

S/H

STUDIO XX giver scenen til uhørte stemmer.

STUDIO XX er et samlingssted, et forum, en platform.

For uprøvede løsninger og ukendte tankegange. For aktuelle diskussioner, nødvendige møder og nye skabelsesprocesser i og igennem scenekunsten.

STUDIO XX er postmigrantisk, feministisk, politisk. Et rum, en fest, en flydende overgang mellem holdning og handling, forbi alle kendte grænser og forudsigelige konflikter.

STUDIO XX skaber kunst som forandrer den offentlige bevidsthed.

SORT/HVID søger Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om midler til realisering af første år med den fireårige projektscene STUDIO XX i sæson 2021/2022.

STUDIO XX har til formål at opdyrke kvindelige talenter med anden etnisk baggrund og skabe nye kunstneriske forbilleder. Det vil være en scene, der fortæller historier, som afspejler samfundet i al sin mangfoldighed, og som med et professionelt produktionshold og teater bag sig, overlader styringen til kvinderne selv.

STUDIO XX er allerede støttet af Bikubenfonden, og KFUs støtte vil derfor sikre realiseringen af scenens første år.

Sort/Hvid ansøger Kultur- og Fritidsudvalget om et tilskud på 300.000 kr. til STUDIO XX, der med et målrettet kuratorisk fokus på repræsentation og diversitet skal producere en årlig forestilling på Sort/Hvid med en fortælling, der enten skrives eller instrueres af en kvinde med anden etnisk baggrund end dansk.

Med venlig hilsen,

Christian Lollike og Mette Bryndum

S/H

EN RADIKAL SCENE FOR NYE TALENTER

STUDIO XX er Sort/Hvids bud på en fortsat udvikling af samtidens scenekunst og vores drøm om at skabe et kunstnerisk frirum for nye kvindelige talenter af anden etnisk herkomst end dansk.

STUDIO XX er ikke bange. Ikke bange for at indtage de upopulære positioner. Ikke bange for at give mikrofonen til dem uden stemme, sætte ild til samtalen, lade det hele brænde og oplyse de blinde vinkler. Vi er ikke bange for de usikre valg, rummet uden for konsensus eller for konflikten. For kritikken eller for at ramme forkert. STUDIO XX er ikke bange for fremtiden.

STUDIO XX er ikke kun sat i verden for at imødekomme det åbenlyse repræsentations-problem i dansk teater. Det er sat i verden for at skabe den mest tidssvarende, udfordrende og interessante kunst, og for at invitere flere ind i samtalen om den.

STUDIO XX vil fungere som en fireårig projektscene på Sort/Hvid og altså være en fokuseret indsats, der skal levere originale kunstneriske bidrag til scenekunsten og som følgevirkning skabe bedre rammer for kunstnerisk arbejde med diversitet på scenen. Sidstnævnte indsats vil forankres i et nyt event- og debatformat, som vi udvikler og kuraterer i samarbejde med Mino Danmark.

Scenen vil producere en årlig forestilling og har som krav, at sammensætningen af det kunstneriske hold og de medvirkende skal afspejle en bredere del af vores samfund.

Det betyder

- På STUDIO XX er instruktør eller manuskriptforfatter en kvinde med etnisk minoritetsbaggrund.
- På STUDIO XX vil min. 50% af de medvirkende have etnisk minoritetsbaggrund.
- STUDIO XX vil facilitere en større samtale om repræsentation i kunsten gennem udvikling og co-kuratering af et nyt event- og debatformat i samarbejde med Mino Danmark.
- På STUDIO XX vil Sort/Hvid sætte fokus på egne praksisser og som en del af kommunikationen om scenen tale åbent om vores arbejde med ligestilling og diversitet.

STUDIO XX er en opdyrkning af nye fortællinger fra grupper, som ikke er vant til at se sig selv repræsenteret på teaterscenerne. Derfor vil STUDIO XX også tiltrække et mangfoldigt publikum og ved at tiltrække et andet publikum, vil vi på sigt gøre det muligt at fortælle endnu flere historier.

STUDIO XX har således ambition om at danne grobund for en varig forandring i det scene-kunstneriske landskab og i den offentlige bevidsthed.

S/H

BAGGRUND

Sort/Hvid er et forgangsteater. Vi behandler aktuelle politiske tematikker, udfordrer gængse holdninger og deltager aktivt i samfundsdebatten. Og så tør vi løbe en risiko.

Sort/Hvid har i mange år arbejdet politisk bevidst med fokus på repræsentation og diversitet både på scenen og i vores kuratering, men når vi analyserer tidligere sæsoner, kan vi se at vi også kan gøre det bedre. Hvis man kigger på vores valg af instruktører, scenografer, tekstforfattere og medvirkende, har vi en tydelige overrepræsentation af etnisk danske mænd.

Dette gør sig gældende ikke kun på Sort/Hvid men i det brede kunst- og kulturliv. Det er de samme, der går til teater som børn. De samme, der kommer ind på kunstscolerne. De samme, der kommer ud fra kunstscolerne. Det er de samme, der skriver fonds-ansøgningerne, får pengene, står på scenerne, har premiererne. Publikum er de samme. Anmelderne er de samme. Scenograferne, instruktørerne, dramatikerne, lyddesignerne, lysdesignerne, dramaturgerne. De er de samme. For hvor skal de andre starte? Der er ingen udsigt til, at udviklingen vender i den nærmeste fremtid, hvis vi ikke gør noget.

På Sort/Hvid mener vi, at scenekunsten for at kunne diskutere og udfordre samtiden også må afspejle denne, og derfor præsenterer vi i dette dokument anneksscenen STUDIO XX – Sort/Hvids strategi for repræsentation og diversitet. STUDIO XX er et alternativt vores nuværende måde at producere og kuratere på og en drøm om nye kunstneriske formater, der henvender sig til en bredere del af den danske befolkning.

Det er en strategi, der har til formål at danne grobund for best practice i branchen og opfordre til bredere handling, som vi forankrer i samarbejde med Mino Danmark.

PROCESSEN

STUDIO XX vil gennem positiv særbehandling opdyrke og præsentere nye talenter. Sort/Hvid har gode erfaringer med opsøgende kuratorisk arbejde, og det vil vi fortsætte, når vi inviterer upcoming kunstnere indenfor med STUDIO XX. Vi vil finde dem, bidrage til deres udvikling og gøre dem i stand til fremadrettet at arbejde professionelt med deres eget kunstneriske udtryk.

Gennem arbejdet på STUDIO XX vil Sort/Hvid bidrage til udviklingen af kunstnernes formsprog, klæde dem på til arbejdet med deres endelige værk og udvikle konkret materiale til forløbets kulmination: den endelige forestilling.

Sort/Hvid vil stille professionelle produktionsforhold, rådgivning, et professionelt hold og teknisk udstyr til rådighed, og STUDIO XX's årlige forestilling vil være en del af Sort/Hvids organisation og planlægning på lige fod med vores andre forestillinger.

STUDIO XX's åbningsforestilling vil få premiere i løbet af 2021, og det er ambitionen at forestillingen efterfølgende skal på en (selvfinansieret) turné i Danmark.

BUDGET FOR STUDIO XX

S/H

INDTÆGTER

Billetindtægt

antal opførelser	18
antal pladser	142
gns billetpris publikum ekskl. moms	116
belægningsprocent	50%
sædebelægning	1.278
heraf fribilletter	150
antal solgte billetter	1.128

Klikafgift	-4.891
Billetindtægt	130.848
Billetindtægt i alt	125.958

Tilskud

Ansøgt tilskud fra København Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning	300.000
Bikubenfonden (tildelt)	300.000
Sort/Hvid egenfinansiering	246.520
Fondbidrag (ansøges)	150.000
Tilskud i alt	996.520

SAMLEDE INDTÆGTER	1.122.478
--------------------------	------------------

UDGIFTER

Kunstneriske lønninger

	antal	mdr. i alt	månedsløn**		S/H egenfinansiering
Dramatikere	1	3,00	32.130	96.390	
Skuespillere	3	2,50	32.130	240.975	
Instruktør	1	3,00	32.130	96.390	
Scenograf	1	3,00	32.130	96.390	
Kunstnerisk udvikling og kurator	1	2,00	32.130	64.260	
Kunstneriske lønninger i alt				594.405	

Produktions- og salgslønninger

Produktionsleder	1	2,00	32.130	64.260	64.260
Byggere/værksted	2	0,75	32.130	48.195	
Tekniker og afvikler	1	2,00	32.130	64.260	
Rekvisitør/kostumier	1	0,75	32.130	24.098	
Billetadministration	1	1,00	32.130	32.130	32.130
Salg og markedsføring	1	1,00	32.130	32.130	32.130
Forhus og eventafvikling				28.000	28.000
Bogholderi, forsikring og revision				40.000	40.000
Produktions- og salgslønninger i alt				333.073	

**månedsløn svarer til 25.500 + feriepenge og pension

Produktionsomkostninger

Dekoration				40.000	
Rekvisitter				6.500	
Kostumer/sminke				10.000	
Lys, lyd og teknik				10.000	
Personaleomkostninger/forplejning				5.000	
Fragt				4.000	
Prøvelokaler, scenerum, værksted m.m.				50.000	50.000
Diverse				4.500	
Produktionsomkostninger i alt				130.000	

Salgs- og kommunikationsomkostninger

Annoncering				20.000	
Foto				6.500	
Grafiker				15.000	
Plakat, program, flyers, mv.				5.000	
Distribution				12.500	
Undervisningsmateriale				6.000	
Salgs- og kommunikationsomkostninger i alt				65.000	

SAMLEDE UDGIFTER	1.122.478
-------------------------	------------------

RESULTAT	0	246.520
-----------------	----------	----------------

Mino Danmark
Sankt Peders Stræde 28 C
1453 København K

D. 13. november 2019

Interessetilkendegivelse

Undertegnede bekræfter hermed på vegne af Mino Danmark, at indgå i et samarbejde med Teater Sort / Hvid om projektet STUDIO XX.

STUDIO XX vil med et målrettet kuratorisk fokus på repræsentation og diversitet producere en årlig forestilling på Sort/Hvid med en fortælling, et værk, der enten skrives eller instrueres af en kvinde med etnisk minoritetsbaggrund, som ledsages af et nyt, engagerende dialogformat udviklet i samarbejde med foreningen Mino Danmark.

STUDIO XX er ikke kun sat i verden for at imødekomme det åbenlyse repræsentationsproblem i dansk teater. Det er sat i verden for at skabe den mest tidssvarende, udfordrende og interessante kunst, og for at invitere flere ind i samtalen om den.

STUDIO XX vil fungere som en fireårig projektscene på Sort/Hvid og altså være en fokuseret indsats, der skal levere originale kunstneriske bidrag til scenekunsten og som følgevirkning skabe bedre rammer for kunstnerisk arbejde med diversitet på scenen. Sidstnævnte indsats vil forankres i et nyt event- og debatformat, som vi udvikler og kuraterer i samarbejde med Mino Danmark.

Bedste hilsner



Niddal El-Jabri
Direktør – Mino Danmark

