

Ansøgning om forlængelse af ZeBU som lille storbyteater i København i perioden 2021 til 2024

Teater ZeBU ansøger hermed om forlængelse af status som lille storbyteater, så vi fortsat kan være hele Amagers eget teater for børn, unge og deres voksne.

Under vores 10-års periode i bydelen har vi høstet stor anerkendelse og vigtig viden. Vi har fået masser af positive erfaringer, og frem for alt har vi etableret gode samarbejder med de øvrige kulturaktører og med de lokale skoler i både Amager Vest og Amager Øst.

Denne ballast er fundamentet for opstarten af en ZeBU 2.0 version. Vi kalder det ZeBU 2.0, fordi vi fra januar 2021 foretager flere omlægninger på ZeBU, der gør, at vi kan bruge alle vores kræfter på vores stationære aktiviteter og rollen som lokal kulturdynamo.

For at kunne udnytte det fulde potentiale i vores centrale placering midt på Amager begynder vi allerede fra starten af sæson 2020-2021 at udfase vores turnéaktiviteter i resten af landet, og samtidig nedlægger vi vores hidtidige produktionslokaler i Vanløse. På denne måde vil vi kunne målrette alle vores ressourcer på at opbygge et mere systematisk samarbejde med de lokale skoler på Amager

og på at sætte en række nye aktiviteter i gang i bydelen - alt sammen nærmere beskrevet i ansøgningen.

Den traditionelle opfattelse er, at et teater helt enkelt laver forestillinger og sælger billetter. Et moderne teater som ZeBU gør imidlertid meget mere end det. Selvfølgelig vil vi også stadig gerne sælge billetter, men vi ønsker, at relationen til vores publikum er meget mere mangfoldig og flerstrengt. Vi har udvidet relationen til også at kunne rumme inddragelse i skabelsen af forestillinger, efterbearbejdning, workshops, interaktion og plads til børn, der selv skaber teater med udgangspunkt i den professionelle forestilling. Og alle disse publikumsinddragende aktiviteter udvikler vi løbende med stor variation i formater og platforme.

Denne ambition gælder for ZeBU i hverdagen året rundt. Men også ZeBUs internationale Springfestival er et eksempel på, at vi mener, at en festival ikke blot skal sælge billetter til forestillinger, men på alle de ovennævnte måder skal være med til at udvide relationen til de ca. 10.000 besøgende.

Men selvfølgelig er den gode og vedkommen-



Atlas over afsidesliggende øer | ZeBU-produktion

de teateroplevelse af høj kvalitet fortsat omdrejningspunktet for det hele.

Vi håber, at Kultur- og Fritidsudvalget har forståelse for, at ZeBUs størrelse som virksomhed er helt afgørende for at opretholde det store aktivitetsniveau, og ikke mindst for at kunne udvikle sig og følge med tidens udfordringer. Desuden er det vores erfaring, at et stærkt fundament i form af et væsentligt driftstilskud som lille storbyteater vil give teatret mulighed for at kunne skaffe betydelig ekstern finansiering.

Vi har stået to omtumlede sæsoner igennem med stor ombygning og lukket teatersal i 14 måneder. Vi har brugt hundredevis af timer på byggemøder, hvor vi har givet vores ekspertviden om teaterdrift og indretning af et teater videre til arkitekter, ingeniører og entreprenører. Nu glæder vi os helt vildt til at bruge vores nye og forbedrede faciliteter i de kommende år til glæde for byens børn, unge og voksne.

1. Formål og profil

ZeBU producerer og præsenterer scenekunst for børn og unge gennem egenproduktioner og gæstespil fra andre danske og udenlandske teatre. Fokus er især på forestillinger og aktiviteter målrettet skolebørn i alderen fra 6-16 år, men i repertoiret er der også plads til forestillinger til mindre børn, og i weekender og ferieperioder byder vi familier velkommen.

ZeBU vil med vores forestillinger og øvri-

ge aktiviteter give børn, unge og voksne en sanselig, følelsesmæssig og intellektuelt udfordrende oplevelse, der skaber empati, forundring og stof til eftertanke. Teatret stræber efter høj kvalitet i alle dets virkemidler og søger løbende efter variation og fornyelse i stil, form og dramaturgi.

I vores repertoire – både gennem egne produktioner og gæstespil, samt festivaler – viser vi gennem en bred vifte af genrer og stilarter den store variation og mangfoldighed, der findes i scenekunst for børn og unge, fra tekstteater til opera, fra interaktive forestillinger til dans og ny cirkus, fra temabaserede performances til dramatisering af klassikere.

Desuden igangsætter, udvikler og støtter ZeBU aktiviteter, der styrker og udvikler scenekunst for børn og unge gennem workshops, laboratorier, samarbejdsprojekter og festivaler, samt andre kunstrelaterede arrangementer. Gennem vores teaterpædagogiske afdeling Zenekunst i Undervisningen (ZiU) bygger vi bro mellem det professionelle teater og skolernes målsætning for læring og dannelse. Senest har vi sat et nyt initiativ i gang, Ung Borgercene, et projekt, hvor lokale børn og unge står på scenen med deres egne historier.

Det er ZeBUs målsætning at spille en aktiv og synlig rolle i byens og Amagers kunst- og kulturliv.

ZeBU tilbyder per sæson mindst 125 spille dage i København med aktiviteter åbne for





Omvendt | Gæstespil af Cikaros / Teater Kimone

publikummet. Som udgangspunkt præsenteres aktiviteterne i teatrets lokaler på Øresundsvej 4 på Amager, men også andre spillesteder på Amager og i resten af Københavns Kommune kan komme på tale.

2. Organisationsform

ZeBU er en selvejende institution, stiftet i 2010. Det er institutionens bestyrelse, der godkender regnskab og budgetter. De ansætter og vælger desuden teatrets ledelse. Ledelsen har ubegrænset ledelsesansvar for de øvrige ansættelser, samt repertoire og aktiviteter.

3. Lokaleforhold

ZeBU råder over følgende lokaler ved Øresundsvej 4-6:

Teatersal – En veludstyret teatersal (black box) på 152 m² og 5,5m loftshøjde med god mulighed for ophængning af lys og variabel publikumsopstilling til 100-120 tilskuere. Teatret har for nyligt selv indkøbt en teleskoptribune, som gør det endnu nemmere at udnytte salen optimalt.

Foyer – Helt ny foyer med bar, garderobe, toiletter (inklusive handicaptoilet og puslerum) og et mindre køkken.

Baglokaler – En skuespillergarderobe med toilet og bad, samt et mindre lokale til lagring af teknik.

Kontorlokaler – I den forhenværende skolebygning lige overfor teatret har vi på 1. sal tre kontorrum og et lille køkken, samt adgang til toilet.

Smedehallen i Vanløse – ZeBUs nuværende prøvesal Smedehallen på Kastanie Allé 14 i Vanløse planlægger vi at fraflytte i løbet af efteråret 2020.

4. Placering i det københavnske teaterbillede

ZeBU adskiller sig fra de større institutionsteatre i København ved, at vi udelukkende henvender os til et børne- og ungdomspublikum, selv om de voksne er meget velkomne. Desuden er det en grundlæggende kunstnerisk målsætning for os at skabe et tæt og intimt forhold mellem tilskuerne og de optrædende på scenen. Vores black box og en fleksibel publikumsopbygning gør, at vi kan variere det fysiske forhold mellem sal og scene ved at placere tilskuerne på en, to, tre eller fire sider af spillearealet.

ZeBU adskiller sig fra Københavns øvrige teatre, der henvender sig til børn og unge ved, at vi producerer og præsenterer forestillinger målrettet til mange forskellige aldersgrupper. Hovedvæg-

ten ligger dog stadigvæk på forestillinger, der er skabt til børn og unge i skolealderen 6-16 år, og i repertoiret giver vi gerne god plads til ungdomsproduktioner, der henvender sig til de ældste skolebørn og gymnasier fra 13 år.

Vi vælger som børne- og ungdomsteater desuden at vise hele paletten af scenekunstarter. I vores repertoire er der plads til både dukketeater, dans, opera, performance, ny cirkus og fysisk teater, interaktivt- og debatteater. Vi har fokus på ny dansk dramatik, udvikling af nye scenekunstformater og koncepter med mod til at udfordre eksisterende praksis.

Vi er placeret uafhængigt, men tæt sammen med andre kulturinstitutioner på Amager - ikke mindst Børnekulturhus Ama'r - og vi er opsøgende i forhold til lokale samarbejder.

Vi går forrest i udviklingen inden for formidling af teater til skoler med den del af ZeBU, som vi kalder ZiU (se bilag 7 om ZiU, PRISMA og Ung Borgerscene)

Vi har gennem udlandsturnéer, besøg fra udenlandske gæster og forestillinger og især gennem organisering af Springfestival en markant international profil.

5. Repertoire

Repertoire beskrivelse 2017-2020

I perioden fra januar 2017 til og med foråret 2020 (3½ år) har vi produceret 9 nye produktioner, programsat 8 genopsætninger og givet husly til 15 gæstespil, hvoraf to fra udlandet.

Af disse i alt 32 teaterproduktioner er 6 forestillinger målrettet mindre børn i aldersgruppen fra 3-6 år (18 %), 8 forestillinger er målrettet børn fra 7-9 år (25 %), 8 forestillinger henvender sig til børn fra 10-12 år (25%), og 10 forestillinger er målrettet et ungdomspublikum fra 13 år og op (32 %).

Ser man på variationer i genre, stilart og indhold understreger vores repertoire, hvilken fantastisk spændvidde der eksisterer i moderne scenekunst for børn og unge. Der er gendigtninger af nordiske sagaer og europæiske folkeeventyr, der er nyskrevet dansk dramatik, ordløst krops- og danseteater, ny cirkus og poetisk klovneteater, dukketeater, opera, debat- og interaktivt teater. Der fortælles gribende historier om emigranter og indvandrere, hjemvendte soldater og familier



Min far og Vrede Mand | Co-produktion mellem ZeBU & Musikteatret SAUM

i opløsning, men også om fantasifulde rejser til verdens mest afsidesliggende øer eller til internettets mørke og farlige afgrunde. 2 af de 9 egenproduktioner har været produceret i fællesskab med et andet teater. Vi har desuden fortsat vores tætte samarbejde med Børnekulturhus Ama'r og realiseret to af de tre planlagte store sansevandring under titlen 24 Hemmeligheder.

Vores deltagelse i Amager Børneteaterfestival – sammen med 7 andre kulturinstitutioner i vores bydel - har hvert år givet os mulighed for at invitere cirka 15 ekstra teaterproduktioner, og her er det ofte, vi giver plads til forestillinger for de allermindste børn mellem 1 og 4 år. Amager Børnemusikfestival er desuden en god platform for at præsentere levende musik for familiepublikummet.

Efter den store ombygning af ZeBU og Amager Bio kunne Springfestival i foråret 2019 på endnu bedre vis folde sig ud over de fire spillesteder rundtom Musiktorvet og byde de tilstrømmende familier og teaterinteresserede et flot program med ikke mindre end 12 udenlandske teaterforestillinger og en masse sideaktiviteter som workshops, udstillinger og koncerter.

Se en liste over alle produktioner i bilaget *Repertoire ZeBU januar 2017 til maj 2020*.

Repertoire beskrivelse 2021

I 2021 lægger vi ud med at invitere de 3-7-årige ind i et sanseligt scenografisk rum, hvor dans, stemme og musik fortæller historien *Mig og Rosin*. Senere samme år er det de 6-11-årige tur til at opleve *Det første bogstav* fortalt med dukkespil, dans og billedkunst.

Et af tre gæstespil i 2021 er for 2-5-årige, et andet for mellemtrinnet og det tredje for udskoling. Endelige aftaler med de gæstende teatre bliver først lavet i starten af 2020.

Vi genopsætter *Sne og sand*, den stærke personlige fortælling for mellemtrinnet om at lyve for at klare sig. Også *Ilt*, en musik-akrobatik-forestilling for de 7-12-årige genopsættes.

I december producerer vi en nyudviklet version af *24 Hemmeligheder*, hvor en bred vifte af kunstnere i interaktive rum tolker julen og årstiden. I ZeBUs nye initiativ *Ung borgerscene* går børn og unge på scenen med deres egne fortællinger i efteråret.

Et helt nyt format bliver projektet *De ukendte*, hvor en skuespiller spiller og fortæller historier om spændende, men ukendte, lokale eksistenser. Først opført i hovedpersonens eget miljø, og senere samlet til én egentlig forestilling på ZeBU, hvor hovedpersonerne også selv er med på scenen.



Welcome to the Internet / Gæstespil af Teateret Apropos (Århus)



ZeBUs flotte nye foyer bliver rammen om et antal *café-eftermiddage*, hvor skiftende målgrupper inviteres på besøg til foredrag, oplæsning, fortælling og standup.

Omkring 10.000 borgere bliver en oplevelse rigere, når *Springfestival 2021* i en uge i maj folder sit mangfoldige program ud. Og så skal vi ikke glemme de efterhånden traditionsrige festivaler *Amager Børnemusikfestival* og *Amager Børneteaterfestival*, som ZeBU er medarrangør af.

I hele 2021 er der kontinuerligt skolerelaterede aktiviteter, og som et nyt initiativ også et huskunstnerprojekt for mindre børn relateret til forestillingen *Mig og Rosin*.

Se også bilaget *Oversigt over kommende forestillinger*.

6. Publikumssammensætning

ZeBUs målgruppe har hidtil overvejende været børn i skolealderen med en særlig vægtning af de ældste skoleklasser. For den andel af ZeBUs publikum, der ser forestillingerne i vores sæsonrepertoire på Amager gælder, at ca. 85-90 % er børn og unge (og deres voksne) fra skoler og gymnasier. Den del af publikum fordeler sig med ca. 1/3 fra indskolingen, 1/3 fra mellemtrinnet og 1/3 fra udskoling og gymnasier. De sidste 10-15 % er familier med børn.

Af det publikum der kommer til Amager Børneteaterfestival, Amager Børnemusikfestival og Springfestival er over halvdelen familiepublikum.

Fra 2021 vil vi, ud over forestillinger for børn og unge i skolealderen, også præsentere flere forestillinger, der henvender sig til førskolebørn og børnefamilier med småbørn, så vi i endnu højere grad bliver et teater for alle børn på Amager.

7. Belægningsprocenter og publikumstal

Belægningsprocenter for ZeBU:

- Sæson 2016 – 2017: 98 procent på gennemførte forestillinger
- Sæson 2017 – 2018: 54 procent på gennemførte forestillinger
- Sæson 2018 – 2019: 81 procent på gennemførte forestillinger

NB: Den meget høje belægningsprocent for sæson 16 – 17 skyldes især, at spilleperioden med '24 Hemmeligheder' tiltrak 50 % flere tilskuere, end det maksimum antal vi oprindeligt havde forventet. Sæsonerne 17-18 og 18-19 var begge atypiske, fordi ZeBUs teatersal var lukket på grund af ombygning i perioden fra januar 2018 til og med februar 2019. I de 14 måneder gennemførte vi et stort antal spilleperioder med egne og gæstende forestillinger på en række skoler i Københavns Kommune. De to sæsoners belægningsprocenter er derfor ikke direkte sammenlignelige med ikke berørte sæsoner, da

værtsskolerne ikke altid logistisk havde mulighed for at fylde salen hver gang, vi spillede.

Publikumstal for ZeBU

- Sæson 2016 – 2017: 11.800
- Sæson 2017 – 2018: 13.200
- Sæson 2018 – 2019: 18.438

NB: I sæson 2018 – 2019 var vi nødt til at aflyse den planlagte produktion af 24 hemmeligheder, men til gengæld kunne vi i foråret 2019 gennemføre den velbesøgte Springfestival.

8. Økonomi

ZeBU har i de tre foregående sæsoner, ud over vores tilskud som lille storbyteater, modtaget:

- Fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst årligt 1.400.000 kr.
- Fra diverse private fonde og øvrige offentlige tilskudsgivere, i alt 2017-2019 2.208.880 kr. (Se bilag Oversigt fondsstøtte 2017-2019)

Vi forventer at kunne opretholde ca. samme niveau fra fonde og andre tilskudsgivere i perioden 2021-2024. Derimod forventer vi, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst yderligere vil sænke deres tilskud til ZeBU.

(Se i øvrigt note øverst på side 8)

ZeBUs tilskudsbehov som lille storbyteater i

periode 2021-2024 er 3.950.000 kr. per år. Tilskuddet vil gøre det muligt, at ZeBU hvert år i perioden 2021 til 2024 producerer hhv. organiserer:

- To nye egenproduktioner med hver en spilleperiode på to til fire ugers varighed
- Tre til fire gæstespil (indendørs), hver af én til to ugers varighed
- En international teaterfestival i samarbejde med Børnekulturhus Amager i 2021 og 2023
- 10 udendørs opførelser på Musiktorvet
- En til tre genopsætninger af egne produktioner, hver af en to-ugers varighed
- Som medarrangør: Amager Børneteaterfestival i efterårsferien og Amager Børnemusikfestival i vinterferien
- Lærerkurser, workshops, projekter på skoler og andet teaterpædagogisk aktivitet i ZiU
- En forestilling under vores Ung Borger scene eller et tilsvarende ungeprojekt
- 10 caféarrangementer i ZeBUs foyer med fortælling, oplæsning, musik m.m.
- Værtsskab for et huskunstnerprojekt

Derudover giver vi hver sæson plads til, at eksterne scenekunstprojekter kan leje sig ind på ZeBUs scene. F.eks. Vildskudfestival, forestillinger under CPH STAGE, højskoler der spiller elevforestillinger, lokale teaterskoler og andre fra teatrets vækstlag.



Workshop ZiU / PRISMA med 5. klasse fra Lergravsparkens Skole

Desuden vil vi udnytte vores lokaler til at give husly til aktiviteter, der over en bred front styrker og udvikler scenekunst for børn og unge. F.eks. readings, kurser, seminarer og temadage.

Der er i budgettet afsat penge til påbegyndelse af en gradvis udskiftning af ZeBUs ældste teaterlamper til nye LED modeller, der er langt mere klimavenlige.

Note: ZeBU hed tidligere Corona La Balance og modtog i sin egenskab af at være Statsensemble for Børneteater i perioden 2005 til 2009 en betydelig statslig støtte. Efter denne ordningsophør flyttede vi til Amager og ændrede navn til ZeBU. Men vi fortsatte med at modtage flerårige tilskud fra Statens Kunstfond, selvom det ikke er tilfældet for andre af de små storbyteatre i Danmark. Tilskuddets størrelse er dog gradvist formindsket i perioden 2010 til 2020. Vi kender pt ikke størrelsen på en eventuelt fortsat støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalget, men vi forventer en reduktion i perioden 2021 til 2024 i forhold til det nuværende støtteniveau.

9. Administrativt samarbejde

I teatrets drift er vi hele tiden opmærksomme på at udnytte vores ressourcer bedst muligt. Vi har f.eks. i flere år delt bogholder med en række andre teatre, og i de sidste 1,5 år delt kommuni-

kationsmedarbejder med CPH STAGE og købt grafiske opgaver eksternt.

Vi deler bygning med og arbejder i hverdagen tæt sammen med administrationen af det tidligere Amager Kulturpunkt og har tæt kontakt til den daglige ledelse af Børnekulturhus Ama'r.

Vi er en del af det københavnske samarbejde teaterbilletter.dk og indgår i flere fælles formidlingsplatforme. Vi vil også fremover være opmærksomme på, hvor det giver mening at dele personaleressourcer.

Den lille stab af personer, der har fast tilknytning til ZeBU er helt nødvendig for at kunne drive en virksomhed, hvor næsten alle øvrige ansatte er freelancere, og den lille gruppe af fast personale dækker hver især en række forskellige arbejdsfunktioner. Desuden er det vigtigt for os at have tydelig adskillelse mellem os selv og andre kulturinstitutioner for at kunne bevare vores særkende og primære profil som producerende teater og for fortsat at forfølge vores ambition om god balance mellem høj kunstnerisk kvalitet, fornyelse og tilgængelighed.

10. Nye publikumsgrupper

Langt den største del af ZeBUs publikum er børn og unge, der møder os i deres skole- eller institutionstid. Derfor når vi en meget bred og



mangfoldig gruppe af borgere. Derudover har vi i alle årene som lille storbyteater arbejdet målrettet med yderligere at nå de personer og familier, der ikke har tradition for at være opsøgende ift. kultur- og kunstoplevelser.

Vi havde via vores PRISMA projekt eks. 50 herboende somaliere som gæster på sidste Springfestival. Vi har samarbejdet med Kulturpiloterne fra Urbanplanen, inviteret familier fra flygtningecentre, samarbejdet med mødrehjælpen og har tæt kontakt til boligsociale projekter på Amager, lavet teater med unge mm.

Flere af de nye initiativer vi sætter i gang fra 2021 har også som mål at tiltrække publikumsgrupper, der ikke selv er opsøgende. Vi ved, at det er meget ressourcekrævende at nå det segment af brugere, og at de er vanskelige at fastholde.

Men ud over fortsat at arbejde med at nå nye publikumsgrupper, vil vi opruste på vores samarbejde med skolerne, fordi vi ved, at det kan føre til, at et væsentligt større antal børn og unge fra alle samfundsgrupper kommer til at opleve teater. For organiseringen af det udvidede samarbejde med skoler står ZeBUS teaterpædagoger. Vi kalder deres arbejde Zene-kunst i Undervisningen (ZiU), et arbejde der har som mål at knytte skolen og det professionelle teater tættere sammen gennem teaterpædagogiske aktiviteter som workshops, særlige teaterdage, lærerkurser, debatarrangementer, seminarer, interaktive lærings- og scenekunsts-blogs, festivalaktiviteter mm.

Fra 2021 kommer vi også til at have flere tilbud både til institutionsbørn og til børnefamilier

med mindre børn. Da vi hidtil ikke kontinuerligt har haft tilbud til de to målgrupper, vil det betyde en udvidelse af vores publikum.

Vi vil i sommerhalvåret præsentere en række forestillinger på Musiktorvet for et blandet voksen- og børnepublikum. En aktivitet vi også forventer vil nå et nyt publikum.

11. Fremtid

Som nævnt i indledningen glæder vi os meget til i de kommende år at få udbytte af de mange ressourcer, vi i tid og penge har lagt i den store ombygning af Amager Bio og ZeBU. Både i hele komplekset som sådan, hvor Bio og ZeBUS foyerer nu er forbundne, og i vores egen nyindrettede foyer og teatersal.

Fra 1. januar 2021 overgår Marc van der Velden til at være freelance dramatiker og instruktør, og Jørgen Carlsund vil derefter alene være leder af ZeBU. Som det kan ses af oversigten over kommende produktioner, er det planen, at Marc van der Velden fortsat har kunstneriske opgaver på ZeBU også efter hans fratræden som leder.

Vi samler fra januar 2021 alle kræfter omkring vores stationære aktiviteter på Amager, bl.a. ved at udfase ZeBUS turnéaktivitet og ved at nedlægge vores produktionsfaciliteter i Smedehallen i Vanløse. Vi forventer at kunne løse langt det meste af vores behov for produktions- og prøvefaciliteter, samt behov for plads til opbevaring ved en optimal udnyttelse af teatersalen, alle 12 måneder om året. Desuden bibeholder vi et eksternt lager, som vi allerede



lft | Co-produktion mellem ZeBU & GLiMT



lft | Co-produktion mellem ZeBU & GLiMT

lejede i den periode ZeBU var under ombygning og satser på at få udvidet adgang til en mindre prøvesal, der findes i kontorbygningen.

Det øgede lokale fokus skal også bruges til at forøge det nære samarbejde med skolerne. Erfaringen har vist os, at endnu flere børn og unge kan få teateroplevelser ved, at vi udvikler formaliserede samarbejder med deres skoler. I første omgang vil det være de lokale skoler på Amager, vi opbygger sådanne tættere samarbejder med. Skolernes ressourcer er imidlertid ret begrænsede, og vi ved, at det er os, der skal drive opbygningen af samarbejdet, logistik og koordinering. Det kræver mange kræfter fra vores side, men vil komme mange børn til gode, når det lykkes.

Vi har siden ZeBUs start i 2010 lavet co-produktioner med projektteatre, men har igangsat, at vi fremover også vil co-producere med stationære teatre i andre dele af landet, sådan at produktionsudgifterne kan reduceres samtidig med, at den producerede forestilling når et større publikum. Første produktion af den slags bliver i 2021, hvor vi sammen med Teater Masken, egnsteater i Nykøbing Falster, producerer forestillingen *Det første bogstav*.

Målsætninger for 2021 og fremover

Vores generelle målsætninger som lille storbyteater er, at vi i 2021:

- Fuldt ud udfylder vores egne faciliteter og den fælles udbygning af foyer mellem Amager Bio og ZeBU og udbygger det tætte samarbejde med Børnekulturhus Ama'r.
- Har et eksemplarisk lokalt samarbejde med alle relevante kulturinstitutioner i vores bydel.
- Gennem vores afdeling ZiU og de tilknyttede teaterpædagoger er førende indenfor arbejdet med brobygningen mellem teater som kunstart og skolen som læringsinstitution og er i stand til at formalisere endnu stærkere samarbejder med lokale skoler.
- Fortsat orienterer os mod international scenekunst, både som inspiration og ved at præsentere internationale forestillinger på ZeBU.
- Stabilisere og gerne øge antallet af betalende tilskuere til de regulære forestillinger i ZeBUs stationære repertoire - udover alle de mange aktiviteter, der ikke har et betalende publikum (f.eks. udendørsforestillinger og publikumsudviklende projekter) og udover alle de aktiviteter vi laver i samarbejde med andre kulturinstitutioner (f.eks. Amager Børneteaterfestival og Amager Børnemusikfestival).
- Ved hjælp af ekstern finansiering endnu en gang organiserer den store internationale scenekunsthøjsfest for børn og unge, Springfestival.

Ansøgningen er vedlagt følgende bilag:

1. Ansøgningsbudget for 2021
2. Vedtægter for ZeBU
3. Regnskab for sæson 2018-2019
4. Budget for sæson 2019-2020
5. Repertoire ZeBU januar 2017 – maj 2020
6. Oversigt over kommende forestillinger
7. Om ZiU, PRISMA og Ung Borgerscene
8. Oversigt fondsstøtte 2017-2019
9. Anmeldercitater

ZEBU:

ZENEKUNST FOR BØRN OG UNGE



ZeBU - Lille Storby Teater - Budget 2021

NOTE **INDTÆGTER**

/ 1	Billetindtægter - stationært		645.465
/ 2	Salg af forestillinger - turné		127.500
	ZiU - Zenekunst i Undervisningen		350.000
/ 3	Andre indtægter		80.000
	I ALT		1.202.965

UDGIFTER

/ 4	Gager & Honorarer		4.501.815
/ 5	Direkte forestillingsomkostninger:		
	Produktionsomkostninger	408.500	
	Køb gæstepil - indendørs	116.160	
	Forestillingsomkostninger i alt		524.660
	Andre projekter:		
	Springfestival 2021	1.000.000	
	Eftermiddags Café	50.000	
	Køb gæstepil - udendørs	85.000	
	Andre projekter i alt	1.135.000	1.135.000
/ 6	Salgsomkostninger		281.000
/ 7	Turnéomkostninger:		104.797
/ 8	Administrationsomkostninger		237.694
/ 9	Lokaleomkostninger		672.000
/ 10	Renteudgifter & nyanskaffelser		58.000
	I ALT		7.514.965
	Tilskudsbehov		6.312.000

Financiering:

Projektstøtte fra PSU ("De Ukendte", ZiU udvikling og Springfestival)	Ansøgt	600.000
Forventet driftstilskud - Lille storby Teater 2021		3.950.000

Øvrig financiering:

Fonde tilskud "Ung Borgerscene"		100.000
Fonde projekt "De ukendte"		50.000
Fonde - Springfestival 2021		900.000
Fonde til "24 hemmeligheder"		200.000
Klimafonde til udskiftning af lamper		75.000
Co-produktions tilskud "Det første bogstav" fra Masken		437.000
Tilskud m.m. i alt		<u>6.312.000</u>

Balance0

København den 14. november 2019

Ledelsen:

Marc van der Velden, kunstnerisk leder

Jørgen Carlsund, kunstnerisk leder

Erling Barkholt, administrator

Bestyrelsen:

Biba Schwoon, bestyrelsesformand

Rikke Lange, bestyrelsesmedlem

Frank Lambert, bestyrelsesmedlem

Vibeke Natalia Nielsen, bestyrelsesmedlem

INDTÆGTER

NOTE 1	BILLETINDTÆGTER	Opførelser	Pladser i Salen	Belægningsprocent	Solgt i alt	
Egne produktioner:						
	Mig og Rosin - 3 til 7 årige	25	80	60%	1.200	105.600
	De Ukendte - for alle	5	100	60%	300	26.400
	24 Hemmeligheder - for alle - Co-produktion med BKA	21	150	65%	2.048	159.705
	Det første bogstav - 6+ - Co-produktion med Masken	18	100	65%	1170	102.960
	Historien om V - 9+ - Genopsætning	10	100	65%	650	57.200
		<u>79</u>			<u>5.368</u>	<u>451.865</u>
Gæstespil:						
	Gæstespil 1:	9	100	65%	585	51.480
	Gæstespil 2:	9	60	75%	405	35.640
	Gæstespil 3:	10	100	65%	650	57.200
	Gæstespil 4:	10	80	70%	560	49.280
		<u>38</u>			<u>2.200</u>	<u>193.600</u>
					Billetter i alt	<u>7.568</u>
	Forestillinger / Billetantal / Billetindtægter I		117			<u>645.465</u>

NOTE 2	SALG AF TURNÉ FORESTILLINGER	Antal		
	Ilt - 7+ - Co-produktion med Teater GLIMT	10	20.000	
	Sne og Sand - 10+ - Genopsætning	10	65.000	
	Mand til mand - 13+ - Genopsætning	5	42.500	
	I alt	<u>25</u>	<u>127.500</u>	<u>127.500</u>
	Forestillinger I alt	142		

NOTE 3	ØVRIGE INDTÆGTER			
ZiU - Zenekunst i Undervisningen				
	Pædagogiske projekter		350.000	
	I alt		<u>350.000</u>	<u>350.000</u>
Andre indtægter				
	Øvrige indtægter inkl bardrift		50.000	
	Udlejning, bil og teatersal		30.000	
	I alt		<u>80.000</u>	<u>80.000</u>
	INDTÆGTER I ALT			<u>1.202.965</u>

UDGIFTER

NOTE 4	GAGER & HONORARER	Antal	Lønmdr.	Mdr. ialt	Løn incl. Fp. Og pension
	Teaterleder	1	12,00	12,00	461.340
	Producent / forretningsfører 37 timer pr uge	1	12,00	12,00	408.600
	Produktionsleder / Tekniker 30 timer pr uge	1	8,80	8,80	295.721
	Bogholder eksternt køb				35.000

Forhus personale	1	1,00	1,00	33.615	
Presse- og kommunikationsmedarbejder 30	1	8,80	8,80	295.721	
Projektstyring, fundraiser, publikum og billet - 30 timer pr uge	1	8,80	8,80	295.721	
I alt			51,39	1.825.718	1.825.718

Mig og Rosin - 3 til 7 årige

Skuespiller og danser	2	1,40	2,80	94.122	
Instruktør konsulent - Jørgen Carlslund	0	3,00	0,00	0	
Komponist	1	0,75	0,75	25.211	
Scenograf	1	3,00	1,50	50.423	
Koreograf	1	2,00	2,00	67.230	
Værksted	1	0,25	0,25	8.404	
Lyddesign	1	0,50	0,50	16.808	
Lysdesign	1	0,75	0,75	25.211	
Tekniker - afvikler	1	0,50	0,50	16.808	
Kostumier	1	0,50	0,50	16.808	
Devising tillæg	0	0,00	0,00	20.000	
I alt			9,55	341.023	341.023

De Ukendte - for alle

Skuespiller / musikere	1	1,23	1,23	41.459	
Dramaturg - instruktør	1	1,00	1,00	33.615	
Projektkoordinator	1	1,00	1,00	33.615	
Tekniker / Lys og lyd	1	1,00	1,00	33.615	
I alt			4,23	142.304	142.304

24 Hemmeligheder - for alle - Co-produktion med BKA

kunstnere	22	0,20	4,40	147.906	
Instruktør: Marc van der Velden	1	1,00	1,00	33.000	
Instruktør: Jørgen Carlslund	1	1,00	1,00	0	
Scenograf/kostumier	1	0,20	0,20	6.723	
produktionsleder	1	2,00	2,00	67.230	
Værksted	2	0,50	1,00	33.615	
afvikler	1	0,75	0,75	25.211	
I alt			10,35	313.685	313.685

Det første bogstav - 6+ - Co-produktion med Masken

Skuespillere / Billedkunstner / danser	3	2,83	8,50	285.728	
Afvikler	1	1,00	1,00	33.615	
Instruktør - Marc van der Velden	1	4,00	4,00	134.460	
Dramaturgisk konsulent	1	1,00	1,00	33.615	
Scenografi / Kostumier	1	3,00	3,00	100.845	
Lysdesign og projektion	1	1,50	1,50	50.423	
Lyddesign	1	2,50	2,50	84.038	
Værksted / Dukkemager	2	1,00	2,00	67.230	
Systue	1	1,00	1,00	33.615	
Værksted	1	0,25	0,25	8.404	
I alt			24,75	831.971	831.971

Sne og Sand - 10+ - Genopsætning

Skuespillere	1	0,50	0,50	16.808	
Instruktør: Jørgen Carlslund	0	0,25	0,00	0	
			0,50	16.808	16.808

Mand til mand - 13+ - Genopsætning

Skuespillere	2	0,50	1,00	33.615	
Instruktør: Jørgen Carlslund	0	0,25	0,00	0	
Teknik og afvikling	1	0,50	0,50	16.808	
I alt			1,50	50.423	50.423

Historien om V - 9+ - Genopsætning

Skuespiller	4	0,47	1,87	62.748	
Dramatiker og Instruktør: Marc van der Velden	1	0,25	0,25	8.404	
Værksted	1	0,10	0,10	3.362	
Afvikler	1	0,47	0,47	15.687	
I alt			2,68	90.200	90.200

Ung Borgerscene

Skuespiller	1	1,00	1,00	33.615	
Instruktør / Dramaturg	1	2,00	2,00	67.230	
Teaterpædagog	1	2,00	2,00	67.230	
Projektkoordinator	1	1,00	1,00	33.615	
I alt			6,00	201.690	201.690

ZiU - Zenekunst i Undervisningen

Projektleder koordinering - 25 timer pr uge	1	7,33	7,33	246.434	
Teaterpædagoger	4	2,00	8,00	268.920	
Teknikere	1	0,80	0,80	26.892	
I alt			16,13	542.246	542.246

Amager Børne Teater Festival

Kunstnerisk leder	1	1,00	1,00	33.615	
I alt			1,00	33.615	33.615

Honorar og løn incl. feriepenge og pension

Antal lønmåneder i alt			128,09		4.389.683
Financieringsbidrag				27.603	
Flexbarselsordning		128,09	267,00	34.200	
ATP		128,09	190,00	24.337	
G-dage	10	2,00	800,00	16.000	
Barsels fond				9.991	
				112.131	112.131
Gager og honorarer i alt					4.501.815

Nøgletal

	Kontraktans.	Ledelse	Fastansatte
Løn	27.000	33.000	30.000
Pension 12%	3.240	4.950	3.600
Feriepenge 12,5% eller 1,5% ferietillæg	3.375	495	450
Løn incl. Feriepenge og pension	33.615	38.445	34.050
Diæter 100 %	529		
Overnatning	1.000		

NOTE 5	DIREKTE FORESTILLINGSOMKOSTNINGER
-----------	--

Gæstespil afregning:

Gæstespil 1:	9	30.888	
Gæstespil 2:	9	21.384	
Gæstespil 3:	10	34.320	
Gæstespil 4:	10	29.568	
I alt		116.160	116.160

Udendørs forestillinger på Musiktorvet

Køb af 4 forestillinger	75.000	
Afvikling af forestillinger	10.000	
I alt	85.000	85.000

Springfestival 2021

Produktion, løn, køb af forestillinger	1.000.000	
--	-----------	--

I alt		1.000.000	1.000.000
Eftermiddags Café arrangement			
Fortælling, musik og oplæsning	10	50.000	
I alt		50.000	50.000
Mig og Rosin - 3 til 7 årige			
Scenografi og kostumer		25.000	
Teknik		15.000	
Diverse		5.000	
I alt		45.000	45.000
De Ukendte - for alle			
Dekorationer og rekvisitter		10.000	
Transport, forplejning m.m.		10.000	
Teknik - nyanskaffelse		5.000	
Diverse produktion		5.000	
I alt		30.000	30.000
24 Hemmeligheder - for alle - Co-produktion med BKA			
Scenografi m.m.		40.000	
Kostumer		10.000	
Teknik		10.000	
I alt		60.000	60.000
Det første bogstav - 6+ - Co-produktion med Masken			
Rettigheder		-	
Dekorationer og rekvisitter		35.000	
Kostumer og masker		15.000	
Teknik		15.000	
Diverse		5.000	
I alt		70.000	70.000
Sne og Sand - 10+ - Genopsætning			
Dekorationer og rekvisitter		1.500	
Fælles omkostninger diverse		-	
I alt		1.500	1.500
Mand til mand - 13+ - Genopsætning			
Rettigheder		1.500	
Dekorationer og rekvisitter		2.500	
I alt		4.000	4.000
Historien om V - 9+ - Genopsætning			
Dekorationer og rekvisitter		5.000	
Diverse		2.500	
I alt		7.500	7.500
Ung Borgerscene			
Dekorationer rekvisitter		10.000	
Teknik - nyanskaffelse		5.000	
Transport og diverse		5.000	
I alt		20.000	20.000
ZiU - Zenekunst i Undervisningen			
Dekorationer og rekvisitter		25.000	
Rejseudgifter		15.000	
Teknik - nyanskaffelse		8.500	
I alt		48.500	48.500

Forestillingsomkostninger generelt

Videodokumentation	15.000	
Efteruddannelse	12.000	
Nyindkøb af klimavenlige lamper	75.000	
Vedligeholdelse teknik	20.000	
I alt	122.000	122.000

Forestillingsomkostninger i alt**1.659.660**NOTE
6**SALGSOMKOSTNINGER****Gæstespil**

Annoncer m.m.	24.000	
I alt	24.000	24.000

Mig og Rosin - 3 til 7 årige

Plakat, program, infomateriale m.m.	25.000	
I alt	25.000	25.000

De Ukendte - for alle

Plakat, program infomateriale m.m.	15.000	
I alt	15.000	15.000

24 Hemmeligheder - for alle - Co-produktion med BKA

Plakat, program, infomateriale, annoncering	50.000	
I alt	50.000	50.000

Det første bogstav - 6+ - Co-produktion med Masken

Plakat, program, infomateriale m.m.	25.000	
I alt	25.000	25.000

Sne og Sand - 10+ - Genopsætning

Plakat, program, infomateriale m.m.	5.000	
I alt	5.000	5.000

Mand til mand - 13+ - Genopsætning

Plakat, program, infomateriale m.m.	5.000	
I alt	5.000	5.000

Historien om V - 9+ - Genopsætning

Plakat, program, infomateriale m.m.	15.000	
I alt	15.000	15.000

Ung Borgerscene

Plakat, program, infomateriale m.m.	15.000	
I alt	15.000	15.000

Salgsomkostninger generelt

PR oversættelser til engelsk	10.000	
Stationær brochurer	45.000	
Annoncering	20.000	
Hjemmesider	25.000	
Diverse	2.000	
I alt	102.000	102.000

Salgsomkostninger i alt**281.000**

NOTE 7 TURNEOMKOSTNINGER**Diæter**

Mand til mand - 13+ - Genopsætning	4.047	
Sne og Sand - 10+ - Genopsætning	2.250	
I alt	<u>6.297</u>	<u>6.297</u>

Overnatning

Sne og Sand - 10+ - Genopsætning	5.400	
Mand til mand - 13+ - Genopsætning	8.100	
I alt	<u>13.500</u>	<u>13.500</u>

Turnéomkostninger i øvrigt

Rejseudgifter	15.000	
Autodrift, diesel	10.000	
Motorkøretøjsforsikring	15.000	
Transportforsikring	10.000	
Vægtafgift	15.000	
Div. abonnementer	5.000	
Autodrift, vedl.	15.000	
I alt	<u>85.000</u>	<u>85.000</u>

Turnéomkostninger i alt104.797**NOTE 8 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER**

Revision	35.000	
Personaleudgifter	7.000	
Repræsentationsudgifter	5.000	
Mødeudgifter	5.000	
Telefon	35.000	
Porto	1.000	
Kontorartikler	5.000	
Kontingenter og abonnementer	50.000	
Fotokopiering	8.000	
Vedligeholdelse inventar	5.000	
Forsikringer	7.000	
EDB udgifter	51.000	
div abb.	5.000	
Billetgebyrer	18.000	
Diverse	694	
Administrationsomkostninger i alt	<u>237.694</u>	<u><u>237.694</u></u>

NOTE 9 LOKALEOMKOSTNINGER**Husleje m.m.**

Øresundsvej - ekstra øvelokale lokale	40.000	
Øresundsvej - kontor	96.000	
Øresundsvej 4-6 - Husleje	365.000	
Øresundsvej 4-6 - Varme og el	70.000	
Ekstremt lager	25.000	
Løsøreforsikring	15.000	
Vagtordning	16.000	
Rengøring	45.000	
I alt	<u>672.000</u>	<u>672.000</u>

Lokale omkostninger i alt672.000

NOTE 10	RENTEUDGIFTER OG NYANSKAFFELSER / Afskrivninger
------------	---

Afskrivning ombygning	48.000	
Renteudgifter og gebyrer	10.000	
I alt	<u>58.000</u>	<u>58.000</u>
UDGIFTER I ALT		<u>7.514.965</u>

VEDTÆGT

for

den selvejende institution

ZeBU: Zenekunst For Børn Og Unge

§ 1

ZeBU: Zenekunst For Børn Og Unge er en selvejende institution, hvis hjemsted er Københavns kommune.

§ 2

Institutionens formål er at fremme, udvikle og producere professionel scenekunst til opførelse for børn og unge, såvel stationært som til turné.

§ 3

Institutionen er besluttet oprettet til pr. 1. juli 2009 at overtage ansvaret for teatrets drift efter foreningen Corona La Balances ophør som Statsensemble for Børneteater. Nedlæggelse af foreningen og driftens overdragelse til institutionen er tiltrådt af foreningens generalforsamling pr. 4. august og 28. oktober 2009 i forbindelse med regnskabs godkendelse.

§ 4

Ved institutionens stiftelse består dens formue af egenkapitalen kr. 346.429 samt aktiver og passiver, jævnfør regnskab vedr. sæson 2008/09 godkendt ved foreningen Corona La Balances generalforsamling den 28. oktober 2009, samt værdien af de producerede forestillinger.

§ 5

Bestyrelsen, hvori ledelsen ikke må have sæde, består af 3-7 medlemmer, der på tidspunktet for stiftelsen udgøres af følgende:

- Bjørn Lense-Møller
- Biba Schwoon
- Rikke Lange
- Rikke Juellund

Den siddende bestyrelse er selvsupplerende, idet det skal påses, at der stedse er medlemmer tilstede, som har erfaring med scenekunst for børn og unge. Herudover kan bestyrelsen vælge at supplere sig med personer med anden for teatrets aktivitet værdifuld indsigt.

Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer formand og næstformand.

Bestyrelsen fungerer i en periode på 4 år, idet funktionsperioden følger virksomhedens regnskabsår. Genvalg kan finde sted.

Offentlige tilskudsgivere, som ved stiftelsen er Scenekunstudvalget og Københavns Kommune skal straks orienteres skriftligt om valg af nye medlemmer til bestyrelsen med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

§ 6

Bestyrelsen udarbejder om fornødent en forretningsorden, der for at være gyldig skal godkendes af den samlede bestyrelse.

§ 7

Bestyrelsen har til opgave at følge teatervirksomhedens kunstneriske aktivitet og økonomiske drift samt påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

§ 8

Bestyrelsen er sammen med ledelsen ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.

§ 9

Det påhviler bestyrelsen sammen med ledelsen at tilvejebringe de årlige budgetforslag, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder, respektive teatervirksomhedens drift, ligesom bestyrelsen sammen med ledelsen er ansvarlig for behørig regnskabsafklæggelse over for de tilskudsgivende myndigheder.

§ 10

Bestyrelsen holder møder så ofte, det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og i øvrigt udøve de funktioner, som ifølge nærværende vedtægt er pålagt den.

Møder skal afholdes, når formanden eller 2 medlemmer kræver det.

§ 11

Indkaldelse til møder sker med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan 8 dages varslet dog forkortes.

§ 12

Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre nærværende vedtægt i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Til beslutningsdygtighed kræves det, at 2/3 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

§ 13

I bestyrelsens møder deltager ledelsen. Behandles der spørgsmål af særlig betydning for personalet, kan personalerepræsentanter indkaldes til sådanne møder.

§ 14

Over alle møder i bestyrelsen føres protokol, der senest 8 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og ledelsen samt andre, der måtte have deltaget i mødet.

Indsigelse mod protokollater fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

§ 15

Bestyrelsen ansætter ledelsen. De pågældende skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

Den mellem institutionen og ledelsen truffene aftale, der højst kan indgå for 5 år ad gangen, skal godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder.

Ledelsen kan alene afskediges, når 2/3 af den samlede bestyrelse stemmer for.

§ 16

Ledelsen har i henhold til teaterlovens § 31, stk. 2, den fulde kunstneriske ledelse af teatervirksomheden og sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler ledelsen nøje at overholde de årlige for teaterdriften fastlagte budgetter med de afvigelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

Der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i ledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

§ 17

Ledelsen er pligtig at holde bestyrelsen løbende underrettet om teaterdriften.

§ 18

Så længe institutionen i henhold til teaterloven modtager støtte fra offentlige tilskudsgivere hæfter den alene med sin formue for de forpligtigelser ledelsen og bestyrelsen lovligt pådrager den, og institutionen skal ikke anmeldes over for Erhvervs- og Selskabsstyrelsen, jf. lov om erhvervsdrivende fonde § 1 stk. 4 nr. 5

§ 19

Institutionen tegnes af ledelsen sammen med et af bestyrelsens medlemmer.

§ 20

Institutionens regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

§ 21

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften i det afregnede teaterår.

§ 22

Det af en registreret eller statsautoriseret revisor reviderede årsregnskab behandles af bestyrelsen i forhold til termin givet af tilskudsgiverne.

§ 23

Det påhviler bestyrelsen sammen med ledelsen til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

- a. Af registreret eller statsautoriseret revisor reviderede regnskaber med status til godkendelse.
- b. Revisionsberetning.
- c. Årsberetning.
- d. Budget for den følgende sæson til godkendelse.
- e. Eventuel tilskudsansøgning.
- f. Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

§ 24

Tilskudsydende myndigheder kan offentliggøre institutionens regnskab og årsberetning.

§ 25

Forslag om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne kan kun vedtages, når 2/3 af bestyrelsens medlemmer er til

stede, og 2/3 af de tilstedeværende stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

Beslutninger truffet i henhold til denne paragraf skal for at være gyldige godkendes af den offentlige hovedtilskudsgiver.

§ 26

Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet teaterformål efter indstilling af den sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af den offentlige hovedtilskudsyder.

§ 27

Nærværende vedtægt vil være at forelægge den offentlige hovedtilskudsyder til godkendelse.

København den 28.10.2009 med ændringer af 7.12.2009, samt 20.02.2010.

Bestyrelsesformand Bjørn Lense-Møller, Grønnevej 198, 2830 Virum
Cpr.nummer 250325-xxxx

Biba Schwoon, Galgebakken, Sønder 1 – 1, 2620 Albertslund
Cpr.nummer 190240-xxxx

Rikke Lange, Alperosevej 11, 1., 2300 København S.
Cpr.nummer 280472-xxxx

Ida Munk, Center for Anvendt Kultur, Storchsvej 6, 2010 Frederiksberg C.
Cpr.nummer 230949-xxxx

Vibeke Nathalie Nielsen, Jens Otto Krags Gade 2, st., 2300 København S.
Cpr.nummer 120172-xxxx

Jørgen Carlslund, Hvf. Birkevang 113, 2700 Brønshøj
Kunstnerisk leder, Cpr.nummer 260359-xxxx

Marc van der Velden, Slotsherrensvej 60, 2720 Vanløse
Kunstnerisk leder, Cpr.nummer 290156-xxxx

Institutionens adresse:

ZeBU:
Øresundsvej 4
2300 København S.

Den selvejende institution

ZeBU

Øresundsvej 4, 2300 København S

Årsregnskab for perioden

1. juli 2018 – 30. juni 2019

Cvr. nr. 32 52 03 91

(Momsregistreret)

www.zebu.nu

post@zebu.nu

Tlf. +45 71 99 88 77

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsesberetning / påtegning	2 - 11
Revisionspåtegning	12 - 15
Anvendt regnskabspraksis	16 - 17
Resultatopgørelse	18
Balance	19 - 20
Noter	21 - 31

Årsberetning for ZeBU - Zenekunst for Børn og Unge - sæson 2018-19

ZeBU - Zenekunst for Børn og Unge - er en selvejende institution med offentlige tilskud. Ledelsens sammensætning er i perioden uforandret. Årsregnskabet for sæson 2018-19 foreligger nu.

Bevillingstilsagn

ZeBU modtager også i denne sæson driftsstøtte af Københavns Kommune som Lille Storbyteater og en driftsbevilling fra Slots- og Kulturstyrelsen på vegne af Statens Kunstfond - Projektstøtteudvalget for Scenekunst.

Lille Storbyteater under Københavns Kommune Periode: 2017 – 2020 per sæson	kr. 3.355.786
--	---------------

Herudover til den frivillige samarbejdsordning mellem de små storbyteatre	kr. 181.000
---	-------------

Tilskud til drift, herunder PRISMA, Springfestival og ZeRUM Slots- og Kulturstyrelse sksp10.2016-0410 i periode 1. juli 2017 – 30. juni 2020	kr. 1.400.000
---	---------------

Indledning: Endnu en usædvanlig sæson

Sæson 2018 – 2019 har lige som den foregående sæson på mange måder været en meget usædvanlig sæson. Den store ombygning af vores foyer og baglokaler blev først afsluttet i løbet af foråret 2019. Indtil da fandt vi, lige som i sidste sæson, midlertidige spillesteder til vores egne produktioner og gæstespil ved at indgå samarbejdsaftaler med skiftende lokale skoler på Amager og i Vanløse. Den planlagte fjerde udgave af *'24 små hemmeligheder'* måtte vi i sidste øjeblik aflyse.

Men den 6. marts kunne vi på festlig vis åbne vores ombyggede teater, kort efter premiere på vores nyeste produktion *'Atlas over afsidesliggende øer'*. I resten af foråret bød teatret på tre gæstespil og sæsonen sluttede af med et brag: vores internationale *'Springfestival'* med bl.a. 12 internationale forestillinger og et hav af andre kulturaktiviteter for et børne- og familiepublikum.

Selvom gennemførelse af sæsonens aktiviteter var vanskeliggjort af at vi i otte måneder ikke kunne bruge vores egen teatersal, blev 2018-2019 alligevel en sæson med meget og mangfoldig aktivitet på ZeBU, og et fornuftigt økonomisk resultat. I det nedenstående findes en gennemgang af de aktiviteter der gemmer sig bag sæsonregnskabet tal.

Nye produktioner, genopsætninger og turné.

I sæson 2018- 2019 har vi produceret to nye produktioner, genopsat 3 tidligere produktioner, inviteret 5 gæstespil fra andre danske teatre og afviklet tre festivaler. Desuden har vi startet arbejdet på 3 nye produktioner, som dog først får premiere i den efterfølgende sæson.

'24 små hemmeligheder' – planlagt premiere den 1. december 2018

Efter de succesrige tre tidligere versioner af vores store samarbejdsprojekt med Børnekulturhus Ama'r, var vi allerede meget langt med forberedelser til en fjerde version af vores store sanselige oplevelsesunivers, som denne gang havde fået titlen *'24 små hemmeligheder'*. 24 nye kunstnere fra vidt forskellige discipliner var fundet og stod allerede klar til at indrette 24 forunderlige og hemmelighedsfulde rum. Denne gang måtte vi dog på grund af ombygningen undvære hele ZeBU bygningen og selv om vi ledte efter alternativer – og et øjeblik troede at vi havde fundet en løsning – var vi til sidst nødt til at aflyse det store event.

'Atlas over afsidesliggende øer' – premiere den 3. marts 2019

Emma elsker sin oldefars gamle atlas, og når hun rejser med fingeren på kortet langs en perlerække af afsidesliggende øer, forestiller hun sig at være en opdagelsesrejsende, der for første gang sætter fødderne på en kridhvid strand. Men findes sådan et paradys, eller er verden langsomt ved at forvandle sig til et helvede på grund af krig, børnearbejde eller klimakatastrofer? Tag med på en dramatisk og musikalsk rejse til alverdens afsidesliggende øer. Mød ensomme polarforskere, ivrige skattejægere og tapre flypionerer og hør om drengen, der drømte et fremmed sprog.

'Atlas over afsidesliggende øer' er baseret på bogen af samme navn af den tyske forfatterinde Judith Schalanski. Forestillingen retter sig mod børn fra 10 år og op og deres voksne. Det er en forestilling om længsel, isolation og håb og præsenteres ved hjælp af skuespil, levende musik og projektion.

Genopsætninger til turné og stationært

I løbet af sæsonen har vi genopsat, spillet stationært og turneret med følgende 3 forestillinger:

'Sand Forvirring' (8+).	Stationært og turné. Forestillingen er en co-produktion med Teater Minsk.
'Det' klasse' (7+ og 10+)	Stationært og turné
'Voksen' (14+)	Stationært og turné

Opstart nye produktioner

Den forsinkede færdiggørelse af ombygningen og aflysningen af '24 hemmeligheder' gav os til gengæld økonomi og tid til at starte forarbejde på flere nye produktioner, som dog først ville få premiere i den efterfølgende sæson 2019 – 2020.

'Ilt'

Skuespiller og medforfatter Lars Gregersen og instruktør og medforfatter Jørgen Carlslund startede i januar 2019 op med prøver på den nye co-produktion Ilt, en blanding af koncert, ny cirkus og fortælleteater for alle fra 7 år. Forestillingen blev færdigproduceret i efterår 2019 og fik premiere den 31. oktober.

'Ilt' er en co-produktion med Teater Glimt.

'Mand til mand'

I juni startede de to skuespillere Carl Martin Noren og Jan Overgaard Mogensen, sammen med instruktør Jørgen Carlslund og dramaturg Anne Burup Nymark op med research- og prøvearbejde på denne nye ungdomsforestilling for drenge fra 13 år. Efter sommeren blev forestillingen færdigproduceret og fik premiere den 25. september 2019.

'Sne og sand'

Manuskriptforfatter og skuespiller Carl Martin Noren og konsulent Jan Overgaard Mogensen startede manuskriptudvikling i februar 2019 af denne teatermonolog for børn fra 10 år om fantasi og løgn, svigt og afsløringer. Forestillingen produceres færdig før og efter jul 2019 og får premiere i januar 2020.

Gæstespil

Udover 5 af vores egne produktioner, har vi haft besøg af følgende 5 gæstespil:

Musikteatret SAUM med 'Vølvens dom' (9+)

Teatret Fair Play med 'Soldaten' (14+)

Teateriet Apropos / Teater Filuren med 'Hva' tror du selv' (12+)

Teater Patrasket med 'Søndag' (4+)

Teater Morgana med 'Otto' (7+)

Disse fem forestillinger spændte fra dukketeater om at blive storebror for de mindre børn, et barsk, grotesk og musikalsk tjekkisk folkeeventyr, en klimaopera baseret på den oldnordiske fortælling om vølvens spådom, til to teenageforestillinger: én som interaktivt teater om religion og personlig tro, den anden om de barske efterdønninger efter en ung soldats traumatiske oplevelser i Irak.

'Amager Børneteaterfestival' og 'Amager Børnemusikfestival'

ZeBU har som i de sidste mange år været aktiv involveret i de to tilbagevendende festivaler i henholdsvis efterårs- og vinterferie, organiseret i tæt samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner her på Amager – selv om vi i denne sæson på grund af ombygningen ikke selv kunne lægge hus til forestillinger eller koncerter.

'Amager Børneteaterfestival' bød i efterårsferie 2018 på et program med 18 teaterforestillinger med i alt 27 opførelser og forskellige workshops, mens 'Amager Børnemusikfestival' i vinterferie 2019 havde et program med 17 koncerter og en håndfuld workshops i vinterferie

'Springfestival' 2019

Den sjette udgave af ZeBUs internationale 'Springfestival' blev afviklet fra den 20. til og med den 26. maj 2019. Programmet gav plads til to danske og ikke mindre end 12 udenlandske forestillinger, fra Spanien, Nederlandene, Belgien, Sverige, Argentina og Tyrkiet. Desuden var der flere koncerter, workshops og andre aktiviteter, både indendørs og udendørs. Et internationalt seminar om 'Diversity and international perspectives' blev afholdt og ved åbningsaftenen blev Springprisen uddelt - også for sjette gang - til 'en person, et teater eller et initiativ der er et forbillede for fornyelse indenfor dansk scenekunst for børn og unge.'

Besøg på andre festivaler i ind- og udland

På Aprilfestivalen i Hjørring (april 2019) præsenterede vi vores nye forestilling 'Atlas over afsidesliggende øer' (10+)

På Assitej International Gathering i Beijing, Kina (august 2018) præsenterede vi vores forestilling 'Sand Forvirring' (8+).

Antal opførelser og tilskuerantal

	Antal opførelser	Antal tilskuere
ZeBU's egne produktioner stationært	85	4.900 *)
ZeBU på turné	32	3.200
Gæstespil	26	1.243
Amager Børneteaterfestival	24	975
Amager Børnemusikfestival	17	1.350
Springfestival	53	10.000
I alt	237	21.668

*) Er lavere end tilsvarende tal for 17-18 bl.a. fordi "24 Hemmeligheder" var aflyst i 18-19.

Aktivitetsdage

Vi har i sæson 2018 – 2019 i alt haft 133 aktivitetsdage i Københavns Kommune. Vores aftale med Kultur og Fritidsforvaltningen forudsætter 125 aktivitetsdage.

ZiU - Zenekunst i Undervisningen

De seneste år har vi - i den del af teaterbranchen der henvender sig til børn og unge - set en voksende forståelse for vigtigheden og nødvendigheden af, at et professionelt teater kan tilbyde skoler og institutioner et stimulerende og varieret tilbud af teaterpædagogiske tiltag og aktiviteter

Vi er stolt over, at vi på ZeBU har været med fra starten af denne udvikling og stadigvæk er med i forreste række, når det gælder udvikling af nye formater, med det mål for øje at knytte skolen og det professionelle teater tættere sammen.

Skolesamarbejde i Københavns Kommune

ZiU har i sæson 2018 – 2019 konkret samarbejdet med følgende skoler i Københavns Kommune: Sundbyøster Skole, Ørestad Skole, Højdevangens Skole, Skolen på Strandboulevarden, Skolen på Amagerbro, Tagensbo Skole og Kirkebjerg Skole. Disse aktiviteter er blevet støttet gennem midler fra Åben Skole og ved alle aktiviteter var et besøg til en af ZeBU's forestillinger en integreret del af forløbet, ligesom forestillingens historie, tematik og formsprog indgik i de teaterpædagogiske opgaver. Der er blevet arbejdet

med klasser fra både indskoling, mellemtrin og udskoling. Desuden har ZiU's teaterpædagoger i nogen af forløbene ageret fødselshjælpere og konsulenter på skolernes egne teaterprojekter.

Samarbejde med ACT FACT Copenhagen og Faaborg - Midtfyn Kommune

I sæson 2018 – 2019 har ZiU fortsat sit samarbejde med ACT-FACT Copenhagen, en 2 årig uddannelse for professionelle i mellemrummet mellem teater og kunst og uddannelsesverden. Flere af de studerende har været på arbejdsbesøg hos ZeBU, eller i korte praktikperioder som deltager i de skolerelaterede aktiviteter. Desuden fortsatte vi samarbejdet med Den kulturelle rygsæk i Faaborg-Midtfyn Kommune omkring projektet In Real Life, IRL, gennem lærerkurser, forestillinger med udskolingselever, samt efterfølgende workshopforløb med fokus på status og improvisation.

'Springfestival' og 'Amager Børneteaterfestival'

I ugerne op til den internationale Springfestival afviklede vi en række workshopforløb med Lergravsparkens Skole, Skolen ved Sundet og Skolen på Amagerbro. I relation til to internationale festivalforestillingers tematik og sceniske formsprog udviklede eleverne sammen med vores teaterpædagoger deres egen lille forestilling, som bagefter blev opført på festivalområdet umiddelbart forud for de professionelle forestillinger. Under Amager Børneteaterfestival i oktober 2018 stod ZiU for tre teaterskoledage med workshopforløb med udgangspunkt i tre af festivalens inviterede forestillinger.

Undervisningsmateriale og intern rapport

ZiU står for udarbejdelse af undervisningsmateriale til alle ZeBUs nye produktioner og videreudvikler løbende nye formater til disse materialer og til workshops og andre teaterpædagogiske aktiviteter der kobler sig til forestillingerne.

I efterår 2018 har organisationskonsulent Rikke Giselssoen fulgt ZiU's aktiviteter på tæt hold og interviewet de to faste teaterpædagoger. Dette med henblik på intern læring og udvikling af vores teaterpædagogiske aktiviteter. Vi er således blevet klogere på os selv og vores praksis i ZiU og dermed bedre til vores arbejde metodisk, strukturelt og indholdsmæssigt. Samarbejdet mandede ud i et skifteligt materiale, der løbende kan bruges som et internt værktøj for ZiU.

'Ama'r' – unge borger scene

I sæsonens løb har ZiU arbejdet sammen med ZeBU's mangfoldighedsprojekt PRISMA om at udvikle og beskrive et pilotprojekt i børne- og unge-borgerkonceptet med titlen 'Ama'r'. Der blev søgt fonde og foretaget opsøgende arbejde i forhold til lokale samarbejdspartnere, bl.a. Urbanplanens Helhedsplan og lokale boligsociale medarbejdere.

I april 2019 blev rekrutteringsfasen startet op med produktion af en voxpop og opslag på sociale medier. I maj og juni lavede vi opsøgende arbejde i forbindelse med rekrutteringen af unge til forestillingen og i juni afholdte vi casting af unge til projektet.

Prøver og præsentation af de unges produktion ligger i uge 43 i sæson 2019 – 2020.

Fremtid

I uge 43 i sæson 2019 – 2020 har vi ved 7 velbesøgte offentlige og skolevisninger præsenteret vores unge-borgerscene-projekt 'Ama'r'. Efterfølgende starter vi på et nyt unge borgerscene projekt med arbejdstitlen 'Uddannelse for at udrydde' – en dokumentarisk fortælling med både historiske og nutidige indslag kombineret med unge borgeres personlige fortællinger om erfaringer med to-sproget-hed i det danske uddannelsessystem.

I sæson 2019 – 2020 fortsætter vi samarbejdet med ACT-FACT Copenhagen. Vi har igen, med midler fra Åben Skole København, kunne etablere nye samarbejder med bl.a. Højdevangens Skole, Skolen på Strandboulevarden, Skolen på Amagerbro og Tagensbo Skole. Vi fortsætter partnerskaber med Sundbyøster Skole og Ørestad Skole og arbejder for tredje år i træk sammen om et musicalforløb på Skolen på Amagerbro. Vi afvikler igen tre dages åbne teaterværksteder under 'Amager Børneteaterfestival'. Vi fortsætter samarbejdet med Den kulturelle rygsæk i Region Fyn omkring IRL forestillinger og workshops for unge mennesker.

Vi videreudvikler vores samarbejde med Stevns Teaterforening omkring besøg af turnerende forestillinger, koblet sammen med efterfølgende workshops.

PRISMA

PRISMA er ZeBU's mangfoldighedsprojekt. PRISMA's formål er gennem research, initiativer og aktiviteter at bakke op om bestræbelserne på at gøre dansk børneteater mere mangfoldigt.

PRISMA's faste research- og projektmedarbejder Nanna Bøndergaard Butters har i løbet af sæson 2018 – 2019 arbejdet på forskellige projekter.

Rapporten '*Et øjeblik mangfoldighed*'

I efterår 2018 blev den kvalitative undersøgelse, der var iværksat sæsonen inden, færdiganalyseret og skrevet. Den udførlige rapport '*Et øjeblik mangfoldighed*' er resultatet. I foråret 2019 blev den udfærdiget, korrekturlæst og opdateret, så de nyeste kulturpolitiske tiltag kunne blive skrevet ind.

Rapporten udkom dog først i oktober 2019 og kan downloades på ZeBU's hjemmeside. I forbindelse med udgivelsen blev der skrevet både en pressemeddelelse til Teateravisen og et debatindlæg.

International seminar '*Ens for alle, alle for ens*'

I oktober 2018 afholdtes PRISMA et velbesøgt arrangement '*Ens for alle, alle for ens*', et seminar henvendt til folk i teaterbranchen. De forskellige indslag fokuserede på mangfoldighed i scenekunst for børn og unge – på de kunstneriske valg, samfundsmæssig relevans, erfaringer og visioner. Arrangementet var velbesøgt.

Dagens program bestod af:

- Den Reumertvindende forestilling '4 Ever' af teater Opgang 2.
- Oplæg ved Lene Bull Christensen (Center for Køn, Magt og Mangfoldighed, RUC) der gav et teoretisk blik på mangfoldighedsdiskussioner og repræsentationsproblematikker.
- Voxpop, hvor unge fra den lokale skole kom til orde og fortalte om deres oplevelser af forestillingen 4 Ever.
- Oplæg og efterfølgende case demonstration om hvordan man går fra policy til handling ved Svenske Teatercentrum og projektet Friktionskraft og introduktion til deres analyseværktøjet '*Förväntat eller överraskande*', der skal kaste lys på kunstneriske valg.
- Gruppearbejde, hvor der lavedes tableauer over opfattelser om mangfoldighed i dansk børne- og ungdomsteater. Tableauerne blev bagefter præsenteret og debatteret.
-

Præsentation '*Ind i hvepseboet*' ved Aprilfestival 2019 i Hjørring

I april 2019 deltog PRISMA på Aprilfestivalen med et mindre arrangement '*Ind i hvepseboet*', hvor PRISMA's målsætninger blev præsenteret og resultater og konklusioner fra undersøgelsen til rapporten blev fremlagt.

Fondssøgning

Løbende i sæsonen er der søgt fonde til diverse PRISMA-projekter. Der er bl.a. søgt midler til opstart af et børneborgerscenekoncept, flere publikumsudviklingsprojekter og til en samproduktion mellem PRISMA og ZIU. I den forbindelse samarbejdede PRISMA bl.a. med Amagerbro Helhedsplan, ALL IN i Urbanplanen og Mellemløst Samvirke.

Performanceinstallation '*Den mærkværdige kostskole*' op til Springfestival 2019

PRISMA stod for udvikling og afvikling af performanceinstallationen '*Den mærkværdige kostskole*' i udsatte boligområder i perioden op til '*Springfestival*' 2019. Med performanceinstallationen ønskede vi at fjerne de teatervægge, der opretholder en de-facto segregation mellem teatrets omkringliggende beboere og de publikumsgrupper teatret normalt tiltrækker.

I samarbejde med Amagerbro Helhedsplan og Partnerskabet i Urbanplanen udvalgte udendørs lokationer i boligsociale områder på Amager, hvorefter '*Den mærkværdige kostskole*' rykkede ud i Urbanplanen og Holmbladgadekvarteret. Professionelle performere og børn fra de lokale gårdmiljøer var sammen om at bygge et rødt scenografisk univers. De lokale børn blev herefter inviteret ind i dette lysende røde og mystiske univers, hvor de selv valgte roller, skabte deres egne kostumer og trådte ind i en selvskabt historie. Med sin blanding af æstetik, kunst og rollespil blev '*Den mærkværdige kostskole*' et meget vellykket kunstprojekt, fordi formen passede ideelt til arbejdet i de boligsociale gårde. Arrangementet henvendte sig til

børn i alderen 6-13 år. Hver performanceinstallation varede 3 timer. Den blev skabt i samarbejde mellem PRISMA og performancekunstner Pernille Nedergaard Haugesen.

Nye publikummer fra de udsatte boligområder under 'Springfestival'

I tillæg til at rykke teatret ud i de boligsociale gårdmiljøer, har vi også arbejdet på at få publikumsgrupper fra disse områder ind på den anden side af teatrets vægge, ind til 'Springfestival'.

I samarbejde med Amagerbro Helhedsplan har PRISMA inviteret udvalgte beboergrupper fra udsatte boligområder til festivalens aktiviteter og valgt at uddele gratis adgangsarmbånd til familier, der ellers ikke ville have råd til at deltage i en sådan kulturoplevelse.

50 armbånd uddeltes til udvalgte familier, der deltog i festivalen. Børnene løb fra den ene forestilling til den næste og mødrene takkede adskillige gange for denne oplevelse. Via samtaler med dem, blev det klart at flere i mange år havde boet ikke mere end 400 meter fra teatret uden at vide at det eksisterede. Nu fik de en oplevelse af, at det også var et kulturtilbud, der kunne benyttes af dem.

Flersprogethed som ressource på 'Springfestival'

I forbindelse med den tyrkiske forestilling '*Fang kaninen!*' samarbejdede PRISMA med Børne- og ungdomsforvaltningen i Københavns Kommune om at invitere tyrkiske børn fra modersmålshold, deres forældre og bedsteforældre ind til en særforestilling. Der kom ca. 60 publikummer og de efterfølgende tilbagemeldinger har været positive.

Desuden blev der arrangeret to skoleforestillinger for helt almindelige folkeskoleklasser, men med enkelte børn, der var tyrkisktalende. Disse børn kunne sammen med deres tyrkisktalende lærer oversætte sætninger og nøgleord mens forestillingen stod på. På denne måde skabtes en meta-sproglig nysgerrighed og anerkendelse af flersprogethed som en ressource.

I samarbejde med tyrkiske kulturkonsulenter og Dansk kulturinstitut blev der skabt oversættelser og en PR-strategi til anvendelse på de sociale medier i forbindelse med festivalens åbne forestillinger.

Brunchsamtale 'Diversity and international perspectives' under 'Springfestival'

Som del af 'Springfestival' inviterede ZeBU og PRISMA internationale gæster og danske scenekunstaktører i børne- og ungdomsteatret til at reflektere over mangfoldighed og paradokser i forbindelse med påvirkninger mellem støttemuligheder, markedet og kunstnerisk diversitet.

I en hyggelig fredagsbrunch atmosfære diskuterede 20 deltagerne erfaringer, udfordringer og visioner i forhold til kunstneriske valg og diversitet i børne- og ungdomsteatret.

Hakan Silahsizoglu, instruktør and festivalleder, Tyrkiet, Pernille Welent Sørensen, stud ph.d. Teatercentrum, DK, Rayam Al Jazairi, kunstnerisk leder Teater JaLaDa, Sverige og Zach Khadudu, journalist, DK var inviteret til at kickstarte samtalen, som blev modereret af Jørgen Carlsund, teaterleder ZeBU og Nanna Bøndergaard Butters, projektmedarbejder PRISMA.

'Ama'r'

I sæsonens løb har PRISMA og ZiU arbejdet sammen på at udvikle og beskrive et pilotprojekt i børne- og ungeborgerkonceptet med titlen '*Ama'r*'. Der blev søgt fonde og foretaget opsøgende arbejde i forhold til lokale samarbejdspartnere, bl.a. Urbanplanens Helhedsplan og lokale boligsociale medarbejdere.

I april 2019 blev rekrutteringsfasen startet op med produktion af en voxpop og opslag på sociale medier. I maj og juni lavede vi opsøgende arbejde i forbindelse med rekrutteringen af unge til forestillingen og i juni afholdte vi casting af unge til projektet.

Prøver og præsentation af de unges produktion ligger i uge 43 i sæson 2019 – 2020.

Fremtiden

PRISMA ønsker at deltage i den fortsatte debat omkring mangfoldighed i scenekunst for børn og unge. Temaer fra rapporten omskrives til kortere debatindlæg og PRISMA agter at deltage i diverse arrangementer, samt selv stå for afviklingen af sådanne med fokus på scenekunst og mangfoldighed.

Der samarbejdes også fortsat med lokale samarbejdspartnere om at åbne teatret for lokale beboere, der ikke plejer at bruge teatret.

PRISMA vil fortsat arbejde på udvikling af forestillingsprojekter, hvor børn og unge borgere - stemmer vi ikke plejer at høre - bliver inviteret ind på scenen. 'Ama'r' bliver præsenteret i uge 43 i 2019 og efterfølgende starter vi på et forestillingsprojekt med arbejdstitlen 'Uddannelse for at udrydde' – en dokumentarisk fortælling med både historiske og nutidige indslag kombineret med unge borgers personlige fortællinger om erfaringer med tosprogethed i det danske uddannelsessystem.

Ombygning af ZeBU og Amager Bio

Den 1. marts 2018 startede ombygningen af vores og Amager BIO's foyer- og bagscene-områder. Vi har i sæsonens løb brugt meget tid på at deltage i byggemøder, og at planlægge og styre den del af forbedringerne der ikke var indeholdt i Musiktorvet fase tre byggeri, men som ZeBU selv igangsatte og udførte.

For selvom Københavns Kommunes Borgerrepræsentation har bevilget 28 mio. kr. til formålet, måtte vi selv skaffe økonomi til de udgifter, der nødvendigvis fulgte med den store ombygning, men som ikke var finansieret af selve byggeprojektet.

Vi ønskede nemlig at vores teatersal – som desværre ikke var projekteret som en del af selve ombygningen – efterfølgende kunne komme til at fremstå og fungere i samme kvalitetsstandard og på niveau med vores og naboens splinternye foyerområder.

Udover at hele teatersalen fra gulv til loft skulle males på ny, købte vi en ny, mobil og bedre publikumsopbygning, ekstra motorer til vores lysophængnings-rig i loftet, sort pulverlakering af samme rig og herudover renoverede vi vores 100 publikumsstole og betalte for opmuring af to gamle vinduespartier.

Forbedringer og gen-etableringsudgifter løb i alt op på 475.675 kr. Vi havde hensat 315.000 kr. til denne post i sidste års regnskab. Bygningsudgifterne afskrives over ti år, første del i dette års regnskab. Et ihærdigt forsøg på at skaffe eksterne fondsmidler til delvist at dække ZeBUs byggeudgifter lykkedes desværre ikke.

Det store tidsforbrug ved at være involveret i byggeriet, og de mange uforudsete udfordringer der fulgte med ombygningen, har været en større belastning for teatrets ledelse og administration en forudset, fordi de flere hundrede timer der er lagt i at løse denne opgave har ligget oven i fuldtidsarbejdet med at varetage vores egentlige kærneopgaver.

Samarbejder

Der har fra Københavns Kommunes side de sidste år været et ønske om at øge det frivillige samarbejde mellem byens kulturinstitutioner. ZeBU har fra starten i 2010 altid haft et stort fokus på samarbejder.

Vi har i flere omgange co-produceret med andre teatre. Med 'Amager Børneteaterfestival' og 'Amager Børnemusikfestival' har vi i mange år haft et veletableret samarbejde med 8 andre lokale kulturinstitutioner.

I denne sæson havde vi for fjerde gang planlagt et stort samarbejde med vores nabo Børnekulturhus Ama'r i form af den store interaktive sansevandring '24 små hemmeligheder'. Som beskrevet før var vi dog tvunget til – i sidste øjeblik – at aflyse projektet på grund af, at vi manglede et alternativt spillested for ZeBU, som var under ombygning. Vi tager dog tråden op igen i december 2019 i den igangværende sæson. Vi er meget glade for disse lokale initiativer, men vores udgangspunkt er altid, at det ikke kun praktisk og økonomisk, men også socialt og kunstnerisk skal give mening at samarbejde.

ZeBU indgår i fælles markedsføring og billetsalg med hele det københavnske teatermiljø gennem sæsonkatalog med teaterbilletter.dk. Varierende fra gang til gang har vi desuden i en vis grad fælles markedsføring med vores gæstespil og de co-produktioner vi har. Vi har i flere år delt bogholder med flere andre teatre og delt administrativ vikarhjælp med andre teatre.

ZeBU har sin administration i samme bygning som Amager Kulturpunkt og vi søger løbende samarbejder på områder hvor det er hensigtsmæssigt for begge parter, f.eks. ved at bruge hinandens lokaliteter til flere mindre og større aktiviteter, ikke mindst den tilbagevendende 'Springfestival'.

Det er utrolig vigtigt for os at søge disse samarbejder, som styrker vores lokale profil og kan blive afsæt til mere. Det er dog lige så vigtigt for os, at sørge for at bevare vores profil og særkende som professionelt teater for børn og unge og at holde fast i vores egen ambition om at have en god balance mellem høj kvalitet, fornyelse og tilgængelighed.

Der er mangel på gode prøvefaciliteter i København for de mange etablerede og frie teatergrupper og der er flere der beder om kortere eller længere lejeperioder i vores prøvelokaler i Vanløse, Smedehallen. Desuden er der mange forespørgsler om lån af teknik, rekvisitter og kostumer, som vi forsøger at hjælpe med.

Også i forhold til vores teaterkollegaer i resten af byen og landet, opstår der mange små samarbejder. Her kan nævnes: fælles initiativer til markedsføring og sideløbende teaterpædagogiske aktiviteter ved gæstespil fra andre teatre på ZeBU. Brug af vores teatersal på Amager og vores prøve- og produktionslokaler i Smedehallen i Vanløse til offentlige visninger, festivaler, prøver, readings, seminars eller workshops, gæstespil af højskole- eller efterskolehold. Desuden udlån af kostumer og rekvisitter, udlån af teaterteknisk udstyr, podier, publikumbænke, teknik, lys og lyd, udlån af teaterbil, brug af vores foyer eller mindre lokaler til møder, mm.

Alle disse samarbejder sikrer på forskellig måde at de faciliteter og ressourcer vi har til rådighed økonomisk udnyttes på bedste måde. Og så er de desuden med til at styrke bæredygtigheden.

Regnskabet

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med vores vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i overensstemmelse med aftalen om drift mellem ZeBU og Københavns Kommune om at indgå i lille storbyteaterordningen i Københavns kommune.

I regnskabet er udgifter til et projekt udgiftsført i det år vi har udgiften. Alle vores egne produktioner, ny eller overført, er stillet op som enkelprojekter. Vi har samlet både billet- og turnéindtægter under hvert projekt, og vi har, hvor det er muligt, medtaget både udgifter til løn, produktion, presse og turné under det enkelte projekt. Læg mærke til at både 'Sand Forvirring' (med Teater Minsk), Ilt (med Teater GLIMT) og '24 Hemmeligheder' (med Børnekulturhus Ama'r) er co-produktioner.

Regnskabet udviser et underskud på 79.971 kr. Beløbet bliver modregnet en forventet overførsel til projekter i sæson 19-20 på 450.000 kr., så der i stedet overføres 370.029 kr til produktioner og aktiviteter i sæson 19-20. Derfor berøres egenkapitalen ikke af årsresultatet.

Det er alt i alt et tilfredsstillende resultat når det tages i betragtning at regnskabet omfatter en meget bred vifte af aktiviteter og at ZeBUs teatersal i en stor del af den sæson regnskabet dækker har været lukket pga ombygning. Det har været afgørende for sæsonens økonomi at ZeBU har været huslejfritaget i 7 måneder af sæsonen, for den del af huslejen der omfatter teaterlokalerne.

I samarbejdsprojekterne Amager Børneteaterfestival og Amager Børnemusikfestival bruger vi ikke direkte penge fra eget budget, men vores faste personale udfører selvfølgelig en del kunstnerisk, administrativt og organisatorisk arbejde. Derfor fremgår det ikke af regnskabet hvor meget det koster ZeBU at indgå i disse samarbejder. Vi forsøger til den slags projekter at skaffe ekstern finansiering, hvilket lykkes i stor udstrækning, men det fremgår ikke af ZeBUs årsregnskab da økonomistyringen og regnskaberne for de to festivaler ligger hos vores samarbejdspartnere.

Som i tidligere regnskaber har vi heller ikke denne gang lavet en direkte opdeling af driftsbevillingen fra Slots- og kulturstyrelsen, Statens Kunsts fonds Projektstøtteudvalget for Scenekunst og bevillingen som Lille Storby Teater.

De aktiviteter der ligger under den afdeling i ZeBU vi kalder scenekunst i undervisningen (ZiU), har i tidligere regnskabsår ligget i en forening med navnet ZeRUM. Fra og med dette regnskabsår er alle tidligere ZeRUM aktiviteter lagt i ZeBU regi og dermed medtaget i ZeBUs årsregnskab.

Fremtiden

Fra starten i 2010 har ZeBU som sit overordnede mål sat sig for, at være en synlig og betydningsfuld producent og formidler af professionel scenekunst for børn og unge med en både lokal og national profil og slagkraft og et internationalt udsyn.

Vi har det godt som et teater, der både modtager støtte som Lille Storbyteater i København og via Statens Kunstfond. Amager har taget godt imod os og vi har et netværk i kvarteret der vokser år efter år og danner grobund for en række spændende samarbejdsprojekter. Og rundt om i landet bliver vi stadigvæk betragtet

som et teater, der skaber sprælske, poetiske og tankevækkende teateroplevelser af høj kvalitet i øjenhøjde med sit publikum.

I skrivende stund er vi tre måneder inde i sæson 2019 – 2020 og der begynder at tegne sig et billede af den igangværende sæson. Der er skønt, at vi efter mere end et år igen kan give vores publikum en fornemmelse for, hvad det vil sige at 'gå i teatret'. Vores nye ombyggede foyer danner en smuk ramme om vores forestillinger, gæstespil og mange andre scenekunstrelaterede aktiviteter. Vi er hjemme igen.

Allerede her midt på efteråret i den nuværende sæson har vi både haft en velbesøgt genopsætning af 'Atlas over afsidesliggende øer', premiere på et spændende og nyt stykke debatteater 'Mand til Mand', besøg af 'Græs', et gæstespil fra Sverige, afvikling af den årlige 'Amager Børneteaterfestival', premiere på vores unge borgerscene projekt 'Ama'r' med unge fra kvarteret, som skabere og performere. Og her i slutning af oktober premieren på endnu en ny forestilling, 'Illt', en musikalsk og ny-cirkus inspireret co-produktion med Teater Glimt.

Forberedelser til en ny udgave af '24 hemmeligheder' er i fuld gang, i starten af januar har vi premiere på vores næste produktion 'Sne og Sand', og ligeledes i januar starter prøverne på endnu en ny forestilling 'Historien om V', en eventyrlig opera for børn, som er en co-produktion med Musikteatret SAUM.

Vores teater-pædagogiske afdeling ZiU arbejder intensivt med workshops og andre aktiviteter, der i tilknytning til vores forestillinger bygger bro mellem det levende teater og skolernes målsætninger for læring og dannelse. Mens PRISMA – vores mangfoldighedsprojekt – lige har præsenteret den store rapport 'Et øjeblik mangfoldighed' og har afsluttet et seminar om mangfoldighed og borgerinddragelse

Afslutning

"Teater for børn og unge, når det er bedst, er sprællevende. Med gode historier, gyldne øjeblikke og befriende forløsninger. Det er spontant, intenst og overraskende, der er alvor og latter, som skifter på et splitsekund – og det er her og nu, lige for næsen af os".

Det er sådan vi tidligere har prøvet at fange i ord den helt særlige oplevelse en tur i teatret kan være. Og vi forsøger til dagligt at leve op til de flotte ord. Og heldigvis er der andre der mener, at det lykkes os en gang imellem, vores publikum, vores kolleger eller de professionelle anmeldere, der kommer på besøg og formulerer deres indtryk og mening.

Anmeldelser

Efter vores premiere på 'Atlas over afsidesliggende øer' i marts 2019 skrev Randi K. Pedersen i sin anmeldelse i Teateravisen blandt andet: "*Knivskarp dannelsesrejse (...) koncentrerede billeder af fortidens eventyrligheder og nutidens besværligheder snor sig ud og ind mellem hinanden, styret og sat sammen med et overblik, der skaber mening, perspektiv og håb*".

Og efter premieren på 'Mand til mand' i september 2019 skrev Kirsten Dahl blandt andet: "*Et veldrejet interaktivt kammerspil (...) Forestillingen signalerer at den forstår de unge drenge og gerne vil i dialog med dem. Den viser klogt, at selvoplevelser og åbenhed er bedre end teori og distance. Og den taler på en spændende måde til sit drengepublikum om løgne, facadespil og følelser – de undertrykte og dem, der bare flyder over. Med sit specifikke fokus på mande-identitet, involvering og debat har 'Mand til mand' virkelig meget at tilbyde drengepublikummet*".

Om Ilt der havde premiere på ZeBU d. 31. oktober 2019 skrev Randi K. Petersen i teateravisen: "Lars Lindegaard Gregersen har fornemt styr på det hele. Forestillingen bliver nærværende, spændende og morsom, når han med sit adrætte kropssprog og livlige musikalske fortælleglæde folder historien om sit møde med saxofonen ud - eller nærmere saxofonerne."

Under Horsens Teaterfestival i september 2018 modtog den unge dramatiker Alexandra Moltke Johansen Danske Dramatikers Manuskriptpris for børne- og ungdomsteater for hendes manuskript til vores forestilling 'Voksen'. Juryen skrev bl.a.: "Tekstens unge publikum bliver på alle måder udfordret, indholdsmæssigt og formmæssigt, denne tekst overrasker og provokerer. Den er mere virkelig end virkeligheden, den er enkel, rå, besk og meget teatralisk. Kontante klip der vægtes af dulgte længsler. Teksten er ubønhørlig i sin kritik af voksenlivets svigt, økonomitænkning og hjerteløshed, og åbner sig spørgende mod sit publikum - er det virkelig det her vi vil?"

Denne slags anmeldelser og udmærkelser viser os at vi stadigvæk er på den rette vej og at vores forestillinger af høj kvalitet, vores brede og undersøgende repertoire, vores mange understøttende aktiviteter, samarbejder, initiativer og engagement er med til at bekræfte vores ry som foregangsteater og kvalitetsbevidst og innovativ kulturaktør.

Nedgang i turné- og billetsalg

Desværre har vi i de sidste mange år, affødt af bl.a. den kommunale strukturreform fra 2005 og folkeskolereformen fra 2014, oplevet store forandringer hos vores hovedmålgruppe skolerne. Det har ført til nedgang i turnesalg til skolerne rundt om i landet og udfordringer i at sælge billetter til skoleklasser til de stationære forestillinger i København. Vi forsøger med nye formidlingsredskaber, en høj og aktiv opsøgende teaterpædagogisk aktivitet og nye mangfoldighedstiltag at kompensere for de vanskeligheder skolerne oplever med at give det levende teater en plads i deres hverdag. Det er op ad bakke, men vi opgiver ikke, selv om vi ved at det kræver store ressourcer og et vågent øje for nye formater og strategier. Men på trods af dette og på trods af de vanskelige vilkår den store ombygning har budt os, er det lykkedes os at afslutte året med et højt aktivitetsniveau og et regnskab i balance, der endnu en gang viser, at vi, selv i modvind er i stand til at justere vores aktiviteter i forhold til vores muligheder og økonomi. Det er lige nu, i efteråret 2019, at vi samler vores visioner og planer i nye ansøgninger til vores faste støtteydere, Københavns Kommune og Statens Kunstfond.


Afsluttende

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapport for 2018 – 2019 for ZeBU. Ledelsen anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsberetningen giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

12. november 2019


Marc van der Velden
 teaterleder


Jørgen Carlsund
 teaterleder


Erling Barkholt
 administrator

Bestyrelsen:


Biba Schwoon
 Formand


Rikke Lange


Frank Lambert


Vibeke Natalia Nielsen

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution ZeBU for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

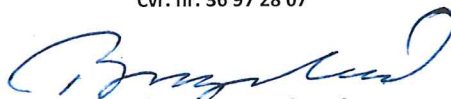
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. november 2019

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN**Indtægter:**

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN**Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Ombygning 10 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. juli 2018 - 30. juni 2019

Note	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
Indtægter:			
1 Statstilskud	1.400.000	1.400.000	1.400.000
2 Københavns Kommune	3.536.786	3.444.000	3.628.813
3 Egenindtægter	1.014.433	1.063.488	1.097.567
4 Øvrige indtægter	159.716	210.000	370.671
12 Springfestival 2019	1.154.106	800.000	0
Afsluttede projekter tidligere år	27.022	0	1.001.860
13 Fonde og sponsorer	0	0	0
Renteindtægter	0	0	0
Indtægter i alt	7.292.063	6.917.488	7.498.911
Udgifter			
5 Lønudgifter, administration	2.210.691	2.079.265	2.201.760
6 Administrationsudgifter	244.579	247.035	252.568
7 Salgsudgifter	228.624	534.000	181.398
8 Turneudgifter	43.522	45.000	41.572
9 Produktionsudgifter	2.607.866	2.744.388	2.323.420
10 Lokaleudgifter	600.038	637.800	900.609
11 Nyanskaffelser og afskrivninger	47.567	60.000	1
12 Springfestival 2019	1.374.201	1.000.000	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	1.130.236
Renter og gebyrer	14.945	20.000	13.537
Udgifter i alt	7.372.034	7.367.488	7.045.101
Årets resultat	-79.971	-450.000	453.810
der anvendes således:			
Hensættelse til produktion og aktiviteter 18/19	-450.000	-450.000	
Hensættelse til produktion og aktiviteter 19/20	370.029	0	450.000
Overførsel til egenkapitalen	0	0	3.810
Overførsel til næste sæson	0	0	0
	-79.971	-450.000	453.810

Balance 30. Juni 2019

	30/6 2019	30/6 2018
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
11 Ombygning	428.108	0
Anlægsaktiver i alt	<u>428.108</u>	<u>0</u>
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	23.892	61.960
Forudbetalte omkostninger	47.640	0
Huslejedepositum	22.792	22.792
Tilgodehavende moms	307.080	71.621
Andre tilgodehavender	1.059.438	49.271
Tilgodehavender i alt	<u>1.460.841</u>	<u>205.644</u>
Likvider		
Kassebeholdning	539	3.605
Indestående i bank	977.840	3.443.407
Likvide beholdninger i alt	<u>978.379</u>	<u>3.447.012</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>2.439.220</u>	<u>3.652.656</u>
AKTIVER I ALT	<u>2.867.328</u>	<u>3.652.656</u>

Balance 30. Juni 2019

	30/6 2019	30/6 2018
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Juli 2018	384.269	380.459
Overført af årets resultat	0	3.810
Egenkapital i alt	384.269	384.269
Hensættelser		
Hensættelse til produktion og aktiviteter 19/20	370.029	450.000
Hensættelse til indretning og teknisk udstyr	0	315.000
Hensættelser i alt	370.029	765.000
Mellemregninger		
Kunststyrelsen forudmodtaget tilskud	0	710.000
Københavns Kommune forudmodtaget tilskud	1.189.538	1.250.497
Øvrige forudmodtaget tilskud	8.113	0
Mellemregninger i alt	1.197.651	1.960.497
Kortfristet gæld		
Billetsalg næste sæson	3.956	2.968
Skyldig a-skat	7.646	0
Skyldig omkostninger	652.964	304.973
Skyldige feriepenge	54.168	37.988
Hensatte feriepenge funktionærer	185.767	189.422
Skyldig ATP	10.879	7.539
Kortfristet gælds i alt	915.379	542.890
GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	915.379	2.503.387
PASSIVER I ALT	2.867.328	3.652.656

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
1 Statstilskud			
Slots- og Kulturstyrelsen sksp10.2016-0410 (Driftstilskud)	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Slots og Kulturstyrelsen, Springfestival	150.000	0	0
Huskunstnerordningen	0	0	33.750
Slots- og Kulturstyrelsen, turnestøtte	0	0	100.000
	1.550.000	1.400.000	1.533.750
- overført til projekt, note 12	-150.000	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-133.750
Statstilskud, i alt	1.400.000	1.400.000	1.400.000
2 Københavns Kommune			
Driftstilskud	3.355.786	3.444.000	3.337.813
Samarbejdsordning små storbyteatre	181.000	0	181.000
Bydelspuljen	0	0	138.150
Springfestival	410.000	0	0
Scenekunststudvalget	0	0	25.000
Overført tilskud fra 2017/2018	0	0	110.000
	3.946.786	3.444.000	3.791.963
- overført til projekt, note 12	-410.000	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-163.150
Københavns Kommune i alt	3.536.786	3.444.000	3.628.813
3 Egenindtægter			
3 a P 40 Atlas:			
Billetindtægter	67.342	105.600	0
Salg af bog	3.250	0	0
	70.592	105.600	0
3 b P 5 Det Klasse:			
Billetindtægter	74.324	96.800	156.845
Turneindtægter	119.600	128.800	283.360
	193.924	225.600	440.205
3 e P 23 Sand Forvirring:			
Billetindtægter	45.976	61.600	16.732
Turneindtægter	78.720	65.600	41.860
	124.696	127.200	58.592

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
3 f P 39 Voksen:			
Billetindtægter	18.054	26.400	61.368
Turneindtægter	20.500	32.800	0
	<u>38.554</u>	<u>59.200</u>	<u>61.368</u>
3 g P 26 ZiU aktiviteter:			
Workshops m.m.	385.501	295.000	125.250
Vølvens Dom	0	0	50.000
	<u>385.501</u>	<u>295.000</u>	<u>175.250</u>
3 h P 32 Gæstespil:			
Billetsalg - Vølvens Dom	32.524	38.720	0
Billetsalg - Soldaten	51.827	53.240	0
Billetsalg - Søndag	50.950	50.688	0
Billetsalg - Otto	25.117	39.600	0
Billetsalg - Hva tror du selv	38.588	68.640	0
Billetsalg - ABTF & ABMF	320	0	0
Gæstespil sidste år	0	0	176.752
	<u>199.326</u>	<u>250.888</u>	<u>176.752</u>
3 i P 26 Prisma:			
Billetindtægter	1.840	0	0
	<u>1.840</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
3 j P 29 Springfestival 2019:			
Billetindtægter	47.304	0	0
	<u>47.304</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Afsluttede projekter sidste år	0	0	890.360
Egenindtægter før ovf. til projekter m. tilskud	1.061.737	1.063.488	1.802.527
3 j - overført til projekt, note 12	-47.304	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-704.960
Egenindtægt i alt	<u>1.014.433</u>	<u>1.063.488</u>	<u>1.097.567</u>
4 Øvrige indtægter			
Diverse indtægter	75.664	70.000	69.794
Bardrift, netto	-5.307	0	4.927
Atp & Aer compensation	576	0	37.600
Instruktionsopgaver	0	0	107.672
Udlejning	88.783	140.000	150.678
	<u>159.716</u>	<u>210.000</u>	<u>370.671</u>

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
5 Lønudgifter, administration			
Ledelse	883.127	858.060	867.800
Administrator	331.218	313.831	379.291
Projektmedarbejdere	447.776	393.618	420.097
Pr-medarbejder	75.174	78.724	369.504
Bogholder	61.675	40.000	25.900
Bar og billet	76.938	32.736	39.825
Diverse ansatte	262.311	287.062	0
Medarbejdere på barsel	209.157	0	152.625
Sociale omkostninger	105.625	66.274	102.682
G-dage	8.600	8.960	0
Lønrefusioner	-247.255	0	-148.093
Regulering hensatte feriepenge	-3.655	0	-7.872
Lønudgifter, administration i alt	2.210.691	2.079.265	2.201.759

Der er ikke udbetalt honorarer til bestyrelsen.

6 Administrationsudgifter			
Forsikringer	7.708	5.000	4.496
Personaleudgifter	28.414	10.000	14.993
Mødeudgifter	230	7.000	2.501
Repræsentation	5.556	8.000	3.823
Persontransport	2.478	0	3.038
Revision	35.000	30.000	33.000
Advokat	0	5.000	0
Telefon	35.563	25.000	35.799
Kontorartikler	4.705	10.000	12.558
Porto	1.147	10.000	1.395
Fotokopiering	8.251	11.000	10.440
Kontingenter & abonnementer	52.067	45.000	44.845
Danløn	4.680	0	5.080
EDB - service	38.625	43.000	34.102
EDB - nyindkøb	13.125	0	3.365
EDB - abonnement	8.383	0	13.238
Vedligeholdelse inventar	1.395	10.000	8.015
Billetgebyrer, Billetten	-3.227	26.333	17.176
Div. adm. omk.	477	1.702	4.704
Administrationsudgifter i alt	244.579	247.035	252.568

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
7 Salgsudgifter			
Fælles annoncering stationært	49.859	57.000	30.184
Rød/grøn brochure	15.800	16.000	15.500
Sæsonbrochure, turne	0	31.000	14.660
Sæsonbrochure, stationært	38.050	60.000	42.450
Porto ved udsendelse	16.910	0	29.465
Profilbeklædning	4.122	0	20.000
Hjemmeside	14.495	16.000	15.624
ZiU diverse udgifter	0	0	5.650
Åbning 6. marts 2019	42.725	35.000	0
Øvrige udgifter	46.663	319.000	7.865
Salgsudgifter i alt	228.624	534.000	181.398
8 Fælles turneudgifter festival			
Diæter	17.637	0	12.727
Opholdsudgifter	21.158	25.000	23.333
Rejseudgifter øvrige	4.727	20.000	5.512
Turneudgifter i alt	43.522	45.000	41.572
9 Produktionsudgifter			
9 a P 40 Atlas:			
Lønninger:			
Løn	380.772	379.738	0
Komponist	0	0	40.000
Rekvisitør / bygger	57.335	49.104	0
Videokonsulent	21.500	49.104	0
Dramaturg / konsulent	0	32.736	0
Produktionsleder	82.979	49.104	0
Scenograf/kostumier	51.986	98.208	0
Tekniker	49.473	45.830	0
Produktionsudgifter:			
Scenografi og rekvisitter	31.773	30.000	0
Kostumer og masker	39.955	15.000	0
Teknik	30.723	20.000	0
Rettigheder	2.800	800	14.000
Diverse	4.955	0	378

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
9 a fortsat			
Salgsudgifter:			
Annoncer	47.659	57.000	0
Plakat	13.966	0	0
Foto & video	15.000	0	0
Undervisningsmateriale	2.240	0	0
Præsentationsforestilling	4.157	5.000	0
Atlasbog	2.600	0	0
Diverse presse	550	0	0
Turneudgifter:			
Diæter	13.128	14.816	0
Transport	2.962	0	0
Udgifter i alt	856.513	846.440	54.378
9 b P 5 Det Klasse:			
Lønninger:			
Skuespiller	91.810	108.028	350.182
Tekniker	22.410	36.010	58.479
Lønømkostninger produktion sidste år	0	0	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter	0	7.000	0
Kostumer	0	0	239
Teknik	0	0	1.321
Diverse	0	0	2.053
Turneudgifter:			
Diæter	8.881	8.466	35.750
Ophold	17.151	16.000	47.017
Transport	2.305	0	8.188
Udgifter i alt	142.557	175.504	503.229
9 c P36 Sne og Sand			
Lønninger:			
Kunstnere	99.508	98.208	0
Konsulent	0	30.000	0
Produktionsleder - værksted	0	20.000	0
Salgsudgifter:			
Foto og video	1.200	0	0
Udgifter i alt	100.708	148.208	0

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
9 d P 37 Mand til mand:			
Lønninger:			
Skuespillere	38.103	147.312	0
Scenograf	0	16.368	0
Produktionsleder	16.596	16.368	0
Produktionsudgifter:			
Scenografi	0	24.000	0
Øvrige udgifter	755	0	0
Salgsudgifter:			
Foto og video	1.200	0	0
Udgifter i alt	56.654	204.048	0
9 e P 23 Sand Forvirring:			
Lønninger:			
Dansere	55.916	45.830	80.531
Afviklingstekniker / værksted	26.930	31.100	35.768
Royalty	0	0	7.031
Produktionsudgifter:			
Scenografi / værksted	392	2.500	440
Diverse	0	2.500	0
Royalty	0	19.080	0
Co producent afregning	0	3.816	2.051
Turneudgifter:			
Diæter	11.780	5.079	6.848
Ophold	7.702	9.600	5.119
Transport	3.135	0	3.315
Udgifter i alt	105.854	119.505	141.103
9 f P 39 Voksen:			
Lønninger:			
Skuespiller	68.654	62.198	161.631
Dramatiker	0	0	6.631
Lyddesigner	0	0	33.081
Kostumedesigner	1.376	0	37.492
Lysdesigner	0	0	32.129
Scenograf og bygger	0	0	28.900
Afviklingstekniker	21.421	16.368	58.804

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
9 f fortsat:			
Produktionsudgifter:			
Scenografi & rekvisitter	78	5.000	44.335
Kostumer	0	0	5.190
Teknik	1.396	0	11.360
Øvrige udgifter	0	2.000	47
Salgsudgifter:			
Annoncer	0	0	239
Plakater	0	0	9.850
Program	0	0	28.570
Præsentationsforestilling	0	0	5.351
Turneudgifter:			
Diæter	1.859	6.350	0
Ophold	3.781	12.000	4.712
Transport	1.759	0	3.825
Udgifter i alt	<u>100.324</u>	<u>103.916</u>	<u>472.147</u>
9 g P 26 ZiU aktiviteter:			
Produktionsudgifter:			
Projektleder / undervisere	405.099	519.000	262.133
Underviser	77.323	0	15.000
Aktør	0	0	18.800
Diæter	2.825	0	2.272
Billetkøb	0	0	7.200
Administration	0	0	7.224
Fyraftensmøde	0	0	11.494
Sparring konsulent	20.000	0	0
Vølvens Dom	120	0	55.083
Turboforløb	5.817	0	12.065
IRL udgifter	42.285	30.000	8.210
Kørsel	4.509	0	0
Øvrige udgifter	2.027	0	0
Udgifter i alt	<u>560.006</u>	<u>549.000</u>	<u>399.481</u>

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
9 h P 32 Gæstespil:			
Vølvens Dom	21.810	19.360	0
Soldaten	20.174	26.620	0
Søndag	30.428	25.344	0
Otto	14.871	19.800	0
Hva tror du selv	1.438	34.320	0
Udendørs aktiviteter Musiktorvet	42.858	100.000	0
Gæstespil sidste år	0	0	121.304
Udgifter i alt	<u>131.579</u>	<u>225.444</u>	<u>121.304</u>
9 i P 26 Prisma:			
Projektmedarbejder	208.460	162.000	65.832
Diæter	3.594	0	3.216
Annoncer	12.154	0	6.490
Øvrige udgifter	0	25.000	887
Udgifter i alt	<u>224.207</u>	<u>187.000</u>	<u>76.425</u>
9 j P 29 Springfestival 2019:			
Lønninger:			
Projektmedarbejder	78.656	0	0
Tekniker	98.145	0	0
Administration	96.400	0	0
Workshops for børn & unge	<u>155.751</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Produktionsudgifter:			
Køb forestillinger	487.018	0	0
Aktiviteter for unge	67.592	0	0
Teknik	16.830	0	0
Øvrige udgifter	<u>42.894</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Salgsudgifter:			
Presse og Pr.	85.797	0	0
Åbning	1.197	0	0
Springpris	16.967	0	0
Research	<u>3.247</u>	<u>0</u>	<u>5.241</u>
Øvrige udgifter:			
Diæter	17.811	0	0
Ophold	58.444	0	0
Fortæring & bispisning	97.781	0	0
Transport	49.670	0	0
Udgifter i alt	<u>1.374.201</u>	<u>1.000.000</u>	<u>5.241</u>

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
9 k Fælles produktionsudgifter:			
Lønninger:			
Tekniker	158.712	0	110.648
Kurser:			
Konferencer	745	0	1.534
Personale kurser	11.231	20.000	8.990
Transport og fortæring	174	0	7.339
Produktionsudgifter:			
Research og videodokumentation	0	10.000	840
Værksted - systue	0	0	9.718
Rep. og vedligeholdelse udstyr	7.959	20.000	16.955
Nyanskaffelser teknik	14.589	0	7.767
Koda / Gramex	3.288	0	3.243
Øvrige udgifter	718	0	2.381
Fælles transport:			
Diesel	4.777	8.000	3.278
Bilforsikring	10.442	25.000	25.830
Vægtafgift	12.258	15.000	12.762
Transportforsikring	13.482	15.000	13.262
Tophjælp	7.834	6.000	3.261
Bil vedligeholdelse	35.229	20.000	33.842
Leje bil	6.719	0	12.218
Diverse fællestransport	7.757	0	42
Udgifter i alt	295.916	139.000	273.910
9 l CoProduktion Teater GLIMT:			
Scenografi	0	46.323	0
Afsluttede projekter sidste år	33.546	0	1.406.438
9 Produktionsudgifter før ovf. til projekter	3.982.067	3.744.388	3.453.656
9 j - overført til projekt, note 12	-1.374.201	-1.000.000	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	1.130.236
Produktionsudgifter i alt	2.607.866	2.744.388	2.323.420

NOTER	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19	Regnskab 2017-18
10 Lokaleomkostninger			
Husleje Kastanie Alle	243.181	244.800	243.181
Husleje Øresundsvej	223.306	150.000	346.288
Husleje vedr. skoleprojekter	12.378	70.000	40.792
Varme Kastanie Alle	43.200	61.000	43.200
Varme Øresundsvej	-9.341	35.000	79.113
El	14.580	0	28.905
Securitas/G4 m.m.	20.580	20.000	28.203
Vedligeholdelse	0	0	5.238
Løsøreforsiring	21.362	21.000	20.916
Renovation	3.790	0	9.380
Lagerleje	5.250	21.000	0
Diverse	5.980	0	0
Rengøring	15.772	15.000	31.114
Øvrige lokaleudgifter vedr. ombygning	0	0	24.279
Lokaleomkostninger i alt	600.038	637.800	900.609

Huslejeudgift udgør 9,45% af årets driftstilskud.

	Regnskab 2018-19	Regnskab 2017-18
11 Ombygning		
Afholdte ombygningudgifter	1.056.835	0
Dækket af Københavns Kommune	-266.160	0
Hensat beløb 2017/2018	-315.000	0
	475.675	0
- årets afskrivning 10%	-47.567	0
Saldo 30/6 2019	428.108	0

	Regnskab 2018-19	Budget 2018-19 "Projektets"
12 P 29 Springfestival 2019		
Indtægter		
Slots- og Kulturstyrelsen SKSP40.2016-0400	150.000	300.000
Københavns Kommune, incl. lokaludvalg	410.000	500.000
Tilskud samarbejdspartnere	216.802	220.000
Private fonde	330.000	686.000
Egenindtægt, note 3 a	47.304	30.400
Indtægter i alt	1.154.106	1.736.400
Udgifter		
Produktionsudgifter, note 9 a	1.374.201	1.736.400
Udgifter i alt	1.374.201	1.736.400
Resultat	-220.095	0

Underskud kr. 220.095 - ZeBUs egenfinansiering – hvoraf de kr. 200.000 er indregnet i ZeBUs driftbudget, projektet afrapporteres udenfor regnskabet

13 Fonde og sponsorer

A. P. Møller Fonden	50.000		
Toyota Fonden	10.000		
Oticon Fonden	50.000		
Lemwig-Müller Fonden	50.000		
Oda og Hans Svenningens Fond	70.000		
Dansk Artist Forbund	10.000		
Dansk Skuespiller Forbund	20.000		
Gangsted Fonden	15.000		
Johannes Fog Fonden	10.000		
Nordea Fonden	45.000		
Nordisk Kulturfond	0	200.000	
Diverse Fonde	0	486.000	
	330.000	686.000	90.000
- overført til projekt, note 12	-330.000	-686.000	-90.000
Fonde og sponsorer til drift	0	0	0

ZeBU - Lille Storby Teater og Drift/Turné (PSU) sæson 2019/20

revideret d. 24.04.2019

Samlet budget

NOTE **INDTÆGTER**

/ 1	Billetindtægter - stationært		678.490
/ 2	Salg af forestillinger - turné		226.900
/ 3	Andre indtægter		523.000
	I ALT		1.428.390

UDGIFTER

/ 4	Gager & Honorarer		3.413.897
/ 5	Direkte forestillingsomkostninger:		
	Produktionsomkostninger	705.710	
	ZiU projekter	495.405	
	Køb gæstespil - indendørs	115.600	
	Forestillingsomkostninger i alt		1.316.715
	Andre projekter:		
	PRISMA 6, lønmåneder a 20 timer	108.315	
	Køb Gæstespil - udendørs	100.000	
	Andre projekter i alt	208.315	208.315
/ 6	Salgsomkostninger		300.000
/ 7	Turnéomkostninger:		134.628
/ 8	Administrationsomkostninger		255.635
/ 9	Lokaleomkostninger		882.200
/ 10	Renteudgifter & nyanskaffelser		70.000
	I ALT		6.581.390
	Tilskudsbehov		5.153.000

Financiering:

Driftstilskud - Kunstrådets Projektstøtteudvalg	Bevilget	1.400.000	
Driftstilskud - Lille storby Teater - 1.1.2017 til 31.12.2020	Bevilget	3.263.000	
Københavns Kommune tilskud til samarbejde	Bevilget	181.000	

Øvrig financiering:

Køb Gæstespil - udendørs		100.000	
Overført fra 2018-19 - Mand til mand		100.000	
24 små hemmeligheder - for alle - Co producent BKA		109.000	
Tilskud m.m. i alt			<u>5.153.000</u>

Balance0**Ledelsen:**

Marc van der Velden, kunstnerisk leder

Jørgen Carlslund, kunstnerisk leder

Erling Barkholt, administrator

NOTE: Erling var langtidssygemødt
og forhindrede i at underskrive

Bestyrelsen:

Biba Schwoon, bestyrelsesformand

Rikke Lange, bestyrelsesmedlem

Frank Lambert, bestyrelsesmedlem

Vibeke Natalia Nielsen, bestyrelsesmedlem

INDTÆGTER

NOTE 1	BILLETINDTÆGTER stationært spil	Opførelser	Pladser i Salen	Belægningsprocent	Solgt i alt	
Egne produktioner:						
	Mand til mand 13+ NY	12	100	60%	720	63.360
	Historien om V - 8+ - Co produktion med SAUM	11	100	60%	660	58.080
	24 små hemmeligheder - for alle - Co producent BKA	54	50	74%	1.998	149.850
	Atlas over afsidesliggende øer 10+ Genopsætning	14	100	75%	900	92.400
	Voksen 14+ - Genopsætning	6	100	60%	360	31.680
	Det' Klasse - 7+/10+ Genopsætning	12	100	60%	720	63.360
	Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt	12	75	60%	540	47.520
	Sne og Sand 10+ ny	10	75	60%	450	39.600
		<u>131</u>			<u>6.348</u>	<u>545.850</u>
Gæstespil:						
	Min bror er en blåhval 13+	8	100	50%	400	35.200
	Far er sur 4+	10	80	50%	400	35.200
	Omvendt 4+	10	100	50%	500	44.000
	JaLaDa 12+	2	100	60%	120	0
	Gräs 4+	4	80	60%	192	7.680
	Tango 12+	2	100	60%	120	10.560
		<u>36</u>			<u>1.732</u>	<u>132.640</u>
					Billetter i alt	
	Forestillinger / Billetantal / Billetindtægter I alt		167		8.080	678.490

NOTE 2	SALG AF TURNÉ FORESTILLINGER	Antal	
	Mand til mand NY	3	24.600
	Historien om V 9+ Co produktion med SAUM	18	-
	Atlas over afsidesliggende øer 10+ Genopsætning	10	100.700
	Voksen 14+ Genopsætning	2	16.650
	Det' Klasse - 7+/10+ Genopsætning	6	55.950
	Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt	2	12.000
	Sne og Sand 10+ ny	3	17.000
	I alt	<u>44</u>	<u>226.900</u>

Forestillinger I alt

211

NOTE 3 ØVRIGE INDTÆGTER

Renteindtægter	-	
Refusioner voksen elev 30 kr. pr. time	-	57.719
Refusion skoleforløb - 22 uger af 4.000	88.000	
Ziu - projekter	250.000	
Øvrige indtægter inkl bardrift	65.000	
Udlejning Smedehallen og Amager mm	120.000	
I alt	523.000	523.000
INDTÆGTER I ALT		1.428.390

UDGIFTER

NOTE 4 GAGER & HONORARER

	Antal	Lønmdr.	Mdr. ialt	Løn incl. Fp. Og pension	
Kunstnerisk Ledelse 2 personer	2	12,00	24,00	871.680	
Administrator	1	12,00	12,00	402.471	
Tekniker elev	1	12,00	12,00	264.000	
Besparelser på teknikere i projekter hvor eleven er med				-60.000	
Produktionsleder / Tekniker	1	3,00	3,00	100.068	
Bogholder eksternt køb				40.000	
Forhus personale	1	2,00	2,00	66.712	
Presse & Kommunikationsmedarbejder	1	7,20	7,20	241.483	
Projekt, Turnékoordinator og Fundraiser	1	12,00	12,00	402.471	
I alt			72,20	2.328.885	2.328.885
Mand til mand 13+ ny					
Skuespillere	2	2,50	5,00	166.780	
Koreograf og Instruktør: Jørgen Carlsund	0	3,00	0,00	0	
Scenograf konsulent	1	1,00	1,00	33.356	
Lyddesign	1	1,00	1,00	33.356	
Lysdesign	1	1,00	1,00	33.356	
Tekniker - afvikler	1	1,00	1,00	33.356	
Kostumier	1	0,50	0,50	16.678	
Produktionsleder	0	1,00	0,00	0	

I alt			9,50	316.882	316.882
--------------	--	--	------	---------	---------

Historien om V 9+ Co produktion med SAUM

I alt					0
--------------	--	--	--	--	---

NOTE administration af produktionen ligger hos SAUM

24 Hemmeligheder - for alle - Co Produktion med BKA

Instruktør: Marc van der Velden	0	1,00	0,00	0	
Instruktør: Jørgen Carlslund	0	1,00	0,00	0	
Produktionssleder	1	2,00	2,00	66.712	
Værksted	1	1,50	1,50	50.034	
afvikler	1	1,00	1,00	33.356	
I alt			4,50	150.102	150.102

Atlas over afsidesliggende øer 10+ Genopsætning

Skuespillere / dansere / musiker	4	1,63	6,50	216.814	
Afvikler	1	1,50	1,50	50.034	
Instruktør - Marc van der Velden	0	0,25	0,00	0	
Værksted	1	0,25	0,25	8.339	
I alt			8,25	275.187	275.187

Voksen 14+ Genopsætning

Skuespillere	3	0,50	1,50	50.034	
Instruktør: Jørgen Carlslund	0	0,25	0,00	0	
Værksted	1	0,25	0,25	8.339	
Afvikler	0	0,70	0,00	0	
I alt			1,75	58.373	58.373

Det' Klasse - 7+/10+ Genopsætning

Skuespillere	3	0,90	2,70	90.555	
Instruktør: Jørgen Carlslund	0	0,25	0,00	0	
Teknik og afvikling	1	0,80	0,80	26.685	
I alt			3,50	117.240	117.240

Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt

I alt					0
--------------	--	--	--	--	---

NOTE Administration af produktion ligger hos GLIMT

Sne og Sand 10+ ny

Skuespiller	1	1,50	1,50	50.034	
Instruktør: Jørgen Carlslund	0	1,25	0,00	0	
Lyddesigner	0	1,00	0,00	0	
Tekniker /bygger	1	0,50	0,50	16.678	
Afvikler	0	1,00	0,00	0	
I alt			2,00	66.712	66.712
Honorar og løn incl. feriepenge og pension					3.313.380
Antal lønmåneder i alt			101,70		
Financieringsbidrag				42.256	
Flexbarselesordning		101,70	267,00	27.154	
ATP		101,70	180,00	18.306	
G-dage	8	2,00	800,00	12.800	
Barsels fond				0	
				100.516	100.516
Gager og honorarer i alt					3.413.897

Nøgletal	Kontraktans.	Ledelse	Fastansatte	Voksen elev
Løn	26.900	32.000	29.550	22.000
Pension 12%	3.094	3.840	3.546	
Feriepenge 12,5% eller 1,5% ferietillæg	3.363	480	443	
Løn incl. Feriepenge og pension	33.356	36.320	33.539	
Diæter 100 %	525			
Overnatning	900			

NOTE 5 DIREKTE FORESTILLINGSOMKOSTNINGER

Gæstespil:				
Min bror er en blåhval 13+	8	21.120		
Far er sur 4+	10	21.120		
Omvendt 4+	10	26.400		
JaLaDa 12+	2	10.000		
Gräs 4+	4	26.400		
Tango 12+	2	10.560		
Afregning Co Producent SAUM				
I alt		115.600		115.600

ZiU projekter

ZiU medarbejder 25 timer i 10 mdr	245.405	
Lønninger på projekter	250.000	
I alt	495.405	495.405
PRISMA mangfoldighedsprojekt		
6 lønmåneder á 20 timer	108.315	
I alt	108.315	108.315
Udendørs forestillinger på Musiktorvet		
Køb af 5 forestillinger	85.000	
Afvikling af forestillinger	15.000	
I alt	100.000	100.000
To Mænd 13+ ny		
Dekorationer og rekvisitter	5.000	
Kostumer	10.000	
Teknik	25.000	
Diverse	5.500	
I alt	45.500	45.500
Historien om V - 8+ - Co produktion med SAUM		
Tilskud til produktion	350.000	
I alt	350.000	350.000
24 små hemmeligheder - for alle - Co producent BKA		
Diverse rum	56.250	
Scenografi m.m.	100.000	
I alt	156.250	156.250
Atlas over afsidesliggende øer - 14+ - Genopsætning		
Rettigheder	10.560	
Dekorationer og rekvisitter	10.000	
I alt	20.560	20.560
Voksen 14+ Genopsætning		
Dekorationer og rekvisitter	2.500	
Fælles omkostninger diverse	-	
	2.500	2.500

Det' Klasse - 7+/10+ Genopsætning

Rettigheder	-	
Dekorationer og rekvisitter	5.000	
I alt	5.000	5.000

Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt

Tilskud til produktionen	56.500	
I alt	56.500	56.500

Sne og Sand 10+ ny

Dekorationer og rekvisitter	10.000	
Kostumer	2.400	
Teknik - nyanskaffelse	5.000	
diverse produktion	5.000	
I alt	22.400	22.400

Forestillingsomkostninger generelt

Videodokumentation	15.000	
Efteruddannelse	12.000	
Vedligeholdelse teknik	20.000	
I alt	47.000	47.000

Forestillingsomkostninger i alt**1.525.030**

NOTE 6	SALGSOMKOSTNINGER
-----------	-------------------

To Mænd 13+ ny

Indeholdt i salgsomkostninger generelt

Historien om V 8+ - Co produktion med SAUM

Indeholdt i salgsomkostninger generelt

Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt

Indeholdt i salgsomkostninger generelt 0

Sne og Sand 10+ ny

Indeholdt i salgsomkostninger generelt 0

24 Hemmeligheder - for alle - Co produktion med BKA**I alt**

55.000

Salgsomkostninger generelt

Rød brochure 30.000

Turnebrochurer inkl udsendelse 35.000

Udenlandsk brochurer 10.000

Stationær brochurer 45.000

Diverse annoncering, plakater, flyer m.m. 100.000

Hjemmesider 20.000

Diverse 5.000

I alt 245.000

245.000

Salgsomkostninger i alt**300.000****NOTE
7 TURNEOMKOSTNINGER****Diæter**

To Mænd 13+ ny 5.228 festival

Historien om V - 8+ - Co produktion med SAUM - festival

Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt - festival

Atlas over afsidesliggende øer - 14+ - Genopsætning 10.000 festival

Det' Klasse - 7+/10+ Genopsætning 5.400

Voksen 14+ Genopsætning -

Sne og Sand 10+ ny - festival

I alt 20.628

20.628

Overnatning

Mand til mand 13+ NY -

Historien om V - 8+ - Co produktion med SAUM -

Atlas over afsidesliggende øer 10+ Genopsætning 14.000

Voksen 14+ Genopsætning -

Det' Klasse - 7+/10+ Genopsætning 14.000

Ilt 6+ ny - Co produktion med Glimt -

Sne og Sand 10+ ny -

I alt 28.000

28.000

Turnéomkostninger iøvrigt

Rejseudgifter	20.000	
Autodrift, diesel	10.000	
Motorkøretøjsforsikring	10.000	
Transportforsikring	15.000	
Vægtafgift	10.000	
Div. abonnementer	6.000	
Autodrift, vedl.	15.000	
I alt	<u>86.000</u>	<u>86.000</u>

Turnéomkostninger i alt134.628**NOTE 8 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER**

Revision	30.000	
Personaleudgifter	10.000	
Repræsentationsudgifter	8.000	
Mødeudgifter	7.000	
Telefon	25.000	
Porto	5.000	
Kontorartikler	18.000	
Kontingenter og abonnementer	35.000	
Fotokopiering	16.000	
Vedligeholdelse inventar	10.000	
Forsikringer	11.000	
EDB udgifter	30.000	
Advokat omkostninger	5.000	
Aviser abn. udklipservice	5.000	
Billetgebyrer	34.340	
Diverse	6.295	
Administrationsomkostninger i alt	<u>255.635</u>	<u>255.635</u>

NOTE 9 LOKALEOMKOSTNINGER**Husleje m.m.**

Smedehallen - Husleje	241.200	
Smedehallen - Varme og el	71.000	
Øresundsvej 4-6, Husleje	420.000	

Øresundsvej 4-6, Varme og el	70.000	
Løsøreforsikring	15.000	
Vagtordning	20.000	
Rengøring	45.000	
I alt	<u>882.200</u>	<u>882.200</u>
Lokale omkostninger i alt		<u>882.200</u>

NOTE 10 RENTEUDGIFTER OG NYANSKAFFELSER

afskrivninger	60.000	
Renteudgifter og gebyrer	10.000	
I alt	<u>70.000</u>	<u>70.000</u>
UDGIFTER I ALT		<u>6.581.390</u>

Bilag 5 – Repertoire ZeBU januar 2017 – maj 2020

Repertoire ZeBU januar 2017 – maj 2020

Nye egenproduktioner

Det' klasse	7+	
Det' klasse	10+	
Voksen	14+	
Atlas over afsidesliggende øer	10+	
Mand til mand	13+	
Ama'r	13+	
Ilt	7+	(en co-produktion med Teater Glimt)
Sne og sand	10+	
Historien om V	9+	(en co-produktion med Musikteatret SAUM)

Genopsætning af egenproduktioner

Bottom Rocks	13+	
Min far og Vrede Mand	7+	
Mørkeræd	10+	(genopsat à to omgange)
Zilan B. Min historie	12+	
Det' klasse	7+ / 10+	(genopsat à fire omgange)
Sand Forvirring	8+	(genopsat à to omgange)
Voksen	14+	(genopsat à to omgange)
Atlas over afsidesliggende øer	10+	

Gæstespil fra danske teatre

Ildsjæl	14+	Teateriet Apropos
Ræven går derude	8+	Det Olske Orkester
Ordet på bordet	4+	Teater Nordkraft
Welcome to the Internet	14+	Teateriet Apropos
Vølvens dom	9+	Musikteatret SAUM
Soldaten	14+	Teatret Fair Play
Hva' tror du selv?	13+	Teater Apropos / Teater Wunderbar
Søndag	4+	Teater Patrasket
Otto	7+	Teater Morgana
Tango	10+	Teater O / Nørregaards Teater / Black Box
Min bror er en blåhval	13+	Teater Apropos
Far er sur	4+	Zangenbergs Teater
Omvendt	3+	Cikaros / Teater Kimone

Gæstespil fra udenlandske teatre

Græs	4+	Claire Parsons co. (Sverige)
Naufugio	6+	Industrial Teatrera (Spanien)

Co-produktioner med Børnekulturhus Ama'r

24 splinternye hemmeligheder	
24 små hemmeligheder	(planlagt, men aflyst)
24 hemmeligheder	

Desuden

Amager Børneteaterfestival	2017 / 2018 / 2019
Amager Børnemusikfestival	2017 / 2018 / 2019 / 2020
Springfestival	2019

Bilag 6 – Oversigt over kommende forestillinger

Planlagte forestillinger i 2021

Mig og Rosin for børn fra 3-7 år

- Et "to i en-projekt"

Mig og Rosin er en teaterforestilling om krop og følelser for børn fra 3-7 år, hvor sang, stemme, dans og musik er de væsentligste udtryk i en totaloplevelse for publikum. Desuden bliver forestillingens scenografi og musik, uafhængig af forestillingen, brugt som rum for leg og undersøgelse.

Selve forestillingen handler om at kunne rumme egne og andres følelser, og i tæt kontakt til de små tilskuere leger en skuespiller og en danser med de mange forskellige måder, vi udtrykker følelser på. Når vi ikke tør, når vi udtrykker dem voldsomt, når det er forløsende, for alvor og for sjov. Gennem små dramatiske situationer spejler de to medvirkende med stor genkendelighed både børnene og de voksne.

Scenografien er et inspirerende sanserum, som børnene også kan opholde sig i noget tid efter forestillingen. Desuden vil scenografien og forestillingens musik, uafhængig af selve forestillingen, også blive brugt som et inspirerende rum for leg og workshops med børn i målgruppen, hvor danseren og en af ZeBUs teaterpædagoger sammen tager børnene med på en legefuld opdagelsesrejse.

Mig og Rosin som forestilling kommer til at spille for familiepublikum lørdag og søndag og for børneinstitutioner mandag. Onsdag og torsdag benyttes scenografien som rum for workshops med institutions -og indskolingsbørn.

Skuespilleren, den anden medvirkende i *Mig og Rosin*, er torsdag og fredag i spilleugerne vært ved ZeBUs cafe-eftermiddage og arbejder desuden med forberedelse af projektet *De Ukendte*, der bliver opført senere i 2021.

Koncept og instruktion Jørgen Carlslund

Medvirkende Julie Riis og Loa Carlslund

Det første bogstav for børn fra 6-11 år

- en tværkunstnerisk fortælling om kunsten at skrive

Kan du huske, hvordan du en tidlig morgen, usikker, men med tungen ud af munden, for første gang skrev det første bogstav af dit navn på et stykke papir? Og hvis du er lidt ældre kender du måske godt til de aftener, hvor du fylder din dagbog med historier og hemmeligheder?

Det første bogstav er et tværkunstnerisk projekt, hvor billedkunst, dans, lyddesign og dukketeater arbejder sammen. Det er en fortælling om skriftens historiske oprindelse og udvikling og på samme tid en sanselig og visuel gestaltning af menneskets (og ikke mindst barnets) fascination for bogstavernes hemmelige verden og skrivekunstens fysiske udfordringer.

Scenen er som et stort hvidt stykke papir, klar til at blive 'beskrevet', mens en tilsvarende bagskærm bliver lærred for en billedkunstners kalligrafiske kompositioner. Et landskab af lyd fylder rummet med en blanding af blide klokker og svagt susende vind, en pensel skriver på

bagskærmen med sort blæk en kinesisk karakter med 12 graciøse hurtige streger, og ind på scenen træder en kvindelig danser, der med fjerlette arme og lange ben, lavt hen over det hvide gulv, danser en fri variant over penslens bevægelser.

Så høres der puslen for enden af scenen og ud af mørket dukker en lille figur op, en dukke, som langsomt går hen over en bro. Det er Thot, de egyptiske guders skriver. Han er vores ledsager på en rejse, der vil føre os helt tilbage til de allerførste grotte tegninger lavet af urtidens mennesker, og hvem ved, til verdens allerførste bogstav.

Det er den kloge, men også lidt forvirrede Thot, der guider os gennem historien – med humor og alvor og bakket op af danseren og tegneren - og fortæller os om alfabetet, arabiske og nordiske skrifttegn, hans hjemlands egyptiske hieroglyffer, de smukke kinesiske karakterer og det hemmelighedsfulde kileskrift.

I *Det første bogstav* mødes en danser, en billedkunstner, en dukkefører og en lyd designer i en både visuel og auditiv udforskning af en af de væsentligste kundskaber, der har gjort os til mennesker: at skrive.

At skrive er et håndværk, men også noget vi uden tøven kalder en kunst, en kunst, der har gjort os i stand til at udtrykke os både poetisk og fagligt, til at gengive og fremkalde følelser lige så meget som at organisere vores samfund og indbyrdes relationer, og til at give viden og oplevelser videre til næste generationer.

Koncept, manus og instruktion
Medvirkende

Marc van der Velden
Bjarne Kalhøj, dukkespiller
En kvindelig danser
En kalligrafisk billedkunstner
Asger Kudahl

Lyddesigner

De Ukendte for voksne og for børn fra 8 år

- Opsøgende teater

En familiefar i Holmbladsgade, Jytte ved vinduespladsen fra banko i ældreklubben, Per fra Dæmonernes Port og Rehan, der går i tredje på Sundbyøster Skole. Alle har de en historie med sig. De har yndlingsmusik, barndomsminder, dramatiske oplevelser, hemmeligheder og drømme, som de gennem samtaler giver videre til en skuespiller og en instruktør, der skaber billeder, fortællinger og spille-scener ud fra dem.

Hver og en af de personlige fortællinger bliver til en lille forestilling om hovedpersonen, opført et sted fra personens eget miljø, og med hovedpersonen på scenen, som sig selv og som medfortæller.

De små iscenesættelser af hovedpersonerne opføres til sidst samlet i ZeBUs teatersal som én forestilling: *De ukendte*.

Idé og koncept
Skuespiller

Jørgen Carlslund
Julie Riis

Ung Borgerscene

Også i 2021 er der planlagt en forestilling, hvor det er ZeBUs teaterpædagoger, der gennem lokale samarbejder rekrutterer og arbejder med børn og unge, der går på scenen med det, de selv har på hjerte.

Vi arbejder kontinuerligt på at udvikle form og indhold af Ung Borgerscene. I forestillingen i efteråret 2021 er vi f.eks. inspireret af ZeBUs koncept unge-IRL, hvor professionelle skuespillere og unge sammen står på scenen med andre unge som publikum. Temaet tager udgangspunkt i, hvordan skolen er baseret på sprogbeherskelse, og hvordan det er at være det barn og den unge, der er stærk verbalt og at være en af dem, der retorisk er mindre kompetent. Fortællinger der bliver til i tæt samarbejde med de medvirkende.

Springfestival - International scenekunsthøjtid for børn og unge

Den næste udgave af Springfestival afholdes i maj 2021. Det bliver den syvende gang, at folkene bag ZeBU organiserer denne unikke internationale begivenhed.

ZeBU er en fortsættelse af Danmarks første og eneste Statsensemble for børneteater (2005-2009). Den overordnede målsætning for Statsensemble var dengang at *"styrke, udvikle og synliggøre dansk børneteater"*. En af aktiviteterne for at opnå dette mål blev den internationale scenekunsthøjtid for børn og unge, *Springfestival*. En sådan festival, der kunne præsentere noget af det bedste blandt både danske og udenlandske forestillinger, fandtes ikke i Danmark.

De første to udgaver af Springfestival i Statsensemble-regi fandt sted i 2007 og 2009 og blev afviklet på Øster Fælled Torv på Østerbro og i de omkringliggende spillesteder, bl.a. Dansescenen og Krudttønden. Statsensemble lukkede i 2009, og efterfølgende blev vi tilbudt at blive lille storbyteater på Amager. Vi skiftede navn til ZeBU og tog ambitionen om en international festival med til vores nye bydel. Sidenhen er festivalen under samme navn afviklet i de spillesteder, der findes rundt om Musiktorvet ved Øresundsvej: Amager Bio, BETA, Børnekulturhus Ama'r og ZeBU selv.

ASSITEJ's verdenskongres og -festival i 2011 samt en stor ombygning af Amager Bio og ZeBU i 2018 skubbede den planlagte rækkefølge, men i 2012, 2014, 2016 og 2019 blev Springfestival afviklet på Amager med visning af både danske og især udenlandske teaterforestillinger, både indendørs og udendørs, og i en bred vifte af scenekunstgenrer. I tæt samarbejde med vores nabo Børnekulturhus Ama'r blev der desuden lagt et tillægsprogram af workshops, udstillinger og koncerter, og festivalen har hver gang, udover mange i forvejen teaterglade kulturforbrugere og fagfolk, også kunne tiltrække mange ikke teatervante tilskuere, skoleklasser og børnefamilier.

Som et særligt initiativ har Springfestival siden starten i 2007 ved hver udgave uddelt en hæderspris, Springprisen, *"til en person, et teater eller et initiativ, der er et forbillede for fornyelse indenfor dansk børneteater"*. En uafhængig teaterfaglig jury har indtil videre tildelt prisen til Kulturprinsen i Viborg, netavisen Teateravisen.dk, Egnsteater Åben Dans i Roskilde, Forsøgsstationen i København, koreograf Stephanie Thomasen og dukkefører Bjarne Kalhøj.

ZeBU bruger faktisk kun et mindre beløb fra egne midler direkte som bidrag til afholdelse af Springfestival. Men vores faste personale bidrager med sammenlagt mange timer, uger og måneder til at stable festivalen på benene gennem kunstnerisk research, kontakt og udvælgelse af de deltagende teatre og til ekstern støtte og fundraising af op til 90% af omkostninger. Desuden lægges der mange personaletimer til planlægning af workshops, vejledning af frivillige, tilrettelæggelse af Springprisen, forhandling af kontrakter og tekniske krav, organisering af

international transport, overnatning, indretning af spillesteder og omklædningsrum, servicering af publikum og meget mere. Hvis ZeBU ikke havde mulighed for at bidrage med deres ansattes arbejde, ville festivalen koste mere end det dobbelte.

I maj 2019 afholdt vi sjette udgave af Springfestival – i store træk med samme udgangspunkt og struktur, men med nye initiativer der kunne optimere målsætningerne. Udover 12 internationale forestillinger og et hav af sideaktiviteter havde Springfestival 2019 således et nyt billetsystem, tæt samarbejde med andre teaterfestivaler i København, initiativer til at tiltrække nye publikumsgrupper og fokus på kunstnerisk mangfoldighed. Nu planlægger vi at kunne videreføre festivalen med nye udgaver i maj 2021 og maj 2023.

Projekter i støbeskeen:

Ideer til forestillinger vi overvejer at producere i perioden 2022–2024

Myrelærestykke for unge fra 12 år

- En hybrid af stærk dramatik, musikteater og foredrag

De er æg lagt af dronningen. Placeret i optimale kamre. De er maddiker. Bløde, blege, benløse. De ligger på lige rækker og fodres af kærlige arme. De er myrer. Specialiserede, sterile yngelplejere, fødeindsamlere, soldater. De er én by. De er én krop. De er celler og organer i én superorganisme. I deres klakkende, myldrende rige klækkes en myrepige. Myrepigen skal være stærk, det er en myres natur. En myre er flittig. En myre er modig. En myre er sin tue: den store skinnende krop.

Sådan indleder dramatikeren Alexandra Moltke synopsen til *Myrelærestykke*. Analogien mellem myrernes samfund og menneskenes samfund er det greb, der med fablen som reference og absurditeten som virkemiddel skaber identifikation hos forestillingens unge publikum.

Manuskript

Alexandra Moltke

Instruktør

Jørgen Carlslund

Skuespillere og sangere

Signe Kærup Dahl og Rolf Hansen

Mit Afrika for unge fra 12 år

- ny dansk dramatik, en alt andet end sort-hvid fortælling om identitet og tilhørsforhold

Johanne er 13 år og sort dansker, adopteret som spæd fra Afrika. Efter et dødsfald i familien finder hun en kasse med hundredevis af breve fra hendes danske oldemors bror, Johannes, der fra 1923 til 1956 var kristen missionær i Katanka-provinsen, netop den del af Afrika, hun selv er adopteret fra.

Læsningen af brevene kaster Johanne ud i en hvirvlende og forvirrende opdagelsesrejse efter hendes egen identitet, og hendes vante forestillinger om Danmark og Congo sættes på prøve. Og ud af brevene træder Johannes og tager hende i hånden, så de sammen kan tage derhen, til Afrika, deres Afrika.

Historien bag beretningen om Johannes er sand. Missionæren Johannes Bræstrup ligger begravet på Nexø Kirkegård på Bornholm, og *Mit Afrika* er inspireret af den kuffert fyldt med breve, som dramatikeren Jesper Bræstrup Karlsen fandt på et loft hos et fjernt familiemedlem i 2018.

Manuskript

Jesper B. Karlsen

Bilag 7 - Om ZiU, PRISMA og Ung Borgerscene

ZiU - Zenekunst i Undervisningen

De seneste år har vi - i den del af teaterbranchen, der henvender sig til børn og unge - set en voksende forståelse for vigtigheden og nødvendigheden af, at et professionelt teater kan tilbyde skoler og institutioner et stimulerende og varieret tilbud af teaterpædagogiske tiltag og aktiviteter.

Vi er stolte over, at vi på ZeBU har været med fra starten af denne udvikling og stadigvæk er med i forreste række, når det gælder udvikling af nye formater med det mål for øje at knytte skolen og det professionelle teater tættere sammen.

Skolesamarbejde i Københavns Kommune

ZiU har i sæson 2018-2019 haft samarbejder med følgende skoler i Københavns Kommune: Sundbyøster Skole, Ørestad Skole, Højdevangens Skole, Skolen på Strandboulevarden, Skolen på Amagerbro, Tagensbo Skole og Kirkebjerg Skole. Disse aktiviteter er blevet støttet gennem midler fra Åben Skole og ved alle aktiviteter var et besøg til en af ZeBUs forestillingen en integreret del af forløbet, ligesom forestillingens historie, tematik og formsprog indgik i de teaterpædagogiske opgaver. Der er blevet arbejdet med klasser fra både indskoling, mellemtrin og udskoling. Desuden har ZiUs teaterpædagoger i nogen af forløbene ageret fødselshjælpere og konsulenter på skolernes egne teaterprojekter.

Samarbejde med Act-Fact Copenhagen og Faaborg-Midtfyn Kommune

I sæson 2018-2019 har ZiU fortsat sit samarbejde med Act-Fact Copenhagen, en toårig uddannelse for professionelle i mellemrummet mellem teater og kunst og uddannelsesverdenen. Flere af de studerende har været på arbejdsbesøg hos ZeBU eller i korte praktikforløb som deltager i de skolerelaterede aktiviteter.

Desuden har vi kontinuerligt arbejdet sammen med Den kulturelle rygsæk i Faaborg-Midtfyn Kommune omkring projektet In Real Life, IRL, gennem lærerkurser, forestillinger med udskolingselever, samt efterfølgende workshopforløb med fokus på status og improvisation.

Springfestival og Amager Børneteaterfestival

I ugerne op til den internationale Springfestival 2019 afviklede vi en række workshopforløb med Lergravsparkens Skole, Skolen ved Sundet og Skolen på Amagerbro. I relation til to internationale festivalforestillingers tematik og sceniske formsprog udviklede eleverne sammen med vores teaterpædagoger deres egen lille forestilling, som bagefter blev opført på festivalområdet umiddelbart forud for de professionelle forestillinger.

Under Amager Børneteaterfestival i oktober 2018 og oktober 2019 stod ZiU for tre teaterskoledage med workshopforløb med udgangspunkt i tre af festivalens inviterede forestillinger.

Undervisningsmateriale og intern rapport

ZiU står for udarbejdelse af undervisningsmateriale til alle ZeBUs nye produktioner og videreudvikler løbende nye formater til disse materialer, til workshops og andre teaterpædagogiske aktiviteter, der kobler sig til forestillingerne.

I efterår 2018 har organisationskonsulent Rikke Giselsson fulgt ZiUs aktiviteter på tæt hold og interviewet de to faste teaterpædagoger. Dette med henblik på intern læring og udvikling af vores

teaterpædagogiske aktiviteter. Vi er således blevet klogere på os selv og vores praksis i ZiU og dermed blevet bedre til vores arbejde metodisk, strukturelt og indholdsmæssigt. Samarbejdet mundede ud i et skriftligt materiale, der løbende kan bruges som et internt værktøj for ZiU.

Ama'r – Ung Borgerscene

I sæsonens løb har ZiU arbejdet sammen med ZeBUs mangfoldighedsprojekt PRISMA om at udvikle og beskrive et pilotprojekt i konceptet omkring Ung Borgerscene med titlen 'Ama'r'. Der blev søgt fonde og foretaget opsøgende arbejde i forhold til lokale samarbejdspartnere, bl.a. Urbanplanens Helhedsplan og lokale boligsociale medarbejdere.

I april 2019 blev rekrutteringsfasen startet op med produktion af en voxpop og opslag på sociale medier. I maj og juni lavede vi opsøgende arbejde i forbindelse med rekruttering af unge til forestillingen, og i juni afholdt vi casting af unge til projektet.

Prøver og præsentation af de unges produktion lå i uge 43 i 2019.

Fremtid

I uge 43 i 2019 har vi ved syv velbesøgte offentlige forestillinger – og ved skolevisninger præsenteret vores Ung Borgerscene-projekt 'Ama'r'. Efterfølgende starter vi på et nyt Ung Borgerscene-projekt.

I sæson 2019-2020 fortsætter vi samarbejdet med Act-Fact Copenhagen. Vi har desuden igen med midler fra Åben Skole København kunnet etablere nye samarbejder med bl.a. Højdevangens Skole, Skolen på Strandboulevarden, Skolen på Amagerbro og Tagensbo Skole. Vi fortsætter partnerskaber med Sundbyøster Skole og Ørestad Skole og arbejder for tredje år i træk sammen om et musicalforløb på Skolen på Amagerbro. Vi afvikler endnu engang tre dages åbne teaterværksteder under 'Amager Børneteaterfestival'.

Vi fortsætter samarbejdet med Den kulturelle rygsæk i Region Fyn omkring IRL-forestillinger og workshops for unge mennesker.

PRISMA og Ung Borgerscene

Med støtte fra Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ZeBU med start i 2018 igangsat PRISMA, et projekt der gennem research, initiativer og aktiviteter ønsker at bakke op om bestræbelserne på at gøre dansk børneteater mere mangfoldigt med særlig fokus på manglende etnisk diversitet.

PRISMA's faste research- og projektmedarbejder Nanna Bøndergaard Butters har i løbet af sæson 2018-2019 arbejdet på følgende ni projekter.

Rapporten 'Et øjeblik mangfoldighed'

I efterår 2018 blev den kvalitative undersøgelse, der var iværksat sæsonen inden, færdiganalyseret og skrevet. Den udførlige rapport '*Et øjeblik mangfoldighed*' er resultatet. I foråret 2019 blev den udfærdiget, korrekturlæst og opdateret, så de nyeste kulturpolitiske tiltag kunne blive skrevet ind.

Rapporten udkom i oktober 2019 og kan downloades på ZeBUs hjemmeside. I forbindelse med udgivelsen blev der skrevet både en pressemeddelelse til Teateravisen og et debatindlæg.

Internationalt seminar 'Ens for alle, alle for ens'

I oktober 2018 afholdt PRISMA et velbesøgt arrangement *'Ens for alle, alle for ens'*, et seminar henvendt til folk i teaterbranchen. De forskellige indslag fokuserede på mangfoldighed i scenekunst for børn og unge – på de kunstneriske valg, samfundsmæssig relevans, erfaringer og visioner. Arrangementet var velbesøgt.

Dagens program bestod af:

- Den Reumertvindende forestilling *'4 Ever'* af teatret Opgang2.
- Oplæg ved Lene Bull Christiansen (Center for Køn, Magt og Mangfoldighed, RUC), der gav et teoretisk blik på mangfoldighedsdiskussioner og repræsentationsproblematikker.
- Voxpop, hvor unge fra den lokale skole kom til orde og fortalte om deres oplevelser af forestillingen *'4 Ever'*.
- Oplæg og efterfølgende case demonstration om, hvordan man går fra policy til handling ved Svenske Teatercentrum og projektet Friktionskraft og introduktion til deres analyseværktøj *'Förväntat eller överraskende'*, der skal kaste lys på kunstneriske valg.
- Gruppearbejde, hvor der lavedes tableauer over opfattelser om mangfoldighed i dansk børne- og ungdomsteater. Tableauerne blev bagefter præsenteret og debatteret.

Præsentation 'Ind i hvepseboet' ved Aprilfestival 2019 i Hjørring

I april 2019 deltog PRISMA på Aprilfestivalen med et mindre arrangement *'Ind i hvepseboet'*, hvor PRISMA's målsætninger blev præsenteret, og resultater og konklusioner fra undersøgelsen til rapporten blev fremlagt.

Fondssøgning

Løbende i sæsonen er der søgt fonde til diverse PRISMA-projekter. Der er bl.a. søgt midler til opstart af et Ung Borgerscene-koncept, flere publikumsudviklingsprojekter og til en samproduktion mellem PRISMA og ZiU. I den forbindelse samarbejdede PRISMA bl.a. med Amagerbro Helhedsplan, ALL IN i Urbanplanen og Mellempølsdal Samvirke.

Performanceinstallation 'Den mærkværdige kostskole' op til Springfestival 2019

PRISMA stod for udvikling og afvikling af performanceinstallationen *'Den mærkværdige kostskole'* i udsatte boligområder i perioden op til Springfestival 2019. Med performanceinstallationen ønskede vi at fjerne de teatervægge, der opretholder en de-facto segregation mellem teatrets omkringliggende beboere, og de publikumsgrupper teatret normalt tiltrækker.

I samarbejde med Amagerbro Helhedsplan og partnerskabet i Urbanplanen udvalgte udendørs lokationer i boligsociale områder på Amager, hvorefter *'Den mærkværdige kostskole'* rykkede ud i Urbanplanen og Holmbladsgadekvarteret. Professionelle performere og børn fra de lokale gårdmiljøer var sammen om at bygge et rødt scenografisk univers. De lokale børn blev herefter inviteret ind i det lysende røde og mystiske univers, hvor de selv valgte roller, skabte deres egne kostumer og trådte ind i en selvskabt historie.

Med sin blanding af æstetik, kunst og rollespil blev *'Den mærkværdige kostskole'* et meget vellykket kunstprojekt, fordi formen passede ideelt til arbejdet i de boligsociale gårde. Arrangementet henvendte sig til børn i alderen 6-13 år. Hver performanceinstallation varede tre timer. Installationen blev skabt i samarbejde mellem PRISMA og performancekunstner Pernille Nedergaard Haugesen.

Nye publikummer fra de udsatte boligområder under Springfestival

I tillæg til at rykke teatret ud i de boligsociale gårdmiljøer har vi også arbejdet på at få publikumsgrupper fra disse områder ind på den anden side af teatrets vægge til Springfestival.

I samarbejde med Amagerbro Helhedsplan har PRISMA inviteret udvalgte beboergrupper fra udsatte boligområder til festivalens aktiviteter og valgt at uddele gratis adgangsarmbånd til familier, der ellers ikke ville have råd til at deltage i en sådan kulturoplevelse.

50 armbånd blev uddelt til udvalgte familier, der deltog i festivalen. Børnene løb fra den ene forestilling til den anden, og mødrene takkede adskillige gange for denne oplevelse. Via samtaler blev det klart, at flere i mange år havde boet ikke mere end 400 meter fra teatret, uden at vide at det eksisterede. Nu fik de en oplevelse af, at det også var et kulturtilbud, de kunne benytte sig af.

Flersprogethed som ressource på Springfestival

I forbindelse med den tyrkiske forestilling *'Fang kaninen!'* samarbejdede PRISMA med Børne- og Ungdomsforvaltningen i Københavns Kommune om at invitere tyrkiske børn fra modersmålshold, deres forældre og bedsteforældre ind til en særforestilling. Der kom ca. 60 publikummer, og de efterfølgende tilbagemeldinger har været positive.

Desuden blev der arrangeret to skoleforestillinger for helt almindelige folkeskoleklasser, men med enkelte børn, der var tyrkisktalende. Disse børn kunne sammen med deres tyrkisktalende lærer oversætte sætninger og nøgleord, mens forestillingen stod på. På denne måde blev der skabt en meta-sproglig nysgerrighed og anerkendelse af flersprogethed som en ressource.

I samarbejde med tyrkiske kulturkonsulenter og Dansk Kulturinstitut blev der skabt oversættelser og en PR-strategi til anvendelse på de sociale medier i forbindelse med festivalens åbne forestillinger.

Brunchsamtale 'Diversity and International Perspectives' under Springfestival

Som en del af Springfestival inviterede ZeBU og PRISMA internationale gæster og danske scenekunstaktører i børne- og ungdomsteatret til at reflektere over mangfoldighed og paradokser i forbindelse med påvirkninger mellem støttemuligheder, markedet og kunstnerisk diversitet.

I en hyggelig fredagsbrunch-atmosfære diskuterede 20 deltagere erfaringer, udfordringer og visioner i forhold til kunstneriske valg og diversitet i børne- og ungdomsteatret.

Hakan Silahsizoglu, instruktør og festivalleder (Tyrkiet), Pernille Welent Sørensen, stud ph.d. Teatercentrum (Danmark), Rayam Al Jazairi, kunstnerisk leder Teater JaLaDa (Sverige) og Zach Khadudu, journalist (Danmark) var inviteret til at kickstarte samtalen, som blev modereret af Jørgen Carlslund, teaterleder på ZeBU, og Nanna Bøndergaard Butters, projektmedarbejder på PRISMA.

Ama'r – Ung Borgerscene

I sæsonens løb har PRISMA og ZiU arbejdet sammen om at udvikle og beskrive et pilotprojekt i unge borgerscene-konceptet med titlen *'Ama'r'*. Der blev søgt fonde og foretaget opsøgende arbejde i forhold til lokale samarbejdspartnere, bl.a. Urbanplanens Helhedsplan og lokale boligsociale medarbejdere.

Fremtiden

Med PRISMA ønsker ZeBU at deltage i den fortsatte debat omkring mangfoldighed i scenekunst for børn og unge. Temaer fra rapporten '*Et øjeblik mangfoldighed*' omskrives til kortere debatindlæg, og PRISMA agter at deltage i diverse arrangementer, samt selv at stå for afviklingen af sådanne med fokus på scenekunst og mangfoldighed.

Der samarbejdes også fortsat med lokale samarbejdspartnere om at åbne teatret for lokale beboere, der ikke plejer at bruge teatret.

PRISMA vil fortsat arbejde på udvikling af forestillingsprojekter, hvor børn og unge borgere - stemmer vi ikke plejer at høre - bliver inviteret ind på scenen.

Nye modeller for samarbejder med skoler

De mange samarbejder og partnerskaber, vi har gennemført i Åben Skole-regi, og de erfaringer vi fik, da vi gennemførte vores forestillinger på skoler i Vanløse og Amager under ombygningen af ZeBU, har givet os troen på, at der er meget mere at hente for alle parter i et udbygget og mere systematisk, længerevarende samarbejde mellem skoler og ZeBU.

Vi arbejder derfor nu, med udgangspunkt i disse erfaringer, på udvikling af modeller for økonomi, logistik og indhold til fremtidige partnerskaber.

Bilag 8 – Oversigt fondsstøtte 2017-2019

Oversigt fondsstøtte ZeBU 2017 - 2019

For at give et fyldestgørende billede på vores 'eksterne' støttemidler, er der i listen både samlet støttebeløb fra lokale, kommunale og statslige organer, samt privatfonde.

ZeBU har i de tre kalenderår 2017, 2018 og 2019 i nogle tilfælde sammen med vores samarbejdspartnere kunne skaffe **i alt kr. 2.208.880 i fondsstøtte.**

2017

Amager Børnemusikfestival 2017

Københavns Kommunes musikudvalg	15.000
Statens Kunstfond	50.000
Amager Øst Lokaludvalg	30.000
Amager Vest Lokaludvalg	70.000
Tuborg Fondet	35.000
I alt	200.000

Turnéstøtte til Min far og Vrede Mand

Statens Kunstfonds Musikudvalg	100.000
--------------------------------	---------

Amager Børneteaterfestival 2017

Amager Øst lokaludvalg	30.000
Amager Vest Lokaludvalg	65.000
I alt	95.000

24 Splinternye Hemmeligheder 2017

Amager Øst Lokaludvalg	48.150
Amager Vest Lokaludvalg	90.000
A. P. Møller Fonden	25.000
BUPL	5.000
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg	25.000
Bevica - Fonden	20.000
Elsass fonden	10.000
LFS	5.000
Statens Kunstfond - Huskunstordningen	33.750
Nordea Fonden	25.000
I alt	286.900

I alt 2017

681.900

2018

Amager Børnemusikfestival 2018

Københavns Kommunes Musikudvalg	15.000
Dansk Artist Forbund	10.000
Amager Øst Lokaludvalg	40.000
Amager Vest Lokaludvalg	53.980
Statens Kunstfond	50.000
I alt	168.980

Amager Børneteaterfestival 2018

Toyota Fonden	10.000
Amager Vest Lokaludvalg	65.000
Amager Øst Lokaludvalg	30.000
Beckett Fonden	25.000
A. P. Møller Fonden	25.000
I alt	155.000

I alt 2018 **323.980**

2019

Amager Børnemusikfestival 2019

Københavns Kommunes Musikudvalg	15.000
Statens Kunstfond	40.000
Amager Øst lokaludvalg	40.000
Amager Vest Lokaludvalg	50.000
I alt	145.000

Springfestival 2019

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	150.000
A.P. Møller og Hustru Chastine Fond	50.000
Toyota Fonden	10.000
Oticon fonden	50.000
Lemvig-Müller Fonden	50.000
Amager Øst Lokaludvalg	75.000
Amager Vest Lokaludvalg	85.000
Oda og Hans Svenningens Fond	70.000
Dansk Artist Forbund	10.000
Dansk Skuespiller Forbund	20.000
Gangsted Fonden	15.000
Johannes Fog Fonden	10.000
Nordea Fonden	45.000
Københavns Kommunes Underskudsgaranti	50.000
I alt	690.000

Amager Børneteaterfestival 2019

Amager Øst Lokaludvalg	65.000
Amager Vest Lokaludvalg	65.000
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg	50.000
I alt	180.000

24 Hemmeligheder 2019

Amager Øst Lokaludvalg	60.000
Amager Vest Lokaludvalg	45.000
A. P. Møller Fonden	30.000
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg	50.000
BUPL	3.000
I alt	188.000

I alt 2019 **1.203.000**

I alt 2017, 2018 og 2019 **2.208.880**

UDVALGTE ANMELDERCITATER

Ilt

"Lars Lindegaard Gregersen har fornemt styr på det hele. Forestillingen bliver nærværende, spændende og morsom, når han med sit adrætte kropssprog og livlige musikalske fortælleglæde folder historien om sit møde med saxofonen ud – eller nærmere saxofonerne."

Randi K. Pedersen – Teateravisen.dk

Mand til mand

"Et veldrejet interaktivt kammerespil (...) Forestillingen signalerer, at den forstår de unge drenge og gerne vil i dialog med dem. Den viser klogt, at selvoplevelser og åbenhed er bedre end teori og distance. Og den taler på en spændende måde til sit drengepublikum om løgne, facadespil og følelser – de undertrykte og dem, der bare flyder over. Med sit specifikke fokus på mande-identitet, involvering og debat har 'Mand til mand' virkelig meget at tilbyde drengepublikummet."

Kirsten Dahl – Teateravisen.dk

Atlas over afsidesliggende øer

"Knivskarp dannelsesrejse (...) koncentrerede billeder af fortidens eventyrligheder og nutidens besværligheder snor sig ud og ind mellem hinanden, styret og sat sammen med et overblik, der skaber mening, perspektiv og håb."

Randi K. Pedersen – Teateravisen.dk

Voksen

"Tekstens unge publikum bliver på alle måder udfordret, indholdsmæssigt og formmæssigt, denne tekst overrasker og provokerer. Den er mere virkelig end virkeligheden, den er enkel, rå, besk og meget teatralisk. Kontante klip der vægtes af dulgte længsler. Teksten er ubønhørlig i sin kritik af voksenlivets svigt, økonomitænkning og hjerteløshed, og åbner sig spørgende mod sit publikum - er det virkelig det her vi vil?"

Jesper B. Karlsen - Talsmand for juryen ved overrækkelse af Danske Dramatikerens Manuskriptpris

Zilan B. Min historie

"Tyst og intenst fortælles om en piges flugt fra krig og rædsler til livet i et asylcenter et sted i Danmark. (...) 'Zilan B – min historie' er en god forestilling, fordi den bruger teatrets virkemidler med diskret elegance, fordi den insisterer på at fortælle en vigtig og vedkommende historie, fordi den aldrig moraliserer, og fordi den med sin åbne slutning overlader det til os at tænke videre."

Henrik Lyding – Teateravisen.dk