

# TEATER: PATRASKEL



- opsøgende lille storbyteater i København

ANSØGNING FOR 2021-24



## **Et opsøgende lille storbyteater i København**

Teater Patrasket er kendetegnet ved underfundige og humoristiske forestillinger, der både skaber eftertænsksomhed og umiddelbare grin.

Et teater med noget på hjerte, der ikke kun er en oplevelse mens forestillingen varer, men som bliver i publikum i længere tid.

Et teater, der kommer helt der ud, hvor publikum er.

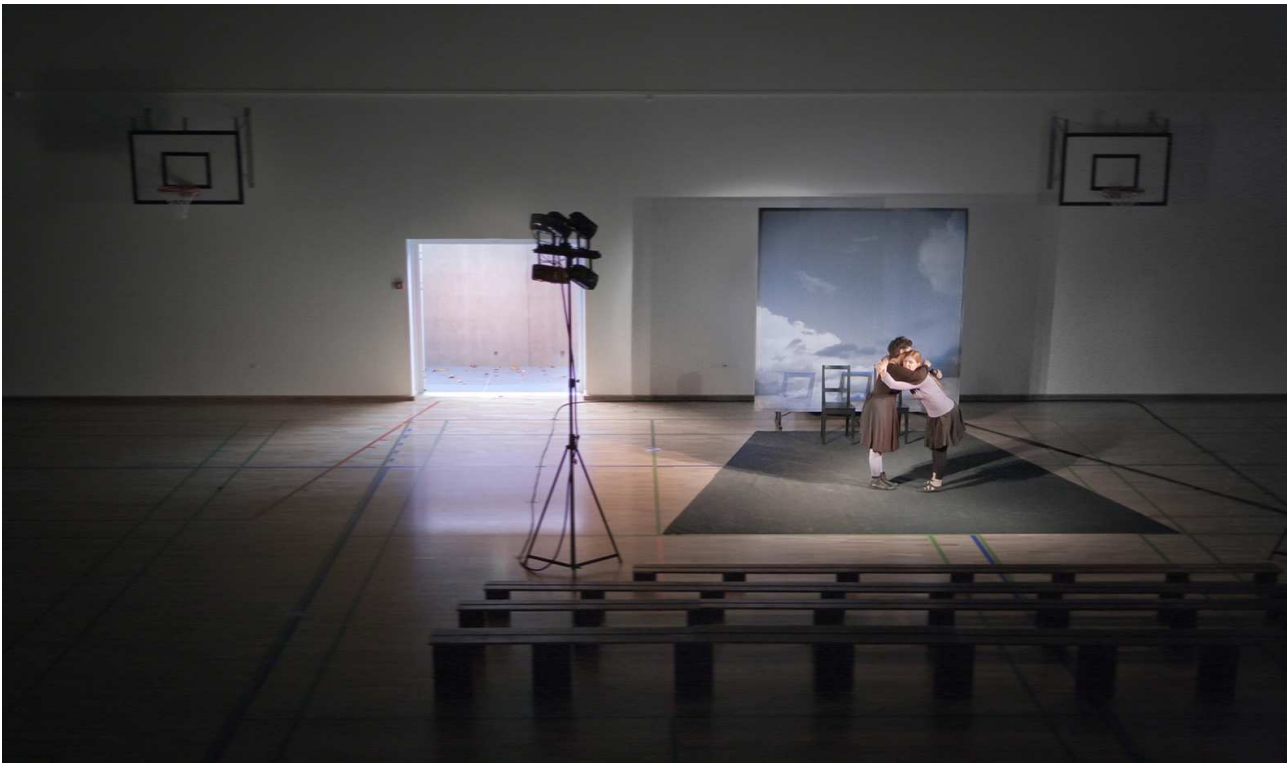
Efter i en lang årrække at have turneret i Danmark og udlandet med scenekunst for børn og unge, er det vores ønske at arbejde mere lokalt i den by, hvor vi altid har haft vores adresse: København.

Centralt for vores vinkel på opgaven som lille storbyteater er, at vi ønsker at fastholde vores status og funktionsmåde som *opsøgende* teater.

Vi ønsker at bruge vores økonomi - ikke til mursten og administration af bygninger - men til at arbejde med scenekunst for og med byens borgere, i særlig grad børn og unge - gennem at opsøge dem i deres eget lokalområde.

## Vi ønsker at være et opsøgende lille storbyteater for København som kan:

- Skabe teateroplevelser af høj kunstnerisk kvalitet for børn, unge og deres familier i København
- Tilbyde scenekunst til de dele af byen København, der har få scenekunstneriske tilbud
- Udnytte vores lokale forankring i Brønshøj/Vanløse til i særlig grad at være lille storbyteater for denne del af byen
- Samarbejde med medborgerhuse, kulturhuse, biblioteker, borgerinitiativer, lokalråd og institutioner i området og arbejde om at tilføre og igangsætte scenekunst og kultur i Brønshøj/Vanløse.
- Samarbejde med skoler i Brønshøj/Vanløse og Åben Skole i København omkring opførelse af forestillinger og tilknyttede læringstilbud med dramapædagogiske og tværkunstneriske forløb i forhold til skolerne.
- Støtte lokale teaterinitiativer og tilbyde teater- og dramapædagogiske tilbud til grupper af børn, unge og voksne.
- Bruge vores netværk, kontakter og mangeårige erfaringer nationalt og internationalt til at bringe scenekunst af høj kvalitet til området.



*Forestillingen "Ven I skabet": Opsøgende teater i en gymnastiksal - her dog endnu uden publikum (foto: Ivan Kloster Perard)*

### **Lille storbyteater på en ny måde**

Teater Patrasket bliver som Københavns nye opsøgende Lille Storbyteater en ny måde at have lille storbyteater på.

Som teater uden fast scene vil vi være den mobile enhed, som hurtigt kan rykke ud til udsatte børn og unge, og byde på både tankevækkende, underholdende og igangsættende forestillinger og workshops.

Vi tænker at have vores primære aktivitet i Vanløse og Brønshøj, men – med vores fleksibilitet og mobilitet – vil vi have mulighed for hurtigt at kunne komme derhen, hvor der er brug for et skud kunst og kultur, også andre steder i kommunen.

### **Et københavnerteater med lokalforankring:**

Som teater ønsker vi at udnytte og udvikle vores lokale forankring.

Vi vil være et teater for alle københavnere, og - i særlig grad - for dem, der bor i Brønshøj og Vanløse.

Teater Patrasket har altid haft adresse og udgangspunkt i København.

En særlig tilknytning har vi til Brønshøj og Vanløse, hvor teatrets kunstneriske leder-par har boet i over 25 år privat, og hvor teatret i mange år har haft sin adresse.

Vanløse og Brønshøj (inkl. Tingbjerg, Husum og Bellahøj) er et forholdsvis stort område, hvor der bor næsten 85.000 borgere, heraf er en stor del børnefamilier. Der findes både store villaområder med vel bemidlede familier, og en del udsatte boligområder. Af de sidste er Bellahøj og Tingbjerg oftest i fokus, men man kan også nævne Gadelandet i Husum, og områderne langs de store veje Ålekistevej, Jyllingevej, Sallingvej og Frederikssundsvej, hvor mange udsatte familier bor. Der findes kort sagt i Vanløse og Brønshøj mange boligområder, skoler og institutioner, som kunne trænge til nære scenekunstneriske og børnekulturelle tilbud.

Vi har gennem årene haft en del samarbejder med områdets skoler, biblioteker og medborgerhuse, og i særlig grad med Vanløse Kulturstation, hvor vi har afholdt premierer og spilleperioder med vores forestillinger og undervisnings-projekter for områdets unge.

Det er disse aktiviteter, som vi ser muligheder for at styrke gennem en status som lille storbyteater - det lille storbyteater, som området mangler idag.

I kraft af vores evne til at spille overalt, vil vi kunne dække hele området og stå for at skabe flere og stærke kunstneriske oplevelser for dets borgere i deres nærmiljø.

Vi har i forbindelse med arbejdet på denne ansøgning haft samtaler med Brønshøj Bibliotek, Pilegården, Husum Bibliotek, Tingbjerg Bibliotek/Kulturhus samt Kulturstationen Vanløse, og de har støttet ønsket om et lille storbyteater i området og udtrykt stor interesse for et samarbejde med os i fremtiden.



*Børn er et stærkt og opmærksomt publikum (foto: Ditte Valente)*

## Overordnet aktivitetsprofil - hvad vi vil gøre:

### Opførelser:

Vi står for ca. 95 opførelser om året i København.

Heraf vil ca. 55 opførelser være arrangeret som *opførelser på stationære spillesteder med billetter og billetrefusion*:

Vi ønsker at udbyde billetter til spilleperioder i Pilegården, evt. i et muligt kommende kulturhus på den tidligere Brønshøj Gl. Skole, Kulturhuset i Tingbjerg og på Kulturstationen Vanløse.

Disse tilbud vil være rettet mod børnefamilier, skoler og institutioner i området, som er i stand til at betale for billetterne.

Vi ønsker endvidere fortsat også at kunne præsentere vores forestillinger med billetter og -refusion på scener centralt i København.

De resterende 40 opførelser opfører vi som *opsøgende teater på steder, hvor der i særlig grad mangler scenekunstneriske tilbud for børn og unge*.

Det vil være på skoler, institutioner, specialskoler, boligområder og lokaliteter, som ellers ikke får besøg af teater.

Da disse steder uden scenekunstneriske tilbud typisk ikke har midler til at købe teater for, forudsætter vi forestillingerne finansieret via en ordning, hvor kommunen køber forestillingerne til fast pris med 50 % statslig refusion, på samme vis som det sker i øjeblikket i Nordvest, i aftalen mellem Teater NV og Kultur Nord.

De fleste af disse opførelser vil være dækket ind af vores eget repertoire, men vi ønsker at kunne tilbyde 5 - 10 af opførelserne til andre teatre fra ind- og udland.

Med disse opsøgende forestillinger vil vi kunne rykke ud på perifert liggende lokaliteter i hele Københavns kommune, etablere kontakt til nye publikumsgrupper og skabe scenekunstoplevelser på skoler, institutioner og særlige steder i Brønshøj, Husum, Tingbjerg og Vanløse.

### Teaterformidling, der rækker ud over forestillingerne

Som teater vil vi indgå i tæt dialog med områdets skoler og institutioner, for at øge interessen for scenekunst og mulighederne for at inspirere en aktiv børnekultur.

Vi mener, at en teaterforestilling kan inspirere sit publikum - ikke blot til refleksion, men også til selv at udøve kunstnerisk aktivitet. Som en høj prioritet i vores arbejde vil vi derfor - i tilknytning til forestillingerne - udvikle *undervisningsmateriale og dramapædagogiske tilbud*, hvor børn og unge får mulighed for selv at arbejde *med scenekunst og tværkunstneriske udtryk*.

Udover disse tilbud i direkte tilknytning til forestillingerne, vil vi som områdets lille storbyteater endvidere kunne tilbyde *hjælp til teaterprocesser og give drama-pædagogiske workshops* til særlige grupper, skoleklasser m.v.



Udstilling af børns tegninger inspireret af forestillingen "FLYV" - tværkunstnerisk formidling på Brønshøj Bibliotek 2018.

### Fremme af anden scenekunst i området:

Som aktivt Lille Storbyteater vil vi udnytte såvel vores lokale kontakter og vores netværk i det danske og internationale teatermiljø til at støtte og fremme scenekunst i vores lokalområde.

Vi vil således støtte vækstlag og fremkommende initiativer fra unge scenekunstnere i Brønshøj-Vanløse, og søge at lette dem vejen til at komme ud med deres kunst.

Med henblik på at fremme andre scenekunstneriske initiativer i området, vil vi søge samarbejde med lokale scenekunstnere og teatre, bl. a. Meridiano Teatret, som fornylig har fået lokaler i Vanløse.

Vi vil endvidere aktivt støtte igangværende festivaler og initiativer i lokalområdet, f.eks. Danmarks Internationale Gadeteaterfestival, som de seneste år har lagt vejen forbi Brønshøj, Bellahøj og Husum, og Vanløse Børneteaterfestival, som hvert år løber af stablen på Kulturstationen Vanløse.

Som deltagere på mange internationale festivaler og aktive i det internationale samarbejde i børneteaterets internationale organisation ASSITEJ, besidder vi selv et stort internationalt netværk.

Vi vil derfor gerne arbejde på at bringe internationale forestillinger til vores område - både de vidunderlige eksempler, vi nogle gange ser ude i verden, og de kvalitetsforestillinger, som vores kolleger andre steder i Danmark til tider bringer til landet (f.eks. Helsingør Teater og Gruppe 38).

## Nyproduktioner:

Som lille storbyteater vil vi fastholde vores nuværende produktivitet med *en nyproduktion om året*.

Retningsgivende for vores fremtidige repertoirevalg vil være, at vi vil skabe *forestillinger for flere målgrupper*. Vi vil derfor i perioden 2021-24 producere forestillinger til både små børn, større børn og unge - og deres voksne.

Endvidere vil vi være opmærksomme på muligheder for at *udvikle forestillinger, der kan opføres udendørs og på særlige lokaliteter*, da vi anser en del af de rekreative arealer i området som oplagte lokaliteter til udendørs forestillinger: F. eks Utterslev Mose, Bellahøj Friluftscene, Damhusengen, Brønshøj og Vanløse Torv.

Vi tænker endelig, at vi gerne på sigt vil råde over *en juleforestilling*, som vi hvert år vil kunne opføre som tilbagevendende familieforestilling på et af kulturhusene i lokalområdet.

Vi ønsker at være synlige og identificerbare - som vores områdes lokale teater.



Fra forestillingen "Pinocchio" 2019 (foto: Sören Meisner).

## Teater Patrasket - hvem vi er:

### Teatrets formål og profil:

Teater Patrasket's formål er at skabe opsøgende teater for børn, unge og deres voksne.

Siden 1985 har vi som opsøgende teater skabt forestillinger, der har kunnet flyttes, sættes op og spilles overalt, hvor der er et publikum.

Vi har spillet i byrum og lokaler på skoler, institutioner, biblioteker, teatre og kulturhuse - både i rum, der er skabt til teater og i rum, der ikke er det.

Vi har set en mission i at nå ud med vores teater - også til steder, som ellers ikke har teater - og det har bragt os vidt omkring i både Danmark og Verden.

Som kunstner mener vi, at scenekunsten har en særlig styrke, fordi den opstår her og nu og i samspillet med publikum.

Vi tror på, at teateroplevelser dermed kan vække dybe følelser og åbne for fællesskab, refleksion og forvandling - og vores dybeste formål er at skabe et sådant teater.

Vi mener at det er vigtigt at have i en by - og ikke mindst tror vi på at det er vigtigt med teater for børn og unge.

Vores teater er for børn og unge og deres voksne:

Det er forestillinger, baseret på vedkommende historier og temaer, og skabt i en legende, fysisk og visuel form.

Scenekunst, som behandler livets vigtige spørgsmål med empati, magi og et let strejf af



*Et teater med en lang historie og mange fine produktioner i kufferten, her "Snehvide slh" fra 2004 (foto: Finn Bernholm)*



humor.

Teater Patrasket har gennem årene skabt over 25 forestillinger, og de fleste har modtaget støtte fra Statens Kunstfond.

I mange år har vi produceret scenekunst af høj kvalitet, forestillinger, der har berørt og begejstret sit publikum. Vi har været vidt omkring med vores teater og opnået stor anerkendelse både fra publikum, anmeldere og kollegaer.

Vi er nu klare til at sætte fokus på vores hjemby – og håber også byen er klar til at støtte et opsøgende teater som vores.

Sideløbende med vores forestillinger har vi også undervist, instrueret og skabt teaterprojekter med børn og unge som aktører, særligt i vores lokalområde.

F.eks. har vi i en årrække lavet hus-kunstner projekter på Den Lille Skole i Brønshøj og forumteater mod mobning for Vanløses skoleklasser på Vanløse Kulturstation.

Og i de seneste år har vi opsat forestillinger med de unge på Michaelskolen i Herlev.

### **Teatrets organisation:**

Teater Patrasket er organiseret som forening, p.t. med adresse og kontor på Forsøgsstationen på Vesterbro. Foreningens bestyrelse består af Claus Mandøe, Sus Hauch og Maria Suh.

Den kunstneriske ledelse består af Maria Myrgård og Dirck Backer, som begge ofte indgår som skuespillere i teatrets forestillinger eller - til tider - står for instruktionen.

Teatrets daglige leder er Dirck Backer, administration og regnskab varetages af Trine Warrer og Peter Rasmussen står for teatrets teknik.



*Teater Patrasket's kunstneriske ledelse: Maria Myrgård og Dirck Backer (foto: August Myrgård Backer)*

Vi ansætter desuden professionelle skuespillere, instruktører, scenografer og komponister m.v. til vores produktioner.

### **Lokaleforhold, spillesteder og aktivt publikumsarbejde:**

Teater Patrasket råder over et kontor, en bil og et lager med en samling aktive forestillings-sæt og teknisk udstyr.

Vores produktioner sætter vi op i til lejligheden lejede lokaler, de senere år har det været på Forsøgsstationen på Vesterbro, hvor vi p.t. også har vores kontor.

I fald vi bliver lille storbyteater agter vi at flytte kontoret til Vanløse-Brønshøj.

Vores teatervirksomhed har fra starten været anlagt på turnesalg til skoler, biblioteker, teatre og kulturhuse, og vi har gennem årene kunnet holde en høj kvalitet på vores forestillinger, som har gjort, at vi har solgt og turneret bredt - både nationalt og internationalt.

Vi har de seneste år ønsket at styrke relationen til København og har spillet en del af vores forestillinger på Anemonen med rimelige belægningsprocenter. I den forbindelse har vi haft et aktivt opsøgende arbejde i forhold til københavnske skoler. Og det har båret frugt: Vi har kunnet konstatere, at vi har et publikum, der kender os og gerne kommer igen.

Vores insisteren på livet som opsøgende teater - hvor vi ikke har brugt vores tid og økonomi på administration af bygninger - mener vi har været med til at sikre vores fokus på det kunstneriske arbejde.

Vi lever først og fremmest i kraft af kvaliteten i vores forestillinger.

Derfor ønsker vi at bibeholde denne livsform - også som lille storbyteater.

### **Placering i det københavnske teaterbillede:**

Teater Patrasket er blandt de teatre i København, der primært skaber teater for børn og unge, men vi søger altid at skabe forestillinger, som også er en oplevelse for de voksne.

Som teater har vi vores selvstændige kunstneriske profil, som adskiller sig fra byens øvrige lille storbyteatre for børn - i sin særlige leg med fortællingen og teatrets virkemidler.

Det er et teaterudtryk, som søger magi og kunstnerisk raffinement, men som samtidig arbejder ud fra et ønske om at kommunikere klart til sit publikum.

Et teater baseret på historier og tematikker, der ofte er dybt eksistentielt menneskelige og genkendelige for alle.

Vi er i den forstand et bredt favnende teater - med en unik profil.

Vi har gode og etablerede kontakter i forhold til andre teatre i byen og har optrådt på de fleste af byens scener for børneteater: Anemonen, Teaterøen, Zangenberg, ZeBU, Zeppelin, Folketeatret, Det Kgl. Teater og Teater NV - og vi vil være fortsat være åben for samarbejder for at præsentere vores teater forskellige steder i byen.

Vores niche som lille storbyteater vil igen være: Evnen til at være opsøgende og kunne skabe teater på nye steder - og vores fokus på at arbejde for scenekunsten i Brønshøj/Vanløse.

I forhold til andre lille storbyteatre mener vi at kunne præstere relativ stor aktivitet for et forholdsvis lille støttebeløb, og vi vil have særlig høj prioritering af formidlingen af forestillinger og af dramapædagogiske og tværkunstneriske tilbud i tilknytning hertil.

### **Økonomi og kommentarer til budget:**

Teater Patrasket har i en meget lang årrække siden 1989 modtaget støtte til vores produktioner fra skiftende Teaterråd, Kunstråd - og nu - Statens Kunstfond .

I sæsonerne 2010/11 til 2016/17 modtog vi fast drifttilskud (1.000.000 kr. om året).

I sæsonerne 2017/18, 2018/19, 2019/20 og 2020/21 har vi modtaget støtte til vores produktioner med h.h. kr. 650.000, 700.000, 500.000 og 700.000.

Vi har endvidere modtaget støtte til international virksomhed fra Statens Kunstfond i 2018/19 og 2019/20 med h.h. kr. 80.000 samt kr. 20.000, og kr. 50.000 i turnestøtte i 2019/20.

I 2017/18 og 2018/19 modtog vi h.h. kr. 140.700 og 137.021 i billetrefusioner og underskudsgarantier fra Københavns Kommune.

Ifølge vores budget (jvf. vedlagte) er vores samlede årlige ansøgningsbeløb for driften som lille storbyteater kr. 1.631.400., og hertil skal lægges kr. 400.000 til forestillinger, som vi forudsætter, at kommunen køber af os - et beløb, som der er 50% statsrefusion på. Dette forestillings-køb vil være en vigtig forudsætning for, at vi til fulde kan opfylde vores funktion som kommunens opsøgende teater, og tilbyde teater til de steder, der ellers ikke har nogen adgang.

Budgettet forudsætter endvidere, at vi fortsat vil fastholde en del af vores turnevirksomhed i resten af landet og verden - og at vi dermed kan inkludere den betydelige egenindtægt herfra.

### **Repertoire de seneste sæsoner:**

De seneste 3 sæsoner har været travle år.

Hvert år har budt på een ny produktion og dertil turneer med flere tidligere producerede forestillinger.

I **sæson 2016/17** havde vi hele 5 forskellige forestillinger på landevejen:

Årets nyproduktion "FLYV" var teatrets første dukkeforestilling, et poetisk dukketeaterdrama for 5 år og op: Om den forældreløse dreng Max, der drømmer om at flyve og må gå så grueligt meget igennem, før han til sidst giver friheden og kærligheden vinger.

"For en sikkerheds skyld" for de 7-10 årige tog forældres bekymringer for deres børn og deres sikkerhed under kærlig og komisk behandling.



“FLYV”, “SMASH”, “Skæve Historier”, “Einstein for begyndere” og “Søndag” (fotos: Søren Meisner, Ivan Perard, Dirck Backer)

Forestillingen “SMASH” for de 10-14 årige fokuserede på historien om 2 tennisspillere og hvad der sker, når præstation, jalousi og konkurrence blander sig i et venskab.

“Einstein for begyndere” for de 10-14 årige var en forestilling om Einsteins liv og tanker - en forestilling, der stillede dybe spørgsmål til de unge om videnskaben og hvad vi bruger den til.

“Ven i skabet” for de 7-12 årige var en collage om venskab, bygget op omkring de to medvirkendes egne erindringer om venskaber - og med deres eget venskab som indsats.

I **sæson 2017/18** hed årets nyproduktion “Søndag”, hvor vi - igen - udforskede kombinationen af fortælling og dukkespil i en dramatisering af Kim Fupz Aakesons historie for 4-7 årige: Om en svær uge i drengen Torstens liv, efter at han har fået at vide, at hans forældre skal have en ny baby - og derfor tror, at de måske ikke elsker ham mere.

Derudover turnerede vi atter med “SMASH”, “Ven i skabet” og “FLYV”.

“FLYV” spillede vi i en periode stationært på Anemonen med en belægningsprocent på 56%..

Vi spillede endelig også forestillingen “Skæve Historier” i en periode på Anemonen med belægningsprocent på 55%. Forestillingen var for de 6-10 årige og præsenterede en håndfuld af Kim Fupz Aakesons bedste historier - fortalt med hjælp fra en overhead-projektor, en wii-controller og fem stole.

I **sæson 2018/19** producerede vi “Pinocchio” - en ensemblesatsning med hele 4 medvirkende for de 8-12 årige: Vores egen vilde, visuelle og musikalske opsætning af dukkeklassikeren i instruktion af Alex Byrne.

Vi spillede den en måned på Anemonen. Belægningsprocenten var 49% på et publikumsantal på 150 - og det syntes vi selv var rimeligt.

I samme sæson turnerede vi “Søndag”, som også spillede en uge på Anemonen i efterårsferien, hvor konkurrencen fra andre tilbud var hård. Belægningen blev på 37%.

Endelig turnerede “FLYV” i Danmark og - sidst på sæsonen - i USA og Canada.

## Repertoire i denne og de kommende sæsoner:

I denne **sæson 2019/20** har teatret en omfattende turnevirksomhed i ind- og udland med forestillingerne "Pinocchio", "FLYV" og "Søndag". Det er en aktivitet, som vi forventer vil fortsætte i de kommende år.

Årets nyproduktion "Solsorten" er en co-produktion Carte Blanche - egnsteatret i Viborg. Forestillingen er rettet til de 4 til 8 årige, og baserer sig på Wolf Erlbruchs poetiske billedbog "Solsorten Fru Meier" - om Fru Meier, som bekymrer sig om alt og alle og først bliver fri af sine bekymringer, den dag hun finder en lille fugleunge at tage sig af.

Vi vil arbejde med integrationen af dukker og lys-projektioner og fortælling - den blanding, som vi i de senere år har været meget optagede af.

I **2020/21** har vi fået bevilliget støtte fra Statens Kunstfond til produktion af "Tandfeen" - baseret på endnu en skøn historie Kim Fupz Aakeson.

Det er en fortælling, som igen tager fat på søskende-forholdet - om en dreng, der er træt af sin skrigende lillesøster og får Tandfeen til at tage hende med sig.

Plaget af sin dårlige samvittighed må han drage ud i natten for at søge efter sin bortførte lillesøster, og på vejen møder han alle nattens sælsomme skikkelser.

I **2021/22** har vi med arbejdstitlen "Rødder" planlagt igen at lave en produktion med instruktøren Giacomo Ravichio, som vi også lavede "FLYV" sammen med.

Hvor "FLYV" behandlede friheden, længslen efter kærlighed og nødvendigheden i at flyve bort når livet er for tungt, ønsker vi denne gang at bruge den modsatte retning - landingen på jorden - som udgangspunkt og metafor for forestillingsprocessen.



Nyproduktion 19/20 : "Solsorten" efter Wolf Erlbruchs billedbog.

## **Fremtiden og det samlede mål for perioden 2021-24:**

Efter mange år som rejsende teater har vi nu lyst til at tjene vores by og lokalsamfund. Vi har lyst til at give byen og bydelen det særlige liv og de fælles oplevelser, som scenekunsten så godt formår - og ønsker af kaste hele vores repertoire, erfaring og netværk ind for denne sag.

Byen har brug for et opsøgende teater og Brønshøj-Vanløse har brug for et teater, der i særlig grad arbejder her.

Med vores dybe forankring i området mener vi at være det rette teater til den opgave.

Vi vil fortsat primært skabe forestillinger til børn og unge - den slags teater, som vi har skabt de sidste 30 år: Unikt teater i øjenhøjde og med en bred appel, som skaber oplevelser for børn og voksne i fællesskab og som animerer dem til refleksion og aktivitet.

For hele København vil vi satse på at være et opsøgende lille storbyteater, der kan dække et stort område og spille på steder, der ellers ikke har tilgang til scenekunst - og dermed opdyrke helt nye publikumsgrupper.

Med en høj prioritet af formidlingstiltag, tværkunstneriske og teaterpædagogiske tilbud vil vi søge at inspirere vores publikum til selv at arbejde aktivt med kunst, kultur og scenekunst.

I vores arbejde som lokalt storbyteater vil vi søge at opstå i borgernes bevidsthed som det lokale teater, der arbejder for dem i deres nærmiljø. Vi vil arbejde tæt sammen med lokale skoler, biblioteker, kulturhuse, institutioner og råd.

I vores repertoire vil vi kunne trække på de mange forestillinger, som vi allerede har udviklet. Men vi ønsker også at fortsætte med være et søgende og nyskabende teater, der sætter nye former og projekter i verden, ud fra historier, temaer og oplevelser, der taler til vores hjerte og inspiration.

Vi vil brede vores palet ud til alle aldersgrupper, så der indgår forestillinger for småbørn, skolebørn, unge og familier:

Vi vil lave en ny ungdomsforestilling

Vi vil skabe en juleforestilling som en tilbagevendende og samlende lokal begivenhed.

Vi vil have en familieforestilling, der kan opføres om sommeren udendørs i byens forskellige rum.

Og vi vil - fremadrettet - være åbne for ideer og projekter, der udspringer af vores nye lokale tilknytning.

Kort sagt: Vi vil det hele - og føler os klare til at gå igang...!

# Budgetskema

Projekttitel	Sæson 19-20
Projektsansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Dirck Backer
Projektperiode (anfør startdato og slurdato)	1/7-19 - 30/6-20

## Indtægter

## Budget

Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	kr	500.000,00
Andre tilskud fra Statens Kunstfond - Internationale aktiviteter	kr	20.000,00
Andre tilskud fra Statens Kunstfond - turnestøtte	kr	50.000,00
Tilskud fra regioner		
Tilskud fra kommuner underskudsgaranti	kr	25.000,00
Fonde		
Sponsorer		
Øvrige tilskud Co produktion m. Carte Blance på Solsorten	kr	200.000,00
Entréindtægter anemomen 2 uger	kr	25.000,00
Salgsindtægter (Inland)	kr	686.000,00
Salgsindtægter (udland) Kilkenney & Take off	kr	120.000,00
Øvrige indtægter		
<b>Indtægter i alt</b>	<b>kr</b>	<b>1.626.000,00</b>

## Evt. bemærkninger til indtægter:

--

## Udgifter

## Budget

Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	kr	913.500,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	kr	114.000,00
Materialer og leje/køb af udstyr (Solsorten)	kr	40.000,00
Lokaleomkostninger (Solsorten)	kr	40.000,00
	kr	-
	kr	-
<b>Produktionsomkostning</b>	<b>kr</b>	<b>1.107.500,00</b>
Løn til administrativt personale	kr	80.000,00
Telefon og internet	kr	15.000,00

Kontorhold	kr	10.000,00
Forsikringer	kr	19.000,00
Bildrift inkl. vægtafgift & diesel	kr	57.000,00
Husleje kontor	kr	52.000,00
Husleje Lager	kr	22.000,00
Økonomisk og juridisk bistand	kr	25.000,00
Kontingenter Dansk Teater, Assitej & intenerudbyder	kr	25.000,00
Øvrige administrative udgifter	kr	10.000,00
<b>Administration</b>	<b>kr</b>	<b>315.000,00</b>
Persontransport	kr	5.000,00
Rejseforsikring	kr	3.000,00
Turneudgifter Søndag, Pinocchio & Flyv - hotel og Diæter	kr	129.000,00
Udlandet rejseudgifter - Festival's mm	kr	30.000,00
Transport/Fragt	kr	1.500,00
<b>Rejse/transport/ophold (Indland og udland)</b>	<b>kr</b>	<b>168.500,00</b>
<b>PR og marketing inkl. rød brochure</b>	<b>kr</b>	<b>25.000,00</b>
<b>Hjemmeside</b>	<b>kr</b>	<b>10.000,00</b>
Øvrige udgifter (skriv her...)	kr	-
Øvrige udgifter (skriv her...)	kr	-
<b>Udgifter i alt</b>	<b>kr</b>	<b>1.626.000,00</b>

<b>Resultat</b>	<b>kr</b>	<b>-</b>
-----------------	-----------	----------

<b>Noter til udgifter:</b>					
<b>Kunstnerhonorar/løn</b>					
<b>Kunstnerfunktion</b>	<b>Antal måneder</b>	<b>Månedsløn</b>		<b>Samlet beløb</b>	
Skuespiller x 2	5	kr 31.500,00	kr	157.500,00	
Instruktør	2,5	kr 31.500,00	kr	78.750,00	
Scenograf Konsulent	2,5	kr 31.500,00	kr	78.750,00	
Dukkemager/rekvisitør	1	kr 31.500,00	kr	31.500,00	
Bygger (honorar)	1	kr 31.500,00	kr	31.500,00	
Kostumier	1	kr 31.500,00	kr	31.500,00	
Tekniker stationært	2	kr 31.500,00	kr	63.000,00	
Turne udlandet 3 x 0,5	1,5	kr 31.500,00	kr	47.250,00	
Turne Søndag 50 forest 2 mdr. x 3	6	kr 31.500,00	kr	189.000,00	
Turne Pinocchio 20 forest. 1,25 mdr. x 4	5	kr 31.500,00	kr	157.500,00	
Turne Flyv 3 x 0,5	1,5	kr 31.500,00	kr	47.250,00	
<b>Kunstnerhonorar/Løn i alt</b>			<b>kr</b>	<b>913.500,00</b>	



Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Forfatter (royalty) Flyv, Søndag & Solsorten			kr 19.500,00
Kunstneriske ledere	3	kr 31.500,00	kr 94.500,00
<b>Aflønning af andet personale i alt</b>			<b>kr 114.000,00</b>

København d.

Maria Suh : *Maria S*

\_\_\_\_\_

Sus Hauch

*Sus Hauch*

Claus Mandee

*Claus Mandee*

**Foreningen  
Teater Patrasket**  
CVR-nr. 13 99 67 41

**Årsrapport  
2018/19**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling den 2019.

dirigent

## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2 - 4
<b>Ledelsesberetning</b>	
Foreningsoplysninger	5
Ledelsesberetning	6 - 7
<b>Årsregnskab 1. juli 2018 - 30. juni 2019</b>	
Anvendt regnskabspraksis	8 - 9
Resultatopgørelse	10
Balance	11 - 12
Noter	13 - 18

## Ledelsespåtegning

---

Bestyrelse og daglig ledelse har dags dato aflagt årsrapporten for 2018/19 for Foreningen Teater Patrasket.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Vanløse, den 7. oktober 2019

### Daglig ledelse

Maria Myrgaard

Dirck Backer

### Bestyrelse

Claus Mandøe

Sus Hauch

Maria Suh

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Til bestyrelsen i Foreningen Teater Patrasket

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Teater Patrasket for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de fornødne tilpasninger.

#### Grundlaget for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen har, som sammenligningstal i note 19 for regnskabsåret 2018/19, medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for projektet "Pinocchio". Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

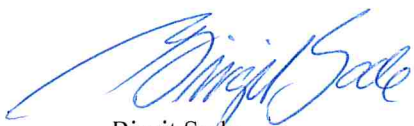
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 7. oktober 2019

### Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68



Birgit Sode

statsautoriseret revisor  
mne28909

## Foreningsoplysninger

---

**Foreningen**  
**Teater Patrasket**

c/o Forsøgsstationen  
Sønder Boulevard 81  
1720 København V

CVR-nr. 13 99 67 41  
Hjemsted: København  
Regnskabsår: 1. juli - 30. juni

**Daglig ledelse**

Maria Myrgaard  
Dirck Backer

**Bestyrelse**

Claus Mandø  
Sus Hauch  
Maria Suh

**Revision**

Beierholm, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

**Bankforbindelse**

Nordea Bank Danmark A/S



## Ledelsesberetning

---

### Hovedaktiviteter

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, såvel turnéteater som opsøgende voksen- og børneteater. Endvidere har foreningen til formål at skabe rum og muligheder for unge, der ønsker at arbejde alternativt med musik, dans og teater.

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

Sæsonen indledtes med at Teater Patrasket afholdt sit 33-års jubilæum med en fest på Forsøgsstationen d. 31. august. Tanken bag denne lidt skæve markering af teatrets eksistens igennem en tredjedel af 100 år var, at teatret har ladet tidligere anledninger passere uden festligholdelser – og nu var tiden bare inde: Det blev en fest, som på smuk vis markerede teatrets rejse gennem 33 år og 27 forestillinger. Med reception, mad, taler, lysbilledshow og nostalgisk museumsudstilling af rekvisitter fra de mange forestillinger, blev dagen behørigt og mindeværdigt fejret sammen med kolleger og venner. På festen uddelte Dirck Backer prisen ”Alletiders Patrask” til Maria Myrgård for hendes på alle måder enestående og vedholdende indsats for teatret.

Ovenpå denne festlige indledning, fulgte en travl sæson:

Forestillingen ”Søndag” indledte efteråret med at spille på Horsens Festival og fortsatte derefter på turné rundt i landet. Forestillingen spillede endvidere en uge i efterårsferien på Anemonen. ”FLYV” turnerede derefter rundt i landet i 4 uger i november.

I de mellemliggende perioder blev der arbejdet på forestillingsprojektet ”Pinocchio”, som må betegnes som en større satsning for teatret med hele 4 medvirkende på scenen. Forestillingen afholdt sin premiere på Anemonen d. 2. februar 2019 med stor succes. Det er lykket holdet og ikke mindst Alex Byrne som instruktør at skabe en gysende, poetisk og meget helstøbt version af dukketeaterklassikeren, i et ”steampunk” cirkusunivers af scenografen Nathalie Mellbye, med hjerteskrærende dukker af Katrine Karlsen, og inciterende spændingsfyldt musik af Bastian Popp. På scenen leverer sidstnævnte også - sammen med de tre spillere Maria Myrgård, Anne Karina Nikolaisen og Dirck Backer - en tæt og meget velspillet ensemblepræstation.

”Pinocchio” spillede en måned på Anemonen med god belægning. Den fortsatte sin succes på Aprilfestivalen, og har solgt godt i de kommende sæsoner. Vi tror endvidere på at forestillingen har et stort internationalt potentiale.

I foråret 2019 fortsatte turneer rundt i landet med både ”FLYV” og ”Søndag”: ”FLYV” spillede herunder blandt andet en periode på Teater Refleksion i Århus, og ”Søndag” spillede endvidere stationært en periode på ZEBU i København.

I maj drog ”FLYV” på en mindre Nordamerika-tour og spillede på festivaler i Ottawa, Canada og Pittsburgh, USA.

Sammenfattende om sæsonen må siges, at teatret p.t. befinder sig i en meget gunstig situation med et repertoire på tre forestillinger som alle har stor succes og sælger godt, med et salg, der rækker langt ind i de kommende sæsoner. Velviljen har også vist sig tilstede hos de bevilgende myndigheder hos Statens Kunstfond:

## Ledelsesberetning

---

Selvom teatret fortsat ikke modtager driftsstøtte, har PSU støttet teatrets ansøgninger om enkeltprojektstøtte, ligesom teatrets internationale turneer har modtaget støtte.

Vi står således foran at producere forestillingen ”Solsorten” i sæson 2019/20 med et støttetilsagn på 500.000 og har ligeledes modtaget støttetilsagn på 700.000 for projektet ”Tandfeen” i sæson 2020/21.

Så alt i alt: Optimismen hersker i et relativt alderstegent turneteater for børn..!

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Foreningen Teater Patrasket for 2018/19 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for en klasse A-virksomhed. Under henvisning til årsregnskabslovens § 11 anvendes resultatopgørelsesskemaerne ikke. Resultatopgørelsens poster er opstillet og posterne benævnt under hensyntagen til institutionens særlige art og aktivitet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret fra foregående år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet nedenfor, for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægtskriterium

Indtægterne resultatføres i takt med, at aktiviteterne finder sted.

#### Periodisering

Alle væsentlige indtægter og omkostninger er periodiserede.

#### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmidler og inventar 5 år

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser værdiansættes til pålydende værdi med fradrag af hensættelse til imødegåelse af tab. Hensættelsen foretages efter en individuel vurdering af det enkelte tilgodehavende.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

## Resultatopgørelse 1. juli - 30. juni

Note	2018/19 kr.	2017/18 t.kr.
1 Billetindtægter og salg af forestillinger	737.518	351
Øvrige indtægter	34.332	3
<b>Indtægter i alt</b>	<b>771.850</b>	<b>354</b>
2 Produktionsomkostninger	-184.753	-146
3 Personaleomkostninger	-870.891	-767
4 Salgsomkostninger	-30.644	-25
5 Turnéomkostninger	-197.894	-92
6 Internationale aktiviteter	12.211	0
7 Lokaleomkostninger	-59.844	-57
8 Administrationsomkostninger	-229.818	-131
9 Af- og nedskrivninger	-2.996	-25
<b>Omkostninger m.m. i alt</b>	<b>-1.564.629</b>	<b>-1.243</b>
<b>Resultat af primær drift</b>	<b>-792.779</b>	<b>-889</b>
10 Finansielle indtægter	466	2
11 Finansielle omkostninger	-191	0
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-792.504</b>	<b>-887</b>
12 Tilskud	817.021	791
<b>Resultat før skat</b>	<b>24.517</b>	<b>-96</b>
Skat af årets resultat (refusion af tidligere års skat)	24.873	0
<b>Årets resultat</b>	<b>49.390</b>	<b>-96</b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>		
Overført fra overført resultat	49.390	-96
Henlagt til fornyelser	0	0
<b>Disponeret i alt</b>	<b>49.390</b>	<b>-96</b>

## Balance 30. juni

---

<b>Aktiver</b>		2018/19	2017/18
<u>Note</u>		<u>kr.</u>	<u>t.kr.</u>
<b>Anlægsaktiver</b>			
13	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	<u>0</u>	<u>16</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>16</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>16</u></b>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
14	Andre tilgodehavender	10.538	41
	Periodeafgrænsningsposter	<u>19.412</u>	<u>15</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>29.950</u>	<u>56</u>
15	Likvide beholdninger	<u>90.156</u>	<u>7</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>120.106</u></b>	<b><u>63</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>120.106</u></b>	<b><u>79</u></b>

## Balance 30. juni

<b>Passiver</b>		2018/19	2017/18
<u>Note</u>		<u>kr.</u>	<u>t.kr.</u>
<b>Egenkapital</b>			
16	Kapitalindestående i foreningen	-34.084	-83
	Henlagt til fornyelser	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>-34.084</u></b>	<b><u>-83</u></b>
 <b>Gældsforpligtelser</b>			
	Forudbetalte tilskud og dermed afholdte omkostninger	0	13
17	Forudmodtaget vedrørende forestillinger	54.816	0
	Forudbetalte forestillinger	0	4
18	Anden gæld	<u>99.374</u>	<u>145</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>154.190</u>	<u>162</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>154.190</u></b>	<b><u>162</u></b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b><u>120.106</u></b>	<b><u>79</u></b>
19	<b>Projektregnskab "Pinocchio"</b>		

## 1. Billetindtægter og salg af forestillinger

	<u>Spilleperiode</u>	<u>Antal med- virkende</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Alders- gruppe</u>	<u>Antal solgte fore- stillinger</u>	<u>2018/19 kr.</u>	<u>2017/18 t.kr.</u>
Forestillinger:							
1. Søndag	8. april-21. oktober	2	52	4-8 år	52	307.158	9
2. Flyv	6. maj-24. november	2	46	Fra 5 år.	34	307.640	158
3. Pinocchio	29. januar-24. februar	4	33	8-12 år.	33	122.720	0
4. Aprilfestival	1. april-7. april	2 & 4	9		0	0	0
5. Skæve historier						0	95
6. Smash						0	71
7. Ven i skabet						0	18
						<b>737.518</b>	<b>351</b>

Noter



## Noter

	2018/19	2017/18
	kr.	t.kr.
<b>2. Produktionsomkostninger</b>		
Dekorationer og rekvisitter	27.524	26
Kostumer	13.001	0
Vedligeholdelse teknik	4.039	7
Leje af lokale i prøveperiode og ved gæsteoptræden	136.511	59
Andre produktionsomkostninger	3.678	54
	<b>184.753</b>	<b>146</b>
<b>3. Personaleomkostninger</b>		
Funktionsfordelt:		
Skuespillere	415.886	396
Instruktører	62.667	31
Scenografer	56.585	110
Teknikere	139.890	119
Komponist	72.919	13
Øvrige	79.629	85
	827.576	754
Administration	43.315	13
	<b>870.891</b>	<b>767</b>
Personfordelt:		
Maria Myrgård	149.105	
Dirck Backer	175.886	
Katrine Karlsen	41.146	
Peter Rasmussen (faktura)	139.890	
Tea Rønne	63.673	
Alex Byrne	62.667	
Anne Karina Nikolajsen	70.537	
Nathalie Melbye	56.585	
Bastian Popp	72.919	
Christina Tidemand	13.059	
Pernille Gottschalk	12.994	
Lukas Myrgård	11.853	
August Myrgård	577	
	<b>870.891</b>	

## Noter

	2018/19	2017/18
	kr.	t.kr.
<b>4. Salgsomkostninger</b>		
Plakater, annoncer mv.	20.439	1
Brochurer	8.475	23
Web-design, vedligeholdelse	606	0
Koda	1.124	1
	<b>30.644</b>	<b>25</b>
<b>5. Turnéomkostninger</b>		
Hotel og fortæring	58.102	26
Diæter og transportomkostninger	63.847	22
Bro, færge og parkering	9.375	7
	131.324	55
Autodrift:		
Brændstof	10.470	8
Forsikringer og vægtafgift	16.675	18
Reparation og vedligeholdelse	39.425	11
	<b>197.894</b>	<b>92</b>
<b>6. Internationale aktiviteter</b>		
Tilskud Kunststyrelsen	60.000	0
Indtægter fra turnéer i udlandet	125.998	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>185.998</b>	<b>0</b>
Produktionsomkostninger	3.756	0
Personaleomkostninger	54.035	0
Hotel og fortæring	4.696	0
Diæter og transportomkostninger	86.295	0
Autodrift	11.005	0
Administrationsomkostninger	14.000	0
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>173.787</b>	<b>0</b>
<b>Overskud fra internationale aktiviteter</b>	<b>12.211</b>	<b>0</b>
<b>7. Lokaleomkostninger</b>		
Husleje	46.891	42
Lagerleje	12.953	15
	<b>59.844</b>	<b>57</b>

## Noter

	2018/19	2017/18
	kr.	t.kr.
<b>8. Administrationsomkostninger</b>		
Ulykkes-, ansvars- og rejseforsikring	19.992	16
Sociale omkostninger	12.801	10
Pensionsomkostninger	56.887	66
Datalønomkostninger	0	1
Internet og webhotel	0	2
Rejseudgifter	0	2
Mødeudgifter	2.575	0
Bogholderiassistance	53.313	52
Fundraising	0	-50
Revision og regnskabsassistance	24.000	20
Revision og regnskabsassistance, rest tidl. år	4.500	0
Telefon	2.762	3
Porto og gebyrer	14.105	7
Kontorartikler	722	1
Kontingenter og service	18.803	2
Jubilæumsarrangement	17.306	0
Diverse omkostninger	2.052	-1
	<b>229.818</b>	<b>131</b>
<b>9. Af- og nedskrivninger</b>		
Afskrivning på materielle anlægsaktiver	16.329	65
Nedskrivning af gæld/tilskud til ny bil	-13.333	-40
	<b>2.996</b>	<b>25</b>
<b>10. Finansielle indtægter</b>		
Bank	466	2
	<b>466</b>	<b>2</b>
<b>11. Finansielle omkostninger</b>		
Renter, leverandører	191	0
	<b>191</b>	<b>0</b>
<b>12. Tilskud</b>		
Statens Kunstfond	600.000	650
Andre tilskud	217.021	141
	<b>817.021</b>	<b>791</b>

## Noter

	30/6 2019 kr.	30/6 2018 t.kr.
<b>13. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>		
Kostpris primo	327.285	327
<b>Kostpris ultimo</b>	<b>327.285</b>	<b>327</b>
Afskrivninger primo	-310.956	-246
Årets afskrivninger	-16.329	-65
<b>Afskrivninger ultimo</b>	<b>-327.285</b>	<b>-311</b>
<b>Regnskabsmæssig værdi ultimo</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>14. Andre tilgodehavender</b>		
Moms	8.799	22
Andre tilgodehavender	1.739	19
	<b>10.538</b>	<b>41</b>
<b>15. Likvide beholdninger</b>		
Kassebeholdning	465	1
Nordea, nr. 8015-641-003	89.691	6
	<b>90.156</b>	<b>7</b>
<b>16. Kapitalindestående i foreningen</b>		
Kapitalindestående i foreningen primo	-83.474	13
Årets resultat	49.390	-96
	<b>-34.084</b>	<b>-83</b>
<b>17. Forudbetalte tilskud og dermed afholdte omkostninger</b>		
Modtaget tilskud	120.000	0
Lønomsotninger, angivet i 2018/19, vedr. sæson 2019/20	-59.995	0
Produktionsomkostninger	-5.189	0
	<b>54.816</b>	<b>0</b>
<b>18. Anden gæld</b>		
A-skat og AM-bidrag	16.856	3
Feriekonto	10.460	13
ATP mv.	1.260	2
Afsat revision	24.000	20
Øvrige skyldige omkostninger	46.798	107
	<b>99.374</b>	<b>145</b>

## Noter

	2018/19	Ikke-revideret budget 2018/19
	kr.	t.kr.
<b>19. Projektregnskab "Pinocchio"</b>		
Tilskud	700.000	700
Indtægter fra salg af forestillinger	122.720	175
Billettekstilskud	116.190	0
Underskudsgaranti fra Københavns Kommune vedrørende forestillinger på Anemoneteatret	86.400	80
Indtægter i alt	1.025.310	955
Produktionsomkostninger	-196.507	-143
Personaleomkostninger	-721.007	-669
Salgsomkostninger	-20.207	-28
Turnéomkostninger	-23.699	-29
Administrationsomkostninger	-30.000	-30
Omkostninger i alt	-991.420	-899
<b>Samlet over-/underskud af projekt "Pinocchio"</b>	<b>33.890</b>	<b>56</b>

Projektregnskabet poster indgår ligeledes i det samlede regnskab.

Dog indgår en forudbetaling af tilskud, samt omkostninger til afholdelse af workshop, i regnskabet for 2017/18.

Beløbene som er medtaget i regnskabet for 2017/18 udgør:

Tilskud	100.000
Produktionsomkostninger	-38.251
Lønninger	-141.580
Underskud medtaget i årsrapporten 2017/18	-79.831

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Birgit Sode

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:85380585

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-10-22 07:04:43Z

NEM ID 

## Maria Suh Andersen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-148006736702

IP: 81.213.xxx.xxx

2019-10-22 13:55:10Z

NEM ID 

## Claus Bunde Mandø

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-631148090834

IP: 49.77.xxx.xxx

2019-10-22 14:44:31Z

NEM ID 

## Sus Hauch

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-474426775219

IP: 100.38.xxx.xxx

2019-10-22 15:28:23Z

NEM ID 

## Anne Trine Warrer

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-702903635614

IP: 80.165.xxx.xxx

2019-10-22 15:44:29Z

NEM ID 

## Maria Kristina Myrgård

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-553792610683

IP: 46.208.xxx.xxx

2019-10-22 17:23:25Z

NEM ID 

## Dirck Gjertsen Backer

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-432486695473

IP: 46.208.xxx.xxx

2019-10-22 17:32:48Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: Y3FY0-VS3YI-UYB1O-6LEHZ-3QEMB-N3PVT

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

## Vedtægter for foreningen Teater Patrasket, CVR 13996741

### § 1

Teater Patrasket er en forening.

Foreningens hjemsted og adresse er Sdr. Boulevard 81, 1720 København V

### § 2

Foreningens formål er et drive en scenekunstinstitution, som producerer opsøgende voksen- og børneteater.

Teatret producerer mindst en forestilling pr. sæson, og turnerer med forestillinger produceret i de foregående sæsoner.

Foreningen råder ikke over egen scene.

### § 3

Ved foreningens stiftelse 1. januar 1990 består foreningens formue af 5.000 kr.

Foreningens formue kan alene anvendes i overensstemmelse med foreningens formål

### § 4

For foreningens forpligtigelser hæfter alene foreningens formue.

Foreningen tegnes af 3 bestyrelsesmedlemmer. En formand, en kasserer og et medlem.

Foreningen må ikke stifte gæld uden den samlede bestyrelsens godkendelse.

### § 5

Som medlem af foreningen kan optages enhver der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål.

Foreningen fører kartotek over medlemmerne – p.t. er det kontingentfrit at være medlem af foreningen.

### § 6

- a. Foreningen ledes af en bestyrelse på 3 medlemmer, der vælges på den ordinære generalforsamling.

Bestyrelsen konstituerer sig selv og fastsætter sin forretningsorden. Bestyrelsen fører protokol over sine møder.

- b. Ved nyvalg til Bestyrelsen skal Kunstrådet straks orienteres skriftligt, med angivelse af de valgte navn.

## § 7

- a. Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den faglige (kunstneriske) og administrative ledelse, som den finder nødvendigt eller som påbud i lovgivningen.

- b. Ledelsen og dennes ansættelsesvilkår skal godkendes af Kunststyrelsen.

Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterloven § 31 stk. 2.

## § 8

Generalforsamlingen der er foreningens højeste myndighed, afholdes hvert år i oktober måned og indkaldes med mindst 14 dages varsel. Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være bestyrelsen i hænde senest 14 dage før.

Generalforsamlingen påhører bestyrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager eventuelt kontingent for det følgende år, vælger bestyrelse og revisor, alle for tiden indtil den ordinære generalforsamling, og behandler indkomne forslag, som er angivet i dagsordenen.

Referat af generalforsamlingen underskrives af dirigenten. Ekstraordinær generalforsamling kan afholdes på bestyrelsens initiativ eller anmodning af mindst 2/3 medlemmer.

## § 9

- a. Foreningens regnskabsår er fra 1. juni til 30. juli. Regnskabet består af et driftsregnskab, status og styrelsens årsberetning. Regnskabet revideres af en på generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor.

- b. Revisoren skal i sin revisionspåtegning udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet.

Ved nyvalg af revisor skal Kunststyrelsen straks skriftligt orienteres. Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med styrelsens revisors underskrifter til Kunststyrelsen.

## § 10



a. Vedtægtsændringer kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på 2 på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

b. Ændringerne bliver kun gyldige, hvis de godkendes af Kunststyrelsen.

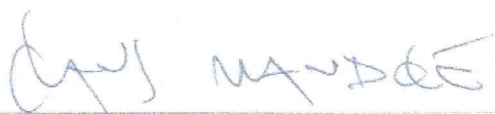
Ansøgning om godkendelse indsendes til Kunststyrelsen, senest når der indkaldes til den anden generalforsamling.

#### § 11

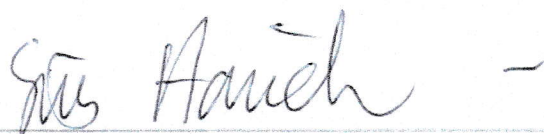
a. Ved foreningens opløsning skal formue anvendes til teaterformål efter generalforsamlingens beslutning.

b. Dette sker efter samtykke fra Kunststyrelsen.

København d. 31/8-2018



Formand Claus Mandøe



Kasserer Sus Hauch



Bestyrelsesmedlem Maria Suh