

# DANSK DANSETEATER

---

## MONGREL

- Janteloven under skarp behandling



### OM ANSØGER

Dansk Danstheater  
CVR: 61 06 33 15  
c/o Operaen  
Ekvipagemestervej 10  
1438 København K

### OM PRODUKTIONEN

Koreografi/Instruktion Marina Mascarell

Musik Yamila Ríos

Scenografi Kristin Torp

Kostumedesign Nina Botkay

Dramaturgi Bodil Persson

Dansere Dansk Danstheater ensemble

Fotos: Mats Bäcker/GöteborgsOperans Danskompani

Varighed ca. 1 time uden pause

Uropremiere Göteborgs Danskompani, 20. oktober 2015

Danmarkspremiere 17. januar 2024, 9 forestillinger på Takkelloftet, København - herefter turné

*Vi ansøger hermed Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om **27.000 kr.** til at realisere forestillingen Mongrel med udvidede aktiviteter.*

# DANSK DANSETEATER

---

## DU SKAL IKKE TRO, DU ER NO'ET

MONGREL er et blik på den skandinaviske folkesjæl med øjne udefra.

Den spanske koreograf og nye kunstneriske leder i Dansk Danseteater, Marina Mascarell, tager udgangspunkt i jantelovens paradigmer og stiller skarpt på kollektivets slagsider, som undertrykker af og kontrast til den enkeltes frihed.

Med inspiration fra nordisk films sværvægttere som Lars von Trier og Roy Anderssons værker, samt klassikerne Vinterbergs "Festen" eller Leths "Det perfekte menneske", skaber Mascarell en absurd og mørk atmosfære på scenen og fremprovokerer en gruppeånd, der skaber usynlige magtstrukturer.

Ind i dette stramme fællesskab kaster Mascarell individet og trækker tråde til både "Den fremmede" af Albert Camus, der bliver straffet for ikke at underkaste sig det normative udtryk, og til filosofen Hannah Arendt og hendes kritik af den autoritære lederskikkelse og magtudøvelse.

Marina Mascarell bruger disse referencer til at relatere til vores hverdagsliv. Vi kender allesammen vægten af vores kultur, og den usynlige lov, der standardiserer os samtidig med vi også selv er en del af undertrykkelsen. I MONGREL mærker vi den homogene velfærdsstat med usynlige grænser, som ikke giver plads til forskellighed og fremmedes ideer. Det lukkede fællesskab er dannet af individer, der i deres ensomhed drømmer om at blive befriet fra den kvælende homogenitet. En eksplosiv frigivelse af undertrykte følelser, der kæmper mod en undertrykkende kultur, middelmådighed og et kollektivt fravær af ambitioner.

*Hvis du tror du er no'et så er der no'et du har misforstået.*

## VI ER ALLE SAMMEN KONGER

Frisk ankommet til Skandinavien observerede Mascarell den nordiske mentalitet med sin egen kulturelle baggrund i bagagen. Hun kommer med den fremmedes blik på vores kølige sind og omgangstone og er fascineret af den hierarkifrie struktur og fællesskabets styrke, vi er så stolte af og det modsætningsfulde i, vi samtidig har et monarki. Er vi alle lige?

Forestillingen kombinerer bevægelse og tekst. Trinsproget har klare markører i, at ingen viser tydelige følelser, samtidig med alle medvirkende er mærket af fællesskabets tyngde og rigide former og ønsket om at bryde ud af det. Mascarell sætter den individuelle danser overfor gruppen, og viser også lettelsen i at kunne læne sig tilbage i det støttende fællesskab.

Marina Mascarells værker er fulde af tør humor. Det absurde i situationer og stemninger udfolder sig også i MONGREL, der trods sit dystre bagtæppe er en forestilling rig på subtil komik og situationshumor.

## GENSKABT TIL DANSK DANSETEATER

Værket blev oprindelig skabt til GöteborgOperans Danskkompani med premiere i 2015. På det tidspunkt forholdt Mascarell sig meget kritisk til fællesskab og fokuserede på de undertrykkende elementer. Nogle år og en pandemi senere har meget ændret sig. Hun har fået blik for den frigørelse, der også kan ligge i fællesskabet, hvor meget hun savnede det kollektive under nedlukningen. Hun genbesøger nu værket med Dansk Danseteater og søger balancen i et fællesskab, der giver plads til både individualitet og fællesskabets styrke.

# DANSK DANSETEATER

---

Når Marina Mascarell genskaber MONGREL til Dansk Danseteaters 11 dansere, bliver det derfor ikke en genopsætning, men en stærk ny fortolkning af de oprindelige scener tilpasset nyvundne observationer og de individuelle dansere, der udgør kompagniets ensemble.

Premieren i Danmark vil derudover indeholde nyt kostumedesign af Nina Botkay og ny musik komponeret af cellisten Yamila Ríos, spansk komponist og cellist, der kredser omkring celloens runde klang og har fremtrædende slagtøj.

Scenografien består af papbyggesten, der kan foldes ud som et akkordeon, skabe alt fra skillende vægge til klaustrofobiske mødeborde. De kan gå fra at være små og fylde ingenting til lige pludselig at indtage hele scenen og akkurat som fællesskabet ender scenografien med at være altopslugende.



## TIDSPLAN OG EFTERLIV

Værket får premiere i januar 2024 i København med efterfølgende turné i hele landet til otte destinationer. Herefter vil der være del af kompagniets repertoire til nationale og international turné.

## SKARP FORMIDLING TIL PUBLIKUM PÅ FLERE KANALER

Udover at producere forestillinger af højeste karat, vil Dansk Danseteater de kommende år gå stærkt ind på opsøgende publikumformidling og skabe et udvidet univers til hver forestilling.

Dertil hører klassiske PR og markedsføringsstrategier, en stærk aktivitet på sociale medier og aktiv brug af vores samarbejdspartnere Scenit og Teaterforeninger, men især også aktiviteter rundt om forestillingen, der supplerer og understøtter både det konkrete forestillingsindhold og formidling af dans som kunstart.

I løbet af produktionsperioden afholder vi åbne prøver for publikum, vi arrangerer særsamtaler og foredrag og alle forestillingerne vil blive ledsaget af en introduktion med de medvirkende, samt undervisningsmateriale til skolebrug for de institutioner vi i forbindelse med salget vil henvende os til.

Forestillingens tematikker lægger op til en bred samfundsdebat og er især relevante for unge, der skal orientere sig i samfundets strukturer. Med udgangspunkt i forestillingens tematikker vil vi arbejde med det pres, unge kan opleve fra deres peers og sociale medier for at passe ind, og åbne for deres refleksion i en række bevægelsesworkshops for den målgruppe.

# DANSK DANSETEATER

---

Dermed sikrer vi, at vi formidler vores aktiviteter gennem en bred vifte af kanaler og aktiv dialog og inddragelse af publikum.

## OM DANSK DANSETEATER OG BÆREDYGTIGHED

Dansk Danstheater monitorerer aktivt sit klimaaftryk for at træffe brugbare valg der nedbringer CO<sub>2</sub>-aftrykket, f.eks. gennem et bevidst valg af energivenlige LED-lamper, materialer, der kan genbruges, og forestillingens kostumer, som bliver upcyclet, hvor det er muligt. Scenografien er genbrugt fra den oprindelige produktion og giver mindst muligt CO<sub>2</sub>aftryk. Derudover har vi valgt at minimere vores tryksager og turnerer med offentlig transport. Dansk Danstheater er del af netværket Bæredygtigt Kulturliv NU.

## DET SAGDE ANMELDERNE

“En enkelt krop med harmonisk fejende og luftige, hvirvlende bevægelser.” (Dagens Nyheter).

MONGREL blev nomineret af Barcelona Critics' Awards 2016 for bedste internationale præstation, bedste koreografi og bedste scenografi.

## HVORFOR STØTTE MONGREL

MONGREL er et samfundsrelevant værk, som vi er stolte af at kunne præsentere i denne opdaterede version som et stærkt eksempel på aktuel samtidsdans. For at kunne genbesøge og opdatere dette værk til sin stærkest mulige form er det derfor afgørende med partnere, der vil gøre opdateringen og formidlingen til publikum økonomisk mulig. Vi håber derfor, at opnå støtte fra Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil støtte udviklingen og præsentation af forestillingen for et bredt københavnsk publikum.