



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Mongrel
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	17-01-2024
Slutdato:	28-01-2024
Antal opførelser/koncerter:	9

Sted	
Takkelloftet, Operaen Ekvipagemestervej 10, 1438 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	27000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Dansk Danseteater
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://www.danskdanseteater.dk/forestilling/mongrel/">https://www.danskdanseteater.dk/forestilling/mongrel/</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>MONGREL er et blik på den skandinaviske folkesjæl med øjne udefra. Den spanske koreograf og nye kunstneriske leder i Dansk Danseteater, Marina Mascarell, tager udgangspunkt i jantelovens paradigmer og stiller skarpt på kollektivets slagsider, som undertrykker af og kontrast til den enkeltes frihed. I MONGREL mærker vi den homogene velfærdsstat med usynlige grænser, som ikke giver plads til forskellighed og fremmedes ideer. Det lukkede fællesskab er dannet af individer, der i deres ensomhed drømmer om at blive befriet fra den kvælende homogenitet. En eksplosiv frigivelse af undertrykte følelser, der kæmper mod en undertrykkende kultur, middelmådighed og et kollektivt fravær af ambitioner. Forestillingen kombinerer bevægelse og tekst. Trinsproget har klare markører i, at ingen viser tydelige følelser, samtidig med alle medvirkende er mærket af fællesskabet former. Mascarells værker er fulde af tør humor. Det absurde i situationer og stemninger udfolder sig også i MONGREL, der trods sit dystre bagtæppe er en forestilling rig på subtil komik og situationshumor. Marina Mascarell genskaber MONGREL til Dansk Danseteater med nye blik på fællesskab, nyt kostumedesign og ny musik.</p>

Formidling af projektet
<p>Udover at producere forestillinger af højeste karat, vil Dansk Danseteater de kommende år gå stærkt ind på opsøgende publikumformidling og skabe et udvidet univers til hver forestilling. Dertil hører klassiske PR og markedsføringsstrategier, en stærk aktivitet på sociale medier og aktiv brug af vores samarbejdspartnere Scenit og Teaterforeninger, men især også aktiviteter rundt om forestillingen, der supplerer og understøtter både det konkrete forestillingsindhold og formidling af dans som kunstart. I løbet af produktionsperioden afholder vi åbne prøver for publikum, vi arrangerer</p>



særsamtaler og foredrag og alle forestillingerne vil blive ledsaget af en introduktion med de medvirkende, samt undervisningsmateriale til skolebrug for de institutioner vi i forbindelse med salget vil henvende os til.

Forestillingens tematikker lægger op til en bred samfundsdebat og er især relevante for unge, der skal orientere sig i samfundets strukturer. Med udgangspunkt i forestillingens tematikker vil vi arbejde med det pres, unge kan opleve fra deres peers og sociale medier for at passe ind, og åbne for deres refleksion i en række bevægelsesworkshops for den målgruppe.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Dansk Danseteater
Momsregistreret	