

Indholdsfortegnelse

Ansøgningstekst_____	s. 2
Støtteerklæringer_____	s. 11
Budget for Lille Storbyteater_____	s. 16
Budget for kommende sæson_____	s. 21
Regnskab for 2018/19_____	s. 25
Vedtægter_____	s. 37
CV'er_____	s. 42

Introduktion

Gazart ansøger København Kommunes kultur- og fritidsudvalg om at blive Lille Storbyteater, så vi kan skabe øget fokus på koreografisk scenekunst for børn, unge og familier, særligt i Sydhavnen. Vores ambition er at etablere et sted, som kan løfte den koreografiske scenekunst for børn i Danmark ind i både den lokale, nationale og internationale bevidsthed, hvor den retteligt hører hjemme med sit unikke potentiale for at kommunikere på tværs af alder og sprog.

Vores vision er at skabe et generøst og åbent hus med højt til loftet og plads til store armbevægelser. Et hus med masser af plads til forskelligheder, hvor koreografisk scenekunst og nycirkus indtager en central plads, og hvor det er trygt og spændende at hilse det endnu ukendte velkommen. Et hus som opsøges af lokalbefolkning og turister, og hvor både nationale og internationale kunstners undersøgelser og færdige værker møder publikum. Et hus som lige nu mangler i København. Med et sådant hus kan genren komme bredt ud til befolkningen, aflive myten om at koreografi er svært tilgængeligt og sætte København på det koreografiske verdenskort. Samtidig kan det opfylde behovet for flere prøve- og scenefaciliteter, som scenekunstbranchen lige nu har kæmpe behov for.

Det er store visioner, som det kræver tid og målrettet arbejde at indfri. Vi vil i det følgende gøre rede for, hvordan vi tænker visionerne virkeliggjort i realistiske etaper og ikke mindst, hvorfor vi mener, at København, som Danmarks hovedstad, og byens indbyggere har brug for dette sted.

Beskrivelse af teatret og Gazarts placering i det københavnske teaterbillede

Gazart er en mangeårig aktør i scenekunstheden. Vores profil er fysiske forestillinger, primært for et børne- og ungepublikum, men vi spænder bredt i vores publikumshenvendelse, således at vores forestillinger også appellerer til de medfølgende voksne. Gazart ledes af koreograf Tali Rázga, som siden 2005 har modtaget kontinuerlige bevillinger til sine forestillinger fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for scenekunst (PUS). Gazarts forestillinger har været vist i store dele af verden fra USA over Grønland og Europa til Asien, og vi er således en væsentlig aktør både nationalt og internationalt.

Vi har en publikumsappel, som har givet os et stort turnévirk, og som noget ret unikt for projektstøttede teatre er vores forestillinger flere gange blevet genopsat i København. Vi stræber efter at være nysgerrige og undersøgende i vores tilgang til både publikum og vores egen genre. Vi udfordrer således gerne det traditionelle sceneformat og samarbejder med andre kunstformer. Lige nu er vi uden fast scene, men vi ønsker at etablere os i fysiske lokaler i Sydhavnen, både for at skabe en lokal forankring, men også for at tilbyde prøve- og scenefaciliteter til en branche, som i høj grad har brug for det.

Organisationsform

Gazart er organiseret som en teaterforening, men stiller sig åben overfor at ændre organisationsstruktur for at operere som Lille Storbyteater. Vi har i øjeblikket 3 medarbejdere tilknyttet Gazarts administration: PR- og kommunikationsmedarbejder Ida Fredericia, producent Carlos Calvo og koreograf og kunstnerisk leder Tali Rázga. Derudover har vi et skiftende antal dansere tilknyttet kompagniet for at imødekomme Gazarts turnéaktiviteter og årlige nyproduktioner. Sidste år havde vi 13 personer tilknyttet i projektstillinger.

Gazarts bestyrelse består af fem personer: Hanne Trolle (skuespiller og dramatiker), Erik Turley (advokat), Christina Krøll (Teaterproducent, MPA), Christina Helle Kjær (Administration, Skuespillerakademiet) og Rasmus Sangild (Presse- og kommunikationschef).

Lokaleforhold

Hos Gazart drømmer vi om masser af plads til store armbevægelser. Helt bogstaveligt. Vi har kontor på Udviklingsplatformen for scenekunst og har hverken egen scene eller egne prøvelokaler. Vi har spillet mange af vores forestillinger på Zangenbergs Teater, men det er en meget lille scene til danseforestillinger. Det er et stort og reelt problem for os, og for mange af vores kolleger, at der mangler egnede scener for dans. Med Dansehallerens udflytning fra Carlsberggrunden mistede koreografisk scenekunst en afgørende faktor for at kunne skabe kvalitetsforestillinger i København: Nemlig adgangen til egnede prøvelokaler, til en pris som er til at betale på sparsomme projektbevillinger og på scener med plads, og egnet gulv, til store fysiske udfoldelser.

Ved at blive Lille Storbyteater, ønsker vi at være med til at skabe lokaleforhold for fysisk scenekunst, og dermed understøtte et rigt og mangfoldigt udtryk. Vi ønsker at invitere andre koreografer ind, så vi kan være med til at løfte den rivende udvikling, der foregår i dansemiljøet i disse år og præsentere den for et bredere publikum.

Vi er i dialog med flere samarbejdspartnere om optimering af lokaler, herunder er vi i dialog med Børnekulturkonsulenten ved Børnkulturstedet Karens Minde og KFUM Spejderne om lokalerne i den tidligere Sjælør Kirke samt med Sydhavn Teater om lokalerne i Østre Kapel. Begge forudsætter at lokalerne bliver renoveret, hvilket der i øjeblikket arbejdes mod og fondes til at kunne realisere inden for 2021-2024. (Se afsnit Vision som Lille Storbyteater 2021/2024)

Repertoire samt publikumssammensætning

Gazart producerer fysiske forestillinger og danseforestillinger for børn og unge og er kendetegnet ved at foretage nysgerrige undersøgelser af både hverdagens velkendte situationer og de store begivenheder i vores liv. Gazart arbejder på tværs af genrer, ofte i kreativ dialog mellem dansen som formsprog og andre kunstneriske udtryksformer.

Vores forestillinger for det yngste publikum søger at afspejle små børns forundrede og afsøgende tilgang til livet og dyrker det abstrakte og poetiske. Vores forestillinger for teenagere er mere komplekse og emnerne spænder fra følelser vi møder i os selv til begivenheder, der definerer verden omkring os.

Gazart har i øjeblikket fem forestillinger i vores repertoire, som udbydes til turné. Det er forestillinger, som spænder bredt i både form og indhold. Målgrupperne i vores turnerende forestillinger er primært det yngre publikum, da det er de forestillinger, som der er tradition for at afsætte gennem de eksisterende turné-aftagernetværk:

Når jeg lukker Øjnene (premiere i 2019) fra 8 år og opefter er en forestilling om sorg og om at miste en man holder af med to dansere og en kontrabassist. Gudrun Hagen fra Teateravisen skrev: ”Forestillingen forener fornemt det konkrete og abstrakte i sit fokus på sorg”

Gul Kasse (premiere 2018) for alle aldre. En gennemsigtig kube fyldt med gule skumklodser som gradvist kommer til live og efterhånden afslører to dansere. Forestillingen er lavet til at kunne interagere med publikum på uvante steder, hvor man ikke forventer at møde dans, f.eks. på en gågade eller i et shoppingcenter. Forestillingen er med elektronisk musik af Rumpistol.

Græsgrøn (premiere i 2018) for de 0-5 årige er en installationsforestilling, hvor publikum sidder i et blødt græsinspireret univers, mens en danser og en percussionist nysgerrigt udforsker rummet og dets muligheder og efterfølgende indbyder publikum til selv at gå på opdagelse.

Små og store hemmeligheder (premiere i 2016) for de 1-5 årige. En forestilling om hemmeligheder og legelyst med 2 dansere, 2 giraffer og en støvsuger som afspiller elektronisk musik af Erik Christoffersen.

SneØjne (premiere i 2009) for de 0-4 årige om det magiske ved sne, med to dansere og en guitarist. Forestillingen har turneret kontinuerligt i mere end 10 år, både nationalt og internationalt, og genopsættes for tredje gang i København, nu på U-scenen på Folketeatret. Med SneØjne var vi blandt de første danske kompagnier, som indgik aftale med et kinesisk kompagni om en licensaftale i Kina.

Vi har derudover lavet et antal teenageforestillinger, senest **Skyggeland** fra 2017 som blev virkelig godt modtaget, men som det ikke har været økonomisk muligt at turnere med på trods af efterspørgsel fra både Åben Dans i Roskildes internationale festival Swoop og turnénetværket Salto! i Sverige.

Kommende forestillinger

I Januar 2020 har vi premiere på **En hel er en halv og to kvarte** på Zangenbergs Teater. Det er en forestilling om at leve i delte og sammenbragte familier, og om hvordan det opleves som barn. Den er for børn fra 5 år og resten af familien. I sæson 20/21 har vi fået en bevilling til at skabe en småbørnsforestilling, **Stop op, hop**, som skal kunne turnere rundt på institutioner. Vi ønsker med forestillingen at undersøge og arbejde med fleksibilitet i rummet og interaktionen med publikum.

På vores hjemmeside www.gazart.dk ligger billeder, trailere og optagelser i fuld længde af vores tidligere forestillinger.

Belægningsprocenter/publikumsantal

I løbet af sæsonerne 2016/17 – 2019/20 har vi spillet forestillinger for 6600 personer eller i alt 264 forestillinger. Det er alle vores forestillinger, både stationære og turnerende, nationale og internationale og med en estimeret belægningsprocent på 70% ved turnéforestillinger, hvor vi ikke kender det eksakte publikumsantal.

Økonomi

Gazart har de sidste tre år modtaget bevillinger fra Statens Projektstøtteudvalg for Scenekunst på 900.000 pr år til én nyproduktion. Derudover har vi modtaget private bevillinger og andre offentlige tilskud som fx arbejds- og rejseløsgater til kunstnerisk leder, samt tilskud til international turnévirkosomhed.

Vores årlige tilskudsbeløb har således været: Private og kommunale fonde: 108.000 kr. (17/18), 281.000 kr. (18/19), 303.000 kr. (19/20).

Vi ønsker at udvide vores aktivitetsniveau betragteligt, så derfor har vi brug for en væsentlig opgradering i medarbejdere udover produktionsstøtte. Vi søger om omtrent 2,5 mio. i årlig støtte.

Gazarts placering i det københavnske teaterbillede - København skal med på det fysiske verdenskort

Koreografisk scenekunst er en forholdsvis ung scenekunstform, som ikke har fået meget opbakning politisk i de senere år, og som slet ikke figurer selvstændigt i den seneste scenekunstlov. Fordi der ikke er en lang tradition for koreografisk scenekunst i Danmark, opfattes det måske som en niche. Men hvis man kigger mod lande som Belgien og Israel, er der en kæmpe hype omkring koreografisk scenekunst og lande som Holland, Sverige og Norge, som vi ofte sammenligner os med i andre sammenhænge, har et stort publikumsgrundlag for dans og fysisk teater. For at tilgodese et bredere publikum, som søger mindre traditionelle scenekunstneriske oplevelser, må

København investere i fysiske rammer, så både lokale publikummer og turister kan blive introduceret til fysisk baseret scenekunst og dens mange facetter i Danmarks hovedstad.

Gazart har på trods af sine meget begrænsede budgetter formået at oparbejde et internationalt netværk. Vores producent Carlos Calvo var i 2018 en del af Nordic Circle of Artistic Management, som er et mentorprogram for producenter af koreografisk arbejde i norden. PUS har støttet mange af vores internationale aktiviteter til både at optræde og deltage som gæster ved internationale festivaler, og vi har netop indgået en aftale med en kinesisk agent med henblik på salg af forestillinger i Kina. Vi er af PUS udvalgt til at deltage i et strategisk udviklingsforløb i forbindelse med CINARS i november 2020 i Montreal, Canada, som er en af verdens største platforme for scenekunst. Dette internationale arbejde vil vi fortsætte med i 2021-2024.

Det er vores oplevelse, at kunstformen stadig er fremmedgjort for en stor del af det almindelige publikum i Danmark, og at det kræver et målrettet og kontinuerligt publikumsarbejde at skabe fortrolighed med nye udtryk. En stor og meget essentiel opgave for os som Lille Storbyteater, med en fysisk scenekunstprofil målrettet familier, bliver at opdyrke og vedligeholde et vedvarende publikumsgrundlag: at gøre daginstitutioner, skoler, familier og andre aktører bekendt med denne nonverbale genre. Det er en mulighed som endnu ikke eksisterer i København i form af en scene målrettet fysisk scenekunst for børn og unge.

Det er denne mulighed som Gazart har erfaringen, ambitionen og potentialet til at realisere.

Vision som Lille Storby teater 2021/2024

Vi mener, at vi kan tilbyde Københavns Kommune og dens borgere noget ganske særligt, i kraft af vores visuelle, fysiske og primært nonverbale universer: En kunstform og et udtryk som endnu ikke er at finde i det etablerede københavnske teaterlandskab.

Gazart ønsker at placere vores Lille Storbyteater i Sydhavn. Det er en bydel i udvikling, hvor der er stor sandsynlighed for at lykkes med vores ambitioner om at række på tværs af alder, kulturelle og økonomiske skel. Vi har allerede et godt samarbejde med Sydhavn Teater og børnekulturkonsulenten i bydelen, og der er potentiale for en hurtig og smidig forankring med en målrettet publikumsindsats.

Samarbejdspartnere og lokaler

Vi har store ambitioner, som det kræver tid og langsigtet planlægning at indfri. Denne bevilling skal være første skridt på vejen. Som Lille Storbyteater de næste 4 år, vil vi realisere ambitionerne ved at indgå samarbejder med:

- Sydhavn Teater
- Børnekulturkonsulent Ditte Marie Størner på Karens Minde
- Foreningen Stands&Dans
- Åben dans i Roskilde
- C!CAF (nycirkusfestival, X-act Kitt Johnson)

Sydhavn Teater gør allerede et forrygende arbejde i bydelen, og har en god lokal forankring. De har udtrykt interesse for at dele prøve- og scenefaciliteter. Således har vi mulighed for at bruge Østre Kapel 14 uger om året, mod betaling af husleje. Østre Kapel vil skulle istandsættes for at kunne rumme danseforestillinger – det kræver som minimum særligt affjedrende gulv og ordentlig isolering. Dette arbejdes der, som bekendt, allerede på at finde midler til at gennemføre.

Derudover har Sydhavn Teater udtrykt interesse for et muligt samarbejde om at dele administration med Gazart, som vi også ser potentiale i, i det omfang det giver mening, men det vil i høj grad afhænge af vores respektive bevillinger, og hvilke muligheder der er tilgængelige.

Der er stort potentiale i f.eks. at dele kontorlokaler, da nærheden vil gøre, at vi kan trække på hinandens erfaringer, især Sydhavns Teaters erfaringer med lokalbefolkningen, og skabe en synergi vi kan bruge til at arbejde mod en fælles vision: at skabe en solid forankring i lokalområdet med et vidtrækkende internationalt udsyn.

Med vores forskellige publikumsprofiler kan vi tiltrække et bredt publikum i Sydhavnen, og vi kan arbejde for at styrke vores fælles interesser.

Hos Gazart har vi god erfaring med at dele medarbejdere på tværs af kompagnier og arbejdsfelter. Vi har siden 2012 delt administration med recoil performance group, et dansekompagni med fokus på voksenforestillinger. Det har givet mulighed for at fastholde dygtige medarbejdere i udfordrende stillinger, samtidig med at der konstant foregår stor og uformel vidensdeling og erfaringsudveksling på tværs af de to kompagnier og deres medarbejdere.

Vi har også et velfungerende samarbejde med **børnekulturkonsulent ved Børnekulturstedet Karens Minde, Ditte Marie Størner**. Konkret er vi i dialog med børnekulturkonsulenten om at blive en del af HUSET 2450 i Sydhavn, hvor særligt KFUM Spejdernes lokaler i den tidligere Sjælør Kirke er af stor interesse for os. I øjeblikket arbejdes der på at skaffe midler til at renovere lokalerne, så de kan bruges som både prøve- og teatersal.

I samarbejde med børnekulturkonsulenten kan vi nå langt ud i et eksisterende børne- og unge publikumsarbejde og bygge videre på det opsøgende arbejde, Størner allerede har fokuseret på i mange år. Det gavner både vores opsøgende udviklingsarbejde på skoler og i institutioner, og det er med til at sikre et publikumsfundament for vores forestillinger fra start af.

Foreningen Stands&Dans opererer i fritidsregi og tilbyder undervisning i moderne og kreativ dans til børn, unge og voksne. Stands&Dans er også interesserede i at benytte lokalerne i Sjælør Kirke udenfor almindelig arbejdstid, og vi opnår en synergieffekt ved at danseinteresserede børn og voksne færdes i samme lokaler, som professionelle forestillinger skabes i. Samtidig har den øgede opmærksomhed på hinandens eksistens en positiv indflydelse på vores respektive virke. I fællesskab med Stands&Dans kan vi udnytte danseegnedede lokaler optimalt, så de kommer mange mennesker til gavn med interesse for koreografisk arbejde, hvilket i sidste ende også vil gavne vores tydelighed og dermed publikumsappel i lokalområdet.

Egnsteatret Åben Dans i Roskilde er en dygtig og erfaren aktør, som gør et vigtigt stykke arbejde for koreografisk scenekunst - både internt for det professionelle miljø, samtidig med at de i meget høj grad har vundet publikums gunst lokalt i Roskilde. De er en stor inspirationskilde for os, og vi ønsker at samarbejde med dem om internationale gæstespil og festivaler på sigt.

C!CAF

Den nystartede ny-cirkusfestival af X-act ved Kitt Johnson viser forestillinger fra både ind- og udland til både børn og voksne og er interesserede i at samarbejde. Ligesom dans mangler ny-cirkus faciliteter til at vise deres forestillinger i København og dans og ny-cirkus er tættere beslægtet end dans og taleteater, så det er oplagt at vi allierer os.

Aktiviteter som Lille Storby teater 2021/2024

Vi ser vores første fire år som lille storbyteater indeholde:

1. Én egen nyproduktion pr. sæson
2. Internationale gæstespil; to i første sæson, tre i anden sæson, og herefter fire pr. sæson
3. Nationale gæstespil; to i første sæson, tre i anden sæson, og herefter fire pr. sæson

4. Repertoireforestillinger samt juleforestillinger
5. Festival i samarbejde med Børnekulturhuset Karens Minde
6. Københavnerturné sammenlagt én måned pr. år
7. Residensophold á tre ugers varighed for én dansk og én international koreograf de første to år og derefter to af hver de efterfølgende år
8. Samarbejde med lokale skoler og institutioner
9. Tværkunstneriske samarbejder med design- og produktionsskoler

1. Egenproduktion

Gazart fortsætter med at producere én egen produktion pr. år, sideløbende med turné af vores repertoireforestillinger. Der er en naturlig udskiftning af publikum ved børneforestillingerne, så forestillingerne er langtidsholdbare og kan spille mange sæsoner for nye publikummer. Vi vil arbejde på at forlænge oplevelserne rundt om forestillingerne ved at tilbyde workshops og fordybelsesmateriale til institutionerne, så de har inspiration til at beskæftige sig med forestillingerne både før og efter selve forestillingen. Det er planen at nyproduktionen spiller fire uger fordelt over sæsonen. Det er en fordobling af vores nuværende spilleperiode.

2. Internationale gæstespil

International iltning af det danske scenekunstmiljø er essentielt for inspiration og nyskabelse. Vi ønsker at præsentere det ypperste af international fysisk scenekunst for børn og unge og påvirke danske kunstneres interesse for feltet, samt at præsentere publikum for typer af scenekunst, som ikke findes herhjemme. I den forbindelse er det oplagt at samarbejde med C!CAF, Åben Dans i Roskilde og evt. Dansehallerne og Bora Bora i Århus for at arrangere danske turnéer med internationale kunstnere af høj kaliber. Vi vil med vores særlige familieprofil opbygge et stærkt brand og et stabilt publikumsgrundlag. Det er vores ambition således at kunne opskalere antallet af internationale forestillinger over årene med to gæstespil i 2021, tre i 2022 og fire i 2023 og 2024.

3. Nationale gæstespil

Vi ønsker at kunne fungere som gæstespilscene for andre produktioner. Erfaring fra vores mangeårige virke har lært os at det er umådeligt vigtigt at gæstespille på scener, hvor man passer ind i den eksisterende målgruppeprofil for at komme igennem til det rigtige publikum. Vi mener, at tiden er kommet til at skabe et sted for dans, hvor der er tydelighed om både målgruppe og genre. Det er vores store drøm at facilitere et øget fokus på fysisk scenekunst også for andre koreografer. Vi ønsker at udleje scenefaciliteter til en husleje som er overkommelig på projektbevillinger. To i 2021, tre i 2022 og fire i 2023 og 2024. Det er en del af vores strategi for at blive et væksthus for miljøet, ligesom det er vores ønske, at vi fremtiden skal kunne producere færdige forestillinger af andre end Gazart.

4. Repertoireforestillinger

Vi ønsker at spille repertoireforestillinger i Sydhavnen for at have en gennemgående aktivitet og bibeholde et aktivt hus og en lokal forankring. Med et gennemprøvet repertoire for mange aldersgrupper har vi mulighed for at spille flere forskellige forestillinger inden for en kort periode, og da vi allerede turnerer med forestillingerne, har vi mulighed for at opsætte dem med kort prøvetid. Vi har erfaret at vores forestillinger kan leve længe og nogle er ligefrem blevet en slags klassikere i vores repertoire. SneØjne fra 2009 har f.eks. spillet mere end 220 gange og er stadig efterspurgt til turné og har en længere spilleperiode på Folketeatrets U-Scene i februar 2020.

5. Festival i samarbejde Børnekulturstedet Karens Minde

Vi ønsker at arrangere mindre festivaler for en bred målgruppe af børn og unge i samarbejde med Børnekulturstedet Karens Minde, som allerede laver mindre festivaler, samt med Stands&Dans. Festivalerne vil indeholde visninger af forestillinger og tilhørende workshops for både børn, unge og hele familien, herunder Gazarts repertoireforestillinger og egenproduktion samt bidrag fra andre

aktører, vi inviterer ind til at supplere og understøtte den fysiske udtryksform, så den bliver endnu mere varieret.

Festivalaktiviteten er med til at bibeholde stærke relationer mellem det lokale publikum og Gazart, samt en mulighed for at indgå ny samarbejder og præsentere lokalbefolkningen for nye kunstnere.

6. Københavnerturné

Det er tids- og ressourcekrævende for institutioner at tage på længere udflugter for at se teater. Når vi f.eks. spiller på Zangenbergs Teater, er det primært institutionerne i midtbyen, der ser Gazarts forestillinger. Derfor ønsker vi at tage på turné med vores repertoireforestillinger samt nyproduktion i hele Københavns Kommune, så alle børn i kommunen har lige mulighed for at opleve koreografisk scenekunst. På den måde kommer vi ud til mange nye små publikummer og får samtidig præsenteret os selv bredt og øget kendskabet til vores stationære virke i en bestemt bydel. Det er et led i strategien for at skabe nye og fremtidige publikumsgrupper for Gazart

7. Residensophold

En vigtig del af vores virke er at kunne interagere med andre kunstnere for at påvirke og blive påvirket. Vi ønsker derfor at kunne være værter for nationale og internationale koreografer, som ønsker at fordybe sig i arbejdet med at skabe værker for børn og unge.

I de første to år inviterer vi to kunstnere, én international og én national, til et 3 ugers residensophold hver. Antallet udvides de efterfølgende 2 år og udvikles på baggrund af erfaring fra foregående ophold.

De internationale residensophold, er et led i strategien om at tiltrække international interesse for at gøre os attraktive i udenlandske partnerskaber, samt at præsentere lokalbefolkningen for nye kunstnere.

I forhold til de nationale residensophold ønsker vi at fungere som væksthus for skabelsen af værker til børn og unge, som efterfølgende vil kunne søge midler til realiseringen andre steder og i sidste ende præsentere de færdige værker hos os. Ved at tilbyde de residerende koreografer midler til at ansætte lokale dansere til deres research, og bede dem lave åbne prøver eller visninger, sikrer vi udveksling i tanker, udtryk og metoder.

8. Samarbejde med lokale skoler

Vi ønsker at oparbejde et tæt samarbejde med lokale skoler, fordi vi tror på, at et gensidigt samarbejde over tid vil tilføre både skolerne, deres lærer og elever og os større indsigt og dybere forståelser for hinandens verdener og dermed berige hinanden væsentligt. Derudover er samarbejdet med til at skabe nye publikumsgrupper over tid.

Vi er en relevant og erfaren aktør på skoleområdet og bliver gang på gang bekræftet i relevansen af det fysiske arbejde, vi har at tilbyde. Senest har vi lavet et turboforløb med en 4. kl. på Heibergskolen om det at være delebarn - Klasselærerens anbefaling er vedlagt som bilag.

9. Tværkunstneriske samarbejder

Vi ønsker at invitere design- og produktionsskoler til at samarbejde med os om at lave spændende og interaktive kunstinstitutioner. Dette er første skridt i retning af at udvikle spændende opholdsrum ude og inde, som fordrer en inspirerende oplevelse af at legelyst og form tages dybt seriøst. Det flow og den samtænkning og variation, som vi tilstræber i den indre verden, skal meget gerne også komme til udtryk i mangfoldige visuelle udtryk.

Vi forestiller os at facilitere et årligt samarbejde, hvor vi stiller byggemateriale og teknisk assistance til rådighed til at skabe en installation, som både kan fungere som legeplads/opholdssted for familier og som et selvstændigt kunstnerisk udtryk.

Nye publikumsgrupper

Gazart er i denne sæson i gang med en omfattende publikumsundersøgelse støttet af Applaus, som bl.a. skal afdække, om vores publikum er bevidste om, at de skal opleve dans, når de går ind til en Gazart forestilling på f.eks. Zangenberg Teater. Det er vores formodning, at der ikke er en tydelig differentiering i publikums bevidsthed, om hvorvidt de skal opleve taletheater eller fysisk teater. Det mener vi, er afgørende for at forventningsaftemne forud for en scenekunstnerisk oplevelse, og det er en af de væsentligste ting, vi vil arbejde for: At kendskabet til dans som scenekunstnerisk udtryk udbredes, og at kunstformen får sin egen tydelige platform. Efter vores publikumsundersøgelse afsluttes i juni 2020, vil vi have et kvalificeret publikumsindblik, som giver os et godt fundament at bygge videre på.

Vi har med stor kunstnerisk succes lavet et antal teenageforestillinger, men udfordringen for os har været at finde passende spillesteder, særligt her i de seneste år efter Dansehallerens udflytning fra Carlsberg og med nedlæggelsen af Musikteatret i Kronprinsessegade. Der er ikke længere scener i København, som både fysisk kan rumme danseforestillinger, og som har en kontinuerlig målgruppekontakt til aldersgruppen. Derfor ønsker vi, ved at blive Lille Storbyteater, at være med til at skabe lokaleforhold for fysisk scenekunst, for at understøtte et rigt og mangfoldigt udtryk. Vi ønsker at invitere andre koreografer ind, så vi kan være med til at løfte den rivende udvikling der foregår i dansemiljøet i disse år og præsentere den for et bredere publikum. Der ligger et helt særligt og omfattende salgsarbejde for at afsætte billetter til en forholdvis ny scenekunstgenre, som ikke taler ind i eksisterende klassikere i pensum på et presset skoleskema. Arbejdet består bl.a. af et stort formidlingsarbejde for at anskueliggøre koreografiens mange styrker i arbejdet med børn og unge - både som middel for trivsel og som scenekunstnerisk udtryk.

Opsummering af aktiviteter og vision for 2021/2024

Vi ønsker at facilitere et sted, hvor hele familien kan samles i fælles oplevelser, som rækker på tværs af alder og intellektuel formåen. Vi ønsker målrettet at præsentere forestillinger som med stor kunstnerisk integritet kommunikerer med sit publikum fra et kropsligt udgangspunkt. Vi stræber efter at være et teater af international betydning, som står på et solidt fundament med rødder dybt forankret i lokalmiljøet, både ift. publikum og kunstnere, og som samtidig formår at invitere spændende gæster i arbejdsresidenser og præsentere gæsteforestillinger, som er med til at udvide vores allesammens kunstneriske horisont. Dette kan i første omgang realiseres i eksisterende lokaler i Sydhavnen, såfremt de istandsættes med henblik på udøvelse af dans.

Fremtidsvisioner efter 2024

Gazarts ambition er på længere sigt at udvikle og udvide vores virke til et selvstændigt og lokalt forankret hus, som præsenterer koreografisk scenekunst, og skal fungere som et lokalt samlingssted for borgere i Sydhavnen.

Det skal være et hus med højt til loftet, både i overført betydning og helt bogstaveligt. Et sted hvor lokale borgere har lyst til at færdes, fordi der er en imødekommende og hyggelig stemning. Man kan få en kop kaffe og en sludder i æstetiske omgivelser, hvor ens nysgerrighed bliver pirret og sanserne brugt. Hvor professionelle koreografer bliver udfordret kunstnerisk og mødt med forståelse og accept af arbejdsprocesser og kunstneriske ambitioner. Et sted som også kunstnere fra andre områder orienterer sig imod for at blive inspirerede og indgå i nye samarbejdskonstellationer. Fremtidsvisionen er et sted med flere prøvesale og en rummelig teatersal egnet til dans og nycirkus. Et sted hvor der er lagt vægt på leg og sanselighed, med flydende overgange mellem inde og ude og et tydeligt fokus på væren. Inspireret af Louisiana museets æstetiske lækkerhed, Absalon på Sdr. Boulevards folkelige og afslappede atmosfære med fællesspisninger, Ordrupgaards have med plads til eksperimenterende leg forenet med Karens Mindes naturlige oasefølelse og ro. Et sted med rødder dybt forankret i lokalmiljøet og ambitioner som rækker langt udover Danmarks grænser, så vi samtidig med at vi ilter et helt scenekunstnerisk miljø gøder de nære relationer:

Vi ønsker at udvide og udvikle de aktiviteter som vi har fremført i visionen 2021/2024, men med et højere aktivitets niveau og flere samarbejder, samt at kunne tilbyde branchen flere faciliteter. Vi ønsker endvidere bl.a. at tilbyde mere uerfarne koreografer at skabe en produktion i vores regi og med et erfarent og støttende produktionsapparat omkring sig, for at udvikle unge talentfulde dansekunstnere, og på den måde være med til at sikre kvaliteten af scenekunst i fremtiden, til gavn for publikum og for branchen.

Derudover ønsker vi at kunne udvikle det i et nyt større hus, med flere muligheder, både for prøve- og scenefaciliteter, men også for samvær og møder som ovenfor beskrevet. Vi ville ønske at bibeholde vores forankring med Sydhavnen og derfor kunne sådan et sted f.eks. etableres i Pladehallen eller ved udviklingen af området omkring Otto Busses Vej.

Vi ser denne ansøgning som et skridt på vejen til at opfylde disse ambitioner. Det er med udgangspunkt i resultater, samarbejder og erfaringer som Lille Storbyteater i år 2021-2024, at vi vil bygge videre på at skabe sådan et sted.

Afrunding

De fleste af vores ambitioner og tiltag taler direkte ind i de 9 principper forvaltningen foreslår for udvælgelse af små storbyteatre, fordi vi repræsenterer en del af scenekunstmiljøet som ikke eksisterer i det etablerede scenekunstlandskab. Med Gazart får Københavns Kommune således:

- Facilitering og repræsentation af en scenekunstform og en publikumsmålgruppe som ikke eksisterer på nuværende tidspunkt hverken i Sydhavn eller i resten af København
- Garanti for kunstnerisk relevans og økonomisk ansvarlighed dokumenteret ved vores mangeårige virke.
- En aktør som vægter refleksion, fornyelse og udsyn både nationalt og internationalt som altafgørende for både publikum og professionelle.
- En ildsjæl og en frontløber som er sig overordentlig bevidst om sit ansvar i forhold til både publikumsudvikling og understøttelsen af talentudviklingen i det koreografiske scenekunstneriske miljø.

Vi har en vigtig og nødvendig mission, nemlig at skabe mere ligeværdige vilkår for de forskellige scenekunstgenrer og at fremme publikums muligheder for at tilgå dem. Koreografisk scenekunst er en vigtig del af et mangfoldigt og varieret scenekunstnerisk økosystem, og det er essentielt, at der er adgang til prøve- og scenefaciliteter for at kunne indtage den plads. Vores ambitioner er høje, men vi er indstillet på at starte i det små for senere at skabe optimale rammer, som både er stabile og bæredygtige. Med denne ansøgning præsenteres vores store vision, samtidig med at vi anskueliggør, hvordan vi tænker at etablere fundamentet for at realisere det i delmål henover den første fireårige periode.

Vi håber, at vi har anskueliggjort det store behov for et permanent sted for fysisk scenekunst med børn, unge og familier som målgruppe, og at Københavns Kommune vil satse på denne kunstform. Med et primært nonverbalt udtryk rummer det stort potentiale for at samle små og store mennesker på tværs af både mentale, sociale og kulturelle skel og er således relevant for både lokalbefolkning og turister.



Åben Dans, Musicon
Rabalderstræde 10
DK - 4000 Roskilde
Tlf: +45 3582 0610
mail@aabendans.dk
www.aabendans.dk

Roskilde 11. oktober 2019.

Til rette vedkommende.

Jeg erklærer hermed min fulde støtte til at Tali Rázga, kunstnerisk leder af Gazart, kan drive et kunstnerisk velfungerende, velfunderet og samtidigt folkeligt Lille Storbyteater i Københavns Kommune.

Hun vil stå i spidsen for et hus med fokus på børn, unge og familier med dans og ny-cirkus som udtryk.

Som egnsteater i Roskilde med dansen som udtryk, har Aaben Dans i 11 år, erfaret hvor relevant og fællesskabsskabende dansen er. Alle mennesker har uanset alder et forhold til at danse.

Jeg har fulgt Tali Rázgas arbejde igennem mange år, og i november 2018 co-producerede Aaben Dans og Gazart danseforestillingen 'Når jeg lukker øjnene'. Teateravisen skrev i deres flotte anmeldelse: *Samproduktionen mellem Gazart og Aaben Dans, 'Når jeg lukker øjnene' forener fornemt det konkrete og abstrakte i sit fokus på sorg.*

Tali Rázga har igennem en årrække vedvarende produceret smukke og vedkommende danseteater for familier, børn og unge.

Jeg vil med glæde følge, hvad hun vil kunne udrette som et Lille Storbyteater i Københavns Kommune.

Venlig hilsen Lisbeth Klixbüll,

Direktør af Aaben Dans, Egnsteater i Roskilde

lisbeth@aabendans.dk

mobil: 28106923

www.aabendans.dk

Åben Dans
Rabalderstræde 10
DK - 4000 Roskilde
Tel: 3582 0610
www.aabendans.dk



København d. 14. november 2019

Støtteerklæring fra Børnekulturstedet Karens Minde

Gazart er en væsentlig aktør i dansemiljøet samt inden for børnekulturfeltet. De har en helt særlig poesi, et nærvær og en stærk sanselighed, som gør at de går rent ind hos både de helt små og de større børn. Deres arbejde åbner rigtig mange børn og unges øjne for en svært tilgængelig genre som moderne dans.

Gazart opererer både internationalt og nationalt og ønsker at etablere sig lokalt i Sydhavnen ved at blive Lille Storbyteater. Børnekulturstedet Karens Minde arbejder allerede sammen med Gazart både gennem publikumsudvikling, gennem forestillinger og gennem et fælles arbejde på at forbedre faciliteterne i området. Gazart ønsker et tættere samarbejde med publikum og andre lokale aktører og vil kunne benytte sig af vores meget forankrede netværk inden for institutioner, skoler, familier, boligsociale medarbejdere og andre aktører i bydelen. For Børnekulturstedet vil det være en kæmpe gevinst at knytte tættere bånd med et kompagni som Gazart, som vil kunne præsentere Gazarts egne værker samt gæstespils høje kvalitet for børnene i området.

På Børnekulturstedet underviser vi også i moderne dans, og vi ønsker at formidle kunst og kultur på så mange forskellige måder til så mange børn og unge som muligt. Gazarts forestillinger og ønsker om at arbejde med publikum vil kunne supplere denne strategi. Vi ser også mulighed for publikumsudvikling i forhold til vores outreach-arbejde målrettet børn og unge i de mest udsatte boligområder i Sydhavnen.

Gazart arbejder i et ekstremt spændende og eksperimenterende felt i forhold meget anden børnekultur, og vi ser masser af potentiale i et tættere samarbejde med Gazart.

Vi håber meget, at Kultur- og Fritidsudvalget vil se positivt på Gazarts ansøgning om at blive Lille Storbyteater.

Ditte Marie Størner
Børnekulturstedet Karens Minde

Kitt Johnson X-act

Otto Busses Vej 5a, bygning 48, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

Letter of Intent

November 2019

GAZART som Lille Storbyteater i København

/ Kitt Johnson X-act

Kitt Johnson X-act er et af de længst eksisterende og mest produktive dansekompanier i Danmark. Udover at producere egne forestillinger, arrangerer og kuraterer vi den internationale nycirkusbiennale C!CAF og stedsspecifikke performancefestivaler (konceptet MELLEMRUM) i nationalt og internationalt regi samt turnerer intensivt i ind- og udland. Derudover udbyder vi fysisk træning, workshops, foredrag samt kunstnerisk konsulentbistand. Kompagniets repertoire spænder bredt fra soloforestillinger til ensembleværker, fra nycirkus til stedsspecifikke performances og børneforestillinger.

Vi ser meget positivt på et fremtidigt samarbejde med GAZART, såfremt Københavns Kommune tildeler teatret status som Lille Storbyteater.

Vi giver vores fulde opbakning til GAZARTs vision om at skabe et hus med fokus på fysisk teater, dans og nycirkus – og et meget tydeligt børne/unge/familie-fokus.

For det er et hus, en scene, et rum, som vi mangler i København. Og det ville være en platform, som vi - med vores aktiviteter (egne børneforestillinger og forestillinger og aktiviteter for familier i forbindelse med vores nycirkusbiennale C!CAF) – ville være meget interesserede i at gøre brug - og være en del - af.

Yderligere mener vi at det ville være ekstremt meningsgivende, at anerkende GAZARTs store indsats, virke og kunstneriske nytænkning inden for scenekunst for børn og unge – og at kompagniet er de helt rette til at påtage sig funktionen som Lille Storbyteater.

Det er desuden vores klare indtryk, at den kunstneriske ledelse v. Tali Razga, også føler et overordnet ansvar for det samlede felt og dets aktører inden for genren fysisk teater, i hendes generelle virke samt som forperson i interesseorganisationen De Frie Koreografer. Vi forudser derfor også, at GAZART i deres funktion som Lille Storbyteater, ville have øje for det samlede miljøes interesser.

Skulle I have spørgsmål vedr. dette brev eller kompagniet, er I velkomne til at kontakte mig,

På vegne af kompagniet,

Sarah Garde, producent

Kitt Johnson X-act.



Kitt Johnson, kunstnerisk leder



København, november 2019.

Stands&Dans støtter op om GAZART dansekompani

Gazart dansekompani er en vigtig spiller i det danske danse miljø. Dansekompaniet bidrager med skønne, nytænkende og samtidsaktuelle forestillinger og har som et af de færreste danseensembler i Danmark opnået støtte og dermed kontinuitet til konstant at kunne udfordre og udvikle danseforestillingsrammen.

Gazart vil for Stands&Dans være en formidabel samarbejdspartner at dele fysiske rammer med. Gazart er et professionelt dansekompani, der primært arbejder i dagtimerne og Stands&Dans har dansehold primært om eftermiddagen og aftenen. Stands&Dans hører til på Vesterbro/Sydhavnen.

Begge ønsker at samarbejde, udvikle og støtte hinanden og vi er desuden meget enige om at dansen fylder alt for lidt generelt i det danske scenekunstmiljø.

Ved at dele fysiske rammer, vil vi styrke dansen generelt men herudover udvikle publikum og vækstlag. Vi vil samarbejde om dans for alle aldre, især børn og ældre men også styrke de unge talenter.

Stands&Dans kan varmt anbefale at støtte GAZART.

På foreningens vegne,

Thomas Nørskov, teamleder økonomi.

Stands&Dans, c/o Bodilsgade 4, 1732 Kbh V

TLF: 20 88 58 03

Udtalelse fra klasselærer for 4.v. på Heibergskolen Katrine Beck i forbindelse med et turboforløb:

Tusind tak for en super god uge, og for jeres empatiske og engagerede måde at gå til eleverne på. I havde et virkelig godt og veltilrettelagt program, med god organisering, variation og progression. Jeres blanding mellem ord, dans og bevægelse, har givet eleverne mulighed for at komme i kontakt med nye sider af sig selv, og forholde sig til følelser, der ellers kan være svære at håndtere. Den trygge atmosfære I formåede at skabe, gjorde meget godt for klassens trivsel og deres kendskab og tillid til hinanden. Som klasselærer, her jeg desuden haft god mulighed for at observere eleverne, og tale med dem på tomandshånd undervejs i forløbet. Det har givet mig et godt udgangspunkt for, at styrke klassens og de enkelte elevers trivsel.

Mange hilsner Katrine Beck

Ansøgningsbudget for Teaterforeningen Gazart som Lille Storbyteater

CVR 34539944

RESULTATOPGØRELSE

Notæ Postering	2,021	2,022	2,023	2,024
Indtægter				
1 Ansøges hermed	2,566,709	2,341,262	2,400,189	2,295,189
2 Indtægter ved gæstespil	80,160	120,240	160,320	160,320
3 Indtægter ved KBH turné	96,000	128,000	160,000	160,000
4 Indtægter ved repertoire opførelser	120,960	120,960	120,960	120,960
5 Indtægter fra andre aktiviteter	10,000	20,000	30,000	30,000
6 Øvrige indtægter	33,197	86,184	131,085	131,085
7a Indtægter ved nye produktioner	320,960	361,280	361,280	361,280
Indtægter i alt	3,227,986	3,177,926	3,363,834	3,258,834
Udgifter				
7b Udgifter ved nye produktioner	728,796	732,828	732,828	732,828
8 Udgifter ved kunstner residences	142,000	142,000	284,000	284,000
9 Udgifter ved tværæstetiske installationer	40,000	40,000	40,000	40,000
10 Udgifter ved gæstespil	137,116	204,424	271,732	168,532
11 Udgifter ved KBH turné	108,000	108,000	108,000	108,000
12 Udgifter ved repertoire forestillinger	58,724	58,724	58,724	58,724
13 Lønudgifter	1,169,950	1,173,550	1,177,150	1,177,150
14 Administrationsudgifter	173,400	168,400	181,400	179,600
15 Salgsudgifter	190,000	110,000	110,000	110,000
16 Lokaleudgifter	360,000	360,000	360,000	360,000
17 Øvrige udgifter	105,000	65,000	25,000	25,000
18 Finansielle udgifter	15,000	15,000	15,000	15,000
Udgifter i alt	3,227,986	3,177,926	3,363,834	3,258,834
RESULTAT FØR SKAT	(0)	0	(0)	(0)

NOTER TIL DRIFTSBUDGET

Notæ Postering	2,021	2,022	2,023	2,024
1 Ansøges hermed	2,566,709	2,341,262	2,400,189	2,295,189
2 Indtægter gæstespil				
Sceneleje fra danske gæstespil (2 i 2021, 3 i 2022, 4 i 2023 og 2024 á 30.000)	60,000	90,000	120,000	120,000
Billetindtægter internationale gæstespil (8 opførelser i 2021, 12 i 2022, 16 i 2023 og 2024, 70% belægningsprocent af 60 pladser)	20,160	30,240	40,320	40,320
I alt	80,160	120,240	160,320	160,320
3 Indtægter ved KBH turné				
Salg af forestillinger (24 opførelser i 2021, 32 i 2022, 40 i 2023 og 2024, á 4.000.-)	96,000	128,000	160,000	160,000
I alt	96,000	128,000	160,000	160,000
4 Indtægter repertoire opførelser				
Billetindtægter (48 opførelser, belægningsprocent 70% af 60 pladser, á 60,- gennemsnit)	120,960	120,960	120,960	120,960
I alt	120,960	120,960	120,960	120,960
5 Indtægter fra andre aktiviteter				
Fremleje til eksterne arrangementer	10,000	20,000	30,000	30,000
I alt	10,000	20,000	30,000	30,000
6 Øvrige indtægter				
Formidlingstilskud til 30% af børn løssalg og gruppesalg billetter. (*)	33,197	-	-	-
Formidlingstilskud til 50% af børn løssalg og gruppesalg billetter. (*)	-	86,184	-	-
Formidlingstilskud til 70% af børn løssalg og gruppesalg billetter. (*)	-	-	131,085	-
Formidlingstilskud til 70% af børn løssalg og gruppesalg billetter. (*)	-	-	-	131,085
I alt	33,197	86,184	131,085	131,085
(*) Estimeret ved 20% billetsalg af egenproduktion, repertoire og int. gæstespil til voksne, 50% som børn løsbilletter og 30% som børn gruppesalg				
7a Indtægter nye produktioner				
Private fonde	200,000	200,000	200,000	200,000
Billetindtægter egen produktion (48 opførelser, belægningsprocent 70% af 60 pladser, á 60,- gennemsnit)	120,960	161,280	161,280	161,280
Indtægter i alt	320,960	361,280	361,280	361,280
7b Udgifter nye produktioner				
Løn til kreative hold (designers). 1 produktion pr. sæson, 3 personer 2 måneder gennemsnit	189,000	189,000	189,000	189,000
Løn til performere 1 produktion pr. sæson, 3 personer gennemsnit, 3 måneder (inkl. 4 uger opførelser)	283,500	283,500	283,500	283,500

Løn til teknisk hold (produktionsleder 2 måneder + teknisk assistance)	83,000	83,000	83,000	83,000
Sociale omkostninger inkl. ATP	19,200	19,200	19,200	19,200
Scenografi, kostumer og teknik	80,000	80,000	80,000	80,000
Billetgebyr	12,096	16,128	16,128	16,128
Tryk, distribution og annoncering	20,000	20,000	20,000	20,000
Undervisningsmateriale	15,000	15,000	15,000	15,000
Pressefotos, video og dokumentation	20,000	20,000	20,000	20,000
Premiere og særearrangement udgifter	7,000	7,000	7,000	7,000
Udgifter i alt	728,796	732,828	732,828	732,828
8 Kunstner residencies				
Honorar dansk kunstnere, 3 uger	20,000	20,000	40,000	40,000
Honorar internationale kunstnere, 3 uger	20,000	20,000	40,000	40,000
Rejse internationale residents	2,000	2,000	4,000	4,000
Ophold internationale residents	13,000	13,000	26,000	26,000
Materialer/performere til prøver (2 residencies i alt 2021-2022, 4 residencies i alt 2023-2024)	100,000	100,000	200,000	200,000
Dokumentation	4,000	4,000	8,000	8,000
Særearrangement	3,000	3,000	6,000	6,000
Udgifter i alt	142,000	142,000	284,000	284,000
9 Tværetetisk installationer (1 årlige installation)				
Materialer og fragt	20,000	20,000	20,000	20,000
Teknisk assistance	10,000	10,000	10,000	10,000
Særearrangementer	10,000	10,000	10,000	10,000
I alt	40,000	40,000	40,000	40,000
10 Gæsterspil udgifter				
Internationale produktioner, køb	59,600	89,400	119,200	16,000
Rejse og fragt, 5 personer	27,500	40,000	52,500	52,500
Ophold, 5 personer 5 dage	30,000	45,000	60,000	60,000
Teknisk assistance	8,000	12,000	16,000	16,000
Billetgebyr	2,016	3,024	4,032	4,032
PR	10,000	15,000	20,000	20,000
I alt	137,116	204,424	271,732	168,532
11 Turné KBH				
3 performere gennemsnit, 4 uger	88,000	88,000	88,000	88,000
Produktionsudgifter	8,000	8,000	8,000	8,000
Frugt	12,000	12,000	12,000	12,000
I alt	108,000	108,000	108,000	108,000

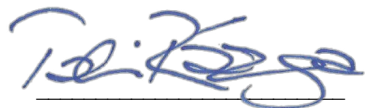
12 Udgifter ved repertoire forestillinger				
3 performere, 5 uger inkl. prøver	36,628	36,628	36,628	36,628
Fragt og produktionsomkostninger	10,000	10,000	10,000	10,000
Billetgebyr	12,096	12,096	12,096	12,096
I alt	58,724	58,724	58,724	58,724
13 Lønudgifter				
Kunstnerisk og daglig leder, fuldtid (12 måneder inkl. pension)	365,400	365,400	365,400	365,400
Producent, fuldtid (7 måneder inkl. Feriepenge og pension)	257,250	257,250	257,250	257,250
PR og kommunikationsansvarlig, fuldtid (6 måneder inkl. feriepenge og pension)	205,800	205,800	205,800	205,800
Teknisk ansvarlige/afvikler (4 måneder inkl. pension)	115,000	115,000	115,000	115,000
International medarbejder, 2,5 måneder	87,500	87,500	87,500	87,500
Publikum og billet medarbejdere, 2 personer, deltids	118,000	121,000	124,000	124,000
Andre sociale omkostninger inkl. ATP	21,000	21,600	22,200	22,200
I alt	1,169,950	1,173,550	1,177,150	1,177,150
14 Administrationsudgifter				
Forsikring	35,000	35,000	35,000	35,000
Kontingent og abonnement	10,000	10,000	10,000	10,000
Repræsentation og deltagelse på internationale platforme	30,000	40,000	50,000	50,000
Kontorartikler og IT udgifter	28,400	13,400	16,400	14,600
Bogholderi	45,000	45,000	45,000	45,000
Revisor	25,000	25,000	25,000	25,000
I alt	173,400	168,400	181,400	179,600
15 PR og kommunikation				
Hjemmeside, udvikling og vedligehold	40,000	20,000	20,000	20,000
Tryksager og distribution	50,000	30,000	30,000	30,000
Annoncer	30,000	30,000	30,000	30,000
Grafisk design	70,000	30,000	30,000	30,000
I alt	190,000	110,000	110,000	110,000
16 Lokaleudgifter				
Scene og kontorleje, inkl. rengøring og vedligehold	360,000	360,000	360,000	360,000
I alt	360,000	360,000	360,000	360,000
17 Øvrige udgifter				
Teknisk udstyr køb	100,000	60,000	20,000	20,000
Personalepleje	5,000	5,000	5,000	5,000
I alt	105,000	65,000	25,000	25,000

18 **Finansielle udgifter**

Bankudgifter og -gebyrer	15,000	15,000	15,000	15,000
I alt	15,000	15,000	15,000	15,000

Ledelsens påtegning

Tali Rázga, Kunstnerisk leder

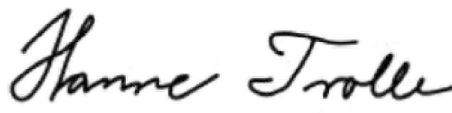


Carlos Calvo, Producent



Godkendt af bestyrelsen

Hanne Trolle, Forperson



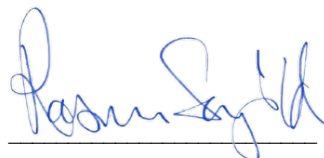
Erik Turley, Kasserer



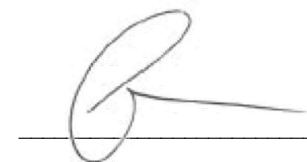
Christina Krøll



Rasmus Sangild



Christina Kjær



ARBEJDSBUDGET FOR GAZART (1. juli 2019 - 30. juni 2020)

RESULTATOPGØRELSE

Note	Postering	2019/2020
	Indtægter	
1	Statslige tilskud	940,000
6	Salg af forestillinger	190,000
7a	Indtægter ved projekt P1: EN HEL ER EN HALV OG TO KVARTE	421,400
8	Indtægter fra andre aktiviteter	55,000
9	Øvrige indtægter	225,000
10	Finansielle indtægter	
	Indtægter i alt	1,831,400
	Udgifter	
11	Lønudgifter	267,670
12	Administrationsudgifter	29,500
13	Salgsudgifter	249,455
14	Turnéudgifter	180,000
7a	Produktionsudgifter ved projekt P1: EN HEL ER EN HALV OG TO KVARTE	1,053,075
15	Lokaleudgifter	41,700
16	Øvrige udgifter	8,000
17	Finansielle udgifter	2,000
	Udgifter i alt	1,831,400
	RESULTAT	0

Note	Postering		
1	Statslige tilskud		
	Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	900,000	<i>bevilget</i>
	Arbejdslegat	40,000	<i>bevilget</i>
	I alt	940,000	
6	Salg af forestillinger		
	I ALT	190,000	<i>bekræftet</i>
	I alt	190,000	
7a	Projekt 1: En hel...		
	Indtægter		
	BUPL	3,000	<i>bevilget</i>
	Spar Nord Fonden	100,000	<i>bevilget</i>
	Beckett Fonden	100,000	<i>bevilget</i>
	Augustinus	100,000	<i>bevilget</i>
	Københavns Kommunes underskudsgaranti	32,000	<i>ansøges</i>
	Billetindtægter 60%, 16 opførelser ved 100 pladser à 90,- inkl. Formidlingstilskud	86,400	<i>estimeret</i>
	I alt	421,400	
	Udgifter		
	Koreograf, 4 måneder	137,200	
	Producent, 3,6 måneder	122,337	
	PR ansvarlige	66394	
	Grafisk designer + videotrailer, pressefotoer o videodokumentation, faktura	31,000	
	Løn til komponist, faktura	45,000	
	Løn til produktionsleder, 1,5 måneder	36,450	
	Løn til 3 performere, prøver + Zangenbergs + april festival, 12 uger	226,047	
	Løn til scenograf/ kostumedesigner, 2 måneder	70,000	
	Løn til lysdesigner, 1 måned	30,375	
	Løn til undervisningsmateriale medarbejder, 2 uger	12,558	
	Løn til konsulent	15,000	
	Løn til dramaturg, 0.5 måned	15,750	
	Løn til bygger, 2 uger, faktura	12,000	
	Løn til skrædder, 1 uge	6,279	
	Løn til øvrig assistance, 1 uger	6,279	
	Sociale omkostninger inkl. ATP	12,157	
	G-dage	5,000	
	Rejse April Festival	2,000	
	Fragt, inkl. April Festival	6,000	
	Scenografi og rekvisitter	50,000	
	Kostumer og sminke	12,000	
	Teknik, køb og leje	15,000	
	Forplejning i produktion og møder	2,000	
	Premiereudgifter	2,000	
	Øvrige produktionsudgifter	5,000	
	Billetgebyr	4,000	
	Annoncering	6,000	
	Tryk (program, plakat, flyer, salgsmateriale)	10,000	
	Øvrige salgsudgifter	6,000	
	Prøvelokaler 7 uger	33,000	

	Sceneleje, Zangenbergs	38,000	
	Diæter Aprilfestival	12,250	
	Udgifter i alt	1,053,075	
8	Indtægter fra andre aktiviteter		
	Bil udlejning	5,000	
	Turboforløb	50,000	
	I alt	55,000	
9	Øvrige indtægter		
	APPLAUS undersøgelse støtte	225,000	
	I alt	225,000	
10	Finansielle indtægter		
	(Her specificeres finansielle indtægter)		
	I alt		
11	Lønudgifter		
	Kunstnerisk leder, 6.5 måneder inkl. feriepenge og pension	222,950	
	Andre sociale omkostninger inkl. ATP	4,720	
	Bogholder	30,000	
	Revisor	10,000	
	I alt	267,670	
12	Administrationsudgifter		
	Forsikring	18,000	
	Kontingent og abonnement	5,000	
	Repræsentation	3,000	
	Telefon	500	
	Porto	1,000	
	Kontorartikler	1,000	
	Kopi- og printerudgifter	1,000	
	I alt	29,500	
13	Generelle salgsudgifter		
	Hjemmeside, udvikling og vedligehold	5,000	
	Deltagelse i platformer	24,455	
	Tryksager/abonnementer (Den Røde Brochure, etc)	16,000	
	APPLAUS undersøgelse støtte	204,000	
	I alt	249,455	
14	Turnéudgifter inkl. Aprilfestivalen, etc.		
	Turné udgifter i alt	180,000	estimeret
	I alt	180,000	
15	Lokaleudgifter		
	Kontor	14,400	
	Lager (efter udlejning)	27,300	
	I alt	41,700	
16	Øvrige udgifter		
	Turboforløb Anne Nyboe	20,000	
	Bil udgifter	8,000	
	I alt	8,000	

17	Finansielle udgifter	
	Bankudgifter og -gebyrer	2,000
	I alt	2,000

Ledelsens påtegning

Tali Rázga, Kunstnerisk leder

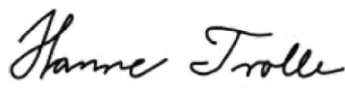


Carlos Calvo, Producent

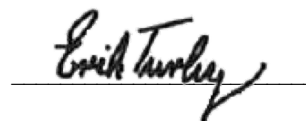


Godkendt af bestyrelsen

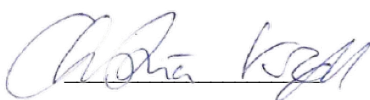
Hanne Trolle, Forperson



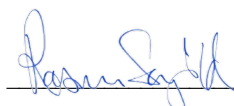
Erik Turley, Kasserer



Christina Krøll



Rasmus Sangild



Christina Kjær



Afklaring om 2018/19 regnskab

Årets resultat på -115.891 Kr. som vises på side 29 var forventet og efter aftale med Gazarts bestyrelse. Gazart har brugt af sin optjente egenkapital for at opretholde en driftlignende status med en projektbevilling fra Statens Kunstfond til "Når jeg lukker øjnene".

Gazart havde ved starten af sæson 2018/19 en egenkapital på 182.232 Kr. som overskud generet af turnéaktivitet. Ved Gazarts generalforsamling d. 30. oktober 2018 besluttedes det at bruge dette beløb på at dække løn- og administrationsomkostninger ud over sæsons projektet.

På side 5 fremstår foreningens egenkapital på 66.341 Kr. efter sæsonens afslutning, som vi ikke beregner at bruge i sæson 2019/20.

GAZARTs ledelsens påtegning



Tali Rázga, Kunstnerisk leder



Carlos Calvo, Producent

Teaterforeningen Gazart

Udviklingsplatformen for Scenekunst

Otto Busses Vej 5A, bygn. 48, 2450 Kbh. SV.

CVR-nr. 34539944

Årsregnskab for 1.7.2018 - 30.6.2019

Ledespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2018/19 for Teaterforeningen Gazart.

Delregnskab vedr. projekt "Når jeg lukker øjnene" med journalnumrene SKSP10.2017-0319 & SKSP10.2017-0197 er revideret og godkendt af Revisionsfirmaet Jørgen Larsen den 15. oktober 2019.

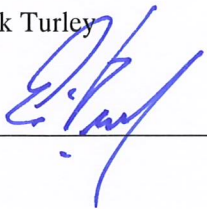
Regnskab, beretning og revisorerklæring vedr. ovenstående vedlægges som bilag til det samlede årsregnskab, og er ligeledes forelagt bestyrelsen d.d.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af årets resultat.

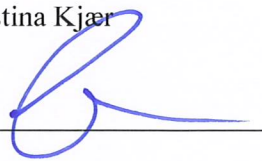
København, den 29. oktober 2019

Bestyrelsen:

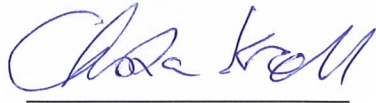
Erik Turley



Christina Kjær



Christina Krøll



Hanne Trolle



Rasmus Sangild



Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2018- 30. juni 2019

	Kr.
Note	
Aktiviteter	
1 Når jeg lukker øjenene	-21.137
2 Turnévirksohmhed	88.484
3 Gazart i øvrigt	-183.236
Aktiviteter i alt	<u>-115.889</u>
<u>Renteudgifter</u>	2
Årets resultat	<u><u>-115.891</u></u>

Balance pr. 30. juni 2019

Aktiver	Kr.
Kasse	506
Bank	507.718
Likvide midler i alt	<u>508.224</u>
Indskud fra kunstnerisk leder Tali Rázga	<u>-10.869</u>
Tilgodehavender	
Huslejedepositum	14.987
Andre tilgodehavender	128.909
*Fonde, underskudsgaranti mv.	
Tilgodehavender i alt	<u>143.896</u>
Aktiver i alt	<u><u>641.251</u></u>
Passiver	
Egenkapital	
Saldo primo	182.232
Årets resultat	<u>-115.891</u>
Egenkapital i alt	<u>66.341</u>
Gældsforpligtelser	
Skyldig SKAT & AMB	18.595
Skyldig Feriepenge	17.966
Skyldig ATP	1.988
Skyldig pension	87.706
Skyldige omkostninger	32.244
Moms	5.031
Forudbetalinger & hensættelser vedr. 2019/20	411.380
Gældsforpligtelser i alt	<u>574.910</u>
Passiver i alt	<u><u>641.251</u></u>

Note 1 - Når jeg lukker øjnene

Se vedlagte reviderede regnskab indsendt til Kunststyrelsen.

Note 2 - Turnévirkksomhed

Små & store	Regnskab
<u>Indtægter</u>	
Salg af forestilling	51.000
Øvrige indtægter	441
Indtægter i alt	<u>51.441</u>
<u>Udgifter</u>	
Lønninger	18.872
Fragt	2.279
Produktion	708
Ophold	1.229
Diæter	1.800
Udgifter i alt	<u>24.888</u>
Netto resultat Små & store turné	<u><u>26.553</u></u>

Sneøjne	Regnskab
<u>Indtægter</u>	
Kunststyrelsen Internationale Aktiviteter 18/19	20.000
Salg af forestilling	59.497
Indtægter i alt	<u>79.497</u>
<u>Udgifter</u>	
Lønninger	36.960
Persontransport	1.026
Fragt	427
Produktion	5.140
Royalties	1.000
Ophold	1.024
Diæter	8.100
Øvrige udgifter	493
Udgifter i alt	<u>54.170</u>
Netto resultat Sneøjne turné	<u>25.327</u>

Græsgrøn	Regnskab
<u>Indtægter</u>	
Salg af forestilling	104.064
Indtægter i alt	<u>104.064</u>
<u>Udgifter</u>	
Lønninger	58.041
Fragt	734
Produktion	410
Royalties	3.000
Ophold	1.500
Udgifter i alt	<u>63.685</u>
Netto resultat Græsgrøn turné	<u>40.379</u>
Gul kasse	Regnskab
<u>Indtægter</u>	
Salg af forestilling	10.000
Indtægter i alt	<u>10.000</u>
<u>Udgifter</u>	
Lønninger	10.350
Persontransport	363
Fragt	3.062
Udgifter i alt	<u>13.775</u>
Netto resultat Gul kasse turné	<u>-3.775</u>
Samlet resultat turnéer	<u>88.484</u>

**Note 3 - Gazart i øvrigt****Regnskab****Indtægter**

Kunststyrelsen Internationale Aktiviteter 17/18	6.777
Dansehallerne Tanzmesse støtte	8.000
Tilskud Teatercentrum	6.000
Konsulentarbejde og workshops	13.000
Øvrige indtægter	71.500
Indtægter i alt	<u>105.277</u>

Udgifter

Løn kunstnerisk leder	204.838
Løn PR-koordinator	40.494
Revisor	13.200
Bogholder	8.752
Fragt	2.309
Persontransport	312
Rejse, ophold & diæter	15.003
Kurser	3.605
Udgifter i alt	<u>288.513</u>

Netto resultat **-183.236**

Slots- og Kulturstyrelsens regnskabsskema

Over 500.000 kr.

Tilskudsmodtager og projekt

Navn:
Teaterforeningen Gazart
CVR nr. / CPR nr.:
34539944
P-nummer (kun ved virksomhed):
Projekttitel:
Når jeg lukker øjnene
Journal nr.:
SKSP10.2017-0319 & SKSP10.2017-0197

Indtægter

Tilskud	Budget	Regnskab
Tilskud der afregnes for: SKSP10.2017-0319 & 10.2017-0197	664.000	664.000
Samlede tilskud	664.000	664.000
Øvrige indtægter	Budget	Regnskab
Egenfinansiering		
Fonde	253.000	253.000
Københavns Kommune underskudsgaranti	28.000	28.000
Billetindtægter	75.600	42.017
Samlede øvrige indtægter	356.600	323.017
Samlede indtægter	1.020.600	987.017

Udgifter

Udgifter	Budget	Regnskab
Produktionsudgifter inkl. løn i budget	936.687	123.989
Lønninger		733.463
Lønomskostninger		12.855
Billetgebyr, annoncering mv.		35.596,00
Administration	31.000,00	33.075,00
Salgsudgifter generelle	22.000,00	32.394,00
Lokaleudgifter	28.913,00	36.782,00
Finansielle udgifter under adm. I regnskab	2.000,00	
Samlede udgifter	1.020.600	1.008.154


Resultat - **-21.137**

Underskrifter

Tilskudsmodtager:

Undertegnede erklærer hermed, at regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" (BEK nr. 1479 af 22/12/2014) og at tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med bevillingsbrevet.

Navn:
Carlos Calvo, Producent

Underskrift:


Dato:
08-10-2019

Revisor:
Selvstændig revisorerklæring vedhæftes af rapportering

Den uafhængige revisors erklæring

Til ledelsen for Teaterforeningen Gazart

Erklæring på projektregnskabet

Konklusion

Vi har revideret det af Teaterforeningen Gazart aflagte projektregnskab for projektet Når jeg lukker øjnene. Projektregnskabet, der indeholder en resultatopgørelse, udarbejdes efter retningslinjerne i tilsagnsskrivelse SKSP10.2017-0319 og SKSP10.2017-0197.

Det er vores opfattelse, at projektregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at projektregnskabet er udarbejdet i henhold til tilskudsgivers retningslinjer. Projektregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe tilskudsmodtager til overholdelse af de regnskabsmæssige bestemmelser i tilskudsgivers retningslinjer. Som følge heraf kan projektregnskabet være uegnet til andet formål. Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for tilskudsmodtager og tilskudsgiver og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end tilskudsmodtager og tilskudsgiver. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i projektregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for projektregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et projektregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et projektregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om projektregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af projekttilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af projektregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af projekttilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i projektreghnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af projektreghnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

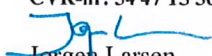
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektreghnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af projektreghnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektreghnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 15. oktober 2019
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

VEDTÆGT

Vedtægter for TEATERFORENINGEN Gazart

§1

Foreningens navn er Gazart

§2

Foreningens hjemsted er Københavns Kommune.

Foreningens adresse er:

Gazart

c/o Udviklingsplatformen for scenekunst

Otto Busses Vej 5A OBV 48

2450 København SV

§3

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, i særlig grad at skabe aktiviteter indenfor teater, musik, sang, dans og diverse medier m.v. primært for børn og unge.

§4

Ved foreningens stiftelse består dens formue af 0 kr., men der er ved stiftelsen givet tilsagn fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg om en et-årig bevilling på 1.000.000 kr.

Foreningens overskud anvendes udelukkende til foreningens formål og i overensstemmelse med eventuelle givne betingelser.

§5

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemsskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue. Det påhviler således ikke foreningens bestyrelse personlig hæftelse for foreningens forpligtelser.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af den af bestyrelsen valgte daglige leder i forening med et bestyrelsesmedlem. Hele bestyrelsen tegner foreningen ved optagelse af lån og andre dispositioner, der ikke omfatter den sædvanlige daglige ledelse og er af ekstraordinær art.

Lederen har det fulde kunstneriske, administrative og økonomiske ansvar.

§7

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3-5 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste generalforsamling.

Såfremt foreningen modtager støtte fra Scenekunstudvalget, skal udvalget ved nyvalg af bestyrelsens medlemmer straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer. Samme orientering skal gives eventuelle kommuner, regioner eller andre relevante støttegivere, hvorfra foreningen modtager støtte.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

Generalforsamlingen vælger en registreret eller statsautoriseret revisor.

§8

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den faglige (kunstneriske) og administrative leder, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen. Lederen og dennes ansættelsesvilkår skal godkendes af Scenekunstudvalget/-Scenekunstcentret. Lederen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2. Lederen tillægges ret til at foretage ansættelser efter bestyrelsens nærmere retningslinier.

Bestyrelsens opgaver er bl.a.:

- at følge teatrets kunstneriske ledelse,
- at sikre forsvarlig organisation af teatrets virksomhed,
- at sikre om teatrets drift er forsvarlig, og om kapitalberedskabet til enhver tid er forsvarlig i forhold til teatretsdrift,
- at påse at bogføringen og formueforvaltningen er i forskriftsmæssig stand,
- at godkende efter oplæg fra teaterlederen de årlige budgetforslag, som videresendes til Kulturstyrelsen til godkendelse,
- at godkende efter oplæg fra teaterlederen teaterets reviderede årsregnskaber og årsberetning, som videresendes til Kulturstyrelsen til godkendelse. Årsregnskab mv. skal være udformet i overensstemmelse med den til enhver tid gældende regnskabs- og revisionsbekendtgørelse,
- at ansætte en registreret eller statsautoriseret revisor for et år ad gangen.

§9

Bestyrelsen afholder 1-3 ordinære møder om året. Ekstraordinært møde skal indkaldes senest 3 dage efter, at formanden eller mindst 3 medlemmer har begæret dette.

Indkaldelse til bestyrelsesmøder sker ved email eller brev til hvert enkelt bestyrelsesmedlem med 14 dages varsel. Indkaldelse skal indeholde dagsorden samt tid og sted for mødets afholdelse. Ethvert bestyrelsesmedlem er berettiget til at forlange punkter optaget på dagsordenen. Sådanne punkter skal for at kunne danne baggrund for en beslutning på bestyrelsesmødet af forslagsstilleren tilsendes alle bestyrelsesmedlemmer senest 7 hverdage før bestyrelsesmødet.

Dagsordenen vedlægges så vidt muligt fornødent materiale til sagernes bedømmelse. Der kan ikke træffes beslutning i sager, der ikke er ført til dagsordenen.

Formanden leder bestyrelsens møder. Formanden træffer bestemmelse i alle spørgsmål vedrørende forhandlingernes ledelse og formulerer de punkter, hvorom der skal stemmes.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst 3 medlemmer af bestyrelsen er til stede. Alle beslutninger, bortset fra § 12 og § 14, træffes ved simpel stemmeflertal. Står stemmerne lige, gør formandens stemme udslaget. Stemmeafgivning sker mundtlig, med mindre et medlem forlanger skriftlig afstemning.

Formanden formulerer på møderne bestyrelsens beslutninger til referatet.

Der skrives referat af forhandlingerne i bestyrelsen.

Referatudkastet sendes senest 8 dage efter mødet til bestyrelsesmedlemmernes godkendelse.

Eventuelle indsigelser mod referatet skal ske inden 8 dage efter modtagelsen, idet referatet i modsat fald opfattes som godkendt. Referatet godkendes via e-mail, men underskrives på efterfølgende bestyrelsesmøde.

Afvigende meninger optages efter anmodning kort i referatet. De på dagsordenen opførte sager indgår i referatet med samme ordlyd som den, hvormed de er optaget på dagsordenen.

Formanden udtaler sig på bestyrelsens vegne samt påser, at bestyrelsens beslutninger udføres. Formanden kan på bestyrelsens vegne afgøre almindelige løbende sager, der ikke tåler udsættelse eller ikke giver anledning til tvivl. Sådanne sager skal forelægges til efterretning/godkendelse på førstkommende bestyrelsesmøde eller straks, hvis formanden skønner dette nødvendigt.

Bestyrelsens medlemmer skal overfor offentligheden handle loyalt over for bestyrelsens beslutninger.

Et medlem af bestyrelsen må ikke være til stede under behandlingen og afgørelsen af en sag, såfremt omstændigheder medfører, at der kan være tvivl om vedkommendes habilitet.

§10

Generalforsamlinger indkaldes ved e-mail eller almindeligt brev til hvert medlem. De indkaldes med mindst 3 ugers og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i perioden ml. 1. august og 1. November.

Dagsordenen for den ordinære generalforsamling er følgende:

1. Valg af dirigent.
2. Bestyrelsens beretning for det forgangne regnskabsår.
3. Fremlæggelse af årsrapport med revisionspåtegning til godkendelse.
4. Ledelsens forelæggelse af budget og godkendelse heraf.
5. Eventuel fastsættelse af medlemskontingent.
6. Valg af bestyrelse.
7. Valg af revisor.
8. Eventuelt.

Forslag fra medlemmer skal indgives inden 2 uger før afholdelsen af generalforsamlingen .

§11

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den 30. juni 2013.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og styrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler er anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager støtte fra Scenekunstudvalget, skal udvalget straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor. Ok

Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet, indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til Scenekunstudvalget, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Scenekunstudvalget kan da afkræve bestyrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Modtager foreningen støtte fra kommuner, regioner eller andre instanser, skal regnskabet inden samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på oplysninger som Scenekunstudvalget.

Scenekunstudvalget kan offentliggøre regnskabet.

§12

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af foreningsmedlemmerne på en generalforsamling.

Modtager foreningen støtte fra Scenekunstudvalget, bliver ændringen kun gyldig, hvis den godkendes af Scenekunstudvalget. Der skal ansøges om udvalgets godkendelse senest, når der indkaldes til den anden generalforsamling.

Eventuel ekstraordinær generalforsamling indkaldes efter samme retningslinjer som gældende ved den ordinære generalforsamling.

Ekstraordinær generalforsamling kan kræves gennemført, når mindst 1/3 af bestyrelsens medlemmer kræver det, eller der stilles krav om afholdelse af ekstraordinær generalforsamling fra mindst 25% af medlemmerne.

§13

Både over styrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Scenekunstudvalget kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§14

I tilfælde af foreningens opløsning skal der anvendes en fremgangsmåde svarende til likvidation af selskaber efter de til enhver tid herfor gældende regler med mindre generalforsamlingen på mødet, hvor opløsning af foreningen vedtages særskilt beslutter sig for anden fremgangsmåde.

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen skal anvendes til formål efter generalforsamlingens indstilling og i overensstemmelse med foreningens formål.

Hvis der fra Scenekunstudvalget er modtaget støtte i det afsluttende regnskabsår, kræver generalforsamlingens beslutning om anvendelsen af foreningens midler en godkendelse af

Scenekunstudvalget, hvis der kan dokumenteres et være et overskud fra den støtte, der fra udvalgets side måtte være ydet i det afsluttende regnskabsår.

Denne fremgangsmåde gælder ligeledes i tilfælde af, at der i det seneste regnskabsår er modtaget støtte fra kommuner, regioner eller andre instanser, hvis der kan dokumenteres at være et overskud fra den støtte, der fra den pågældende institutions side måtte være ydet i det afsluttende regnskabsår.

----- 0000 -----

Frem til først følgende generalforsamling blev følgende valgt:

Forperson: Mette Gulddagger

Kasserer: Erik Turley

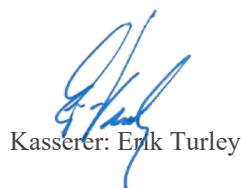
Revisor: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen, Krondalvej 9A, 2610 Rødovre, CVR 5447 1556

Ovennævnte vedtaget på foreningens generalforsamling d. 25. juni 2012 i København

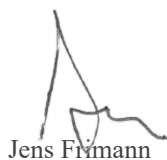
Bestyrelsens underskrifter



Forperson: Mette Gulddagger



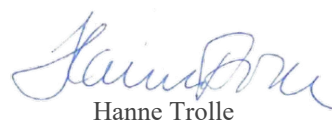
Kasserer: Erik Turley



Jens Frimann



Per Krull



Hanne Trolle

CV Tali Rázga, koreograf og danser, kunstnerisk leder af Gazart
Født: 200575, Tel Aviv, Israel. Nationalitet: Dansk
Mail: tali@gazart.dk, tlf. +45 2684 8239, www.gazart.dk
Medlem af Danske Sceneinstruktører og De Frie Koreografer.



Uddannelse:

Januar 2013 – juni 2015: Kunst- og Kulturleder Diplomuddannelsen ved Statens Scenekunsthøjskole og University College Sjælland.
August 2002 – juni 2003: Dansepædagogisk uddannelse ved Skolen for Moderne Dans i Danmark og Musikhøgskolan i Malmø.
Sept. 1997 – juli 2001: Uddannelse i moderne dans fra Fontys Dansacademie, Tilburg, Holland.
Sept. 1996 – juni 1997: Første år af BA (Hons) Dance & Culture ved University of Surrey, Guildford, England.

Koreografiske værker:

Nov. 2018: Når jeg lukker øjnene, co-production med Åben Dans i Roskilde. Spillede på Zangenbergs Teater 23. – 30. marts 2019
Aug. 2018: Gul Kasse, alle aldre, Passage Festival, Helsingør Teater.
Feb.- April 2018: Græsgrøn, 0 – 5-årige, Zangenbergs Teater, c/o Dansehallerne på Den Fri Udstillingsbygning og hos Corpus på Det Kgl. Teater.
Januar 2017: Skyggeland, for teenagere, co-produktion med Dansehallerne
Marts 2016: Små og store hemmeligheder, 0-4 år, Zangenbergs Teater og turné.
Januar 2015: At falde – til og fra, Dansedigt for teenagere, Dansehallerne og turné.
April 2014: Æble-3-2-1, for 2-6 årige. Gæstespil på Zangenbergs Teater og herefter turné.
Okt. 2012: Sidste Skrig, inkluderende gyserinstallation for teenagere, Husets Teater.
Marts 2012: Hjertebanken, sanseforestilling for teenagere om kærlighed, Dansehallerne.
Okt. 2011: Blåt, Zangenbergs Teater. En forestilling om vands forunderlige foranderlighed. 0 - 4 år.
Marts 2011: Spejl – hvem er køn? Teenageforestilling om køn og stereotyper, Københavns Musikteater.
Nov. 2010: Boble – en dansefilmspilot for børn.
April – juni 2009: Koreograf på Betty Nansen/C:NACT's skoleforestilling, Romeo og Julie. Instruktør Rolf Heim.
April 2009: SneØjne, en danseforestilling for 0 - 4 årige børn og deres voksne, Zangenbergs Teater. Turnerer stadig i ind- og udland.
Feb. 2008: Med andre øjne, dans for 0 - 3 årige. Udviklingsprojekt støttet af Udviklingsfonden.
Nov. 2007: AI+ene, forestilling for teenagere og voksne med vægt på interaktion mellem video og danserne på scenen, Prøvehallen, Valby.
Maj 2007: Udviklingsprojekt af videodelen til AI+ene. En måneds research støttet af Udviklingsfonden.
Nov. 2006: Koreografisk konsulent på Den 7. sans, Madeleines Madteater.
Sept. 2006: Indkast, fra 8 år og op. Gæstespil på familieteatret Zeppelin.
Jan. 2006: Sandslottet, fra 12 år og op. Gæstespil på Den Anden Opera.
Okt. 2005: Skal vi danse? For Uppercut Danseteater. Skabt som led i det internationale samarbejde Glitterbird – Art for the very young med vægt på kunst for 0 - 3 årige.
Aug. 2004: Dansefilmen Football Baby.
Marts 2003: Dansefilmen Skift. Produceret med støtte fra Udviklingsfonden og Filmværkstedet. Udtaget til distribution af DFI's festivaludvalg og vist på festivaler i ind- og udland.

Kommende forestilling

29. jan – 9. feb. 2020: En hel er en halv og to kvarte, Zangenbergs Teater

Undervisning:

2004 – nu: Diverse undervisningsprojekter i skoler og børnehaver for Gazart, Åben Dans, Uppercut Danseteater, Dansekonsulenterne i Dansehallerne, div. kommunale børnekulturkonsulenter samt Ballerup Musikskole.

Andet:

2017 – 2020: Medlem af Refusionsudvalget, udpeget af Statens Kunstfond
2007 - medlem af bestyrelsen for De Frie Koreografer, Forperson.
2011, 2015, 2016 og 2019: Modtager af Statens Kunstfonds arbejdslegat.
2012, 2015 og 2017: Modtager af Statens Kunstfonds rejselegat.
2012/13: Deltager på Fresh Tracks Europe workshop og encounters (Europæisk netværk for fremme af dans for børn og unge), udsendt af Åben Dans.
2005 - 2013 medlem af Danseudvalget i Dansk Skuespillerforbund.
2001 – 2015 medlem af Dansk Skuespillerforbund
Modtager af Dansk Skuespillerforbunds koreograflegat i 2005.



CARLOS CALVO DIAZ

Selected experience

Contact

+45 25687156 (Mobile)
carlos@gazart.dk

Languages

Danish (Limited Working)
Spanish (Bilingual)
Catalan (Bilingual)
Italian (Limited working)
English (Full Professional)
French (Basic)

Gazart

Manager/Producer
november 2016 - Present

- Administrative chief. Budgets, accounting, reporting to funders and Board, economy overseeing
- Coordination of technical and creative teams. Contracts, calendars
- Touring. Sales and liaising with venues, contracts
- Strategy and fundraising in cooperation with artistic director

Recoil Performance Group

Manager/Producer
november 2016 - Present

- Administrative chief. Budget writing and keeping (operational and projects), accounting, reporting to funders and Board. Responsible for all financial and administrative operations
- Coordination of technical and creative teams. Contracts, calendars
- International development. Strategy, attendance to platforms and congresses, networking and sales
- Touring. Liaison with venues, contracts, logistics etc
- Strategy and fundraising in cooperation with artistic director

Teaterøen

Associate Producer
May 2015 - November 2016

- Fundraising
- Producer for CPH Stage Festival at Teaterøen 2016
- Front of house and volunteers developer and coordinator
- Concept, curating and producing of monthly event "Teater Tapas"
- Venue Producer for guest performing companies
- Coordinator for corporate events
- Producer for "Phoenix" by Wunderland. Part of the Metropolis Festival 2015. Director: Mette Aakjær
- Producer for "Europæerne" by Asterions Hus

Teatro de los Sentidos. Barcelona

Producer

June 2010 - January 2015

- Coordination of creative and technical departments in the context of a repertoire-based company to facilitate artistic vision within financial guidelines from General Management
- Budget writing and keeping. Projects up to 200.000€
- Negotiating and hiring of suppliers and external tech crew and services
- International touring managing in Europe, South America, Asia and Ocenia. Including travel, VISA permissions, insurances for cast/crew and cargo, housing, compliance with tech rider, etc.
- Cargo export/import by road, air freight and shipping. Managing of ATA carnets and associated permissions and documents
- Devising and artistic direction of corporate events (Almirall, Unilever, Codorniu amongst other partners)
- Fundraising
- Website/social media management (3 years)

Others

- European producer for "Our Death Won't Hurt Anybody", co-production between GREC Festival (Spain) and Westkwoon Cultural District (Hong Kong). 2018
- Assistant producer for "Afgang 04.044" by Aber Dabei. 2018
- Producer for "#ASIFLOOKEDLIKEME" by Fabio Liberti. Updcoming (2020)

Education

Universitat Autònoma de Barcelona

Master's Degree in Theater Studies · (2009 - 2010)

City University of New York-Brooklyn College

Master of Fine Arts in Drama. Stage direction. 1 year completed (2 year program) · (2001 - 2002)

Escola Superior d'Arte Dramàtic València

Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) Drama, Acting · (1994 - 1999)



Ida Fredericia

Presse- og kommunikationsmedarbejder

med erfaring fra kunst, kultur og events, og med speciale i dans, koreografi og performance



idafredericia@gmail.com



29212662



linkedin.com/in/ida-fredericia

FÆRDIGHEDER

Hindenburg

Hjemmesidetekster

InDesign

Journalistisk formidling

Klippeteknik

Konceptudvikling

Kuratering

Nyhedsbreve

Officepakken

Pressemeddelelser

Projektledelse

Reportage

Research

Speakteknik

Tekstkonsulent

Wix

Wordpress

ERHVERVSERFARING

PR og kommunikationsmedarbejder

recoil performance group & Gazart

11/2018 – 2019

Deltidsansat

Kompetencer i kommunikation og pressearbejde

- Presse og kommunikation: nyhedsbreve, pressemeddelelser, hjemmesideredigering, opfølgende arbejde, sociale medier, tekstproduktion m.m.

Bestyrelsesmedlem, kommunikationsmedarbejder og producent

HAUT scene - for eksperimenterende scenekunst

06/2015 – 2019

Frivillig / projektansat

Kompetencer i planlægning, koordinering og kommunikation

- Udvikling af scenekunstformater og aktiviteter, herunder kuratering, produktion og fundraising.
- Kommunikation og pressearbejde

Programredaktør

Det Kongelige Teater, Operaen

07/2018 – 11/2018

Midlertidig ansættelse

Kompetencer i koordinering og formidling

- Udformning af og indholdsproduktion til programmer til operaer og koncerter
- Koordinering ift. eksterne skribenter, grafiker og Det Kongelige Teaters kommunikationsafdeling

Tekstforfatter og PR-medarbejder

Innovativ Kulturledelse(2012-2015), Teater Glad(2015), Kristian Tirsgaard Company(2016-2017), Karen Toftegaard(2016), Ztrong(2018) m.fl.

01/2012 – 2019

Freelance

Kompetencer i skriftlig og digital formidling

- Tekstproduktion; Programtekster, hjemmesidetekster, artikler, blogindlæg, interviews, pressemeddelelse, nyhedsbreve m.m.
- Konceptudvikling, sociale medier og redaktør på Kulturshot

UDDANNELSE

MA i Moderne Kultur og Kulturformidling & BA i Teatervidenskab

Københavns Universitet

09/2009 – 07/2017

Fagområder

- Bifag i Dansevidenskab samt Sprog og Kommunikationsrådgivning

Tillægsuddannelsen i Journalistisk formidling

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole / Aarhus Universitet

09/2015 – 01/2016