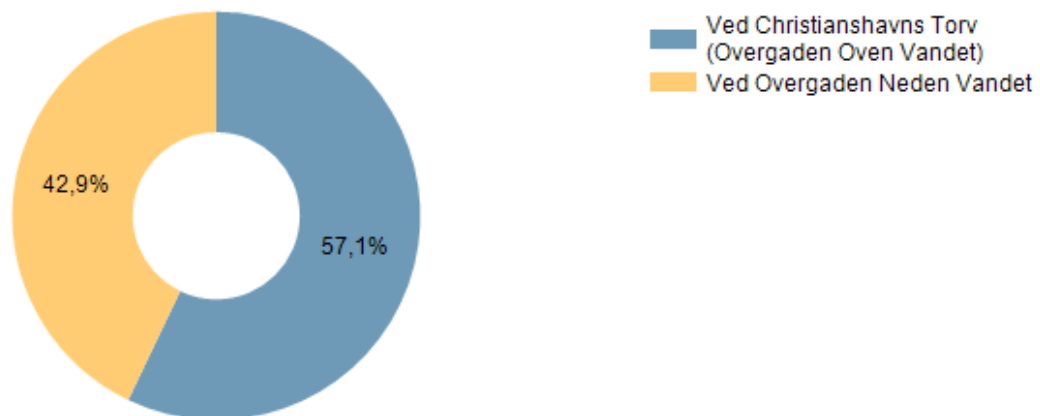
Jeg synes ikke at statstuen skal stå op af rækværket til broen, men ville forekomme naturlig at placere for enden af den træ-bænke-skulptur der forekommer i billedet...

jeg synes placeringen er udmærket – virker naturligt hvis det skal være præcis denne skulptur, at den er placeret med sig ned mod de gamle haller, og netop ved naturligt lænende op af broen. Bedre naturlig placering end traditionel statue på podie. Det du'r ikke her. Statuen kunne også sidde på den store bænk

Jeg synes placeringen ved broen er god.
Kender ikke alternativerne
Kender ikke placering i forslag
Kunne måske bedre være placeret ved nedengaden...
Midt for broen, En smule til venstre, så er den i vinkel
Måske den ville komme mere til sin ret nede på Skt Annæ gade broen. En af broerne er ihvertfald en god idé.
Måske et anden plaseren gerne bedre. Jeg ved ikke hvor, men det er da muligt !
måske lidt for tæt op af flaske containeren
når det ikke er større end vist på billederne, så er det ikke så slemt at den står på broen. Ellers bør man overveje at sætte den på ovengaden neden vandet, hvor der er bedre plads
Placeringen er rigtig fin. Og det er fint at figuren vender henimod B%W bygningerne.
Placeringen ved broen er da god, så hvorfor "gentænke" den?
Placeringen virker umiddelbart god, men det kommer an på udformningen af den færdige skulptur
Se forgående – synes han skuer den forkerte vej
Se tidligere svar
Se tidligere svar.
SKULPTUREN KUNNE FX. STÅ VED DEN GAMLE TRÆ-INDGANGSPORT, MEN DA DER HER KUN KOMMER FÅ MENNESKER I FORHOLD TIL TORVEGADES DAGLIGE TUSINDVIOS AF PASSERENDE, BØR SKULPTUREN STÅ PÅ BROEN!
Stedet er fyldt med cykler og skrald
Synes placeringen er fin, men det kan da godt være, at der er et andet sted, som er mere oplagt. Det ved jeg ikke.
Synes placeringen er god, men kender ikke billedkunstudvalgets argumenter for at placeringen ikke skulle være god.
Synes placeringen er perfekt
Vil da være meget kedeligt at skæmme den hyggelige plads ved "bænkene" med en sådan skulptur – mange bruger pladsen ud mod kanalen til ophold
We don't need another sculpture in this proximity
Ønsker ingen skulptur overhovedet



9. Hvis det beslattes at placere skulpturen på Børnehusbroen, i hvilken side af broen synes du så, at den skal opstilles?



	Procent	Antal
Ved Christianshavns Torv (Overgaden Oven Vandet)	57,1%	120
Ved Overgaden Neden Vandet	42,9%	90
Respondenter		210

Uddyb gerne dit svar:

(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:) ved den oprindelige placering bliver skulpturen set af flest mennesker.

Alene fordi skulpturen vist nok er mere beskyttet i denne side (mod hærværk, fuldemands-sjov mv).

Den kommer til at stå for tæt på de Grønlandske statuer.

Der er allerede skulpturer på torvet, så måske ville det være smart at sprede det lidt.

der er bedt plads

Der er flere der vil se den ved torvet

Der er for befærdet og lidt plads ved Overgaden Neden Vandet. Skulpturen ville blive en gene. Det ville den ikke ved Torvet.

Der er for meget trafik / passage på vestsiden af Torvegade mod Torvet. Her vil den "drukne" i mylder.

Placering på øst-siden så skulpturen kigger mod nord vil virke bedre. Den kræver RO - og det er jo netop "ro og fred" i en pause, der her er tale om..... "en stillestund"

Der er meget lidt plads på den anden side. Det ville være synd hvis der stod cykler, skraldespande m.m. rundt om og opad skulpturen.

Måske skulle den ene sidde på en bænk og den anden som allerede vist.

Der er mest plads nærmest Christianshavns Torv, men den kan hurtigt blive pakket ind i henstillede/smidte cykler, så her ville jeg godt have haft mulighed for at sige "Tæt på midten af broen"

Der er mindre rodet. Der er i forvejen grønlænder skulpturerne på torvet

Der hvor arbejderne opholdt sig vil være mest relevant

Der mangler en "Har ingen holdning"-svarmulighed

der ser flest turister den - og den er da værd at prale af

Der sker meget lige på torve hjørnet i forvejen. Der vil være mere luft til skulpturen i overgaden oven vandet siden.

Det gir sig selv: B&W lå på Overgaden Neden Vandet.

det støjer mere i torveenden - den bliver nemmere overset

det var der B&W lå

Det var ved den side af kanalen, B & W lå.

Det ville give mest mening den havde torvet i ryggen -altså stod på lagkagehus siden - men flotteste placering og mest plads hvor den er tiltænkt

Han er jo ikke hvem som helst. Sæt ham gerne Neden Vandet. Tror han hurtigt og konstant ville blive ramponeret hvis han placeres for tæt på Chr.havn Torv.

Han skal kigge ned mod b & w som det er i dag

Helt klart ved den på tegningen viste opstilling, sammen med den fine lange bænk og samme side som det gamle værft.

Her hvor billedet er, Lidt til venstre for midten af broen

Her vil skulpturen have direkte kig til den grønne port som var ind/udgang til B&W

Hvis den stilles ved Overgaden Oven Vandet er vi flere, der kan glæde os over den, når vi er på Chr.havns Torv næsten daglig. Her er ikke meget at glæde sig over med alle de hjemløse, der ligger på madrasser og presenninger over det hele og råber og skriger.

Hvis han skal kunne se sin gamle arbejdsplads, må han nødvendigvis stå ved Christianshavns

Torv siden.
Ikke for tæt på pissuar og grønlanderfigurerne den bør tale for sig selv
ikke mere fyld på torvet – der er mere end rigeligt med de nyetablerede marmorblokke – reklamesøjler m.v. den oprydning vi havde håbet på ved ren. af torvet er reelt blot blevet til mere fyld –
ingen af stederne
Jeg har svært ved at se den passer ind nogen af steder på Torvet. Torvet er en blandet landhandel i forvejen og primært en trafikterminal. Okay man skal vælge, men mit valg er et fravalg.
Jeg synes mere midt på. Men måske henimod ONV – som sagt tidl. så mangler flaksecontaineren på dette billede og det gør en stor forskel, som det også ses på det andet billede
Jeg synes, at den skal stå tættest på, hvor B&W lå – er det ikke Overgaden Neden Vandet?
Jeg vil tro den er mere synlig der
Kan vi dog ikke blive fri for den skulptur ?
Langt væk!
Man kan ikke svare på dette, hvis man mener dette: I begge sider
Man ser skulpturen bedst ved o. Gaden o. Vandet
Men den skal være længere ude på broen
Men ikke så afgørende
Modsatte side af glas/flaskecontainer
Neden vandet er jo "B&W-siden"
På broen som man kan se på billedet
sammenhængen er fin med at figuren kigger ned mod de gamle haller. Det er mest naturligt
Som forrige svar, hen imod B&W bygningerne.
Synes at her er mest plads, og foran den fine, lange bæk.
SÅ STÅR HAN OG SER HEN PÅ PORTEN TIL B&W-MOTOR – "OG MÅSKE VENTER HAN PÅ ANDRE ARBEJDERE, DER SKAL MED HAM PÅ UDEARBEJDE I FX EN ØK-BÅD I FRIHAVNEN!?"
Torvet symboliserer tilknytningen til Grønland, så lidt afstand dertil vil være fint.
Tættest på B&W
Tættest på den gamle maskfabrik og båden kaldet "frikadellen "
Tættest på den oprindelige B&W grund!
UGYLDIGT SVAR: Jeg kan ikke se hvor den skulle være på billedet?
Ved placering tæt på Christianshavns Torv kommer den til at konkurrere med skulpturerne der. Børnehusbroen er i det hele taget for tæt på disse.

10. Har du forslag til en anden placering på Christianshavn, hvis skulpturen ikke skal placeres på Børnehusbroen?

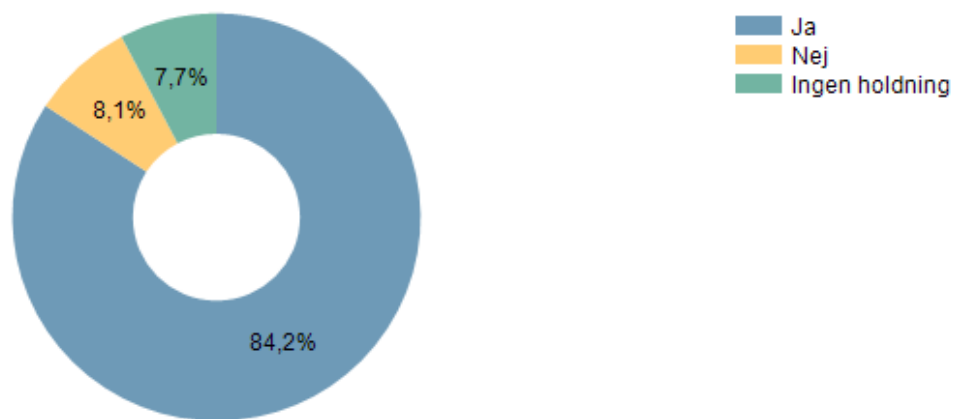
Svar

-
-
(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:) alle steder ved kanalen er godt.
Broen Skt annægade
Broen ved Sankt Annæ Gade
Christiansbro, hvor B&W lå placeret. Det vil være en fin kontrast til det nyere erhvervs- og boligbyggeri, hvor man ikke har prioriteret at bevare de historiske spor fra B&W. På Børnehusbroen vil den til gengæld konkurrere med de grøndlandske skulpturer på Christianshavns Torv.
Cirkelbroen
Den bør være et sted, hvor skulpturen vender mod B&W.
Den kan evt. stilles på Overgaden neden Vandet, der hvor Kanalen slår et 90-grader knæk og drejer ud mod havnen.
Der hvor kantineskibet lå.
Det har jeg lige svaret på: Overgaden Neden Vandet.
Det kunne alternativt være en placering på broen hvor Skt Annæ gade og Christianshavns Kanal krydser.....
Men mere alternativt kunne der jo også stå en anden (ved fx 500 års jubilæet) her. Så kunne de to skulpturer jo "tale sammen",,,, osv. der er jo flere broer, så ideen kunne sagtens forlænges, og forlænges og forlænges,,, Måske vil Christinahavn (og Holmen) endda en dag blive UNESCO bydel,,,det ville jo være skønt. Så vil bydelen også sikres bevaring for eventuelle nedbrydende kræfter,,,
Og det ville jo være dejligt. Christianshavn og Holmen er jo perler midt i København. Både land og vand (kanalerne) er bevaringsværdige. Pas osse på "naturen" rundt om kanalerne. Den er i disse år i fare for at blive ødelagt, hvis den nuværende "selvtægt" i brugen fortsætter..... Dyr, fugle og planter skal sikres....
Et sted på det gamle b&w
Et sted på Overgaden neden Vandet (syd for Torvegade)
For enden af neden gade
foran Motorfabrikken
Hammershøis kaj
Han kunne placeres på den store flotte tømrestolper på Børnehusbroen. Ellers kunne stå ned mod Sofiekælderen og se over på B&W facaden – der hvor frikadellen lå. Men den står flottest på Børnehusbroen
Hjemme i stuen hos forslagsstillerne :-)
Hvad med at placere den oppe ved det tidligere B&W hovedkontor!!
Ikke med det udformning. Tænker dog at det kunne være sjovt hvis han sad på kajen med benene ud over kanalen.
Ikke umiddelbart

Ja så er vi ude i noget omkring Knippelsbro...
nej
Nej
Nej
Nej
Nej
nej
Nej
nej
Nej
Nej
Nej
nej
Nej
Nej
nej
Nej
Nej
nej
NEJ
Nej
Nej
nej den er rædsom
Nej desværre
Nej det er det helt rigtige sted
nej det fint
Nej jeg syntes det er et fint sted og gøre det.
Nej, der er ikke brug for mere kitsch i gadebilledet
Nej, jeg synes netop at det er en meget fin placering, da man kan forestille sig, at han arbejder på B&W Maskinfabrik og lige er gået en tur i frokosten.
Nej, men jeg foreslår at den IKKE stilles på selve torvet
Nej.
Nej. Hvis den skal så ved B&W bygningerne, men så får den ikke så stor vægt. Og jeg finder at det er en stor del af Christianshavns historie og det er en god modvægt til de mange grønlandske figurer placeret på Torvet.
Nope synes det er et super sted
næh
Næh, synes den vil gøre sig godt på broen.
overgaden neden vandet langs kajen – han kunne jo sidde ved kajkanten?? som pendant til fiskerkonen v gammelstrand
På Bodenhoffs plads, det er tættest på de boliger, hvor B&W medarbejdere havde deres boliger
På bolværket, nede ved den gamle B&W hal
på bænken

på fotos er vist en placering ved flaskecontaineren – det er da vist en joke ? – der må da være andre muligheder – se f.eks. skulpturerne i kastrup Lufthavn der skuer ud over afgangshallen
På Holmen, ved broen før Arsenaløen
På Overgaden Neden Vandet
på selve B&W grunden
På skt Annæ gade broen.
På Torvet
På torvet ved kanalen
På Volden måske, eller på Bodenhoffs Plads hvo® turismen møder Christianshavn.
Ret indlysende synes jeg, at det bør være ét af de to steder, hvor B&W faktisk holdt til!
Siddende figur med benen dinglende ud over kajkanten – evt. med madpakke og bajer. :-)
Skulpturen bør ikke komme op
Snorrebroen
Så kan den stå ved Overgaden Neden Vandet ved indgangen til Motorfabrikken, eller hvor kantineskibet "Frikadellen" i sin tid lå.
Så tæt på den oprindelige matrikel hvor B&W havde deres bygninger. Kunne ligge ved Strandgade/Torvegade hvor broen rammer Christianshavn eller ved havne bussen.
Tanker herom er skrevet 2 spørgsmål tidligere
Tæt ved havnen, der hvor Nordeabygningerne står i dag. I området mellem knippelsbro og den nye cykelbro mod islands brygge.
Tættere på det gamle B&W.
Umiddelbart i nærheden af Børnehusbroen, men ved kanalen i stedet. En anden oplagt mulighed kunne være inde på selve det gamle B&W område. Der er masser af plads både i gaderne og nede ved havnen i det område.
ved bolværket
Ved broen ved Stærkoddet
Ved BW porten i overgaden neden vandet
Ved de gamle BW haller – nu Marina!
Ved den gamle B&W-bygning?
Ved ikke.
Ved kanalen et sted
Ved kanalen hvor b&w kantinebåd lå
Ved Knippelsbro !
VED TRÆPORTEN – INDGANGEN NEDEN VANDET.
Ved volden

11. Synes du, det er vigtigt at Christianshavn har skulpturer i bybilledet, der fortæller om Christianshavns historie?



	Procent	Antal
Ja	84,2%	176
Nej	8,1%	17
Ingen holdning	7,7%	16
	Respondenter	209

Uddyb gerne dit svar:

(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:) vi har brug for noget mere hygge og udsmykning. Især ved torvet!

absolut

Christianshavn er et gammelt arbejderkvarter det er der ikke nogle nye grunde til at fornægte

Christianshavn er et gammelt, fattigt arbejderkvarter; dets historie trænger til synlig markering. Det vil denne placering kunne gøre, ikke mindst efter der er kommet den lange bænk, hvor der altid sidder nogen og slapper af.

Der er gjort meget for at slette sporene efter fortiden. Et usædvanligt bombastisk og grimt udenrigsministerium og en tilsvarende grim bank skygger totalt for arbejderlivet og skibsfarten der har domineret øen. Nu ryger Kvæsthuset osv. Vi er i færd med at blive en kulisser-beboet af velhavere. Der må godt være noget der minder.

Det er da super fint at have skulpturer rundt omkring, som fortæller en historie om nær-miljøet.

Det er med til at give historisk perspektiv og tyngde, så vi ikke blot bliver den nye Pisserende. Der er kommet alt for mange nye "forlystelsesbuler" på Christianshavn. Hermed mener jeg restauranter og lignende som har sent åbent, hvor folk kommer væltende ud og larmer.

Det kunne være interessant. Men det burde måske være mere dynamisk

Eftersom bydelen lige nu forandrer sig som den gør er det vigtigt at fastholde hvad den oprindelig var, for vores efterkommere

En super vigtig del af at placere kunst i / på Christianshavn.....

Generelt skal vi passe på det vi har. Det er vore identitet.

Historien er en vigtig del af vores baggrund, som alle kan og bør lære af, og den kan fint fortælles gennem kunstværker og skulpturer i nærmiljøet, hvor en placering tæt på de historiske begivenheder vil være med til at fortælle netop historien – også på Christianshavn.

Historien er vigtig på mange måder. Mange turister kommer for at opleve historiske steder og det er vigtigt at man kan gå rundt og opleve genspejlingen af historien i området. Ligesom de tavler med navne på faldne frihedskæmpere mener jeg der er relevans at hente her også for generel manen til eftertanke. Desværre er en del tavler med navne på frihedskæmpere ikke blevet vedligeholdt og er forsvundet fra gadebilledet. Det er klart at det giver en følelse af inflation i det at opofre sit liv for alles ve og vel og derfor styrker korrupsion og kriminalitet.

I Burmeistersgade nr 8 er F.eks. Halfdan Rasmussen født, der mangler en skulptur, som kunne fortælle den historie om hans barndom i gaden og der er mere historie rundt omkring.

i høj grad. Christianshavn – og B&W – har jo udgjort store industrielle arbejdspladser igennem årtier og er en stor del af det Christianshavn vi har i dag

Ja nu, da kommunen er fast besluttet på at smadre Christianshavn, så ...

Ja! Men ikke kastet hulter til bulter oven i hinanden :) Så derfor – giv plads til de grønlandske fangere og placér arbejderen på Christiansbro!

Ja, bare kvaliteten af skulpturerne er god. Ellers kan det jo blive øjenbæer ! Som man bliver irriteret over.

Ja, for bybilledet på Christianshavn er forandret . Der er næsten ingen tegn på tidligere arbejderskvarter tilbage.

Det er meget præget af "livsnyder" mentalitet eller den sociale slagside (torvet).

jeg synes det er en sov idé

Kommer an på udformningen(!)

Med den enorme udbygning af bydelen, tilflyttere, kultur og general modernismen, synes jeg

absolut man skal værne om og gerne udstille Christianshavn historie – den er jo van(d)vittig spændende!

Med forbehold for at skulpturerne har kunstnerisk tyngde, og lige på dét punkt kan jeg komme i tvivl. Det er længe siden, at jeg har oplevet en moderne skulptur, der sagde mig noget.

Meget vigtigt, at vi bliver mindet om stedets historie i hverdagen.

Men det kommer meget an på, hvad det er

Men en ny række

men synes frem for alt vi mangler noget grønt og noget der gør det rart at være her

Nej, der er alt for mange ting i forvejen

Nej, ogsaa gerne noget helt moderne, som ligger i traad med området.

Skulpturer og kunst i det hele taget er en gave til os alle

Vanvittig enig

12. Har du andre kommentarer til forslaget om at placere en skulptur af en B&W-arbejder på Børnehusbroen?

Svar

(Jeg har svaret på det her i den første undersøgelse, så gider ikke at uddybe igen her, men:) husk at opstil en plade/skilt eller lign. hvor historien står kort beskrevet (på engelsk), ellers er skulpturen næsten ligegyldig.

B&W repræsenterer anden fase af industrialiseringens indtog, som gav vækst og arbejdspladser til området –tak for det ! Skulpturen vil minde os om det !

Bare det ikke ligner "kunstnerens" forslag.

De vigtigst er at bevare tilknytningen til det maritime miljø, det mener jeg ikke sker ved at udstille en industriarbejder

Den passer ikke ind i bybilledet som det er på Torvet i dag.

Der er nu anbragt nogle bænke, som også burde fjernes. Det vil være pænere, hvis der ikke kommer noget.

Det er en god idé og bliver interessant at se det endelige forslag.

Det er en rigtig god idé.

Det er måske for tæt på grønlæderne.

Det er verden bedste idé jeg glæder mig!!

DET SKULLE LIGE VÆRE, AT MAN LIGESÅ GODT KUNNE LAVE TO ENS SKULPTURER OG STILLE DEN ANDEN VED- / I DIESELHOUSE.

DET KUNNE DA TÆNKES, AT DIESELHOUSE ELLER FX MÆRSK – ELLER? – KUNNE FINANSIERE SKULPTURERNE.

Det vil være naturligt og et billede af historien

er med til at fastholde stedet historie og mentalitet, der unik for byen øbenhavn.

fin ide

God ide

God ide!

godt initiativ

Godt initiativ.

Hellere en sjovere skulptur, som minder om gode tider. Noget som børn kan klatre på. Hvad med en skulptur af Kim Larsen på Sofiegade. En B&W mand er for dystert.

Hvad kunne pengene ellers være blevet brugt til? Vi mangler et plejehjem. Køb basecamp grunden af de Linde og byg plejehjem der!

hvad med at lave et fast udstillingssted og lade forskellige kunstnere udstille – udfordringen kan være netop at lave noget der er billigt og forgængeligt – men spændende og giver eksponering

Håber det bliver til noget

Ja, tjek lige den container ud først!

jeg finder, at det er en god idé, at markere B&W's tilstedeværelse

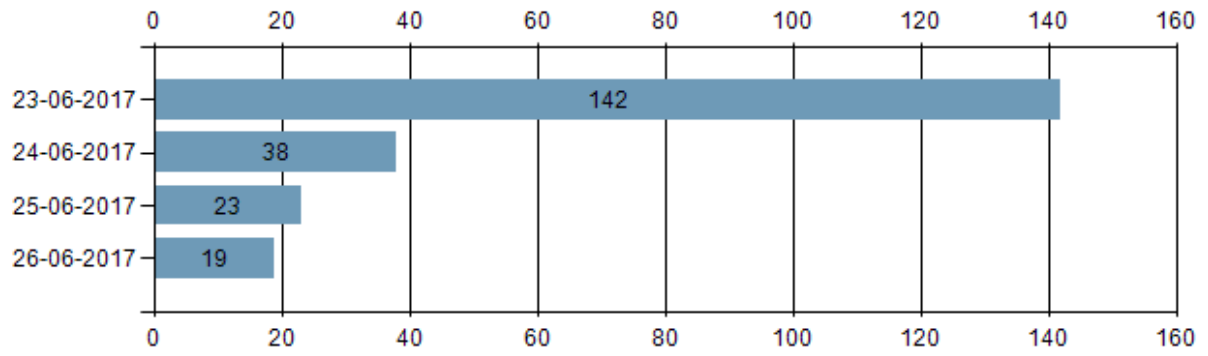
Jeg har set kunstneren Hanne Warmings flotte menneske-skulpturer. Kig fx på hende og lignende.....

Jeg kan godt lide naturalistiske skulpturer i bybilledet. Ses ofte i udlandet

Jeg synes det er en god ide. Men der bør følge en tavle med om B&W's historie, ellers går den nok ikke ind på lystavlen hos de fleste.

Lad være ...
Nej
nej
Nej
Nej
nej
Nej
Nej
nej
nej
Nej
Nej
nej
Nej
Nej
Nej
Nej
Nej
Nej
Nej det er en fantastisk god ide ☐☐
Nej!
Nej.
Pisse fed ide :-)
Rigtig fin idé
Skulpturen må ikke genere færdslen, hverken gående, cyklister, eller bilister (incl. parkering, som der er alt for lidt af). Skulpturen skal være af en robust karakter der kan tåle hårdhændet behandling, – og kunne gøres ren, hvis den udsættes for svineri og graffiti.
socialromantisk tarmslyng
Synes det er en god ide.
Tak for initiativet til dem, der står for dette.
tænk på os, der har daglig færdsel ved metrostationen, ved bageren, ved brugsen og på broen i øvrigt. Der er MEGET trængsel allerede nu.
Vil glæde mig hvis der kommer en skulptur! Alt hvad der kan gøres for at forbedre Chr.havn Torv med bl.a. mere kunst og kultur, er af det gode. I dag er vores torv trist, uden 'indramning' og næsten uden sjæl. Den store bænk som allerede står på broen er rigtig flot og et skridt i rigtig retning. Mere af det samme! Tak.

Antal respondenter i perioden



Inviterede	Ikke tilgængelige	Respondenter	Svarfrekvens
613	19	222	37,4%