

KØBENHAVNS NYSKABENDE SAMTIDSTEATER FOR BØRN OG DERES FAMILIER
- MED EPICENTER SOM BYDELSTEATER PÅ ØSTERBRO.



Ansøgning til Københavns Kommune - Lille Storbyteater 2021-2024

INDHOLD

BESKRIVELSE AF TEATRET	3
ORGANISATIONSFORM	8
LOKALEFORHOLD	9
PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE	10
REPERTOIRE	12
PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING	17
BELÆGNINGSPROCENT / PUBLIKUMSTAL	18
ØKONOMI	19
ADMINISTRATIVT SAMARBEJDE	20
NYE PUBLIKUMSGRUPPER	21
FREMTID	22
BILAGSFORTEGNELSE	23

GOD
LÆSELYST



KUNSTNERISK
UDVIKLING



BESKRIVELSE AF TEATRET

Teatrets formål og profil

"DET ER OS, DER SKABER VERDEN"

Teater Hund & Co. er et børne- og familieteater, hvis allervigtigste formål er gennem temabaseret og samfundsrelevant scenekunst af høj kvalitet at inspirere både børn og voksne til indstillingen "Det er os, der skaber verden", og til at blive bestyrket i troen på egen kreativitet og handlekraft i forhold til samfundet og verden.

Et formål er desuden at være en vægtig spiller lokalt, medmenneskeligt, samfundsmæssigt og globalt, og der lægges vægt på samarbejder med andre fagligheder, der spiller sammen med, underbygger og udvider den kunstneriske aktivitet.

NØGLEORD

Teater Hund & Co. er et originalt, nyskabende og samfundsendageret børne- og familieteater, der har noget på hjerte for alle aldre. Intelligent, samfundsrelevant, horisontudvidende og debatskabende – og samtidig underholdende og med humoren som fane. Teatret har et inter-generationelt fokus og rammer et bredt publikum og er derfor nyskabende og original folkelighed i ordets bedste betydning.

TO BEN

Teatrets aktiviteter har to ben:

1. DE STATIONÆRE OPFØRELSER. Kerneydelsen der opføres i scenerum, hvor der kan gås i dybden med indhold og kunstnerisk udtryk.
2. HUNDEPATRULJEN. Vores mobile enhed, der kan rykke ud i hele byen med pop-up-

teater og skabe glæde og forandring, hvor der er behov. Hundepatruljen dækker også outreach-aktiviteter, skolepartnerskaber og samarbejdsprojekter mm.

TEATRETS VIGTIGSTE KENDETEGN OG TILTAG:

SÆRLIG HUNDE-STIL

Mange siger, at der findes en særlig "Teater Hund-stil og -tilgang". Teatret er kendt for en meget fysisk og tegneserie-agtig stil, der samtidig har stor dybde og ærlighed i udtrykket, og hvor både børn og voksne altid får noget at grine ad, tænke over og snakke sammen om.

Vores forestillinger er aldrig "kun" en teateroplevelse, men rækker langt dybere end det. Det er forestillinger med hjerte og holdning, og af høj kunstnerisk kvalitet, der med humoren som løftestang og forløsende kraft behandler store aktuelle og eksistentielle spørgsmål, så både store og små kan være med og inspireres til håb og kreativ handling. Vi vægter det inter-generationelle højt og ønsker at have betydning for publikum på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt, samfundsmæssigt og globalt.

ORIGINALT OG RELEVANT

Det er en hjertesag for os, at tematikkerne i forestillingerne er relevante, nutidige og rammer en nerve i samfundet, og at de rent kunstnerisk følger med – eller løber foran – tiden. Vi taler med et nutidigt fysisk og visuelt scenesprog direkte til sanserne, for at kunne sige mere end det, vi har ord til.

DET ER OS,
DER SKABER VERDEN



TEMABASERET ORIGINAL NY DANSK DRAMATIK

Vores forestillinger er temabaserede ud fra aktuelle menneske- og samfundsvigtige temaer. De er altid udviklet og skrevet til lejligheden gennem en stor del af kunstnerisk eksperimenteren og improviseren. Dertil kommer den meget fysiske spillestil, som komplementerer indhold og tema til et sanseligt og inter-generationelt udtryk.

SAMARBEJDER og OUTREACH

Teater Hund & Co. markerer sig ved at vægte de lokale samarbejder højt, samt at iværksætte og arbejde med outreach- og samfundsenhederende aktiviteter – i børnehøjde - ude mellem husene. I denne ansøgning er alle disse aktiviteter samlet under betegnelsen Hundepatruljen. Aktiviteterne er pop-up teater, huskunstnerprojekter ude på skolerne, workshops i relation til forestillingerne, skole- og børnehavesamarbejder, venskabsklasser, åbne prøver, improvisationsdramaskole for børn i samarbejde med Teater Kompas, samarbejde med Miljøpunkt Østerbro om skoleprojekter og offentlige events. Se mere under Repertoire.

BØRN INDDRAGES I SKABELSESPROCESSEN

Et af teatrets særkender er, at vi involverer børn direkte i tilblivelsen af forestillinger og aktiviteter. Vi inddrager børn i forestillingernes skabelsesproces gennem åbne prøver og med-improviseren, hvilket kan give mange og uforudsigelige indsigter og input! Med et afsæt i børnenes virkelighed tilstræbes det at udvikle tilknyttede aktiviteter, der er tro mod børnenes opfattelse af verden og samtidig turde sætte ting på spidsen, så det kan holdes ud i strakt arm, betragtes og mærkes, for derefter at kunne tage det ind igen, som en ny viden og erfaring.

BIDRAGER TIL AT UDVIKLE OG UDFORDRE DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

Ved altid at skabe originalt materiale og behandle svære eksistentielle emner med intelligent humor søger vi at bidrage til kvalitet og udvikling, især inden for børneteater hvor billedet af og til kan virke lidt stivnet (i form af at satse på kendte børnebogstitler eller utallige genopsætninger).

KUNSTNERISK UDVIKLING

Vi har fokus på kunstnerisk udvikling og eksperimenterer f.eks. med benspænd og udvikler og afprøver nye formater. (F.eks.: To forestillinger, for børn/voksne, samme tema, samme scenografi, samme dag. Eller: Scenografi eksisterer i publikums hænder og fantasi (i form af bog) og ikke på scenen.)

I forhold til skuespilkunsten, hvis kvalitet vi tager meget alvorligt, samarbejdes der med Charlotte Sachs Bostrup og hendes særlige teknik til at hjælpe skuespillerne med nærvær og ægte tilstedeværelse på scenen (vi synes, der er for meget fake, forstillelse og laden-som-om i dansk teater – det vil vi gerne være med til at lave om på!)

Der indkaldes ligeledes hjælp og sparring vedr. manuskripter i form af dramaturgiske konsulenter og møder og interne readings i dramatiker-netværk.

I vores forestillinger siges der - som i livet - ofte mere gennem interaktion og fysik end gennem ord (der står mere mellem linjerne end på dem). Derfor har vi tit koreografer tilknyttet til at forfine det ekspressive udtryk.

Vi deltager aktivt og entusiastisk i "Kvalitetsdiskussionen", der foregår især i børneteatermiljøet, og håber ad den vej at være med til at inspirere til kunstnerisk udvikling på hele området.

Vi deltager i faglige arrangementer både nationalt



ÆBLET OG ORMEN. Foto Per Bix

og internationalt. De tilknyttede kunstnere på teatret deltager derudover så meget som muligt i kunstnerisk udviklende kurser, workshops, internationale arrangementer og lign.

At vi aldrig går på kompromis med den kunstneriske kvalitet har resulteret i flere priser og hædersudmærkninger: Reumert-pris, Horsens Børneteaterpris, Særlig præmiering af Statens Kunstfond, samt adskillige arbejds- og rejselegater fra Statens Kunstfond.

KULTURFESTIVAL

Vi er med-initiativtagere og sidder i arbejdsgruppen til en kommende kulturfestival på Østerbro, der skal gøre Østerbro kulturelt synlig og vise spændvidden i bydelen. Festivalen kommer til at løbe af stablen i september 2020. Ideen opstod da alle kulturaktørerne på Østerbro mødtes med Lokaludvalget for at tale fælles fremtidsvisioner mv. Rigtig mange aktører har budt ind, og vi glæder os til den første af en lang række af Kulturfestivaler på Østerbro.

INTERNATIONALT ENGAGEMENT

Vi benytter enhver chance for at hente inspiration fra udlandet, og for også at bidrage med inspiration den anden vej, bla. ved at deltage i internationale seminarer og workshops. Vi er også værter for udenlandske teaterfolk, f.eks. på den årlige Aprilfestival. Med støtte fra Statens Kunstfond, har teaterleder Methe bl.a. været inviteret til internationale dramatikere-workshops i The Kennedy Center i Washington D.C. og Banff Centre for Arts and Creativity i Canada, hun har præsenteret sit arbejde på teaterseminar i Scandinavia House i New York, og deltaget i internationalt seminar for instruktører i Frankfurt. Igennem vores medlemskab i ASSITEJ deltager vi i internationale arrangementer i udlandet

TEMABASERET
ORIGINAL NY DANSK
DRAMATIK



– sidst har producent Kenneth været til kongres i Sydafrika, og Methe på teatervenskabs- og støttebesøg i Tyrkiet. Vi har et livs langt kunstnerisk og inspirations- samarbejde med koreograf Nancy Spanier og performance coach Paul Oertel, begge amerikanere bosat i Frankrig. Udover at holde workshops med vores egne skuespillere både her og i Frankrig, tog vi i 2010 initiativ til en workshop med dem i Danmark, der var åben for både scene- og andre kunstnere. Denne workshop har bidt sig fast, og kører stadig hver sommer i DK, til glæde for både erfarne og nye deltagere. Vi drømmer om at få et spændende venskabsteater i udlandet, som vi kan udveksle erfaringer, arbejdsmetoder og forestillinger med. Det er en længere proces, og i øjeblikket står Theater Sgaramusch, Schweiz og Fevered Sleep, London, for skud til nærmere undersøgelse.

ÅBENHED

Vores workshopsal, scene og scenografi er åben og generøs. Vi tilbyder, at andre kan have arrangementer i rummet uden om vores spilletider og stiller også den aktuelle scenografi til rådighed til andre opførelser end vores egne. Derudover kan andre udefra også benytte scenografien og salen til diverse arrangementer eller optrædener. Vi ser gerne, at det er vækstlaget, der benytter disse tilbud, for at fremme de nyes stemme i scenekunsten/ musikbranchen. Vi samarbejder også med flere forskellige skoler, hvor eleverne får mulighed for at optræde i og inspireres af vores scenografi.

BÆREDYGTIGHED

Vi har stort fokus på bæredygtighed - både økonomisk, menneskeligt og i forhold til vores klode. Rent kunstnerisk ønsker vi at bidrage og inspirere til både indre og ydre bæredygtighed: Over for én selv, andre og verden. Dette afspejler sig i vores forestillingers temaer, som f.eks. Lykke – Angst – Konkurrence – Håb eller Frygt i forhold til klimakrisen - Indre dæmoner, og deres modsætning – Tro – Familieliv – Mod.



DERFOR ØSTERBRO

Vores første næsten tre år som LST har vist, at Teater Hund & Co. kan skabe godt, nyskabende og vedkommende stationært teater, hvor som helst der er et professionelt scenerum til det, der kan facilitere vores evne til både at gå i dybden og være ekspressive, og de medspillende scenografer.

De første år har også vist, at det er meget vigtigt- og billigere i ressourcer – hvis der samtidig findes et behov og publikum i nærområdet, institutioner der er sultne efter aktiviteter, og velvilje og åbne arme hos lokaludvalget. Det har vi fundet på Østerbro og Teater Hund & Co. har derfor etableret sig som Østerbros nye Bydelsteater for Børn og Familier.

Siden vi fandt "bydelen med behovet" i sommeren 2018 har vi haft stor succes med at engagere lokalmiljøet i outreach-aktiviteter, samarbejder, workshops, skoleprojekter m.m. Og der er god brug for Hundepatruljens pop-up teater.

DEN GODE LØSNING

Vi har i vores første næsten 3 år nået at afsøge og afprøve tre forskellige former for teatervirksomhed og forankring, og er gennem den proces blevet meget mere klare på "den gode løsning". Ønsket har hele tiden været SAMMENHÆNG MED DET OMGIVENDE SAMFUND, og dét, at vi ikke har haft – og stadig ikke har – vores helt eget hus, viser sig at give god mening i den retning! På Krudttønden er der rig mulighed for, at teatret samarbejder med andre fagligheder og netværk for at udvide horisonter og nedbryde skel gennem både scenekunst og tilknyttede aktiviteter som foredrag, workshops, happenings, skoleprojekter m.m.



Far, Mor & Børn - HVER DAG! Foto: Natascha Thiara Rydvald

Derfor er placeringen på Østerbro idéel – med Krudttønden som scene, når der spilles stationære forestillinger, og bybilledet, parkerne, vores workshopsal, skoler og institutioner som hjemsted for de øvrige aktiviteter.

Vi har indledt et rigtig fint samarbejde med mange af Østerbros kulturinstitutioner, der alle har taget hjerteligt imod os. Kultur Østerbro er meget åbne for at arbejde med os - selvfølgelig forudsat at der er politisk opbakning til at placere et børneteater på Østerbro.

Vi tror på, at vi med lokal forankring bedre skaber ringe i vandet nationalt og globalt, og at borgere, der føler et personligt ejerskab, vil være med til at gøre deres sted til hele verdens sted.

INTERNATIONALT
ENGAGEMENT



ORGANISATIONSFORM

Hvordan er teatret organiseret? (selvejende institution, forening, osv.) Er der fx tale om et ensembleteater?

Teater Hund & Co. er organiseret som en teaterforening. Teatret er drevet af en kompetencebaseret bestyrelse bestående Birgit Bom, formand (konsulent og tidligere salgsschef på Louisiana), Helena Reumert Gjerding (advokat), Christian Have (kreativ direktør) og Marianne Jelved (medlem af Folketinget).

Vi er stolte og glade for at Marianne Jelved i 2019 har takket ja til at sidde i vores bestyrelse. Hendes utrættelige kamp for – og understregning af vigtigheden af – børns møde med kultur er en stor støtte og inspiration.

Teatrets faste 3-kløver består af:

Methe Bendix er teaterleder med særligt fokus på repertoire og samarbejde med andre fagligheder. Methe er teatrets hoveddramatiker og instruktør, og det er hende der tegner den kunstneriske linje. Methe stiftede i 2003 Teater Hund, og har siden skrevet og instrueret egne værker på teatret - med stor ros og anerkendelse fra publikum og anmeldere. Methe er oprindeligt uddannet skuespiller.

Kenneth Gall er administrativ leder og producent. Hans særlige fokus er på den daglige drift, økonomi og overordnet produktionsledelse. Kenneths uddannelsesmæssige baggrund er både lærer og diploma i Kunst- og Kulturredelse.

Laila Skjerning er teatrets salgs- og kommunikationsansvarlige. Laila har tidligere arbejdet på Teater Grob, hvor hun stiftede deres ungdomsafdeling GROW. Derudover har hun arbejdet med kommunikation og event på Betty Nansen Teatret,

Tivoli m.fl. Lailas uddannelsesmæssige baggrund er både pædagog og teatervidenskab. Derudover har teatret to deltidsansatte i administrationen.

Alle øvrige kompetencer - både kunstneriske, tekniske og administrative - freelanceansættes i perioder. Dog har vi et tæt samarbejde med et særligt hold af skuespillere, som vi tidligere har arbejdet med, og som med glæde har sagt ja til at fortsætte samarbejdet:

Therese Glahn, Troels Malling Thaarup, Anne Dalsgaard, Søren Bang Jensen, Mathilde Eusebius, Folmer Gry Kristensen, Anne Abbednæs, Jeppe Ellegaard Marling, Henrik Holmen og Mette K. Madsen.

Derudover samarbejder vi tæt med filminstruktør **Charlotte Sach Bostrup**, og forfatter og dramaturg **Hanne Kvist** i forhold scenisk nærvær, dramaturgi og aktiviteter.

Vores scenografier er skabt af bl.a. **Jacob Langaa-Sennek, Julie Forchhammer, Christian Q. Clausen, Lisbeth Burian og Lea Burrows.**

BØRN INDDRAGES I
SKABELSESPROCESSEN



LOKALEFORHOLD

Hvor i København er jeres teater beliggende? Beskriv de fysiske forhold omkring scenen (størrelse, antal publikumspladser, scenerummets fleksibilitet, stemning osv.) Hvordan kan jeres scenekapacitet og øvrige faciliteter anvendes af frie grupper og turnerende teatre? Hvis I ikke har egen teatersal, bedes I redegøre for, hvor I tidligere har opført jeres forestillinger, og hvor I ønsker at opføre dem i fremtiden.

Siden sommeren 2019 har teatret haft til huse på Østerbrogade 95, 2100 Kbh Ø. Her er teatrets administration, mødelokale og workshopsal/lille prøvesal. Forestillingerne opføres på Krudttønden - både i den resterende LST-periode, samt den kommende periode 2021-2024. (Se også "DERFOR ØSTERBRO" under første punkt Beskrivelse af teatret.)

ÅBEN SCENE FACILITETER

På Krudttønden, teatrets nye spillested, har lederen Åsmund inviteret til en visionsproces i forhold til husets samlede teaterprofil, og ser for sig at et børne- og familieteater som os kan være vægtig aktør i stedets profil, og vi er inviteret til at anbefale andre teatre og gæstespil til at optræde i teatersalen. Vi kan være med til at skabe åben-scenefaciliteter for mindre projekter dér, og stedet kan med sin tradition for en del engelsksproget teater også være vært for den nytænkende internationale scenekunst for både børn og voksne.

Der er to scener i huset, én hovedsagelig til musikarrangementer og events og en sal til teater. Teatersalen har 100 pladser på den nuværende publikumsopbygning. Hvilket er en passende størrelse for målgruppen og for de forestillinger vi opfører.

I de perioder vi opfører forestillinger på Krudttønden er vi meget bevidste om, at teatersalen skal udnyttes! Bl.a. derfor har vi indledt samarbejder med: Teater Kompas, Østerbro Billedskole, Østerbro Musikskole, Boldklubben Skjold og flere folkeskoler.

Vores egen workshopsal på Østerbrogade 95 låner og lejer vi ud med begejstring. Størrelsen gør, at den fungerer til indledende prøver og workshops. Den er ikke egnet til fuld scenografi og lys sætning.

Vi huser bl.a.

- Grupper fra Dramatiker Væksthus – reading og tekstudvikling
- Dramaworkshop på italiensk for italienske børn
- Feldenkrais – teori og praksis om kropbevidsthed
- Kulturnetværket for alle Østerbros kulturaktører mødes jævnligt i vores lokaler
- Bestyrelsesmøder i foreningen Scenekunstens Kommunikation
- Krea-workshop for børn med Therese Glahn, inkl. teatraliske fortællinger
- Børnebestyrelsesmøder og aktiviteter relateret til børnebestyrelsen
- og selvfølgelig egne prøver, improvisationer og sceniske forsøg og undersøgelser.



PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

Hvis I betragter det københavnske teaterbillede som en bred vifte af forskellige teatre, der spænder fra smalle forestillinger til det bredt favnende, hvor ville I så placere jer selv? Beskriv på hvilken måde jeres teater er unikt i forhold til hovedstadens øvrige teatre.

I forhold til de andre børneteatre ligger Teater Hund & Co. meget højt i forhold til at være NUTIDIG, FREMADSKUENDE, SAMFUNDSRELEVANT, NYSKABENDE og ORIGINAL. På den brede vifte der spænder over alle Københavns teatre, placerer Teater Hund & Co. sig som bredt favnende, da vi arbejder meget målrettet på at være præcise og relevante overfor det menneskelige i alle – store som små.

Det unikke ved vores teater i forhold til de øvrige er beskrevet i følgende punkter:

DET INTER-GENERATIONELLE FOKUS

Vores kendemærke er at bruge humor som forløsende kraft i behandlingen af store eksistentielle problemstillinger, og teatret ser sig med sin tilgang til teater for børn som the missing link mellem børne- og voksenteater: Hvor børneteater nogle gange kan være for simpelt og tuttenuttet for voksne, og voksenteater for kedeligt og uegnet for børn, kommer Teater Hund & Co. ind med det inter-generationelle fokus, hvor vi insisterer på, at godt børneteater er teater for alle, og at også mindre børn kan være med på stor filosofisk tænkning og handling. Og at det har en meget stor værdi, når børn og voksne oplever og filosoferer over livet sammen.

DUGFRISK ORIGINAL DANSK DRAMATIK

I forhold til mange andre teatre er vores forestillinger altid udviklet og skrevet til lejligheden gennem en stor del af kunstnerisk eksperimenteren og improviseren. Dertil kommer den meget fysiske spillestil, som komplementerer indhold og tema, til et sanselig og inter-generationelt udtryk.

TEMABASERET

Unikt for os er, at vores forestillinger altid er temabaserede ud fra aktuelle menneske- og samfundsvigtige temaer.

KUNST og VIDENSKAB MØDES

Vores forestillinger bygger altid på nysgerrig og grundig research indenfor filosofi, sociologi, hjerneforskning, psykologi, pædagogik m.m. En stor drivkraft er at få store, abstrakte emner ned på et fysisk, mellemmenneskeligt og hverdag-ligt plan, hvor alle kan være med.

HUMOR FOR ALVOR, INTELLIGENT HUMOR

Kombinationen af alvor, dybde og komik ses ikke mange andre steder. Vores humor vil meget mere end at underholde. Den vil løse op, skabe indsigt, udvide horisonter og inspirere til forandring.

BÆRE-
DYGTIG-
HED





HUND 009. Foto: Malle Madsen

STÆRKT SAMFUNDSENGAGEMENT

Vi tager udgangspunkt i store emner, der er svære for os små mennesker, og ønsker at nedbryde skel, udvide horisonter og inspirere til håb, kreativ handling og skabelsen af en bedre verden.

EN NY MÅDE AT VÆRE TEATER PÅ

Fra at gå fra at ville have "vores helt eget teater", har vi set lyset og kæmpefordelene i at samarbejde med flere om et sted. Og meget gerne med aktører, der ikke nødvendigvis har scenekunstnerisk baggrund, da vi oplever, at det scenekunstneriske element kan få meget større effekt, indflydelse og sprede ringe i vandet, når man samarbejder med aktører, der er kreative og samfundsvigtige på andre måder.

ANDERLEDES FORMER FOR SAMARBEJDE I

forhold til de teatre, der "kun" har scenekunst i deres hus, har Hund & Co., både på BIBLIOTEKET, FÅR302 og nu på Krudttønden, fået kraftigt

blod på tanden mht. til at samarbejde med andre, ikke-scenekunstneriske aktører. For tiden samarbejdes bl.a. med den lokale musikskole, miljø-organisation, billedskole, fodboldklub og motorcykelklub

Teatret er **KUNSTNERISK LEDET** (i modsætning til administrativt ledet), hvilket sikrer en tydelig profil, kunstnerisk holdning og sammenhæng mellem forestillinger og øvrige aktiviteter.

Og ikke mindst: Teater Hund & Co. er det **ENESTE BØRNETEATER PÅ ØSTERBRO.**



REPERTOIRE

Hvilke forestillinger er opført i de seneste tre sæsoner og hvilke forestillinger er planlagt?

OPFØRTE & PLANLAGTE FORESTILLINGER

Nedenfor ses en oversigt over forestillinger opført i de seneste tre sæsoner, samt en oversigt over forestillinger og aktiviteter i indeværende sæson, plus hvad der er planlagt til og med 2020. Sidst i afsnittet præsenteres en skitse af, hvordan de øvrige sæsoner i den nye LST-periode kan se ud. Et nyt tiltag vil bl.a. være en halvårs-scenografi, der benyttes af flere.

SÆSON 16/17

Titel: OPDAGELSE

Spillested: Turné i DK
Spilleperiode fra 05-10-2016 til 26-11-2016
Antal opførelser: 37

Titel: HVEM BESTEMMER?

Spillested: Anemone teatret
Spilleperiode fra 22-03-2017 til 23-04-2017
Antal opførelser: 36

Outreach aktiviteter i sæsonen:

Forankringsarbejde i forhold til ny status som Lille Storbyteater.

Internationalt fokus: Værter for internationale gæster på Aprilfestival – scenekunst for børn og unge. Deltagelse i ASSITEJ Verdenskongres i Cape Town (verdensorganisationen for børne- og ungeteater) og udvalgt til at deltage i The Banff Centre for Arts and Creativity Playwrights Colony i Canada.

SÆSON 17/18

Titel: DEN STORE JAGT PÅ LYKKEN

Spillested: Biblioteket, Rentemestervej
Spilleperiode fra 13-10-2017 til 04-11-2017
Antal opførelser: 27

Titel: DRØMME OM NOGET ANDET

Spillested: Biblioteket, Rentemestervej
Spilleperiode fra 13-10-2017 til 04-11-2017
Antal opførelser: 16

Titel: FAR, MOR & BØRN - HVER DAG!

Spillested: Biblioteket, Rentemestervej
Spilleperiode fra 14-02-2018 til 04-03-2018
Antal opførelser: 19

Titel: HVEM BESTEMMER?

Spillested: Biblioteket, Rentemestervej
Spilleperiode fra 24-03-2018 til 28-03-2018
Antal opførelser: 5

Outreach aktiviteter i sæsonen:

- Medarrangør af Den Internationale Gadeteaterfestival i Kbh NV.
- Venskabsklasser etableret med Lundehus Skolen
- Scenografi-workshop i relation til Drømme-forestillingen
- Jule-rotterne Onkel Åge og Onkel Ib indtog BIBLIOTEKET og lavede events.
- To artisk talk med forskere indenfor lykkebegrebet.
- To forskellige opførelser på Kulturnatten

HUNDE-
PATRULJEN





- Præsentation af to udenlandske gæstespil: "Damernes Gade" af det franske kompagni Cie La Passante og "Helt til Hest" af det franske Compagnie Des Quidams

SÆSON 18/19

Titel: JUL MED DYR

Spillested: Teater Får302

Spilleperiode fra 21-11-2018 til 22-12-2018

Antal opførelser: 38

Titel: HVEM BESTEMMER?

Spillested: Teater Får302

Spilleperiode fra 30-01-2019 til 10-02-2019

Antal opførelser: 17

Titel: TAM / TYK / TATOVERET

Spillested: Teater Får302

Spilleperiode fra 08-05-2019 til 01-06-2019

Antal opførelse: 44

Outreach aktiviteter i sæsonen:

- 3x 1,5 uges drama/forumteater med 3. klasser på Kildevældsskolen, Langelinieskolen og Vibehus skole.
- 10 workshops med børnehaver i forbindelse med HVEM BESTEMMER
- Dramatiker workshop med fire 4. klasser fra Langelinie Skole. Eleverne skriver dramatik i en hel uge. Reades af prof. skuespillere.
- 10 opsøgende interviews med borgere fra hele hovedstaden som dokumentarisk materiale til brug i TAM/ TYK /TATOVERET

SÆSON 19/20, SAMT EFTERÅR 2020

Titel: DRØMME OM NOGET ANDET

Spillested: Teater Får302

Spilleperiode fra 30-11-2019 til 21-12-2019

Antal opførelser: 18

Titel: HIMLEN KALDER JORDEN

Spillested: Krudttønden

Spilleperiode fra 15-01-2020 til 09-02-2020

Antal opførelser: 39

Titel: OPDAGELSE

Spillested: Teater Nordvest / Biblioteket,
Rentemestervej

Spilleperiode fra 27-01-2020 til 01-02-2020

Antal opførelser: 10

Titel: DEN STORE JAGT PÅ LYKKEN

Spillested: Krudttønden

Spilleperiode fra 15-04-2020 til 10-05-2020

Antal opførelser: 38

Titel: FAR, MOR & BØRN - HVER DAG!

Spillested: Krudttønden

Spilleperiode fra 02-09-2020 til 27-09-2020

Antal opførelser: 40

Titel: TEATER NORDVEST

Spillested: København NV

Spilleperiode: Efterår 2020

Antal opførelser: 10 opførelser (egne eller kuraterede)

Outreach aktiviteter i perioden:

- 2 x 3 ugers huskunstnerforløb med Kildevældsskolen og Østerbro Lilleskole. Tilknyttet professionel instruktør, lyddesigner og lysdesigner.
- Bæredygtig Kål-jul med 6 klasser fra Langelinie Skole (1. og 2. årgang).

- Turbo-forløb med en skole fra Østerbro i samarbejde med Åben Skole.
- Super Helten Henning Hund cykler ud i bydelen i den gode sags tjeneste.
- Børnebestyrelse, mødes 1-2 gange månedligt hele sæsonen.
- Kulturfestival på Østerbro. Teatret er med-initiativtager til festivalen.

FOR 2021-24 HAR VI FØLGENDE PÅ TEGNEBRÆTTET:

2021

“FOMO & JOMO GIK SIG EN TUR”

- så faldt den ene i vandet, hvem var så tilbage Om at gå glip. For de 5-12 årige og deres voksne. 36 opførelser

Reklameindustrien, sociale medier osv. "hjælper" os allerede big time med at understøtte FOMO, Fear Of Missing Out, angsten for at gå glip. Vi vil slå et slag for JOMO, Joy Of Missing Out. Men hvordan gøre det i en forestilling målrettet børn, uden at det bliver moraliserende og røvhamrende kedeligt, og kun de voksne vil klappe i deres store hænder ad forsøget? ER der overhovedet nogen joy ved at gå glip som barn? Vi ved det ikke, men vi vil med denne forestilling undersøge emnet til bunds og forhåbentlig komme nogle muligheder nærmere. Teater Hund & Co. elsker den slags svære spørgsmål, og har hidtil lykkedes med at modbevise tvivlen og frygten, så vi tør godt.

“SIG VOV TIL DIN ANGST”

Et MOD-show

For de 5-10-årige og deres voksne.

36 opførelser

Om at være bange og at turde se angsten i øjnene – for måske keder den sig bare og vil lege. Et humoristisk lærestykke om når vi har angst i livet. Om nogle videnskabsfolk der

– tilskyndet af egne hævninger – beslutter sig for at komme til bunds i hverdags-angstens mysterium og gør en interessant opdagelse. Begreberne Angst og Mod tages under kærlig behandling i en varm, musikalsk og farverig fortælling med indslag af sjov fysik, humoristiske optrin og nyeste kollektion af stof til eftertanke.

HUNDEPATRULJEN/OUTREACH

Hundepatruljen er betegnelsen for alle de aktiviteter, der ikke sker i Krudttønden, men som er teater mellem husene, og som kommer rundt i alle afkroge af bydelen - måske bydelene. Det er også Hundepatruljen, der står for outreach-arrangementer, workshops, huskunstnerprojekter og samarbejder med lokale aktører. Hundepatruljen vil bl.a. hjælpe Kultur Ø med at indfri et behov for kulturel aktivitet omkring Kildevældsparken og Kildevældscentret på Ydre Østerbro.

– MOTORCYKEL MED SIDEVOGN, DER KAN BLIVE TIL EN BÅD:

Et kunstnerisk og samfundsnyttigt samarbejdsprojekt med den lokale veteranmotorcykel-klub Dead Cat Motorcycles, der centrerer sig om en meget vigtig medspiller: En motorcykel med sidevogn, der kan blive til en båd. (I er NØDT til at se dette lille klip!) Et team af skuespillere vil sammen med køretøjet være Hundepatruljen, der rykker ud i byen til lands og til vands i den gode sags tjeneste, i samarbejde med lokale aktører. "Den gode sag" vil starte med at være omkring klima og natur, men kan udvides, f.eks. til flere af de 17 verdensmål. Hundepatruljen vil med pop-up teater deltage i, og skabe opmærksomhed om, f.eks. klima- og biologi-projekter, kortlægning af bydelens dyre- og planteliv i samarbejde med børnehaver og skoler, forgrønningsprojekter, oprydningprojekter, skoleprojekter m.m.

- SUPERHELTEN HENNING HUND:

En cyklende superhelt, i et visuelt stærkt kostume, der rykker ud i den gode sags tjeneste. Su-

perhelten kan bl.a. agere Det Syngende Julekort (køre ud med julekort, som børn har skrevet til familie i bydelen), fungere som take-away-madbud, for hvem vil ikke gerne have leveret sin pizza af en superhelt? Udbringe personlige fødselsdagskort til bydelens ildsjæle (Miljøpunkt Østerbro, Tag-restauranten, familier i Kildevældsparken m.fl.) Iværksætte morgensang på skoler. Superhelten ser mange muligheder!

- IMPROVISATIONS-TEATERSKOLE FOR BØRN:

Vi planlægger at lave en improvisations-dramaskole for børn i alderen 5-12 år. Det bliver et samarbejde med Teater Kompas, som allerede har gode erfaringer med dramahold på Østerbro. Dramaskolens hold mødes én gang ugentligt i Teater Hund & Co. prøvesal i ca. 8 måneder pr. sæson (ingen mødegange i skoleferier).

ØVRIGE OUTREACH-PROJEKTER VIL VÆRE:

- Østerbros Nye Kulturfestival.
- Huskunstnerprojekter ude på skoler
- Børn skriver dramatik – med staged readings af professionelle skuespillere
- Jule-optog med Therese Glahn som Genbrugsdronning i skralde-skrud.
- Børnebestyrelsesaktiviteter: lomme-filmsworkshops, designprocesser mv.
- Publikumsudviklingsprojekt: Den dobbelte kommunikation
- Workshops og venskabsklasser

2022

FRA FORM TIL INDHOLD: HALVÅRS-SCENOGRAFI

Inspireret af succes'en med vores 2017-eksperiment (to forestillinger med samme tema, i samme scenografi, samme dag) planlægger vi som et nyt greb at arbejde fra form til indhold, i stedet for omvendt, som er vanligt i teatret. Vi vil lave en

halvårsscenografi, som skal stå permanent på Krudttønden fra sommer til jul.

Vi har allieret os med scenograf Mona Møller Schmidt, der laver virkelig markante og visuelle scenografier. Hun synes opgaven er super fed. Ligeledes har vi spurgt Teater DØGDI, der er et up-coming ungdomsteater af super høj kvalitet, om de vil være med på ideen. De siger YES! Derudover vil vi selvfølgelig invitere Krudttøndens eksisterende aktører indenfor til at spille i scenografien. Og vi vil kuratere et småbørnsteater til også at spille i scenografien, så hele alderspændet er dækket ind. Det bliver sjovt at opleve diversiteten i de meget forskellige forestillinger, med hver deres fortælling, cast, lys og lyd. Men med samme rum, og gerne ud fra samme tema! Temaet og grebet udvikles sammen med de involverede parter. Projektet betyder, at frie grupper og vækstlaget kan få adgang til scenerum, og rummet ikke blokeres af, at vi spiller der om formiddagen. Krudttønden synes ideen er rigtig god, og kan se optimeringsmulighederne, idet andre grupper prøver eller spiller forestillinger, når vi ikke er der. Derudover sparer man tid på indryk og udryk.

BUD PÅ IDÉER TIL PRODUKTIONER I RESTEN AF PERIODEN, FOR ALLE DE CA. 5-12 ÅR

Vores ny-produktioner vil altid tage udgangspunkt i samfunds- og menneskerelevante temaer, der er vigtige og aktuelle. Derudover har vi en række tidligere succes'er på repertoire, der er klar til videreudvikling og repremiere. Hver sæson opføres to stationære forestillinger i længere perioder, og dertil en masse Hundepatrulje-aktiviteter.

ÅBENHED



NYPRODUKTIONER

Arbejdstitel:

HVILKEN STI VÆLGER DU?

Om at kunne vælge, hvad der fylder.
Inspireret af fagbogen "Stjerne i Hjernen", der bygger på den nyeste hjerneforskning, skrevet for børn af sociolog Anette Prehn.

Arbejdstitel: DE 17 KLIMAMÅL – hvor er vi?

En kærlig opsang til de voksne set fra et børneperspektiv.

Arbejdstitel: NATUREN – ka' den noget?

En undersøgelse af naturens betydning for menneskers samhörighed.

I REPERTOIRE

Følgende ti succes'er fortjener at blive set af et nyt publikum, og kan være en del af vores repertoire:

Titel: HUND 007.

Mysteriet om hvorfor det nogle gange kan være så svært
For de 5-12 årige og deres voksne

Titel: TÆNK ENGANG

Et humoristisk spil om tankens kraft
For de 5-12 årige og voksne

Titel: TAB & VIND

En forestilling om konkurrence?
For de 5-12 årige og deres voksne

Titel: OpdagElse

Else på opdagelse i et visuelt og musikalsk landskab
For de 1-3 årige & 2-5 årige

Titel: Tro, Håb & MAGI?

En forestilling om muligheder
For de 5 - 12 årige - og voksne

Titel: Æblet og Ormen

- og diskussionen om hvem der kom først
Om ønsket om berømmelse. Fra 4 år og op

Titel: DEN STORE JAGT PÅ LYKKEN

En humoristisk og undersøgende forestilling om, hvor lykken mon gemmer sig
Familieforestilling fra 5 år

Titel: FAR, MOR & BØRN - HVER DAG!

Eller: Vi tisser, når vi tanker
For de 5-12 årige og deres voksne

Titel: HIMLEN KALDER JORDEN

Om legens betydning for det gode liv.
For de 5-10 årige og deres voksne

Titel: HVEM BESTEMMER?

- et udstyrsstykke om forskellighed og venskab
For de 3-8 årige og deres voksne

HUMOR,
FRIHED
OG ETISK
PRAKSIS



PUBLIKUMS- SAMMENSÆTNING

Beskriv teatrets målgruppe og aktuelle publikumssammensætning.

Vores hovedmålgruppe er børn i alderen 5-12 år og familier, dvs. skoler og institutioner i hverdage og familiepublikum i weekenderne. Vi har også enkelte forestillinger for aldersgrupperne 1-3, 2-5 og 3-8 år.

Fordelingen af forestillinger for institutioner/skoler og forestillinger for familier fordeler sig cirka 50/50.

Teatrets øvrige aktiviteter - under den samlede betegnelse HUNDEPATRULJEN; såsom huskunstnerforløb, turboforløb, dramatikerworkshop, Superhelten Henning Hund mv - er både henvendt til skoler og institutioner og til alle borgere i det offentlige rum - ude på institutionerne samt pop-ups i byrummet.

I forankringsprocessen på Østerbro har vi godt fat i publikum, men vi håber også at kunne tiltrække publikum fra andre bydele, da infrastrukturen fungerer godt til og fra Krudttønden.



"Sig vov til din angst". Foto: Per Bix

PUBLIKUMS-
UDVIKLING



BELÆGNINGS- PROCENTER/ PUBLIKUMSANTAL

Jeres gennemsnitlige belægningsprocenter de seneste tre sæsoner, og antallet af solgte billetter de seneste tre sæsoner. Hvor meget har I udlånt jeres faciliteter?

I nedenstående oversigt med gennemsnitlige belægningsprocenter og antal solgte billetter. Vi har undladt turnéopførelser og vores outreach-aktiviteter, men udelukkende optalt de stationære opførelser i København. Hver sæson har haft en ny lokation, og salsstørrelserne har været varierede. I de sidste 3 sæsoner har teatret ikke rådet over eget spillelokale, så graden af udlån har været begrænset. Men til gengæld har vi lavet kunstneriske greb, der har optimeret de lejede sale. F.eks. har vi opført to forestillinger i samme scenografi i samme spilleperiode: én for voksne og én for børn. Vi har trukket scenografi tilbage på scenen, så rummet har været anvendt til 'Lig&Lyt'-events, foredrag og skoleprojekter. Vi har ladet andre teatre kunne have prøver og visninger i vores scenerum, når vi ikke selv spillede. Denne slags aktiviteter planlægger vi i høj grad at udbygge i kommende LST-periode, så også scenerummet på Krudttønden får liv hele dagen

– og ikke kun i de timer på dagen, hvor vi opfører forestillinger. Og Krudttønden er helt med på ideen om at udnytte brugen af rummene bedre. Vi har fx lavet aftale med Teater Kompas, at deres dramahold opfører visninger i vores scenografi. Østerbro Musikskole (for børn) laver musical over samme tema, som vores forestilling og ligeledes opfører deres forestillinger i vores scenografi. Derudover har vi egen prøve- og workshopsal, som anvendes og stilles til rådighed for hele branchens og andre kulturaktører. Se mere herom i afsnit 3 om Lokaleforhold.

Belægningsprocent	I alt	Ekskl. fribilletter	Antal solgte billetter
FORÅR 2017, Anemone teatret	80,3 %	76,4 %	4.127
SÆSON 17/18, BIBLIOTEKET	56,2 %	48,5 %	2.740
SÆSON 18/19, FÅR302	83,2 %	72,4 %	2.428

SAMTIDS-
TEATER



ØKONOMI

Har teatret modtaget tilskud fra offentlige eller private tilskudsydere indenfor de seneste tre sæsoner? I givet fald fra hvem og hvilke beløb? Hvad vil jeres tilskudsbehov være, hvis I bliver lille storbyteater? Hvilket aktivitetsniveau kan I tilbyde? (Egenproduktioner, gæstespil, antal spilledage/forestillinger, andet) I bedes venligst indsende: •Budget for et år som lille storbyteater (2019-priser)

Vi ansøger om **DKK 3.670.000** pr. sæson som Lille Storbyteater.

For dette beløb kan vi tilbyde to egenproduktioner og Hundepatruljen, med alt hvad det indebærer af redde-verden aktioner, dramaworkshops, børneinddragelse mv. Se afsnit om repertoire. Budget for én sæson som Lille Storbyteater er vedlagt som bilag.

I de seneste 3 sæsoner har teatret modtaget følgende i tilskud:

Tilskud i 2016/17

I alt **DKK 3.090.559**, fordelt således:

Statslige tilskud: DKK 1.587.559

Kommunale tilskud: DKK 1.453.000

Private fonde: DKK 50.000

(Wilhelm Hansen Fonden)

Tilskud i 2017/18

I alt **DKK 3.346.678**, fordelt således:

Statslige tilskud: DKK 151.309

Kommunale tilskud: DKK 2.935.369

Private fonde: DKK 260.000

(200.000 fra Bikuben Fonden, 50.000 fra Beckett-Fonden, 10.000 fra Bispebjerg Lokaludvalg)

Tilskud i 2018/19

I alt **DKK 4.113.517**, fordelt således:

Statslige tilskud: DKK 913.000

Kommunale tilskud: DKK 3.043.517

Private fonde: DKK 157.000

(40.000 fra Wilhelm Hansen Fonden, 67.800 fra Østerbro Lokaludvalg, 50.000 fra Dansk Skuespillerforbund)

BØRNE-
BESTYRELSE



ADMINISTRATIVT SAMARBEJDE

Indgår jeres teater i et administrativt samarbejde med andre teatre, eller andre institutioner? Eksempelvis om markedsføring, billetsalg, organisering af festivaler el. andet?

Teater Hund & Co. samarbejder med de øvrige teatre gennem alle de eksisterende samarbejder: Scenit og Teaterbilletter.dk, Åben Skole, Åben Dagtilbud/Cph Kids og CPH-stage. I sidste og indeværende sæson har vi lavet co-produktioner med kunstnerkollektivet LUX-LUX-LUX og Teatret Masken. Disse giver et økonomisk løft, der kan anvendes til de øvrige aktiviteter på teatret. Derudover samarbejdes der i stor stil gennem videns-udveksling og lån af teknik og udstyr frem og tilbage. Vi får scenografi bygget på de andre teatres værksteder, og kostumer syet på deres systuer. Vi udlåner teknik fra vores lager til andre teatre. Vi udlåner/udlejer workshopsal og kontorplads i vores nye hjem på Østerbrogade 95. Vi samarbejder med to andre teatre om publikumsudviklingsprojektet APPLAUS (se punkt 9) Vi samarbejder med Teatret Prisme om forumteaterworkshops for børn, med Teater Kompas om

udvikling af dramaskole, med Dramatiker Væksthus om udvikling af dramatik baseret på børns egne historier, med Monkey KBH – Performing Arts 4 Kids om lokaler og kunstnerisk udveksling. Vi deltager i kaffe-, netværks- og branchemøder, hvor der spares og diskuteres og udvikles. Hos vores hidtidige "værter" BIBLIOTEKET og Teater FÅR302 har vi haft samarbejde i forhold til kontor- og scenefaciliteter, markedsføring, billetsalg, rengørings- og forhuspersonale, og vi er netop nu i gang med at udvikle et sådant samarbejde med Krudttønden, der kan være til glæde for begge parter.



Den Store Jagt På Lykken. Foto: Natascha Thiara Rydvald



NYE PUBLIKUMSGRUPPER

Arbejder I med at styrke kontakten til skoler og daginstitutioner? Hvad gør I for at tiltrække nye publikumsgrupper?

Gennem de sidste par sæsoner har vi haft et særligt fokus på at opdyrke nye publikumsgrupper - både grundet teatrets forskellige placeringer i København, men også ud fra en bevist strategi om at inddrage børnene mere i vores arbejde. I indeværende sæson har vi indledt et publikumsudviklingsprojekt sammen med Teaterhuset Filuren i Århus Musikhus, og Filiorum, der kuraterer Børnescenen på Folketeatret. Projektet hedder Den Dobbelte Kommunikation, og er støttet af APPLUS (Kulturministeriet 3-årige indsat for publikumsudvikling). Projektet samarbejder bl.a. med Ramasjang og Experimentariet i forhold til at udveksle erfaring og opfinde nye formater til at inddrage nye publikumsgrupper og strategisk arbejde med børne- og brugerinddragelse. I arbejdet med at styrke teatrets relationer til skolerne har vi etableret venskabsklasser. De indgår som testpublikum og medudviklere, og ser selvfølgelig den færdige forestilling. Derudover har vi haft ugelange workshopsforløb og huskunstnerprojekter på adskillige skoler - udbudt til alle skoler på Østerbro. Eleverne arbejder med at skrive dramatik, eller med selv at udvikle scener og præsentere det - i relation til de tematikker, som der arbejdet med i forestillingerne.

I kommende LST-periode vil vi udover vores stærke skolesamarbejder også rykke ud med teater mellem husene. Under betegnelsen HUNDEPATRULJEN, vil vi rykke ud i den gode sags tjeneste, og lave pop-event og happenings i bl.a. Kildevældsparken, og være aktive og synlige i områder det kunne trænge - mere om det i næste afsnit.

BØRNEBESTYRELSE

Vi er i disse måneder ved at nedsætte en børnebestyrelse på 8-10 børn i alderen 7-10 år. Børnebestyrelsen bliver en legende, inspirerende og bestemmende del af teatret, og er et ny greb i forhold til både at inddrage børn og at nå nye publikumsgrupper på. Børnebestyrelsen mødes 1-2 gange om måneden, og vil udover det arbejdsprogram som vi forslår, også selv beslutte opgaver og aktiviteter. Projektet er en del af den demokratiske dannelse, som vi gerne tager et medansvar for.

COPENHAGEN
DRAMA
COLLEGE



FREMTID

Hvad er teatrets mål for den 4-årige periode, hvis I bliver lille storby-teater?

Under det fælles motto "DET ER OS DER SKABER VERDEN" er det vores mål at børn og voksne - udover kunstneriske oplevelser af høj kvalitet - igennem Teater Hund & Co.s aktiviteter vil få åbnet hjerte, hjerne og horisonter og blive bestyrket i troen på egen kreativitet og handlekraft i forhold til samfundet og verden.

Østerbro er en bydel med rigtig mange børn. Områderne i bydelen spænder fra det mondæne Østerbro til belastede boligområder. Vi oplever, der er et kæmpe behov for et børneteater i bydelen, der kan være med til at samle og nedbryde skel, og være sociokulturel løftestang i de mere belastede områder. Derfor er det Teater Hund & Co.s mål at blive et epicenter for teateraktiviteter for børn og familier, og inspirere til hverdagsaktivisme og håb.

Med teatrets to ben – de stationære forestillinger, der kan gå mere i dybden med vigtige emner og rendyrke det kunstneriske og visuelle univers og Hundepatruljen, der kan skabe liv og forbindelser ude i byen – vil vi skabe et børne- og familieteater der VIL noget – dvs. beskæftiger sig med vigtige menneske- og samfundsrelevante temaer, og indgå i forpligtende samarbejder med det omgivende samfund. Gennem arbejdet med kulturudvikling og borgerinddragende aktiviteter vil vi få Østerbro på det kulturelle landkort og vise, at der findes langt mere end de store institutionsteatre.

TEATER HUND & CO. PÅ KRUDTTØNDEN

Vi ønsker at være med til at puste liv i Krudttønden og skabe et hus, der er kreativt, nyskabende, samfundsrelevant og med kunstnerisk indhold af



Jul – det er TANKEN der tæller. Foto: Søren Meisner

høj kvalitet. Et NU og FREM hus for både vækstlag og professionelle, hvor den scenekunst, der vises, er nutidig og fremadskuende og forholder sig aktivt til samfundet og verden. Et samlingssted for udvikling og fordybelse - og fri leg. - Et hus, der beskæftiger sig med det, der er vigtigt i verden lige nu, gennem kunst, videnskab, filosofiske saloner, workshops, artist-talks, dialogaftener, eksperimenter, møder, kreativ udvikling og sociale arrangementer som samtalemiddage, "snak"-spil-aftener, fyraftenssang mv.

- Et hus, hvor man kan risikere at blive stillet personlige spørgsmål og forholde sig til sig selv og andre på nye måder, samtidig med at man føler sig velkommen og personligt taget imod.
- Et hus, hvor der er en stemning af UHØJTIDELIGHED, FANDENIVOLDSKED, FRÆKHED og KÆRLIGHED, der er opløftende og inspirerende.
- Et hus, som kan inspirere folk til håb og handling, samt til at være kreative og tage fat

- I de perioder, vi har Krudttøndens sal og foyer, åbner vi op for, at det kan bruges til alt muligt andet også, så det bliver et INTELLIGENT HUS MED HJERTE, med aktiviteter af høj kvalitet, der kan gøre en forskel både lokalt, nationalt og globalt.

COPENHAGEN DRAMA COLLEGE

Et andet nyt initiativ, som vi går med vægtige overvejelser om, er at etablere Copenhagen Drama College. Det bliver et 2-3 årigt talentudviklingsforløb for unge. I en del kommuner rundt om i landet har man allerede etableret sådanne forløb, samlet kaldet: SGK'er (Scenekunstneriske Grund Kurser) formaliseret via en fælles studieordning og en landsforening. København har ikke en sådan talentudviklingsdramaskole for unge, hvor man optages for min. 2 sæsoner. Forløbet kombineres med en ungdomsuddannelse, og er forankret på enten et teater eller et gymnasium – men altså i samarbejde. Vi vil gerne give unge muligheden for at være tæt tilknyttet den professionelle scenekunst i et læringsforløb, hvor eleverne bliver entreprenante og skabende. Vi har derfor indledt et kortlæggende samarbejde med formanden for SGK-Landsforeningen Gitte Gry Bech Ballesheim for at afdække behovet og mulighederne.

Copenhagen Drama College skal finansieres af andre midler end LST-midlerne, så derfor fremgår initiativet ikke af budgettet, men ved at indgå et samarbejde med et gymnasium, vil der være en statslig medfinansiering, hvilket kan hjælpe til med en evt. anden medfinansiering.

AFSLUTNINGSVIS

Vi scenekunstnere er nødt til at tage aktivt del i samfundet og have en offentlig stemme. Det brænder på, og verden har brug for os. Derfor er det vigtigt at skabe samfundsrelevant kunst og aktiviteter, der rusker op med brændstof og glæde. Ingen løftede pegefingre, men derimod inspirere til handling og en tro på livets muligheder – for **DET ER OS, DER SKABER VERDEN.**

BILAG

1. Budget for første sæson for nyt Lille storbyteater, i 2019-priser.
2. Vedtægter
3. Seneste årsrapport 18/19
4. Seneste budget 19/20. Godkendt af bestyrelsen den 30. sep. (Godkendt bestyrelsesreferat, og dermed formelt underskrevet)



BUDGET - TEATER HUND & CO.

Cvr. nr.: 27 20 31 08

1. sæson som Lille Storbyteater 2021-24, i 2019 priser

RESULTATOPGØRELSE

Note	Postering	
	Indtægter	
1	Kommunale og statslige tilskud	3.890.000
2	Tilskud fra private fonde mv.	225.000
3a	Billetindtægter ved forestilling: FOMO & JOMO	207.360
3b	Billetindtægter ved forestilling: SIG VOV TIL DIN ANGST	207.360
3c	Indtægter; Hundepatruljen: Workshops og outreach	8.000
8a	Lokaleindtægter	52.000
	Indtægter i alt	4.589.720

Note	Postering	
	Udgifter	
4	Finansielle udgifter	2.000
5	Lønudgifter, adm. og ledelse	1.191.479
6	Administrationsudgifter	189.497
7	Salgs- og markedsføringsudgifter	414.000
3a	Produktionsudgifter forestilling: FOMO & JOMO	1.070.627
3b	Produktionsudgifter forestilling: SIG VOV TIL DIN ANGST	669.545
3c	Produktionsudgifter; Hundepatruljen: Workshops og outreach	565.772
8b	Lokaleudgifter	488.800
	Udgifter i alt	4.589.720
	RESULTAT	(0)

NOTER TIL DRIFTSBUDGET

Note	Postering	
1	Kommunale og statslige tilskud	
	Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbyteater	3.760.000
	Tilskud fra Østerbro Lokaludvalg	30.000
	Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunsterordningen	100.000
	I alt	3.890.000
2	Private fonde og sponsorer	
	Fx Wilhelm Hansen Fonden, Tuborgfondet, Bikubenfonden m.fl. ansøges	225.000
	I alt	225.000
3a	Forestilling FOMO & JOMO	
	Indtægter	
	Egenindtægter, billet salg:	
	36 opførelser, 100 pladser, billetpris 96 kr. eks moms og billetklikafgift, 60 % Belægning	207.360
	Indtægter i alt	207.360
	Udgifter	
	Lønudgifter:	
	Instruktør	antal mdr. 3 113.358
	Skuespillere - 4 x 2,54 mdr.	10,16 323.941
	Dramatiker	3 113.358
	Koreograf og/eller dramaturgisk konsulent	1,5 47.826
	Scenograf	3 95.652
	Kostumier	1,5 47.826
	Bygger/værksted	1 31.884
	Tekniker/afvikling	1,5 47.826

Lysdesigner	1	31.884
Lyddesigner	1	31.884
Produktionsleder	1	31.884
Grafiker og plakatkunstner	1	31.884
sum:	28,66	949.207
Ledighedsdag	20	17.420

Produktionsudgifter:

Dekorationer og rekvisitter	60.000
Kostumer	15.000
Teknik og digitalt udstyr	15.000
KODA/gramex-afgifter	10.000
Transportudgifter og fragt	4.000
Udgifter i alt	1.070.627

3b Forestilling SIG VOV TIL DIN ANGST

Indtægter

Egenindtægter, billetsalg: 36 opførelser, 100 pladser, billetpris 96 kr. eks moms og billetklikafgift, 60 % Belægning	207.360
Indtægter i alt	207.360

Udgifter

Lønudgifter:

	antal mdr.	
Instruktør	2	75.572
Skuespillere - 3 x 2,2 mdr.	6,6	249.388
Dramatiker	0,5	18.893
Scenograf	2	63.768
Kostumier	1	31.884
Bygger/værksted	1	31.884
Tekniker/afvikling	1,5	47.826
Lysdesigner	0,5	15.942
Lyddesigner	0,5	15.942
Produktionsleder	1	31.884
Grafiker og plakatkunstner	1	31.884
sum:	17,6	614.867
Ledighedsdag	18	15.678

Produktionsudgifter:

Dekorationer og rekvisitter	15.000
Kostumer	8.000
Teknik og digitalt udstyr	10.000
KODA/gramex-afgifter	2.000
Transportudgifter og fragt	4.000
Udgifter i alt	669.545

3c HUNDEPATRULJEN: Workshops og outreachaktiviteter

Indtægter

Kontingenter, dramaskole	8.000
Indtægter i alt	8.000

Udgifter

A) Superhelten Henning Hund

Skuespiller	1,5	47.826
Udgifter til heltecykel og kostume		8.000

B) Forumteaterforløb med skoler

Kunstnerløn: forumfacilitator og skuespiller	2	63.768
Lyd- og lysdesigner	0,75	23.913

C) Dramatikerforløb / Børn skriver dramatik

Dramatiker og workshopleder	2	63.768
Skuespillere, 3 x 6 dagssgager		36.000

D) Mijløpatruljen med motorcykel med sidevogn/båd

Instruktør	0,5	15.942
Skuespillere, 2 x 3 uger	1,5	47.826
Udgifter til vedligehold og opbevaring		18.000

E) Therese Glahn som genbrugsdronning i skralde-skrud		
Skuespiller	0,5	15.942
Projektkoordinator	0,25	7.971
F) Østerbro Musikskole og Østerbro Billedskole		-
Lokaleleje og materialer		-
G) Børnebestyrelse		
Projektleder	1	31.884
Aktiviteter og video-workshop		20.000
H) Improvisations-teaterskole for børn, samarbejde med Teater Kompas		
Dramaleder, 8 mdr én gang ugentligt		69.280
I) Publikumsudviklingsprojekt: Den Dobbelte Kommunikation		
Projektleder	1	31.884
J) Dramaworkshops i forbindelse med forestillingerne		
Dramapædagog	2	63.768
Udgifter i alt		565.772

4 Finansielle forhold		
Renteindtægter og udgifter		(2.000)
I alt		(2.000)

5 Lønudgifter	antal mdr.	
Administration og ledelse:		
Teaterleder (8,5 mdr dækkes af instruktør- og dramatikertiløn)	3,5	132.251
Administrativ leder og producent	12	453.432
Kommunikation, markedsføring og salg	12	382.608
Bogholder	2	63.768
Forhuspersonale	2	63.768
Event og koordination	3	95.652
I alt	34,5	1.191.479

Grundløn, ansatte: 25.381 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag = 31.884 kr. 31.884

Grundløn, ledelse: 30.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag = 37.786 kr. 37.786

6 Administrationsudgifter og indkøb	
Arbejdsskadeforsikring	17.000
Erhvervsforsikring	16.000
Personaleudgifter; kurser mv.	10.000
Premiere- og repræsentationsudgifter	8.000
Deltagelse i teaterfestivaler, konferencer mv.	30.000
Møde- og rejseudgifter	2.000
Revision	25.697
Telefoni og fibernet	12.000
Porto	1.000
Kontorartikler	3.000
Kontingenter og abonnemeter (Dansk Teater, Assitej m.fl.)	26.000
Vedligeholdelse, inventar, småanskaffelser	6.000
IT-udgifter; herunder printer, billetcomputer mv.	25.000
Gebyrer til bl.a. bank, lønadministration, samt medielicens	7.800
I alt	189.497

7 Salgs- og markedsføringsudgifter	
Annoncering; digitalt og trykt	300.000
Hjemmeside, app	10.000
Markedsføringsmaterialer inkl. distribution	55.000
Foto	24.000
Direct mailing til segmenterede grupper	25.000
I alt	414.000

8a Lokaleindtægter	
Udlejning af kontorpladser, indtægt	36.000
Udlejning af workshopsal, indtægt	16.000
Indtægter i alt	52.000

8b Lokaleudgifter

Husleje; spillested, 11.580 pr. uge	231.600
Husleje; workshopsal og administration	166.800
Husleje; lager	27.000
Leje af ekstern prøvesal og værksted	29.400
El, varme og rengøring	34.000
Udgifter i alt	488.800

VEDTÆGTER FOR TEATERFORENINGEN
TEATER HUND & CO.



Vedtægter for Teaterforeningen

”Teater Hund & Co.”

Opdaterede december 2016

§1

Teaterforeningens navn er ”Teater Hund & Co.”.

§2

Hjemstedet er Københavns Kommune.

§3

Foreningens formål er at skabe børne- og voksenteater af høj kunstnerisk kvalitet, og at præsentere egne forestillinger samt gæstespil fra ind- og udland på egen stationær scene i Københavns Kommune. Teatret ønsker derudover også at have turnévirkosomhed i ind- og udland.

Teater Hund & Co. er en almennyttig og godgørende forening, som ønsker at have betydning for børn og voksne på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt, samfundsmæssigt og globalt. Udover scenekunst lægges der vægt på samarbejde med andre fagligheder om at skabe aktiviteter, der spiller sammen med, underbygger og udvider den kunstneriske aktivitet.

Teatret ønsker desuden at indgå i den kunstneriske og kulturelle debat, og at være med til at styrke behovet for scenekunst for børn og voksne.

Teater Hund & Co. baserer sig på kerneværdierne Håb, Generøsitet, Igangsættelse, Vildskab og Helhed.

§4

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Medlemskab af foreningen skal altid godkendes af bestyrelsen. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§5

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af formanden eller to bestyrelsesmedlemmer i forening. (se også §12).

§6

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3 - 7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling.

Såfremt foreningen modtager statslig og/eller kommunalstøtte, skal støtteudvalg ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

Ledelsen deltager i bestyrelsens møder, dog uden stemmeret. En medarbejderrepræsentant kan deltage i bestyrelsens møder, ligeledes uden stemmeret.

§7

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden

gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for foreningen lagte budget overholdes.

Bestyrelsen ansætter den faglige administrative og kunstneriske ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen.

Teatrets ledelse ansætter det kunstneriske, administrative og tekniske personale, der ansættes i tidsbegrænsede stillinger.

Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2.

Bestyrelsen kan udarbejde en forretningsorden for ledelsen og driften af teatret.

§8

Generalforsamlingen er øverste myndighed.

Generalforsamlingen afholdes hvert år i oktober/november måned.

Indkaldelse sker ved bestyrelsens foranledning og annoncering af dagsorden sker senest 14 dage inden generalforsamlingen.

Medlemmer, som ønsker punkter sat på generalforsamlingens dagsorden, skal fremsætte skriftlig anmodning herom til bestyrelsen senest 8 dage forud for generalforsamlingen.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

Generalforsamlingen vælger selv sin dirigent.

Der føres en protokol over generalforsamlingerne. Protokollen underskrives af dirigenten og af bestyrelsens medlemmer.

Dagsordenen for den ordinære generalforsamling skal mindst indeholde følgende punkter:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent og stemmetæller
3. Formandens beretning, samt godkendelse af denne
4. Indkomne forslag
5. Godkendelse af det reviderede regnskab for den foregående sæson
6. Godkendelse af foreningens budget og planer for den igangværende sæson
7. Fastsættelse af kontingent
8. Valg af medlemmer til bestyrelsen
9. Valg af revisor
10. Eventuelt

§9

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den 30. juni 2004.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der

i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager statslig - og/eller kommunal støtte, skal støtteudvalg straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til statslige og kommunale støtteudvalg, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Statslige- og kommunale støttegivere kan da afkræve styrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse. Statslige – og kommunale støtteudvalg kan offentliggøre regnskabet.

§10

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

§11

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Statens støtteudvalg kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§12

Foreningen tegnes af formanden eller to bestyrelsesmedlemmer i fællesskab. Ved beløb under 50.000,- kr. kan ledelsen dog disponere alene. Bestyrelsen kan udstede fuldmagt til ledelsen og/eller medlemmer af foreningen.

§13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingsindstilling og efter nærmere beslutning af statens og/eller kommunens støtteudvalg, hvis der er modtaget støtte herfra.

Således opdateret på ekstraordinære generalforsamlingen i København den 11. januar 2017, hvor bestyrelsen består af:

Salgschef, Louisiana Birgit Høyer Bom (formand)
Borgmester Jensens Allé 7, 3tv
2100 København Ø

Advokatfuldmægtig Shuki Foighel
Allégade 15C, 2.tv
2000 Frederiksberg C

Virksomhedskonsulent René Bach (kasserer)
Ternevej 22
2000 Frederiksberg

Kreativ direktør Christian Have
Gammel Kongevej 99, 2th
1820 Frederiksberg C

Som revisor er valgt:

Jan Tønnesen
Grant Thornton – Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø

Generalforsamlingens dirigent:




Methe Bendix

Bestyrelsens underskrifter:



Birgit Høyer Bom

 Udtrædt af bestyrelsen pr. 31. juli 2017

Shuki Foighel



René Bach



Christian Have

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Teaterforeningen Teater Hund & Co.

Årsrapport

1. juli 2018 – 30. juni 2019

CVR-nr. 27 20 31 08

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	9
Resultatopgørelse 1. juli – 30. juni	11
Aktiver 30. juni	12
Passiver 30. juni	13
Noter	14

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Teaterforeningen Teater Hund & Co.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 30. september 2019

Daglig ledelse



Methe Bendix

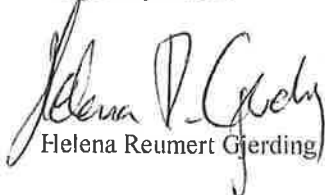
Bestyrelsen



Birgit Høyer Bom



Christian Flave



Helena Reumert Gjerding

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen Teaterforeningen Teater Hund

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teaterforeningen Teater Hund & Co for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommunes Revisionsinstruks af 9. december 2014. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teateret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelser af forhold i regnskabet

Teaterforeningen Teater Hund & Co har i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014 som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/2019 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018/2019. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for vurderingen af teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teateret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 30. september 2019



Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

Teateroplysning

Teatret	Teaterforeningen Teater Hund Østerbrogade 95, kl. 4 2100 København Ø CVR-nr.: 27 20 31 08 Regnskabsår: 1. juli – 30. juni
Daglig ledelse	Methe Bendix
Bestyrelse	Birgit Høyer Bom Christian Have Helena Reumert Gjerding
Revisor	Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmegade 45 2100 København Ø

Ledelsesberetning

Teater Hund & Co.'s formål er at skabe scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet for børn og voksne. Scenekunst, der gør en forskel både kunstnerisk og indholdsmæssigt. Udover scenekunst lægges der vægt på at samarbejde med andre fagligheder om at skabe samfundsvigtige aktiviteter, der spiller sammen med, underbygger og udvider den kunstneriske aktivitet.

Som et led i aftalen med Københavns Kommune om ”aktiviteter i bydele med lidt eller intet børneteater” har mange af aktiviteterne (udover forestillingerne der kræver teatersal) fundet sted på Østerbro, en bydel hvor der fornemmes stort behov og samarbejdsønske.

I sæson 2018/2019 har Teater Hund & Co. haft følgende aktiviteter:

Forestillinger

- JUL MED DYR. En børne- og familieforestilling for de 5-12 årige. Forestillingen spillede stationært på scenen i Toldbodgade i nov/dec. 2018 og blev opført 36 gange.
- HVEM BESTEMMER? En børne- og familieforestilling for de 3-8 årige og deres voksne. 17 stationære opførelser på scenen i Toldbodgade, samt 16 opførelser på turné i DK.
- TAM TYK TATOVERET. En ungdoms- og voksenforestilling. Forestillingen spillede stationært 33 opførelser på scenen i Toldbodgade i maj/juni 2019.
Særligt vedrørende denne forestilling gælder, at det var en co-produktion mellem Teater Hund & Co. og Kunstnerkollektivet LUX LUX LUX (sagsnummer: Statens Kunstfond SKSP10.2017-0321). Projektet, der var en indendørs vandreforestilling, blev gennemført som planlagt og godt modtaget af både publikum og presse.

Workshops og undervisningsmateriale

- Workshop i forbindelse med forestillingen HVEM BESTEMMER? 10 workshops blev afholdt for børnehaver og skoler – enten i teatrets foyer eller hos institutionerne. Derudover undervisningsmateriale med video-opgaver på teatrets hjemmeside, og alle klasser og børnehaver, der så forestillingen, fik udleveret interaktions-ark.
- Undervisningsmateriale til JUL MED DYR bestod af et generositetsspil til alle børn.
- Dramatikerworkshop med fire 4.klasser, 4 uger - i samarbejde med Havnekulturkontoret. Hver klasse havde en uge med en dramatiker, hvor de udviklede dramatik, som blev iscenesat af instruktør og professionelle skuespillere. Hver uge afsluttedes med en ”staged reading” for andre klasser på skolen.

Publikumsudviklende og opsøgende aktiviteter

- Børn med i skabelsesprocessen.
Åbne prøver og improvisationsøvelser i forbindelse med forestillingen JUL MED DYR. Langelinieskolen og Kildevældsskolen.
- Forumteater-workshop på 3 skoler
3 x 1½ uges massive forløb med tre 3.klasser, Kildevældsskolen, Langelinieskolen og Vibehus skole. Tematisk indhold i relation til JUL MED DYR.
- Artist Talks
Skuespillerdrevet artisttalk i forbindelse med forestillingen TAM/ TYK /TATOVERET.

Ledelsesberetning

- 10 opsøgende interviews med borgere fra hele hovedstaden som dokumentarisk materiale til brug i TAM/ TYK /TATOVERET.
- Deltagelse i Østerbroweekend. Som et led i ønsket om aktiviteter i en bydel med lidt eller intet børneteater, deltog teatret med en stand på Østerbroweekenden i Fælledparken.

Dialog og samarbejde med Kultur Nord og Batida

- Selv om nogle af teatrets aktiviteter var flyttet midlertidigt til Nyhavn i sæsonen, fortsatte dialogen med Batida og Teater Nordvest, hvilket har resulteret i et samarbejde også i kommende sæson.

Der har således været 71 dage med øvrige aktiviteter for børn og voksne, udover de 85 stationære opførelser af forestillinger og de 16 opførelser på turné.

Sæson 2018-19 har været en god sæson med nye spændende livtag og et højt både kunstnerisk og samarbejds-mæssigt aktivitetsniveau.

Årsrapporten dækker hovedsageligt hovedtilskuddet fra Københavns Kommunes Små Storbyteatermidler. Derudover dækker årsrapporten et tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst til coproduktionen med Kunstnerkollektivet LUX LUX LUX og et Huskunstnertilskud fra Statens Kunstfond. Derudover er der projektilskud fra private fonde og puljer.

Vi kan sammenfatte, at alle årets aktiviteter lever op til vores formål, aktivitetskrav og er afviklet med stor kunstnerisk og social tilfredshed.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Årsregnskabet aflægges i danske kr.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud fra Københavns Kommune indtægtsføres i den periode, hvor tilskuddet er anvendt. Ubrugt tilskud overføres til kommende sæson i henhold til indgået aftale.

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende billettilskud.

Øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Salg af forestillinger på turne omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Omkostninger

Løn udgifter og øvrige personaleudgifter

Løn udgifter og øvrige personaleudgifter omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Lokaleudgifter

Lokaleudgifter omfatter omkostninger til husleje, leje af værksted, prøvelokaler og spillesteder, reparation, vedligeholdelse og rengøring.

Anvendt regnskabspraksis

Kontorudgifter

Kontorudgifter omfatter omkostninger til forsikring, rejse- og mødeudgifter, revision, telefon, kontorartikler, IT og vedligeholdelse af hjemmeside, kontingenter og abonnementer m.v.

Reklameudgifter

Reklameudgifter omfatter omkostninger til annoncer, PR, fotos, plakater, porto og labels m.v.

Særlige projekter

Særlige projekter omfatter omkostninger til forestillinger og øvrige projekter.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger vedrører regnskabsåret.

Balance

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver omfatter depositum, forudbetalt husleje mv.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte udgifter

Forudbetalte udgifter omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdændringer.

Kortfristet gæld

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Forudmodtagne indtægter

Forudmodtagne indtægter omfatter igangværende produktioner, salgsindtægter, tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår. Tilskud vedrører ubrugte midler, som i overensstemmelse med tilsagnsbreve og øvrige udmeldinger er blevet periodiseret til kommende sæson.

Resultatopgørelse

Note	2018/2019 kr.	(ej revideret)	2017/2018 kr.	
		Budget kr.		
1	Tilskud fra Københavns Kommune	3.043.517	2.907.000	3.433.253
2	Øvrige tilskud og indtægter	1.502.754	517.993	940.860
	Renteindtægter	0	1.250	0
	INDTÆGTER I ALT	4.546.271	3.426.243	4.374.113
3	Løn udgifter	954.735	1.023.643	909.774
4	Øvrige personaleudgifter	3.562	0	2.782
5	Lokaleudgifter	289.318	280.142	368.200
6	Kontorforholdsudgifter	159.430	182.800	178.442
	Administrationsudgifter i alt	1.407.045	1.486.585	1.459.198
7	Reklameudgifter	251.046	218.900	464.203
8	Særlige projekter	2.882.167	1.720.165	2.450.712
	Aktivitetsudgifter i alt	3.133.213	1.939.065	2.914.915
	Renteudgifter	6.013	0	0
	UDGIFTER I ALT	4.546.271	3.425.650	4.374.113
	ÅRETS RESULTAT	0	593	0

Balance 30. juni

Note		2019 kr.	2018 kr.
	Deposita	62.727	7.488
	Anlægsaktiver i alt	62.727	7.488
9	Tilgodehavende	116.665	70.636
	Tilgodehavender hos tilskudsgiver	30.000	200.000
10	Forudbetalte udgifter	65.461	48.622
11	Likvide beholdninger	927.709	1.586.734
	Omsætningsaktiver i alt	1.139.835	1.905.992
	Aktiver i alt	1.202.562	1.913.480

Balance 30. juni

Note	2018 kr.	2017 kr.
Egenkapital pr. 1. juli	0	0
Overført af årets resultat	0	0
Egenkapital pr. 30. juni	0	0
12 Kortfristet gæld	484.589	324.867
13 Forudmodtagne indtægter	717.973	1.588.613
Gæld i alt	1.202.562	1.913.480
PASSIVER I ALT	1.202.562	1.913.480
14 Statens Kunstfond SKSP10.2017-0321		

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
Drift og aktivitetstilskud, 2016/17	0	0	1.267.962
Drift og aktivitetstilskud, 2017/18	770.078	0	2.935.369
Drift og aktivitetstilskud, 2018/19	2.983.848	2.907.000	0
Periodiseret driftstilskud	-710.409	0	-770.078
	3.043.517	2.907.000	3.433.253
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Tilskud fra Statens Kunstfond			
Periodiseret drifttilskud	0	0	1.309
Statens Kunstfond, SKSP11.2014-0520	0	0	150.000
Statens Kunstfond, SKHUS10.2018-0251	113.400	0	0
Statens Kunstfond, SKSP10.2017-0321 (1)	800.000	0	0
	913.400	0	151.309
(1) Særskilt afrapportering ses i note 14			
Fonde & foreninger			
Wilhelm Hansen Fonden (1)	40.000	80.000	0
Østerbro Lokaludvalg	67.800	0	0
Dansk Skuespiller Forbund (1)	50.000	0	0
Bispebjerg Lokaludvalg	0	0	10.000
Beckett-Fonden	0	0	50.000
Bikubenfonden	0	0	200.000
	157.800	80.000	260.000
Salgsindtægter			
OpdagElse, turné	0	0	107.500
Far, mor og barn - hver dag!	0	0	136.352
Den store jagt på lykken	0	0	68.540
Drømmen om noget andet	0	0	41.180
Hvem bestemmer	92.594	55.296	133.948
Hvem bestemmer - turne	114.540	144.000	0
Tam, Tyk, Tatoveret	59.492	79.013	0
Jul med dyr	112.645	149.184	0
Barsalg	0	10.000	1.076
Diverse	52.283	500	40.955
	431.554	437.993	529.551
Øvrige tilskud og indtægter i alt	1.502.754	517.993	940.860

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
3 Løn udgifter			
ATP og øvrige bidrag	53.779	0	65.484
Pensionsbidrag	90.840	0	98.101
Løn, kunstnerisk ledelse	174.117	160.591	168.214
Løn, administrativ ledelse	326.833	374.639	366.833
Løn forhuspersonale, teknik og outreach	31.265	157.023	0
Løn, PR og kommunikation	213.311	220.926	208.663
Grafiker	37.713	63.122	10.400
Lønrefusion	-14.023	0	-53.021
Bogholder	40.900	47.342	45.100
	954.735	1.023.643	909.774
4 Øvrige personaleudgifter			
Kørselsgodtgørelse mv.	3.562	0	2.782
	3.562	0	2.782
5 Lokaleudgifter			
Husleje inkl. varme, administration	58.946	76.800	44.735
Husleje, lager	25.994	30.000	25.342
Leje af værksted	0	24.000	0
Leje af prøvelokale og spillested	136.269	96.000	296.281
Reparation og vedligeholdelse	3.088	6.000	176
Etablering af lokaler	57.568	0	0
Rengøring	7.453	47.342	1.666
	289.318	280.142	368.200
6 Kontorforholdsudgifter			
Forsikringer	32.554	38.000	27.327
Personaleomkostninger	23.652	9.000	10.132
Seminarer, kurser og konferencer	0	25.000	754
Mødeudgifter	827	4.000	3.601
Bestyrelsesmøder	605	0	1.105
Fragt	128	0	3.880
Revision	20.892	23.000	26.414
Computer, kontorhold mv.	11.775	0	18.991
Telefon	7.729	8.000	4.775
Porto og gebyrer	4.487	8.800	7.360
<i>Overført til næste side</i>	<i>102.649</i>	<i>115.800</i>	<i>104.339</i>

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
6 Kontorforholdsudgifter (forsat)			
<i>Overført fra forrige side</i>	102.649	115.800	104.339
Kontorartikler	2.926	3.000	4.443
Kontingenter og abonnementer	21.242	26.000	26.158
Vedligeholdelse af inventar	0	0	675
Øvrige omkostninger	3.259	0	0
Premiere og repræsentationsudgifter	2.702	18.000	11.598
Koda/Gramex	1.040	0	4.324
IT og vedligeholdelse af hjemmeside	25.612	20.000	26.905
	159.430	182.800	178.442
7 Reklameudgifter			
Annoncer og PR	163.968	100.000	272.952
Arrangementer	14.065	0	0
Fotos	0	30.000	33.594
Plakater, flyers, postkort, programmer	17.161	50.000	94.591
Hjemmeside	0	20.000	0
Gebyrer, billetafgifter o.lign.	30.419	18.900	43.513
Porto og labels	25.433	0	19.553
	251.046	218.900	464.203
8 Særlige projekter			
"OpdagElse" - Turné			
Løn, skuespillere	0	0	30.585
Løn, tekniker	0	0	23.245
Løn, medhjælper	0	0	15.595
Pension	0	0	7.816
Vedligehold, scenografi mv.	0	0	183
Diæter	0	0	7.183
Logi	0	0	13.200
Biludgifter	0	0	8.722
Teknik	0	0	112
Færge- og broudgifter	0	0	1.896
Personaleomkostninger	0	0	1.013
	0	0	109.550

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
8 Særlige projekter (forsat)			
"De andre" (aflysning)			
Løn, skuespillere	0	0	59.310
Løn, dramatiker	0	0	59.661
Løn, tekniker/afvikler	0	0	31.561
Pension	0	0	10.125
Dekoration og rekvisitter	0	0	2.624
Komponist/musiker	0	0	47.342
Teknik	0	0	3.430
Diverse	0	0	10.414
	0	0	224.467
"Far, mor og barn - hver dag!"			
Løn, skuespillere	0	0	128.058
Løn, instruktører	0	0	52.967
Løn, teknikere/afviklere	0	0	40.384
Løn, produktionsleder	0	0	25.630
Løn, forhuspersonale	0	0	4.483
Pension	0	0	28.814
Teknik	0	0	1.628
Personaleomkostninger	0	0	3.560
Biludgifter	0	0	7.966
Dekoration og rekvisitter	0	0	8.898
Kostumer mv.	0	0	3.030
Videoredigering	0	0	5.000
Grafiker	0	0	2.275
	0	0	312.693

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
8 Særlige projekter (forsat)			
"Den store jagt på lykken"			
Løn, skuespillere	0	0	204.596
Løn, instruktører	0	0	100.967
Løn, teknikere/afviklere	0	0	49.559
Løn, produktionsleder	0	0	34.326
Løn, dramatiker	0	0	56.060
Løn, kostumier og sypige	0	0	28.030
Løn, lyd og lyddesigner	0	0	19.230
Løn, dramaturgisk	0	0	27.468
Pension	0	0	62.891
Teknik	0	0	8.201
Personaleomkostninger	0	0	1.624
Biludgifter	0	0	5.777
Dekoration og rekvisitter	0	0	54.045
Kostumer	0	0	7.043
Video	0	0	8.000
Grafiker	0	0	1.455
	0	0	669.272
"Hvem bestemmer?"			
Løn, skuespillere	95.156	126.244	92.434
Løn, produktionsleder	21.436	18.893	0
Løn, scenografer	14.031	0	0
Løn og honorar, teknikere/afvikler	49.910	78.903	48.504
Pension	17.258	0	20.828
Øvrige	1.712	0	17.780
Dekoration og rekvisitter	3.055	8.000	2.293
Kostumer	470	0	1.215
Diæter	8.208	8.478	19.261
Logi	4.284	16.200	13.608
Personaleomkostninger	1.847	0	4.448
Biludgifter	11.809	21.000	37.113
Teknik	4.393	0	0
Færge- og broudgifter	3.035	3.600	4.455
	236.604	281.318	261.939

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.		kr.
8 Særlige projekter (forsat)			
"Drømmen om noget andet"			
Løn, skuespillere	0	0	185.057
Løn, scenografer	0	0	81.091
Løn, instruktører	0	0	100.966
Løn, dramatiker	34.334	0	19.712
Løn, kostumier og sypige	0	0	28.030
Løn, forhuspersonale	0	0	9.684
Løn, teknikere/afviklere	0	0	32.893
Løn, lys- og lyddesigner	0	0	54.904
Løn, produktionsleder	0	0	34.327
Pension	0	0	58.108
Personaleomkostninger	0	0	1.692
Dekoration og rekvisitter	0	0	74.031
Teknik	0	0	9.793
Kostumer	0	0	7.359
Komponist/musiker	0	0	70.355
Biludgifter	0	0	9.454
Videodesigner	0	0	8.000
Koda/Gramex	3.954	0	0
Grafiker	0	0	1.455
	38.288	0	786.911
"Tam, Tyk, Tatoveret"			
Løn, skuespillere	414.111	0	0
Løn, dramatiker	62.623	0	0
Løn, kostumier og sypige	28.033	0	0
Løn, produktionsleder	77.841	0	0
Løn, administration og PR	61.123	63.122	0
Løn og honorar, teknikere/afvikler	22.187	63.122	0
Løn, instruktør	152.558	94.683	0
Løn og honorar, scenografer	84.653	0	0
Løn og honorar, lys og lyddesigner	53.098	0	0
Forhuspersonale	25.121	0	0
Pension	108.618	0	0
Refusion	-23.226	0	0
Vedligehold, scenografi mv.	3.901	0	0
<i>Overført til næste side</i>	<i>1.070.641</i>	<i>220.927</i>	<i>0</i>

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.		kr.
8 Særlige projekter (forsat)			
<i>Overført fra forrige side</i>	1.070.641	220.927	0
Dekoration og rekvisitter	57.297	0	0
Kostumer	12.678	0	0
Grafiker	12.000	0	0
Teknik	5.410	0	0
Reklameudgifter	51.052	0	0
Revisor og regnskabsmæssig assistance	10.000	0	0
Øvrige omkostninger	39	0	0
Lokale	30.695	30.000	0
Personaleomkostninger	1.656	0	0
Premiereudgifter	2.110	0	0
Video	4.000	0	0
Øvrige	7.606	0	0
	1.265.184	250.927	0
"Jul med dyr"			
Løn, skuespillere	210.180	236.708	0
Løn, dramatiker	98.091	94.683	0
Løn, kostumier og sypige	42.093	31.561	0
Løn og honorar, tekniker/afvikler	123.135	142.024	0
Løn, instruktør	67.311	113.358	0
Løn og honorar, scenografer	120.039	110.464	0
Løn, rekvisitør	30.503	31.561	0
Lys- og lyddesigner	31.500	31.561	0
Pension	79.454	0	0
Vedligehold, scenografi mv.	1.962	0	0
Dekoration og rekvisitter	59.891	50.000	0
Kostumer	10.842	10.000	0
Teknik	31.340	12.000	0
Rejseudgifter	2.440	5.000	0
Personaleomkostninger	4.983	0	0
Premiereudgifter	1.589	0	0
Video	7.500	5.000	0
Øvrige	3.156	6.000	0
Koda/Gramex	2.197	8.000	0
	928.206	887.920	0

Noter

	2018/2019	(ej revideret) Budget	2017/2018
	kr.		kr.
8 Særlige projekter (forsat)			
Festivaler og internationalt arbejde mv.			
Transport	0	0	3.785
Logi	360	0	165
Diæter	0	0	8.026
International gadeteaterfestival	0	0	50.000
Personaleomkostninger	0	0	6.024
Kultur Nord	200.000	0	0
Øvrige omkostninger	1.952	0	2.878
Workshops og events	207.675	0	0
Øvrige omkostninger	3.898	300.000	15.002
	413.885	300.000	85.880
Særlige projekter i alt	2.882.167	1.720.165	2.450.712

Noter

	2018	2017
	kr.	kr.
9 Tilgodehavende		
Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	8.971	4.135
Udlæg	6.995	8.558
Moms	74.661	33.570
Andre tilgodehavender	2.812	0
Lønrefusion	23.226	24.373
	116.665	70.636
10 Forudbetalte udgifter		
Driftsomkostninger	65.461	48.622
	65.461	48.622
11 Likvide beholdninger		
Kassebeholdning	2.110	2.481
Merkur Bank, højrente	498.871	0
Merkur Bank, 8401-1108	0	71
Merkur Bank, 8401-1105	426.728	1.584.182
	927.709	1.586.734
12 Kortfristet gæld		
A-skat og AM-bidrag	48.485	31.926
ATP og andre sociale ydelser	9.183	3.243
Feriepenge	68.034	21.414
Bogføringsassistance	23.000	20.000
Revisor	26.000	25.000
Øvrige skyldige omkostninger	309.887	223.284
	484.589	324.867
13 Forudmodtagne indtægter		
Billetsalg	7.564	7.896
Igangværende produktion	0	26.500
Periodiseret tilskud fra Københavns Kommune 2017/18	0	770.078
Periodiseret tilskud fra Københavns Kommune 2018/19	710.409	744.139
Wilhelm Hansen Fonden	0	40.000
	717.973	1.588.613

	2018/2019
	kr.
14 Statens Kunstfond SKSP10.2017-0321	
Indtægter	
Statens Kunstfond, SKSP10.2017-0321	800.000
Tilskud, Wilhelm Hansen Fonden	40.000
Tilskud, Dansk Skuespiller Forbund	50.000
Co-Produktionsbidrag fra Hund & Co	315.692
Salgsindtægter	59.492
Indtægter i alt	1.265.184
Udgifter	
Løn, skuespillere	414.111
Løn, dramatiker	62.623
Løn, kostumier og sypige	28.033
Løn, produktionsleder	77.841
Løn, administration og PR	61.123
Løn og honorar, tekniker/afvikler	22.187
Løn, instruktør	152.558
Løn og honorar, scenografer	84.653
Løn og honorar, lys og lyddesigner	53.098
Forhuspersonale	25.121
Pension	108.618
Refusion	-23.226
Vedligehold, scenografi mv.	3.901
Dekoration og rekvisitter	57.297
Kostumer	12.678
Grafiker	12.000
Teknik	5.410
Reklameudgifter	51.052
Revisor og regnskabsmæssig assistance	10.000
Øvrige omkostninger	39
Lokale	30.695
Personaleomkostninger	1.656
Premiereudgifter	2.110
Video	4.000
Øvrige	7.606
Udgifter i alt	1.265.184
Resultat	0

TEATER HUND & CO.

Cvr. nr.: 27 20 31 08

BUDGET. 30. juni 2019 - 31. juli 2020

RESULTATOPGØRELSE

Note	Postering	2019-20 - LST
Indtægter		
1	Offentlige tilskud, Kbh Kommune og Statens Kunstfond	3.230.448
2	Tilskud fra private fonde mv.	80.000
3a	Billetindtægter ved DRØMME OM NOGET ANDET	59.976
3b	Billetindtægter ved DEN STORE JAGT PÅ LYKKEN	177.600
3c	Billetindtægter ved HIMLEN KALDER JORDEN	182.400
3d	Salg af forestillinger, Teater Nordvest	120.000
3e	Indtægter; øvrige aktiviteter og outreach. Applaus, Huskunstner mv.	90.341
4	Andre indtægter	55.000
Indtægter i alt		3.995.765

Note	Postering	
Udgifter		
5	Lønudgifter, adm. og drift	999.328
6	Administrationsudgifter og indkøb	155.897
7	Salgs- og markedsføringsudgifter	218.900
3a	Produktionsudgifter ved DRØMME OM NOGET ANDET	457.965
3b	Produktionsudgifter ved DEN STORE JAGT PÅ LYKKEN	318.721
3c	Produktionsudgifter ved HIMLEN KALDER JORDEN	664.162
3d	Udgifter vedr. Teater Nordvest	322.773
3e	Udgifter; øvrige aktiviteter og outreach	363.000
8	Lokaleudgifter, ekskl. renovering	494.950
Udgifter i alt		3.995.695
RESULTAT FØR SKAT		70

NOTER TIL DRIFTSBUDGET

Note	Postering	2019-20 - LST
1	Offentlige tilskud	
	Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbysteater (drift inkl. projekt/er)	2.912.548
	Ubrugte midler fra tidligere sæsoner	200.000
	Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunstner	117.900
	I alt	3.230.448
2	Private fonde og sponsorer	
	Fx Wilhelm Hansen Fonden, Tuborgfondet, Bikubenfonden m.fl. ansøges	80.000
	I alt	80.000
3a	DRØMME OM NOGET ANDET	
	Indtægter	
	Billetindtægter; 18 opførelser, 48 pl. 70% belæg., 105 kr. pr. bill.	59.976
	Indtægter i alt	59.976
	Udgifter	
	Lønudgifter:	
	Projektleder, 0.75	23.671

Instruktør, 1,25 mdr	47.233
Scenograf, 1,5 mdr	47.342
Skuespillere (3 pers x 1,5 mdr)	142.025
Pianist	47.342
Lys-setup, 3 uger	23.671
lyd set-up, 1 uge	7.890
Afvikling, 4 uger	31.561
Bygger	31.561
Royalties	23.671
Produktionsleder	
Ledighedsdage	
	425.965
Produktionsudgifter:	
Dekorationer og rekvisitter	15.000
Kostumer	2.000
Teknik	5.000
Båndindspilninger og KODA-afgifter	8.000
Transport	2.000
Udgifter i alt	457.965

3b DEN STORE JAGT PÅ LYKKEN

Indtægter

Billetindtægter: 37 opførelser, 100 pladser, billetpris 96 kr. eks moms og billetk	177.600
Indtægter i alt	177.600

Udgifter

Lønudgifter:

Instruktør, 1,25 mdr	47.233
Scenograf, 1 mdr	-
Skuespillere (3 pers x 1,5 mdr)	142.025
Lys- og lyd set-up, 1 mdr.	31.561
Afvikling, 4 uger	31.561
Bygger, 0,5	15.781
Produktionsleder/rekvisitør	31.561
Ledighedsdage	
	299.721

Produktionsudgifter:

Dekorationer og rekvisitter	2.000
Kostumer	2.000
Teknik	5.000
Båndindspilninger og KODA-afgifter	8.000
Transport	2.000
Udgifter i alt	318.721

3c HIMLEN KALDER JORDEN

Indtægter

Billetindtægter: 38 opførelser, 100 pladser, billetpris 96 kr. eks moms og billetk	182.400
Indtægter i alt	182.400

Udgifter

Samlet co-produktionsudgift, 50/50	606.820
Afvikler i spilleperiode	39.451
Produktionsleder, 1 uge	7890,25
Tilpasning til Krudttønden	10.000
Udgifter i alt	664.162

3d Teater Nordvest

Indtægter

Salg af forestillinger, OpdagElse i NV, 10 opf. Å 12.000	120.000
Indtægter i alt	120.000

Udgifter

Bidrag til Kultur NORD	200.000
Produktionudgifter, OpdagElse	
Skuespiller, 1,5 mdr	47.342
Tekniker, 1 mdr.	31.561
Scenograf, 3 uger	23.671
Materialer; scenografi, rekvisitter, teknik og kostumer	10.000
Transport: Lager, prøvesal, spillested	3.000
Royalties, scenograf, 6% af indtægten	7.200
Udgifter i alt	322.773

3e Øvrige aktiviteter og outreach

Indtægter

Applaus, Den Dobbelte kommunikation, tilskud til honorarer	47.341
Applaus, Den Dobbelte kommunikation, tilskud til aktiviteter	18.000
Turboforløb, tilskud Åbenskole-partnerskab	25.000
Indtægter i alt	90.341

Udgifter

Workshops ifm. HIMLEN KALDER JORDEN, 10 stk. á 3.000	30.000
Honorarer til projektmedarbejdere, Hundemanden, Kåljul mv.	142.100
Åbningsarrangement	30.000
Kunstnerhonorarer vedr. huskunstnerprojektet FRIT FALD	117.900
APPLAUS, Den dobbelte kommunikation, PR og workshop/aktiviteter	18.000
Turboforløb, honorarer vedr. Åbenskole-partnerskab	25.000
Udgifter i alt	363.000

4 Andre indtægter

Plakatsalg	
Udlejning af prøvesal, 10 uger á 2.500	25.000
Udlejning af kontorpladser, 10 mdr. á 3.000	30.000
Renteindtægter	-
I alt	55.000

5 Lønudgifter

Administration og ledelse:

Teaterleder (3,5 mdr. årligt)	132.251
Administrativ leder, (9,75 mdr årligt)	368.414
PR, markedsføring og salg, (8 mdr.)	252.488
Omverdensagent (1,3 mdr. årligt)	41.029
Grafiker og plakatkunstner (2 mdr.)	63.122
Produktionsleder og outreachmedarbejder, 2,25 mdr	71.012
Forestillingsleder	-
Forhuspersonale, timelønnede (ca. 150 timer)	31.561
Bogholder (1,25 mdr årligt)	39.451
I alt	999.328

Grundløn, ansatte: 25.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag =	31.561
Grundløn, ledelse: 30.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag =	37.786

6 Administrationsudgifter og indkøb

Arbejdsskadeforsikring	25.000
Personaleudgifter; kurser mv.	10.000
Premiere- og repræsentationsudgifter	18.000
Deltagelse i teaterfestivaler, konferencer mv.	10.000
Møde- og rejseudgifter	4.097
Revision	23.000
Telefoni og IT	8.000
Porto	1.000
Kontorartikler	3.000
Kontingenter og abonnementer (bl.a. TIO, Assitej mm.)	19.000
Vedligeholdelse, inventar, småanskaffelser	6.000
IT-udgifter; leasing af kopiering, billetprinter mv.	21.000
Gebyrer til bl.a. bank, lønadministration, samt medielicens	7.800
I alt	155.897

7 Salgs- og markedsføringsudgifter

Annoncering; digitalt og trykt, hele sæsonen	100.000
Hjemmeside, app, hosting, mailchimp	20.000
Markedsføringsmaterialer inkl. distribution	50.000
Foto	30.000
Billetgebyrer og klikafgifter til billetoperatør	18.900
I alt	218.900

8 Lokaleudgifter

Husleje, kontor (12 mdr á 13600 kr.)	163.200
Husleje, lager	30.000
El og varme	18.000
Erhvervsforsikring, lokaler	13.000
Etablering/renovering af lokaler	5.000
Leje af værksted	3.000
Leje af scene og foyer, Krudttønden. Forventet, endnu ikke afklaret	200.000
Leje af scene og foyer, Får302	54.750
Rengøring	1.000
Leje af prøvesal og workshoplokaler	7.000
I alt	494.950