

Borgerpanelundersøgelse

Opstilling af skulptur på Børnehusbroen

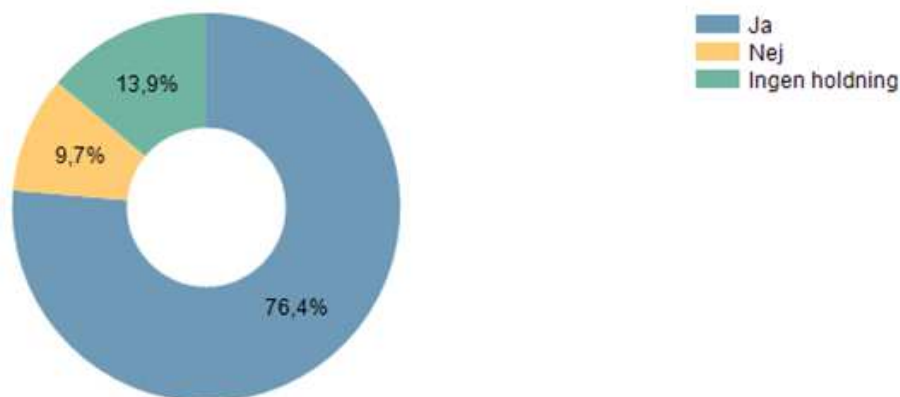
Gennemført den 23-26. juni 2017

Opsamling på borgerpanelundersøgelse om opstilling af skulptur på Børnehusbroen, hvor Torvegade krydser Christianshavns Kanal.

- Spørgeskemaundersøgelsen har været udsendt elektronisk til de 616, der er medlem af Christianshavns Borgerpanel.
- 222 har besvaret spørgeskemaundersøgelsen.
- 98,2 % af disse på Christianshavn, mens de resterende 1,8 % ikke har bopæl på Christianshavn. Borgere med bopæl uden for bydelen bliver ikke tilbudt undersøgelsens resterende spørgsmål.
- 49,3 % af de adspurgte respondenter er mænd. 50,2 % er kvinder, og 0,5 er andet.
- Af dem, der har svaret, er 3,7 % i alderen 20-29, 17,1 % i alderen 30-39, 14,7 % i alderen 40-49, 22,6 % i alderen 50-59, 30,4 % i alderen 60-69 og 11,5 % 70 eller derover.

Spørgsmål 5:

Synes du, at det er en god ide at opstille en skulptur af en B&W-arbejder på Børnehusbroen, hvor Torvegade krydser Christianshavns Kanal?



	Procent	Antal
Ja	76,4%	165
Nej	9,7%	21
Ingen holdning	13,9%	30
	Respondenter	216

Udpluk af uddybende kommentarer:

"B&W har jo gennem så mange år været en stor del af Christianshavn og Christianshavners liv så klart ja."

"Der er alt for meget industrihistorie, der bare forsvinder. Lad os huske på og blive dagligt mindet om, at Christianshavn en gang havde masser industri og samtidig var et arbejderkvarter. Det ville min gamle morfar født 1900 og opvokset på Chr.havn have sat stor pris på, hvis han kunne se det i dag."

"Der er ikke mange arbejdere tilbage på Christianshavn så skulpturen sætter måske tankerne i gang."

"Der er ikke noget i vejen med at udstille bydelshistorien. Synes statuen lyder passende og symboliseret i enkelthed."

”Det er godt at skabe nogle referencer til Christianshavns spændende historie i en tid hvor området skiftet karakter.”

”Man kan vel ikke skelne en arbejder fra B&W fra alle mulig andre arbejdere? Jeg synes det ville være bedre med et identificerbart motiv, som fortæller sin historie selv på afstand, og uden at man behøver læse en forklaring. Sælfangeren på torvet, og fiskekonen ved gammelstrand er gode eksempler”.

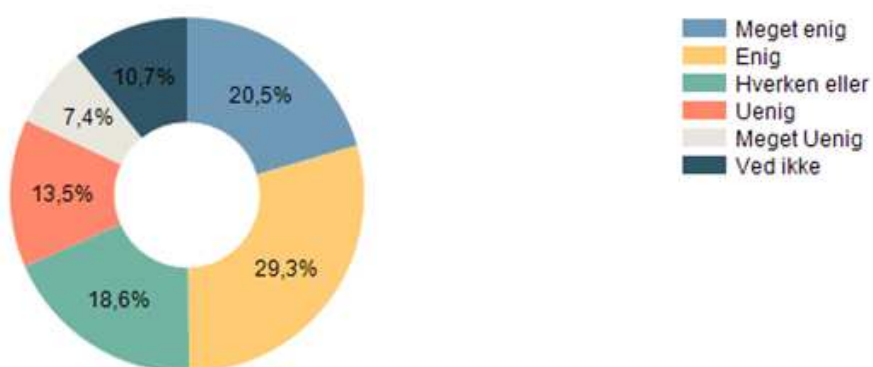
”Principielt synes jeg det er en god ide at fastholde Christianshavns historie med en skulptur. Dog er det svært at sige ja til noget, man ikke ved, hvordan ser ud.”

”Vi har alle hørt om B&W på Christianshavn. Det er en del af historien ligesom Christian den IV og Christianshavn. Også for os der er yngre og er kommet til i de sidste par år. Jeg synes det er en virkelig god ide og jeg håber det bliver en almindelig skulptur, så man kan se hvad det forestiller.”

Spørgsmål 6:

Billedkunstudvalget i Københavns Kommune rådgiver Kultur- og Fritidsudvalget og andre relevante udvalg i billedkunstneriske spørgsmål. Udvalget opfordrer forslagsstillerne til at gentænke skulpturens form og tage en dialog med Billedkunstudvalget med henblik på at give værket flere dimensioner.

Hvor enig er du i Billedkunstudvalgets vurdering?



	Procent	Antal
Meget enig	20,5%	44
Enig	29,3%	63
Hverken eller	18,6%	40
Uenig	13,5%	29
Meget Uenig	7,4%	16
Ved ikke	10,7%	23
	Respondenter	215

Udpluk af uddybende kommentarer:

”Den er flot, men jeg er enig. Jeg synes gerne den må være større, altså ikke en større mand, men ha flere folk. Evt. med værktøj så det ikke ligner hjemløse (ikke at der er noget i vejen med statuer af hjemløse) men det føles ikke som hensigten.”

”Den er ikke særlig original.”

"Der er rigeligt med skulpturer omkring Chr. Torv. Pas hellere på dem, der er."

"Det foreslåede henleder ikke umiddelbart tanken på en B&W arbejder men i højere grad på en pensionist. Men der kan være tale om en pensioneret arbejder fra motorfabrikken."

"Forslaget ser mærkeligt og lidt uhyggeligt ud."

"Han ligner mere end stiv hjemløs. Sådan så B&W-arbejderne da ikke ud."

"Jeg kommer ikke til at tænke på en typisk B&W arbejder når jeg ser på den afbillede skulptur, arbejderne. Nu kan jeg ikke se hvad manden laver med sin højre hånd, men det virker lidt akavet."

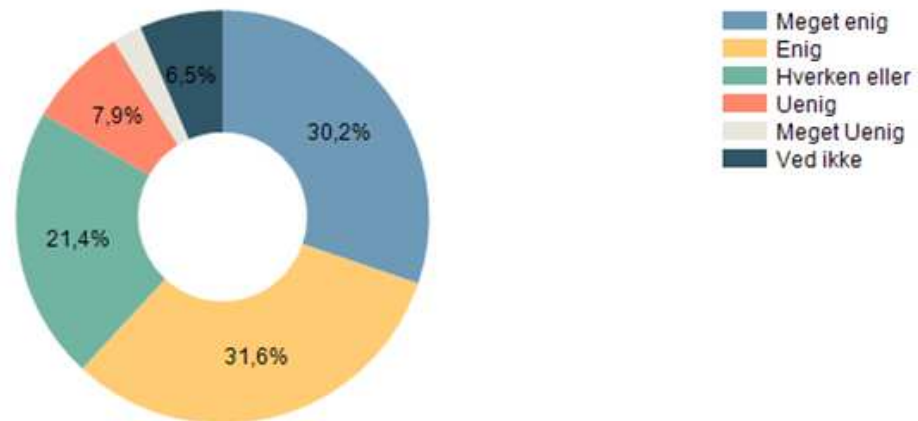
"Jeg synes, forslaget er udmærket i denne form; men dialog er som regel en god ting, der kan jo komme forslag, man slet ikke havde tænkt på."

"Netop denne form for "fastholdt øjeblik" i en skibsværftsarbejders liv virker såvel levende og autentisk. En super ide. En fin og fortællende fremstilling. Og forener samtidigt "landet", "mennesket" og "vandet" - akkurat som Christianshavn jo er og især var."

"Vilddt kedelig skulptur - hvis der endelige skal stå/laves en sådan skulptur, så må det gerne være en flot, som skaber opmærksomhed."

Spørgsmål 7:

I hvilken grad er du enig i, at skulpturen skal være naturalistisk?



	Procent	Antal
Meget enig	30,2%	65
Enig	31,6%	68
Hverken eller	21,4%	46
Uenig	7,9%	17
Meget Uenig	2,3%	5
Ved ikke	6,5%	14
Respondenter		215

Udpluk af uddybende kommentarer:

"Bronze ville være en meget fin måde at henvise til skibsbygnings historie."

"Der er så meget moderne kunst som kan være flot, men svært at forholde sig til. B&W arbejderne var meget naturalistiske..."

"Det gør fortællingen mere autentisk at "billedet" har et reelt og naturalistisk "sprog."

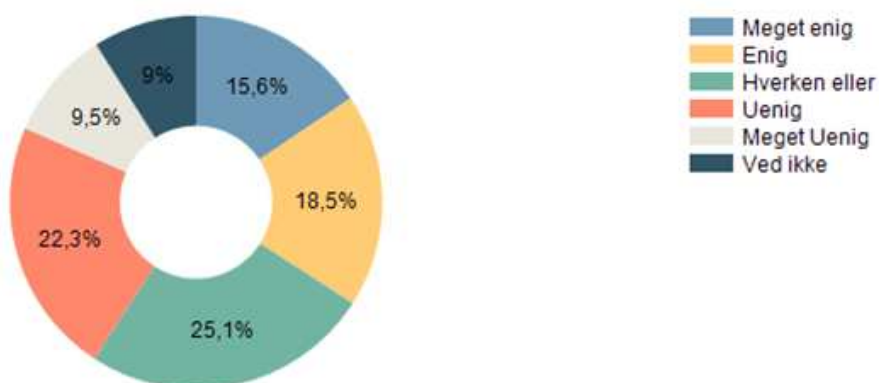
"Det skitserede forslag er meget konventionelt - sorry, det er dårlig kunst!"

"Ok, det er sejt hvis man kan få et billede af hvordan en B&W arbejder så ud, men det kan også blive for virkeligt. Man må gerne kunne se det er en skulptur ellers bliver det lidt for "spookie"!"

Spørgsmål 8:

Billedkunstudvalget synes, at forlaget er sympatisk, men opfordrer forlagsstillerne til at gentænke placeringen.

Hvor enig er du i Billedkunstudvalgets vurdering?



	Procent	Antal
Meget enig	15,6%	33
Enig	18,5%	39
Hverken eller	25,1%	53
Uenig	22,3%	47
Meget Uenig	9,5%	20
Ved ikke	9%	19
	Respondenter	211

Udpluk af uddybende kommentarer:

”Arbejderne på B&Ws motorfabrik blev kaldt ”De blå mænd”, og de stod på Børnehusbroen i pauserne; det vil derfor ikke give mening at stille skulpturen et andet sted.”

”Begrundelsen at det var her B&W-arbejderne stod og kiggede på deres arbejdsplads er tiltalende.”

”Det er svært, hvad er argumentet? Jeg synes også, det er sympatisk og fortæller en historie om en svunden tid. Men hvis der kan skabes flere dimensioner eller anden dynamik et andet sted, er det måske også interessant.”

"Her viser I et billede uden flaskecontainer - på det andet billede er containeren med, og det er tydeligt at passagen mellem skulptur og container vil blive meget smal - det er meget uhensigtsmæssigt nærmest at spærre broen af på den måde. Og også uværdigt for kunsten at blive klemt sådan inde bag en container."

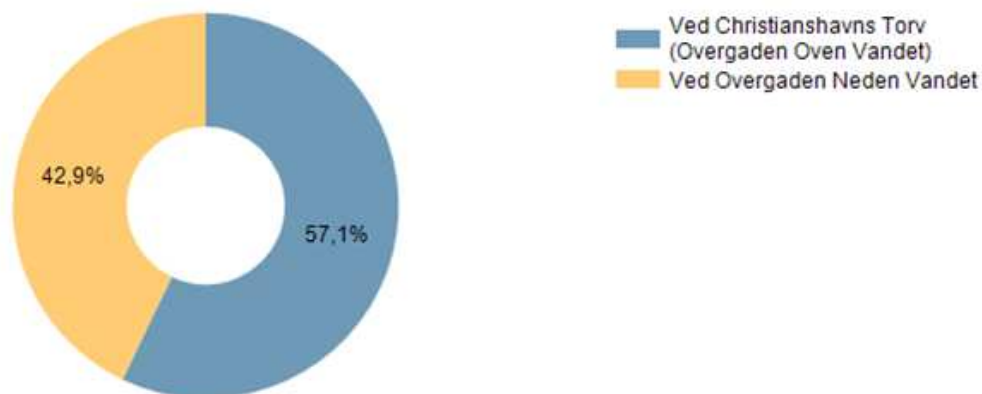
"Ideen med at placere skulpturen på broen - på / ved gelænderet er ganske fin... Den giver "liv" og fortælling på samme tid."

"Placeringen virker umiddelbart god, men det kommer an på udformningen af den færdige skulptur."

"Vil da være meget kedeligt at skæmme den hyggelige plads ved "bænkene" med en sådan skulptur - mange bruger pladsen ud mod kanalen til ophold."

Spørgsmål 9:

Hvis det besluttes at placere skulpturen på Børnehusbroen, i hvilken side af broen synes du så, at den skal opstilles?



	Procent	Antal
Ved Christianshavns Torv (Overgaden Oven Vandet)	57,1%	120
Ved Overgaden Neden Vandet	42,9%	90
Respondenter		210

Udpluk af uddybende kommentarer:

"Den kommer til at stå for tæt på de Grønlandske statuer."

"Der er allerede skulpturer på torvet, så måske ville det være smart at sprede det lidt."

"Der er for meget trafik / passage på vest-siden af Torvegade mod Torvet. Her vil den "drukne" i mylder. Placering på øst-siden så skulpturen kigger mod nord vil virke bedre. Den kræver RO - og det er jo netop "ro og fred" i en pause, der her er tale om. "en stillestund."

"Der hvor arbejderne opholdt sig vil være mest relevant."

"Det gir sig selv: B&W lå på Overgaden Neden Vandet."

"Han er jo ikke hvem som helst. Sæt ham gerne Neden Vandet. Tror han hurtigt og konstant ville blive ramponeret hvis han placeres for tæt på Chr.havn Torv."

"Jeg har svært ved at se den passer ind nogen af steder på Torvet. Torvet er en blandet landhandel i forvejen og primært en trafikterminal. Okay man skal vælge, men mit valg er et fravalg."

Spørgsmål 10:

Har du forslag til en anden placering på Christianshavn, hvis skulpturen ikke skal placeres på Børnehusbroen?

Udpluk af kommentarer:

"Broen ved Sankt Annæ Gade."

"Et sted på Overgaden neden Vandet (syd for Torvegade)."

"Foran Motorfabrikken."

"Han kunne placeres på den store flotte tømrestolpe på Børnehusbroen. Ellers kunne stå ned mod Sofiekælderens og se over på B&W facaden - der hvor frikadellen lå. Men den står flottest på Børnehusbroen."

"Ikke med den udformning. Tænker dog at det kunne være sjovt hvis han sad på kajen med benene ud over kanalen."

"På Bodenhoffs plads, det er tættest på de boliger, hvor B&W medarbejdere havde deres boliger."

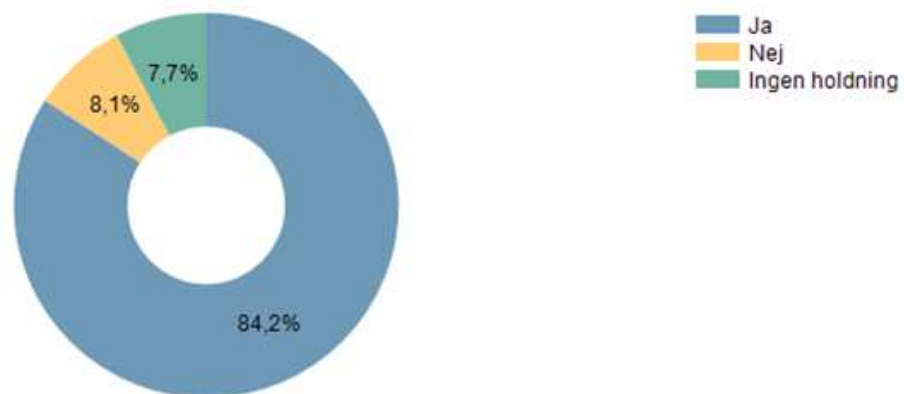
"På bolværket, nede ved den gamle B&W hal."

"Så kan den stå ved Overgaden Neden Vandet ved indgangen til Motorfabrikken, eller hvor kantineskibet "Frikadellen" i sin tid lå."

"Tæt ved havnen, der hvor Nordeabygningerne står i dag. I området mellem Knippelsbro og den nye cykelbro mod Islands brygge."

Spørgsmål 11:

Synes du, det er vigtigt at Christianshavn har skulpturer i bybilledet, der fortæller om Christianshavns historie?



	Procent	Antal
Ja	84,2%	176
Nej	8,1%	17
Ingen holdning	7,7%	16
	Respondenter	209

Udpluk af uddybende kommentarer:

"Christianshavn er et gammelt, fattigt arbejderkvarter; dets historie trænger til synlig markering. Det vil denne placering kunne gøre, ikke mindst efter der er kommet den lange bænk, hvor der altid sidder nogen og slapper af."

"Der er gjort meget for at slette sporene efter fortiden. Et usædvanligt bombastisk og grimt udenrigsministerium og en tilsvarende grim bank skygger totalt for arbejderlivet og skibsfarten der har domineret øen. Nu ryger Kvæsthuset osv. Vi er i færd med at blive en kulisse beboet af velhavere. Der må godt være noget der minder."

"Generelt skal vi passe på det vi har. Det er vores identitet."

"Historien er en vigtig del af vores baggrund, som alle kan og bør lære af, og den kan fint fortælles gennem kunstværker og skulpturer i nærmiljøet, hvor en placering tæt på de historiske begivenheder vil være med til at fortælle netop historien - også på Christianshavn."

"Ja, bare kvaliteten af skulpturerne er god. Ellers kan det jo blive øjenbærer! Som man bliver irriteret over."

"Ja, for bybilledet på Christianshavn er forandret. Der er næsten ingen tegn på tidligere arbejds kvarter tilbage. Det er meget præget af "livsnyder" mentalitet eller den sociale slagside (torvet)."

Spørgsmål 12:

Har du andre kommentarer til forslaget om at placere en skulptur af en B&W-arbejder på Børnehusbroen?

Udpluk af kommentarer:

"De vigtigst er at bevare tilknytningen til det maritime miljø, det mener jeg ikke sker ved at udstille en industriarbejder."

"Hellere en sjovere skulptur, som minder om gode tider. Noget som børn kan klatre på. Hvad med en skulptur af Kim Larsen på Sofiegade. En B&W mand er for dystert."

"Hvad med at lave et fast udstillingssted og lade forskellige kunstnere udstille - udfordringen kan være netop at lave noget der er billigt og forgængeligt - men spændende og giver eksponering."

"Jeg har set kunstneren Hanne Warmings flotte menneske-skulpturer. Kig fx på hende og lignende."

"Jeg synes det er en god ide. Men der bør følge en tavle med om B&W's historie, ellers går den nok ikke ind på lystavlen hos de fleste."

"Skulpturen må ikke genere færdslen, hverken gående, cyklister, eller bilister (inkl. parkering, som der er alt for lidt af). Skulpturen skal være af en robust karakter der kan tåle hårdhændet behandling, - og kunne gøres ren, hvis den udsættes for svineri og graffiti."