

ANSØGNING
LILLE STORBY TEATER
KØBENHAVNS KOMMUNE
2021-2024

Det Lille Teater

Marionet Teatret

- Kun det bedste til de yngste



Flagskib for scenekunst til børn

Det Lille Teater og Marionet Teatret er Københavns flagskib indenfor scenekunst til børn og deres voksne, og har været det i 53 år. Teatrene har gennem alle årene modtaget priser og blev bl.a. i 2018 tildelt Lauritzenfondens Børne- og ungepris.

Alene de sidste 3 år har over **110.000 publikummer** besøgt vores scener, hvor der altid er aktivitet og forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet med de dygtigste scenekunstnere. Pt. har vi pr. sæson **5 egenproduktioner med over 400 opførelser** fordelt på 2 matrikler.

Det Lille Teater og Marionet Teatret arbejder aktivt med formidling, outreach og publikumsudvikling og med credoet ”**Kun det bedste til de yngste**”. Det arbejde ønsker vi at fortsætte og styrke yderligere i de kommende år. **Samtidig ønsker vi, at børns møde med scenekunst kan få samme prioritet og økonomiske rammer som scenekunst til voksne.**

For at kunne udvikle det høje kunstneriske niveau, fortsat opgradere på publikumsudvikling og satse på internationalisering af Marionet Teatret er vores tilskudsbehov årligt på **6.000.000 kr.**

Det er en stigning på **955.626 kr.** i forhold til den nuværende kontrakt og seneste udbetaling (2019-niveau).

Vi søger om øgede midler til:

- ▶ Teknisk og praktisk hjælp, der underbygger højt aktivitetsniveau hvor faciliteter og en velfungerende organisation kommer publikum til gode.
 - Konkret: At der kan bygges 5 produktioner årligt med de bedste tekniske løsninger og spændende kostumer. Og at alle faciliteter udnyttes.
 - Økonomi: **292.104 kr.** Til teknisk assistance i form af bygger til Marionet Teatret, teknisk afvikler af forestillinger og eksterne kostumier.
- ▶ Udvikling af professionel scenekunst af høj kvalitet til byens børn og deres voksne.
 - Konkret: Tid til udvikling af scenekunstformater og fortællinger til byens børn og deres voksne med de bedste fagfolk på alle poster.
 - Økonomi: **251.585 kr.** Til nykomponeret musik, udvikling af dramatik, workshops på Marionet Teatret og repertoireudvalg.
- ▶ International opgradering af Marionet Teatret for at udvikle det kunstneriske niveau, som også vil have en synergieffekt i det samlede københavnske teaterbillede.
 - Konkret: etablering af internationale co-produktioner og/eller samarbejdspartnere
 - Økonomi: **210.996 kr.** Til international kurator, international kunstner på produktion, rejser, diæter og ophold
- ▶ Projekter med publikumsudvikling, der arbejder med at sikre alle børns møde med kunst, meget gerne gennem en opgradering af langsigtede samarbejder.
 - Konkret: ansættelse af projektleder, der kan etablere langsigtede samarbejder, sikre forankring og sikre eksterne private midler.
 - Økonomi: **200.941 kr.** Til projektleder, teaterpædagog, workshops og formidlingsmateriale.

Indhold

1. Teatrets formål og profil	1
2. Organisationsform	2
3. Lokaleforhold	4
4. Placering i det københavnske teaterbillede	6
5. Repertoire	9
6. Publikumssammensætning	13
7. Belægninger / publikumsantal	14
8. Økonomi	16
9. Administrativt samarbejde	20
10. Nye publikumsgrupper	21
11. Fremtid og mål	23
Bilagsfortegnelse	24

Fotocredits:
DLT & MT arkiv
Karoline Lieberkind
Natascha Thiara Rydvald
Sine Kristiansen
Anders Clausen

1. Teatrets formål og profil

Formål

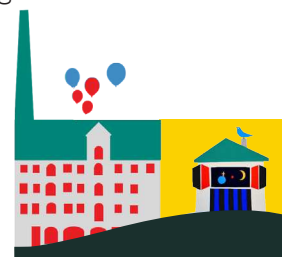
Det Lille Teater & Marionet Teatret er to teatre i én organisation, der producerer professionel scenekunst til børn og deres voksne.

Det er Det Lille Teaters formål at drive teatervirksomhed for 2 – 10-årige børn i København i Lavendelstræde, samt at producere gratis sommerteater fortalt med dukker og objekter for alle aldersgrupper på Marionet Teatret i Kongens Have.

Profil

Det Lille Teater & Marionet Teatret præsenterer børn og deres voksne for børneteater af høj kunstnerisk kvalitet med de fremmeste scenekunstnere ud fra credoet **“Kun det bedste til de yngste”**. Fællesnævnerne for de to scener er, at der produceres billedstærke musikalske forestillinger med vedkommende historier for de målgrupper, vi henvender os til. Der arbejdes med en høj grad af sanselighed i forhold til alle parametre; musik, dukker, scenografi, tekst, koreografi og skuespil.

Vores målsætning er at tilbyde børn deres første og bedste oplevelser med scenekunst, som er målrettet dem, lige der hvor de er i deres forståelse af verden. Vi knytter børn og voksne sammen på tværs af generationer gennem fantasifulde historier og sanselig scenekunst, og vi arbejder for, at så mange børn som muligt får chancen for at opleve teater.



2. Organisationsform

Det Lille Teater & Marionet Teatret er en selvejende institution, med en selvsupplerende bestyrelse. Bestyrelsen forestår, i samarbejde med teaterlederen, tilsynet med teatrenes kunstneriske virksomhed og økonomiske drift, herunder at teatrenes virksomhed er i overensstemmelse med vedtægter og gældende lovgivning. Bestyrelsen ansætter teaterlederen.

Teatrets bestyrelse:

Jan Helmer Petersen (konsulent)

Line Barfod (advokat og tidl. MF)

Eva-Marie Møller (journalist, tidligere børneteaterskuespiller)

Lisbeth Vestergaard-Ryhl (Klyngeleder i Københavns Kommune)

Kirstine Vinderskov (Udviklingsredaktør hos Nordisk Film og vært på radioprogrammet Forældre-intra på Radio 24syv)

Jakob Holm (forretningsfører og producent på Mungo Park)

Lars M. Nielsen (konsulent i firmaet Nielsen Network)

Det Lille Teater & Marionet Teatret arbejder med en målsætning om altid at sikre solid ekspertise på alle poster. Såvel de kunstneriske som de organisatoriske. Teatret har fire fastansatte medarbejdere med stærke kompetencer inden for det scenetekniske område, inden for dramaturgi og repertoirelægning og inden for forretningsudvikling og formidling. Herudover har teatret faste freelancere tilknyttet, som bidrager med ekspertise inden for grafisk design, bogføring og økonomi. Pt. også en fleksjob-ansat og en teknikerelev. De fire fastansatte er gennemgående kræfter, der knytter vores scener sammen og er ind over alle aspekter af produktionerne og aktiviteterne på begge teatre.

Teatrets fastansatte:

Teaterleder Trine Wisbech

Administrator Matti Bekkevold

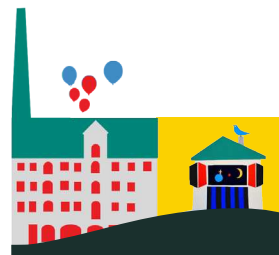
Produktionsleder/tekniker Brian Kousgaard Kristensen

Konstruktør/tekniker Steen Molls Rasmussen

Ingen af de faste medarbejdere udfylder de kunstneriske roller som fx instruktør, skuespiller eller scenograf, og vi har derfor altid mulighed for at invitere de bedste og kunstnerisk mest talentfulde kunstnere indenfor på teatret, når forestillingerne skal skabes. De faste sikrer grundlaget for kvalitet, og freelancerne sikrer, at teatrene aldrig lukker sig om sig selv. Medlem af Lauritzen Fondens priskomité, Me Lund, sagde i motivationstalen, da Det Lille Teater modtog Børne- og ungeprisen 2018:

”De bedste forfattere, dukkemagere, skuespillere, instruktører, scenografer og musikere boltrer sig stadig på scenerne og bringer inspiration fra resten af teater- og kunstverdenen ind i Lavendelstræde. Ligesom disse kunstnere tager erfaringerne med videre ud i verden efter opholdet på Det Lille Teater eller Marionet Teatret, som nu hører med til familien. Det Lille Teater er ikke og har aldrig været en lukket klub”.

Teatrenes freelancekunstnere er altafgørende for, at vores scener altid er i udvikling og bliver ved med at udforske, hvad scenekunst til små mennesker kan og skal. Scroll **bilag I** igennem og få en fornemmelse af de mange dygtige scenekunstnere, som arbejder på teatrene.



For at ilte systemet benytter vi et repertoireudvalg. Skiftende scenekunstnere sidder 2-3 år ad gangen i et repertoireudvalg, hvor indsendte projekter vurderes og kvalificeres. Og hvor kunstneriske projekter og ideer får liv og fylde i dialog mellem teaterlederen og udvalget. Et aktivt repertoireudvalg bestående af dygtige scenekunstnere fra vidt forskellige dele af branchen, samt en teaterleder med en stærk dramaturgisk faglighed, der også freelancer i scenekunstmiljøet, er vigtige faktorer i den kunstneriske udvikling.

Repertoireudvalg 2018 – 2020:

Skuespiller Stine Schrøder

Instruktør Jacob Schjødt

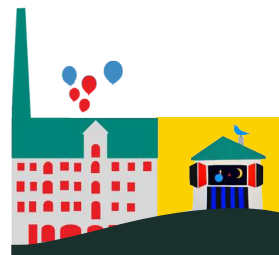
Dramatiker Alexandra Moltke Johansen

Skuespiller Susanne Storm

Teaterleder Trine Wisbech



Reumertvinderen "Citroner i vand" fra 2016 og bevægelsesforestillingen "Kom dans med mig" fra 2019 er gode eksempler på kunstnerisk udvikling



3. Lokaleforhold

Det Lille Teater & Marionet Teatret er steder, hvor rigtig mange københavnske børn har deres første oplevelser med scenekunst, og det værner vi om. Vi har to små teatre, hvor alt er indrettet til børnenes oplevelser:

Det Lille Teater & Marionet Teatret er beliggende i Indre By med to placeringer:

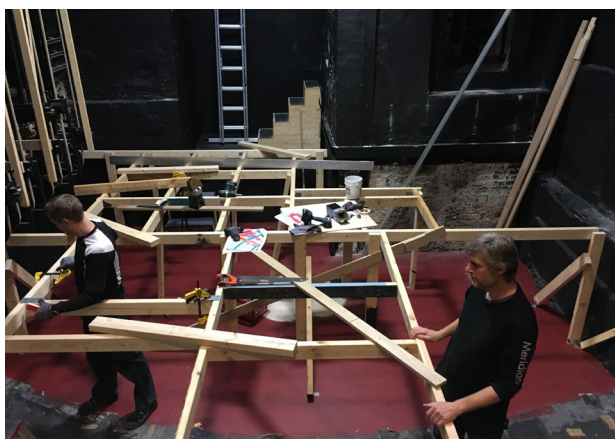
Det Lille Teater i Lavendelstræde 5-7, 1462 København K.

Marionet Teatret i Kongens Have, hvor teatret råder over to smukke gamle pavilloner: Spillepavillonen har adresse Kronprinsessegade 21, og værkstedspavillonen Kronprinsessegade 19, 1306 København K.

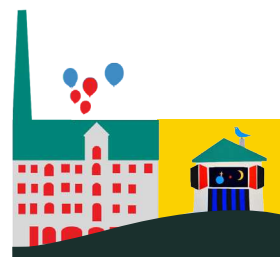
Det Lille Teater

Det Lille Teater er børnenes teater. Det er beliggende i et gammelt bevaringsværdigt pakhhus fra 1789 i en hyggelig baggård, et stenkast fra Rådhuspladsen. Her lejer teatret sig ind hos en privat ejer. Lige fra man bydes velkommen ude på gaden af Henry Heerups karakteristiske logo, til man står i foyeren, er der en tryk og intim atmosfære, og der er altid noget for børnene at kigge på. Til hver produktion designes der et særligt foyeredesign, som er med til at sætte stemningen til selve teateroplevelsen.

I de mere end 50 år, teatret har beboet matriklen, er lejemålet langsomt blevet udvidet, så Det Lille Teater i dag har to scener: **En stor sal med plads til 90 voksne og børn i hverdage og 80 i weekendene (hvor der er flere voksne per barn). Og en lille sal med plads til hhv. 58 og 48 gæster.**



Det Lille Teaters rum er flexible og kan bygges om til ukendelighed fra forestilling til forestilling.



Den store sal er et fantastisk rum at arbejde i, fordi vi der til fulde kan udnytte et stationært teaters muligheder med snoretræk, kælder og lysloft. Den lille teatersal ligger på 1. etage og er med sine synlige bjælker et hyggeligt og intimt spillerum. Selvom vores to scenerum er meget forskellige hvad angår fleksibilitet, gør teatrets status som stationært teater med to fastansatte teknikere det muligt at kunne bygge de meget forskellige og ofte ambitiøse scenografier, som skiftende scenografer udtænker til vores rum.

Marionet Teatret

Marionet Teatret i Kongens Have råder over to af havens nyklassicistiske pavilloner med udgang til Kronprinsessegade. Teatret lejer pavillonerne af Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme.

På Marionet Teatret præsenterer vi et helt særligt format i en af Københavns smukkeste parker, og publikum oplever en verden af fantasi og sanselighed udfolde sig på byens mindste scene. Scenerummet er meget småt, men med snoretræk, der giver mulighed for scenskift og en stor visuel foranderlighed.



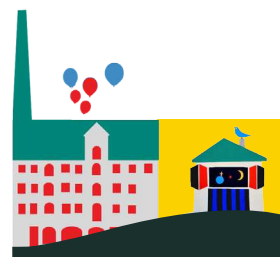
Marionet Teatret er en københavneroplevelse med 2 forskellige gratis sommerforestillinger hvert år.

Publikum sidder på bænke under åben himmel og kigger ind på scenen i pavillonen. **Bænkene kan rumme ca. 250 siddende publikummer, mens der på de omgivende græsplåner er plads til ca. 100 personer. Det betyder, at der mange dage i løbet af sommeren er op til 350 publikummer pr forestilling.**

Stemningen på Marionet Teatret er fantastisk. Det er en institution, der er central i københavnernes bevidsthed, og mange finder vej til de grønne bænke år efter år og nyder godt af gratis sommergeater. Det er en gave for Marionet Teatret at ligge i Kongens Have i smukke, grønne omgivelser. Det danske sommervejr er et usikkerhedsmoment, men selv i sommerregn er der publikum på bænkene.

Slots- og Kulturstyrelsen har i 2019 indført en 100 % huslejestigning over 4 år, begyndende i 2020.

I forhold til Det Lille Teater og Marionet Teatrets specifikke kapacitet, udnyttelse af faciliteter og de frie grupper, **se pkt.7 og bilag 2** med aktivitetsoversigt.



4. Placering i det københavnske teaterbillede

Det særegne ved Det Lille Teater & Marionet Teatret er, at vi producerer scenekunst for børn og deres voksne, og at vi udelukkende viser egenproduktioner. Netop at samle børn og voksne om en fælles oplevelse er en egenskab, der er vores styrke i det samlede scenekunstmiljø. Vi har altid fokus på at udvikle og forny dansk børneteater, bl.a. gennem udviklingsforestillinger, ny dansk dramatik og dramatiseringer af børnelitteratur. At vi udelukkende viser egenproduktioner skærper vores profil, da vi altid selv repertoirelægger og dermed kan definere stil og genre.

Internationalisering

Som noget nyt vil vi satse på internationalisering af Marionet Teatret – hvis midlerne er til det.

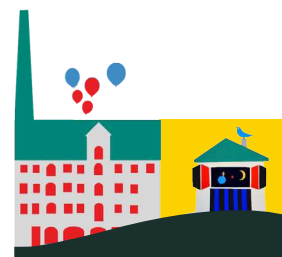
Marionet Teatrets format er særligt, og det danske dukketeatermiljø er ikke stort. Vi har siden overtagelsen af Marionet Teatret arbejdet med at forny dukketeatergenren og hente nye kunstnere ind. Vi har oplevet, at det er en udfordring at udvide feltet af kunstnere, der har dukke- og animationsteater som speciale. I indeværende periode arbejder teatrene med herboende kunstnere fra Sverige, Norge, Rusland, Skotland og en gæst fra England, men vi har et ønske om at styrke den kunstneriske udvikling ved at samarbejde yderligere med andre teatre i Europa med samme speciale som Marionet Teatret.

At skabe nytænkende forestillinger med inspiration fra andre europæiske scenekunstnere er helt oplagt. Det vil skabe god synergi på sigt at kunne præsentere co-produktioner med udenlandske kompagnier og/eller kunstnere, som arbejder i feltet dukke-/objekt-/animationsteater. En international opgradering af Marionet Teatret, som vil sikre en udvikling af det kunstneriske niveau og fornyelse af genren, vil også have en synergieffekt i det samlede københavnske teaterbillede. Vi ved fx, at den netop præmierede scenograf Johan Kølckær har opdaget en ny æstetik gennem formatet på Marionet Teatret, som han har bragt med sig i sit videre arbejde med helt andre formater og scener. En sådan nedbrydning af grænser mellem børne- og voksenteatret og taleteatret kontra dukke-/objektteater vil inspiration udefra kunne skubbe på.

Vores konkrete tanke er at hente internationale kunstnere ind til at producere med danske kunstnere, så de kan inspirere hinanden. En anden mulighed er at opsøge kompagnier, som vi kan co-producere med, og endelig er der den tredje mulighed, at vi simpelthen kan finde internationale gæstespil til Kongens Have. Det sidste er vi usikre på, da formatet i haven er meget specifikt.

Det at opdyrke internationale samarbejder og at hente internationale kunstnere af højeste kvalitet til Marionet Teatret er ressourcekrævende og medfører udgifter, som ligger ud over, hvad teatret pt. har budget til. En opdyrkning af internationale samarbejder kræver flere midler. Samtidig er det oplagt at samarbejde med andre interessenter, der opererer indenfor samme felt. Vi arbejder pt. på at etablere et samarbejde med bl.a. Horsens Teaterfestival om internationalt opsøgende arbejde.

At Marionet Teatret i Kongens Have er et brand for mange københavnere og turister, og at teatret er det eneste faste teatertilbud i København i sommersæsonen, som kan forstås af alle, taler også for at arbejde mere internationalt. Ønsket er på sigt at etablere Marionet Teatret som et flagskib for dukke- og objektteater i Europa.



Højt ambitionsniveau

På begge scener arbejder vi med nye talenter og erfarne kræfter. Vi lægger meget energi i at rekruttere nyskabende og prisbelønnede kunstnere til forestillingerne. Den kunstneriske og tekniske faglighed er netop det, vi arbejder ud fra, når vi har fokus på Det bedste til de yngste. Helt konkret arbejder vi konstant på at forbedre de kunstneriske arbejdsforhold og sikre forestillingerne størst mulig spændvidde. Den spændvidde kom tydeligt til udtryk i begrundelsen for Reumert-nomineringen af "Kom dans med mig" i 2019:

"Kan man kravle på væggene? Kan man hjælpe hinanden med at flyve? Og kan man blive venner af at danse? Ja da! I denne uimodståelige dyst mellem moderne dans, nycirkus og breakdance blev kroppens detaljer studeret med det lille barns undren, og det røde rutsjerum var verdens bedste legeplads. Smilende og drillende – med superdansere i børnehøjde."

Modsat 2016, hvor vi vandt en Reumert for sanseforestillingen "Citroner i vand", blev det denne gang ved nomineringen. Til gengæld modtog en af superdanserne, ny-cirkusartist Anders Björklund meget velfortjent en Talent Reumert for sin medvirken i forestillingen.

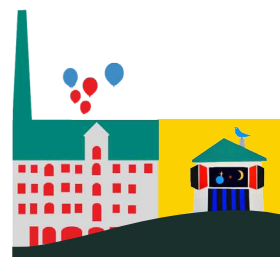
Fra det smalle til det brede

På begge scener arbejder vi med et dogme om både at favne og at udfordre vores publikum. Det vil sige, at børnene skal mødes af forestillinger, som er målrettet dem aldersmæssigt. De må dog gerne skulle stå på tå rent forståelsesmæssigt. De møder visuelle udtryk, som kan fremstå abstrakte, men som rummer en sanselighed, der kan opleves umiddelbart.

Når vi på Marionet Teatret fx producerer en forestilling om den avantgardistiske lydkunstner Else Marie Pade eller komponisten Erik Satie for de 2-årige, oplever børnene noget andet end til en anden mere traditionel fortælling, som fx "Panama er alletiders" om et venskab mellem en bjørn og en tiger, som umiddelbart er lettere aflæselig. Denne variation i repertoiret er vigtig at holde fast i, da begge perspektiver rummer en følsomhed og sanselighed, og som viser børn en anden verden, end den de kender fra tv og spil.



"Panama er alletiders" på Det Lille Teater og "Lydmåleren" på Marionet Teatret med to vidt forskellige visuelle udtryk



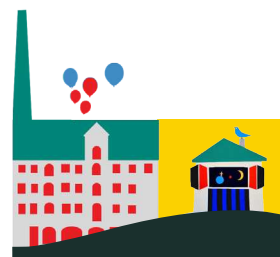
Kontinuitet for publikum

En anden særegen kvalitet, som gælder begge scener, er vores kontinuitet. Vi har i mere end 50 år udelukkende produceret børneteater, og vi kan præsentere en fuld sæson fra september – august med forestillinger på programmet. Synergien mellem de to scener, hvor der spilles teater året rundt, er også blevet en vigtig del af profilen. Vi har typisk fem forskellige forestillinger på et år, med ca. 400 opførelser samlet. Det Lille Teater & Marionet Teatret er steder, hvor rigtig mange københavnske børn har deres første oplevelser med scenekunst.

Ofte har vi teatergæster, der har været på Det Lille Teater eller Marionet Teatret som børn og nu kommer og ser forestilling med deres egne børn og sågar børnebørn. Den kontinuitet har en stor betydning for publikum. Det giver ganske enkelt et stærkt ejerskab til teatrene.



Fra 1966 og frem til idag har både Det Lille Teater og Marionet Teatret haft et stort og trofast publikum.



5. Repertoire

Det Lille Teaters repertoire lægges hovedsageligt ud fra tre forskellige forestillingsformater: ny dansk dramatik, dramatiseringer af den bedste børnelitteratur og udviklingsprojekter med udgangspunkt i tematikker. På Det Lille Teater lægges der i profilen særlig vægt på:

- Udvikling af forestillingsformater der udfordrer og favner vores målgruppe
- Udvikling af ny dansk dramatik og musik, samt musikdramatik
- Udnyttelse af de stationære scenerum til udfordrende scenografiske løsninger
- At ramme vores aldersinddelte målgrupper så præcist som muligt

Marionet Teatrets repertoire rummer visuelt og auditivt stærke fortællinger; der kan forstås af alle uanset alder og nationalitet. Samtidig er der fokus på at udfordre og udvikle dukke-, animations- og objektteater. På Marionet Teatret lægges der i profilen særlig vægt på:

- Udvikling af dukketeater som kunstform
- Udvikling af friluftsteater for alle aldersklasser

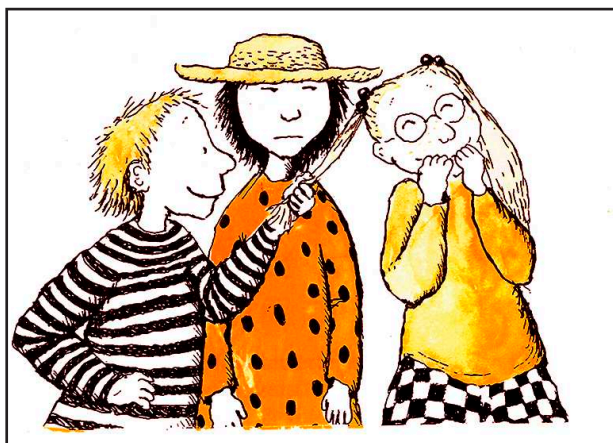
Se bilag 3 for en gennemgang af repertoire 2017-2019.

Planlagt repertoire 2020-21:

***Bella & Gustav* på Det Lille Teater 6. februar – 26. april 2020**

Forestillingen "Bella & Gustav" er en dramatisering af to bøger af den svenske forfatter Eva Eriksson fra en serie om børnene "Bella og Gustav". Bøgerne er skrevet sidst i 1970'erne, og de afspejler en tid, hvor børn på mange måder levede et lidt friere liv, end de gør i dag. Historierne handler om børn, der selv handler og overkommer de følelser, de støder på. De er ikke superbørn, men helt almindelige børn med følelser og temperamenter, som kan støde sammen.

Manuskript: Line Paulsen efter Eva Erikssons bog, Instruktion: Line Paulsen, scenograf: Christian Q. Clausen, komponist: Marie-Louise von Bülow, lysdesign: Sonja Lea, dukkemager: Rolf Søborg Hansen, medvirkende: Jacob Teglgard, Nanna Schaumburg-Müller og Ingrid-Marie Thorlacius
Målgruppe: 2-5 år



Fra bog til scene. Eva Erikssons tegninger bliver til dukker i forestillingen "Bella & Gustav".

Fyrtårnet på Marionet Teatret 30. maj – 5. juli 2020

“Fyrtårnet” handler om en gnaven fyrmester, der passer sit lille fyr og ellers ikke er interesseret i andet – og slet ikke andre. Vi følger ham i sol, regn og blæst, indtil der en dag flytter en vild og voldsom albatros ind oven på fyret. Den begynder at bygge rede, skider, skræpper og forstyrrer fyrmesterens hverdag. Efter en kamp imellem de to meget forskellige væsner, finder de en måde at eksistere side om side – og de begynder endda at holde af hinanden. Alle har brug for nogen!

Instruktør: Astrid Kjær Jensen, manuskript: Jesper Brødstrup, dukke- og skuespillere: Maria Garde, Yulia Lystbæk og Bo Carlsson, scenograf: Christian Q. Clausen, dukkemager Sigurd Dissing, komponist Emil Assing Høyer
Målgruppe: fra 2 år

Ritualet på Marionet Teatret 7. juli – 16. august 2020

Med “Ritualet” laver vi en version af Sacre du Printemps for børn. Den oprindelige ballet fra 1913, koreograferet af Nizjinskij med musik af Igor Stravinskij, var en skandale og skabte oprør blandt publikum. Senere er musikken blevet en del af de store klassiske musikværker.

Sacre du Printemps er fyldt med sjove rytmer og sære klange og melodier, og det er altid interessant at præsentere børn (og deres voksne) for musik, de ikke normalt lytter til og at åbne deres ører for nye verdener. At lave en forestilling baseret på Sacre du Printemps til mindre børn, ligger i naturlig forlængelse to andre succeser på Marionet Teatret om hhv. Erik Satie og Else Marie Pade.

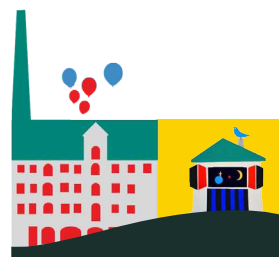
Instruktør og manuskript: Nina Kareis Livingstone, dukke- og skuespillere: Troels Kortegaard Ullerup, Ole Håndsbæk Christensen og Astrid Kjær Jensen, scenograf: Johan Kølkjær, komponister: Pete Livingstone og Igor Stravinskij
Målgruppe: fra 2 år

Let's go på Det Lille Teater 24. september – 15. november 2020

“Let's go” (arbejdstitel) bliver en devising forestilling med engelske Alex Byrne som instruktør.

Forestillingen er opstået på baggrund af den tendens, vores samfund har, til at alt handler om at blive voksen. Fra børn er helt små, måles, vejes og sprogvurderes de i forhold til forskellige læringsmål. Dette fortsætter gennem hele barndommen, og det kan ind imellem opleves som om endemålet er at skabe de ”rigtige” samfundsborgere. For at oversætte denne tendens til et børneperspektiv, laver vi en forestilling om tid. Om at finde tid i en travl hverdag. Om alt det vi skal nå, inden vi kan slappe af, trække stikket og bare være sammen. Bare være til.

Instruktør og koncept: Alex Byrne, scenograf: Marie Rosendahl Chemnitz, komponist: Thomas Dinesen, skuespillere: Rikke Bilde, Jacob Højlev Jørgensen, Maja Skovhus Rehøj og Jens Gotthelf
Målgruppe: 4-10 år



Okker Gokker på Det Lille Teater 4. februar – 25. april 2021

Vi genopsætter klassikeren "Okker Gokker" med 4 medvirkende. Den passer perfekt til småbørns-publikummet med dens visuelle leg med rim og remser båret igennem af en gennemført musikalitet. Det særegne ved "Okker Gokker" er, hvor bredt den rammer publikum. Med scenografisk udgangspunkt i Arne Ungermanns ikoniske tegninger, og de kendte rim og remser, favnes både de yngste, der er ved at lære sproget med alle dets nuancer og de voksne, som overraskes over, hvordan de kendte remser får nyt liv.

★★★★★ - Berlingske

★★★★★ - CphCulture

★★★★★ - Teateravisen.dk

Instruktør og koncept: Charlotte Munksø, scenograf: Louise Beck, komponist: Klaus Risager, lysdesign: Egil Barclay Høgeni Hansen, medvirkende: Jens Gotthelf, m.fl.
Målgruppe 2-5 år

Rejsen på Marionet Teatret 29. maj – 4. juli 2021

Flyrejser, togrejser, drømmerejser, fantasirejser og rumrejser - kom med på en rejse, du ikke ved hvor ender!

Tre rejsende ankommer til Marionet Teatret med hver deres kuffert. Teatret er i forvejen fyldt med kufferter og tasker. Kufferterne rummer dukker og objekter, som alle handler om at rejse. Nogle er helt oplagte; en flyvemaskine, en raket, en billet, en dykkermaske osv. Andre er mærkelige; en stor ost, en pose med vand, masser af sand osv. Nogle helt andre rummer små verdener; en nattehimmel, en blomstermark.

De tre rejsende undersøger kufferterne, og sammen digter de små historier, hvor objekter og universer blandes sammen. Den store ost bliver til månen i nattelandskabet, posen med vand skal redde den strandede fisk – Kun fantasien sætter grænser.

Instruktør og koncept: Charlotte Munksø, scenograf og dukkemager: efter planen en international kunstner.

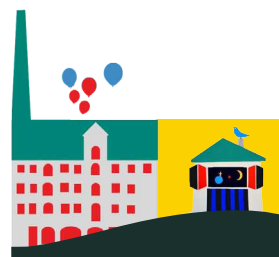
Målgruppe: fra 2 år

Fra tidernes morgen (genopsætning fra 2019) på Marionet Teatret 7. juli – 15. august 2021

Vi genopsætter den fantastiske evolutionshistorie "Fra tidernes morgen" med 70 dukker. "Fra tidernes morgen" er en ambitiøs forestilling og et visuelt overflødigshorn. Publikum præsenteres for evolutionen fra ur-suppen efter Big Bang, hvor encellede væsener udvikler sig og bliver til gopler og til besynderlige hav-væsener, som i løbet af forestillingen trækker op på land og udvikler sig videre til dyr med vinger, pels, arme og ben.

Man skal ikke tage fejl: Det er teater, ikke naturvidenskab. Væsnerne, vi oplever, er ikke naturtro dyr, men ligner noget, vi kender. En skøn blanding af natur og fantasi. Vi glæder os til at nye publikummer skal opleve denne overflod af fantasifulde dukker!

Instruktør: Rolf Søborg Hansen, idé, scenografi og dukker: Paul Arne Kring, dukkespillere: Yulia Lystbæk, Astrid Kjær Jensen og Maria Garde, komponist: Emil Assing Høyer
Målgruppe: fra 2 år



Alice i eventyrland på Det Lille Teater 16. september - 31. oktober 2021

“Fantasi er det eneste våben i krigen mod virkeligheden”. Kom med ned i kaninhullet og se hvordan verden også kan se ud.

Den prisbelønnede dramatiker Anna Bro gendigter “Alice i eventyrland”, når Det Lille Teater kaster sig over en børneklassiker: Forestillingen bliver en hyldest til fantasien og det, der ikke giver mening set med barnets øjne. I en visuel og musikalsk fortælling møder skuespiller, dukker/objekter og ny-cirkusartist hinanden. Nonsens og dramatik blander sig i en forestilling, hvor drøm og virkelighed let kan forveksles.

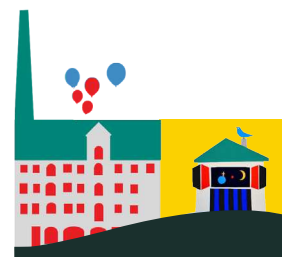
Vores drømmehold (endnu ikke kontaktet): Dramatiker Anna Bro, instruktør Liv Helm, scenograf: Nathalie Melbye, komponist: Jeanett Albeck, dukkemager: Rolf Søborg Hansen, medvirkende: 2 skuespillere og 1 ny-cirkusartist.
Målgruppe: 4-10 år

Ny juleforestilling, ny dansk dramatik på Det Lille Teater 17. november – 19. december 2021

På Det Lille Teater elsker vi julen, også når den er lidt skæv, besværlig og slet ikke som vi liiige havde forestillet os den skulle være.

Dramatiker Line Mørkeby skriver historien om parret Rode og Jokum, som simpelthen bliver nødt til at holde jul på den helt samme måde hvert år: Fordi... Fordi... Fordi sådan har det altid været. Men da alle juleforberedelser går i koks, juleanden er udsolgt, gaverne bliver ikke leveret, pynten er røget i skraldespanden ved et uheld - så bliver de nødt til sammen at finde ud af, hvad det egentlig er ved julen, de godt kan lide.

Målgruppe: 3-7 år



6. Publikumssammensætning

Det Lille Teater i Lavendelstræde har sæson fra september – april/maj. Her er målgruppen de 2-10-årige og deres voksne. Der spilles i forestillingsperioder to forestillinger hver dag seks dage om ugen, tirsdag til søndag. Tirsdag til fredag spilles der formiddage, som primært henvender sig til dagtilbud og skoler. Lørdag – søndag spilles der eftermiddage for private.

Tidligere var der på teatret en stor overvægt af publikum fra skoler og dagtilbud, men vi oplever, at særligt dagtilbud er presset ressourcemæssigt ift. at komme i teatret med børnene. Samtidig oplever vi en tilvækst af private kunder, også på hverdage. I dag fordeler publikum sig derfor gennemsnitligt med 59% private og 41% fra skoler og daginstitutioner fordelt på en sæson. Af samme grund har vi en massiv indsats i form af projekter og publikumsudvikling henvendt dagtilbud.

Om foråret spiller vi forestillinger for de 2-5-årige. For publikum til disse forestillinger er der et gennemsnit på 58% børn og 42% voksne.

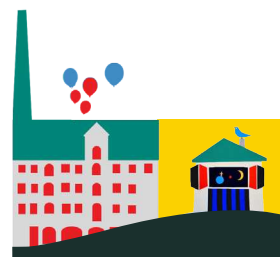
Om efteråret og til jul spilles der forestillinger for de 4-10-årige, og her udgøres publikum af 67% børn og 33% voksne.

Marionet Teatret i Kongens Have spiller gratis teater under åben himmel fra juni – august, og her er målgruppen aldersmæssigt 2 år og op.

De besøgende er daginstitutioner, skoler og private, som består af københavnere og besøgende fra hele landet samt udenlandske turister. Siden 2017 har vi spillet formiddage de første 4 spilleuger. Dette er til gavn for byens skoler og institutioner, som har taget de nye spilletider til sig og fylder godt op på bænkene. Privatpublikummet på Marionet Teatret har altid været stort og er stadig i vækst.



Børn er der masser af, både i Lavendelstræde og i Kongens Have.

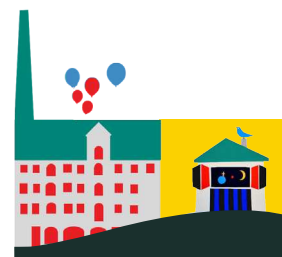


7. Belægningsprocenter /publikumsantal:

Marionet Teatrets forestillinger er gratis, så her er publikumstallet et kvalificeret estimat. Et gennemsnit af årlige besøgende for 2017, 2018 og 2019 er 21.000. Der betyder, at der i perioden 1.1.2017 – 1.9.2019 været ca. **63.000 besøgende på Marionet Teatret.**

Det Lille Teater har også et stort og trofast publikum, og teatret har typisk 15 - 20.000 gæster i løbet af et år. Den gennemsnitlige belægningsprocent for de første syv forestillinger i perioden er **87 %**. Der har i perioden 1.1.2017 – 3.11.2019 været **51.835 publikummer i Det Lille Teater.**

2017-2020	Belægning	Solgte billetter	Antal opførsler
2017			
Okker Gokker (genop)	90	11.584	147
Min Mormors Gebis (ny)	98	8210	95
2018			
Panama er alletiders (ny)	87	9528	121
Gorillaen der var en gorilla (genop)	78	5723	87
Til dig fra mig (ny)	95	3143	63
2019			
Kom dans med mig (ny)	87	6540	87
Min Mormors Gebis (genop)	75	7107	109
Til dig fra mig (genop)			61
2020			
Bella og Gustav (ny)			121
Let's go (ny)			99
Gennemsnit og totaler	87	51.835	990



2017-2020	Estimat publikum samlet	Antal opførsler samlet pr. sæson
2017		
Når byen sover (ny)		
Lydmåleren (ny)	21.000	134
2018		
Bedstemor med klang i (ny)		
Venner i en nøddeskal (ny)	21.000	138
2019		
Fra tidernes morgen (ny)		
Den lykkeligste i verden (ny)	21.000	138
2020		
Fyrtårnet (ny)		
Ritualet (ny)		130
Gennemsnit og totaler	63.000	540

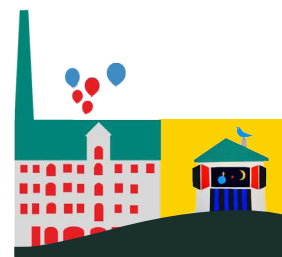
Udlån af faciliteter

Som det fremgår af aktivitetsoversigten **bilag 2**, har vi aktiviteter på vores scener gennem hele året, og udnytter vores faciliteter til max. Vi har et meget højt aktivitetsniveau, som gør at vores lokaler stort set hele tiden er i brug. Vi har med bilag 2 forsøgt at anskueliggøre, hvor mange aktiviteter der også foregår simultant.

Vi forsøger altid at være imødekommende over for kollegateatre og frie grupper, der har brug for prøve-faciliteter i kortere, afgrænsede perioder. Det kræver ressourcer fra os at have andre teatre i vores lille sal, og derfor har vi tidligere opkrævet mindre lejebeløb til at dække mandetimer, strøm og varme.

I 2019 blev reglerne for beskatning af teatrenes indtægter ændret, bl.a. med det udkomme, at vi ikke kan have lejeindtægter uden at miste vores skattefrihed. I 2019 har vi derfor uden beregning udlånt vores lille sal til bl.a. Zangenbergs teater, Teatret Fair Play, Myka/Dansehallerne.

Det Lille Teater råder over et træ- og metalværksted. Her bliver alle produktioners scenografier bygget. Her er vi også så vidt muligt imødekommende, når scenekunstnere kontakter os med behov for værkstedskapacitet.



8. Økonomi

Offentlige og private tilskud 2017-2019

2017

Driftsstøtte Lille Storbyteater DLT&MT	5.120.395 kr.
Offentlige tilskud i alt	5.120.395 kr.

Private tilskud	
Nyt lydanlæg på Det Lille Teater	120.000 kr.
Produktionsstøtte til "Min Mormors Gebis"	60.000 kr.
Publikumsudviklingsprojektet 360 grader	150.000 kr.
Skolebilletter til Frederiksberg skoler til "Min Mormors Gebis"	45.000 kr.
Private tilskud i alt	375.000 kr.

2018

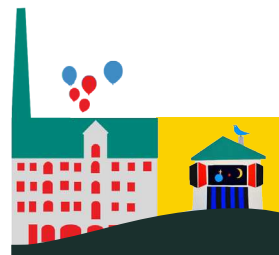
Driftsstøtte Lille Storbyteater DLT&MT	5.182.880 kr.
Offentlige tilskud i alt	5.182.880 kr.

Private tilskud	
Produktionsstøtte til "Til dig fra mig"	65.000 kr.
Formidlingsprojektet "Når små børn ser scenekunst"	5.000 kr.
Lauritzen Fondens Børne- og ungepris	50.000 kr.
Skolebilletter til "Gorillaen der var en gorilla"	36.370 kr.
Regulering af forudbetaling fra 2017	8.030 kr.
Nye bænke til Marionet Teatret	186.000 kr.
Private tilskud i alt	350.400 kr.

2019

Driftsstøtte Lille Storbyteater DLT&MT	5.044.375 kr.
Offentlige tilskud i alt	5.044.375 kr.

Private tilskud	
Produktionsstøtte til "Kom dans med mig"	150.000 kr.
Produktionsstøtte til "Til dig fra mig"	20.000 kr.
Outreachprojektet "Nye familier i teatret"	117.000 kr.
Nyt scenelys på Det Lille Teater	70.000 kr.
Formidlingsprojektet "Når små børn ser scenekunst"	169.572 kr.
Publikumsudvikling – 360 grader – del 2	175.000 kr.
Kunstnerisk udvikling på Marionet Teatret	20.000 kr.
Produktionsstøtte Marionet Teatret 2019	40.000 kr.
Private tilskud i alt	761.572 kr.



Egenkapital

Generelt i forhold til teatrets økonomi opererer vi i et typisk budgetår med indtægter for knap 1.400.000 kr. og fondsindtægter for 350.000 kr. Teatret har pt. en solid egenkapital på 1.300.000 kr. Ved udgangen af 2020 forventes den halveret, da der både i 2019 og 2020 er budgetteret med brug af midler til kunstnerisk udvikling, international inspiration, ombygning og forbedring af faciliteter mm. Teatrets bestyrelse vurderer, at en egenkapital på omkring 650.000 kr. er en nødvendig økonomisk sikring for en organisation af vores størrelse.

Tilskudsbehov

Det Lille Teater og Marionet Teatret er Københavns flagskib indenfor scenekunst til børn og deres voksne. Vi arbejder aktivt med credoet "Kun det bedste til de yngste", og har de sidste 3 år alene haft over 110.000 publikummer. Det målrettede arbejde ønsker vi at styrke yderligere i de kommende år, samtidig ønsker vi, at børns møde med scenekunst kan få samme prioritet og økonomiske rammer som scenekunst til voksne.

For at kunne udvikle det høje kunstneriske niveau, opgradere på publikumsudvikling og satse på internationalisering af Marionet Teatret er vores tilskudsbehov årligt på **6.000.000 kr.**

Det er en stigning på **955.625 kr.** i forhold til den nuværende kontrakt og seneste udbetaling (2019-niveau).

En øget bevilling i lyset af teatrets historik

Behovet for en øget bevilling skal ses i lyset af teatrets tilskuds-historik, her primært tre elementer:

- En vellykket fusion mellem Marionet Teatret og Det Lille Teater
- Nye kontraktmål i indeværende periode
- Et ekstraordinært højt aktivitetsniveau

Fusion

I forbindelse med Lille Storby perioden 2013 – 2016 fik Det Lille Teater overdraget Marionet Teatret. Ved overtagelsen i 2013 sørgede vi som det første for overenskomstmæssig løn til alle på Marionet Teatret. Dette er et naturligt led i den professionalisering, som Marionet Teatret har gennemgået både kunstnerisk, organisatorisk og administrativt. I 2016 forestod vi i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen en gennemgribende renovering af Marionet Teatrets fredede spillepavillon i Kongens Have. Til dette afholdt Det Lille Teater og Marionet Teatret en udgift på ca. 85.000 kr. Dette beløb dækker udelukkende direkte udgifter og ikke de mange løntimer, der gik til at samarbejde med Kulturarvsstyrelsen om ombygning af en fredet ejendom. Til sammenligning steg den samlede årlige bevilling til de to teatre, Det Lille Teater & Marionet Teatret ved fusionen kun med 118.000 kr.

I forbindelse med indeværende Lille Storby periode 2017 – 2020 har vi fortsat arbejdet med et kunstnerisk løft og professionalisering af Marionet Teatret. Samtidig har vi udviklet Marionet Teatrets grafiske identitet med bl.a. ny hjemmeside og gratis programmer – begge dele på både dansk og engelsk. I 2017 skiftede vi spilletider op til skolernes sommerferie til formiddagstider for at imødekomme byens institutioner. I den forbindelse har vi kraftigt øget kommunikationsindsatsen for at få dette budskab ud til københavnske skoler og dagtilbud. Endelig har vi i samarbejde med designer Hans Christian Asmussen og AP Møllers Almene Fond fået nye bæredygtige danskproducerede børnebænke til teatret. Marionet Teatret er i topform.



Marionet Teatret er svært at drive uden underskud. Københavns Kommune har med sammenlægningen i 2013 opnået en professionalisering og et kunstnerisk løft af Marionet Teatret. Økonomisk er Det Lille Teaters indtjening og mere dynamiske økonomi med til at understøtte Marionet Teatrets drift og udvikling.

Nye kontraktmål i 2017

Kontrakten for perioden 2017-2020 indeholdt 6 nye kontraktmål, hvor der hvert år skulle opfyldes minimum 4 af dem. Det har vi gjort til fulde. Som beskrevet i afsnit 9 og 10 har vi arbejdet aktivt med outreach, formidling og publikumsudvikling generelt. Vi har alene siden 2017 gennemført **16 ambitiøse projekter** med fokus på bl.a. sprogstimulering, kulturel dannelse og kompetenceudvikling af pædagoger. Siden 2017 har I alt **2748 børn** og **671 voksne** nydt godt af projekter, der skaber fordybelse og kendskab til scenekunst.

Der er sket en stigning i tilskud til de to teatre på 335.000 kr. årligt fra 2013 kontrakten til 2017 kontrakten. Udgifterne til de nye kontraktmål overstiger langt det øgede tilskud. Til gengæld har aktiviteterne været meningskabende for både teater og publikum, og mange københavnske børn og voksne har fået nye kulturelle ressourcer.

Ekstraordinært højt aktivitetsniveau

Marionet Teatret og Det Lille Teater har et ekstraordinært højt aktivitetsniveau. **Vi har aktiviteter 321 dage ud af årets 365 kalenderdage. Se bilag 2.**

Aktivitetsdage i tal for 2018, som har lignende niveau som budgettet for 2021.

321 dage på et kalenderår er der aktiviteter på DLT & MT

Antal produktioner: 5 produktioner, 4 nye og 1 genopsætning.

Antal spilledage: 416 opførelser fordelt på 202 dage

Antal prøvedage: 120 dage

Antal dage med byg/teknik/afvikling: 272

Antal dage med formidling, workshops og outreach: 74

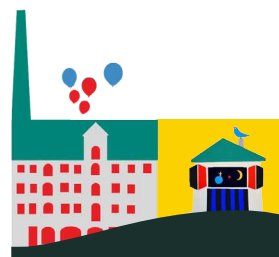
Vi kan i en ny periode tilbyde følgende produktioner og opførelser

Det Lille Teater opfører hvert år minimum **2 egenproducerede forestillinger**, med minimum **200 opførelser**. I aftaleperioden opføres minimum **5 ny-producerede forestillinger** med i alt **900 opførelser**.

Marionet Teatret opfører hvert år minimum **2 egenproducerede forestillinger** med tilsammen **130 opførelser**. I aftaleperioden opføres **i alt 520 opførelser**. I perioden produceres minimum en forestilling med **fokus på internationalt samarbejde**.

Den mulighed, vi har for øget aktivitet i en ny kontrakt med ovenstående tilskudsbehov, er en ekstra ny-produktion på Det Lille Teater på en samlet 4-årig periode, samt at sikre et meget højt aktivitetsniveau på begge teatre.

I forhold til de midler, teatrene er blevet tilført de seneste 8 år, er der ikke taget højde for lønudvikling og et generelt stigende udgiftsniveau, lige som der ikke er afsat tilstrækkelige midler til de mange nye opgaver. For en bedre bæredygtighed og udnyttelse af ressourcer og kapacitet på de to teatre er det fremadrettet vigtigt at konsolidere de driftsmæssige rammer. Derfor beder vi om et mærkbart økonomisk løft.



Den øgede bevilling muliggør:

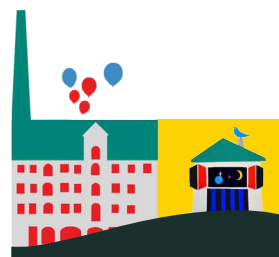
- ▶ **Teknisk og praktisk hjælp**, der underbygger højt aktivitetsniveau hvor faciliteter og en velfungerende organisation kommer publikum til gode.
 - Konkret: At der kan bygges 5 produktioner årligt med de bedste tekniske løsninger og spændende kostumer. Og at alle faciliteter udnyttes.
 - Økonomi: **292.104 kr.** Til teknisk assistance i form af bygger til Marionet Teatret, teknisk afvikler af forestillinger og ekstern kostumier.

- ▶ **Udvikling af professionel scenekunst** af høj kvalitet til byens børn og deres voksne.
 - Konkret: Tid til udvikling af scenekunstformater og fortællinger til byens børn og deres voksne med de bedste fagfolk på alle poster.
 - Økonomi: **251.585 kr.** Til nykomponeret musik, udvikling af dramatik, workshops på Marionet Teatret og repertoireudvalg.

- ▶ **International opgradering** af Marionet Teatret for at udvikle det kunstneriske niveau, som også vil have en synergieffekt i det samlede københavnske teaterbillede.
 - Konkret: etablering af internationale co-produktioner og/eller samarbejdspartnere
 - Økonomi: **210.996 kr.** Til international kurator, international kunstner på produktion, rejser, diæter og ophold

- ▶ **Projekter med publikumsudvikling**, der arbejder med at sikre alle børns møde med kunst, meget gerne gennem en opgradering af langsigtede samarbejder.
 - Konkret: ansættelse af projektleder, der kan etablere langsigtede samarbejder, sikre forankring og sikre eksterne private midler.
 - Økonomi: **200.941 kr.** Til projektleder, teaterpædagog, workshops og formidlingsmateriale.

Se Bilag 4, budget for 2021 som lille storbyteater (2019-priser)



9. Administrativt samarbejde

Vi har et godt og frugtbart samarbejde med en lang række teatre. Samarbejdet kommer bl.a. til udtryk gennem sparring om kunstnerisk og organisatorisk udvikling med andre Lille Storbyteatre, De Københavnske teatre, egnsteatre, mm. Dette samarbejde er en rodfæstet del af vores dagligdag, og vi samarbejder indbyrdes både hvad angår sparring, lån/udlån af udstyr mm.

Mere specifikt har Det Lille Teater har fælles billetpersonale med Teater Grob og Husets Teater. Det betyder, at vores personale får en solid erfaring og kan overføre best practise fra teater til teater.

Vi udsender direct mail til skoler og institutioner fra en digital database, som vi driver i samarbejde med Teater Hund, Anemonen og Zangenbergs teater. Dette betyder, at fire teatre løbende optimerer databasen.

Teatret er medlem af Dansk Teater og Assitej, og vi indgår i samarbejdet omkring Billetten A/S og Teaterbilletter.dk. Teatrets leder Trine Wisbech sidder i Scenits bestyrelse, der står bag Teaterbilletter.dk.

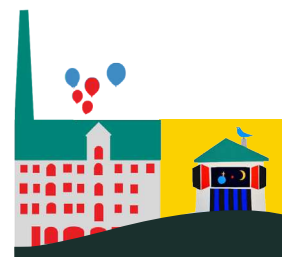
Vi har flere år været del af CPH Stages festivalprogram med Marionet Teatrets forestillinger, men festivalen har fra 2018 fravalgt at have børne-/familieteater som del af programmet. Forestillingerne på Marionet Teatret henvender sig til hele familien og foregår i det offentlige rum. De er i hovedreglen ordløse og er derfor umiddelbart aflæselige også for et ikke-dansktalende publikum. Vi håber, festivalen på et tidspunkt finder en god måde at integrere familieforestillinger i programmet. I forhold til vores sommeraktiviteter på Marionet Teatret er vi løbende i dialog med Wonderful Copenhagen.

Teatret arrangerer årligt temadage om børneteater for Den Danske Scenekunstscole (DDSKS), og har løbende de tekniske linjer på besøg. Rigtig mange scenekunstnere fra DDSKS har deres debut hos os. Pt. er vi i dialog med DDSKS om et længerevarende forløb om børneteater i forbindelse med 1. årets introduktion til den del af branchen.

Som en vigtig del af støtte til vækstlaget samarbejder vi løbende med DramatikerVæksthus (DV). DV er et talentudviklingsforløb, der arbejder specifikt med at udvikle dramatik til børn og unge. Vi har siden 2013 lagt scene, skuespillere og dramaturg til workshops, hvor de nye dramatikeres tekster får stemme og krop. Teatrets leder Trine Wisbech har også i flere omgange været dramaturgisk mentor på dramatikernes afgangsprojekter.

Det Lille Teater & Marionet Teatret er de absolut ældste teatre i Lille Storbyteater-ordningen, og vi besidder en solid ekspertise, både kunstnerisk og organisatorisk. Den stiller vi meget gerne til rådighed for både vækstlag og nye talenter. Vores faciliteter er udnyttet til absolut max, og det er desværre ikke muligt at huse flere frie grupper/projektteatre end på nuværende niveau, men vi står meget gerne til rådighed med administrativ, kunstnerisk og faglig støtte.

For de mange samarbejder med daginstitutioner, forvaltninger, foreninger, fonde mm. **Se bilag 5**



10. Nye publikumsgrupper

For at styrke teatrenes publikumsudvikling har vi gennem de sidste 5 år og særligt intensiveret fra 2017 indgået en række samarbejder, som involverer pædagoger, børn, private voksne og pædagogstuderende.

Teatret har søsat publikumsudviklingsprojekter ud fra klare målsætninger:

- At give børn unikke teateroplevelser af høj kvalitet
- At sikre, at børn fra "kulturelt udsatte" hjem kommer i teatret og bliver fortrolige med kunst-formen
- At inspirere pædagoger til at skabe gode rammer om teaterbesøget
- At inspirere pædagogerne til at implementere æstetiske læreprocesser i daginstitutionerne
- At give teatret et indblik i daginstitutionernes og skolernes virkelighed og dermed hvordan teatret bedst kommunikerer til netop de målgrupper

I aftalen for perioden 2017-2020 blev det formuleret som konkrete mål, at teatret:

- tilstræber at afholde 5-6 workshops med skoler og institutioner årligt
- arbejder på at indgå årligt i minimum 2 outreach-projekter med henblik på at få flere skoler og daginstitutioner i teatret

Disse mål har vi til fulde mødt med **16 ambitiøse formidlings- og outreach-projekter** fra 2017-2019. I alt **2748 børn** og **671 voksne** har nydt godt af projekter, der skaber fordybelse og kendskab til scenekunst.

Baggrunden for vores publikumsudvikling er todelt. For det første ønsker vi at understøtte alle børns møde med kultur, og dernæst ønsker vi at inspirere børnenes voksne til at opleve og udfolde den fælles oplevelse med børnene. De voksne, vi primært har målrettet vores publikumsudvikling mod, er pædagoger og pædagogstuderende i København samt forældre i kulturelt udsatte familier.

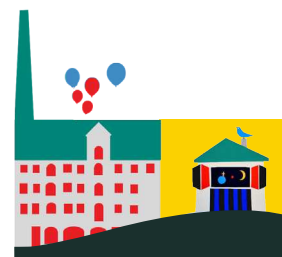
Eksempler på udvalgte projekter, der sikrer nye publikumsgruppers kendskab og adgang til scenekunst:

Pædagogstuderende møder børneteater

Løbende samarbejde med pædagoguddannelsen ved Københavns Professionshøjskole, Campus Carlsberg. De studerende introduceres for teatrenes arbejde og den kunstneriske helhedsoplevelse. De udvikler læringsforløb, som skal gøre det lettere for personalet i daginstitutionerne at inddrage teater i det daglige pædagogiske arbejde og sigter overordnet mod at forberede fremtidens pædagoger på børns møde med kunst.

Op og hop

I forbindelse med bevægelsesforestillingen "Kom dans med mig" 2019 udarbejdede vi projektet "Op og hop", som fokuserede på at tilbyde flest mulige pædagoger nye metoder til at åbne teateroplevelsen op. Efterfølgende tog pædagogerne børnene med i teatret og arbejdede didaktisk med teaterturen med både før- og efter-bearbejdning. Med "Op og hop" understøttede vi pædagogernes arbejde på en fokuseret kompetenceworkshop, som gav inspiration til at præsentere børn for scenekunst og inddrage fysiske aktiviteter og lege i arbejdet med børnene.



Hva' laver de? Børns indtryk og udtryk, når de ser teater

I 2017 og 2018 gennemførte teatret det intensive partnerskabsprojekt "Hva' laver de?". Det var delvist finansieret af Kulturstyrelsen og blev gennemført med partnerne Filiorum, en klyngeleder og 6 børnehaver på Nørrebro. Forløbet havde fokus på implementering af æstetiske læreprocesser i daginstitutionerne og rummede workshops for pædagogerne, teaterbesøg, besøg af en teaterpædagog i institutionerne og efterbearbejdelse af teateroplevelserne.

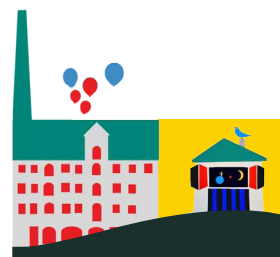
Nye familier i teatret

I gennem 2018 og 2019 har teatret gennemført outreach-forløbet "Nye familier i teatret" finansieret af Lauritzenfonden. Det har vi gjort i samarbejde med organisationerne Bydelsmødre/Boligforeningen AAB, Indvandrerkvindecentret Kringebakken og Børns Voksenvenner med henblik på at skabe kontakt og formidling af scenekunst til borgere, der ikke ellers har adgang til teater eller kulturtilbud.

Se Bilag 5 for liste over alle projekter og samarbejdspartnere 2017 - 2019



Kompetenceløft af pædagoger, understøttelse af børns kreative indtryk og udtryk er sammen med social outreachen vigtig del af teatrenes publikumsudvikling.



11. Fremtid

Økonomisk konsolidering

Vores mål er at ramme en fast årlig bevilling på 6.000.000 kr. Den øgede bevilling går bl.a. til følgende mål:

Kunstnerisk udvikling

Det Lille Teater og Marionet Teatrets allerhøjeste prioritet er kerneydelsen; at skabe og udvikle den bedste, mest sanselige, humoristiske og overraskende scenekunst til byens yngste børn. Vores mål er altid at værne om den kerneydelse, og skabe de bedste rammer for kunstnerne og publikum. Vi har arbejdet med det mål i 53 år og fortsætter arbejdet ud fra credoet "Kun det bedste til de yngste", som handler om at sikre høj kunstnerisk faglighed på alle produktioner.

Vores mål er at producere flest mulig egenproduktioner på Det Lille Teater og Marionet Teatret samt at opdyrke internationale co-produktioner på Marionet Teatret.

Teknisk og praktisk hjælp

Med 5 årlige egenproduktioner med ca. 400 opførelser er der altid gang i teatrets tekniske afdeling. Vores scener er stationære og vores rum meget fleksible, hvilket har gjort det til en del af vores profil at skabe omfattende og overraskende scenografier. I ekstra spidsbelastede perioder er det nødvendigt med teknisk og praktisk hjælp, som kan muliggøre det høje aktivitetsniveau, hvor faciliteter og en velfungerende organisation kommer publikum til gode. Vores mål med en højere bevilling er at kunne få den fornødne hjælp på disse poster.

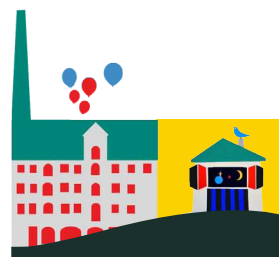
Internationalt fokus

Hvis midlerne følger med, er det vores mål at opgradere på internationalisering på Marionet Teatret. Marionet Teatret spiller gratis sommerteater for byens borgere og besøgende i alle aldre. Det betyder, at forestillingerne ofte er næsten ordløse og båret af det musikalske og det visuelle. Vi har siden overtagelsen af Marionet Teatret i 2013 arbejdet med at udfordre og udvikle dukketeaterformatet, og det næste naturlige skridt er at være opsøgende overfor det internationale dukketeatermiljø. Det vil skabe god synergi på sigt at kunne præsentere co-produktioner med udenlandske kompagnier og/eller internationale kunstnere, som arbejder i feltet dukke/objekt/animationsteater.

Publikumsudvikling

Vi har gennem de sidste 5 år opgraderet kraftigt på projekter, der sikrer, at så mange forskellige børn som muligt møder professionel scenekunst. Vores mål er at fortsætte det arbejde, som involverer sprogstimulering i københavnske dagtilbud, inspiration til æstetisk læring og kompetenceløft af københavnske pædagoger og pædagogstuderende, samarbejde med sociale organisationer og fonde, der sikrer, at udsatte familier også føler sig hjemme i teatret. Vores mål er at kunne ansætte en projektleder til en opgradering af dette felt. Det kræver midler, men ville også kunne betyde et øget fokus på at løfte midler fra private fonde.

Se bilag 6 for ønsker til ny kontrakt



Bilagsfortegnelse:

Bilag 1. Freelance ansatte kunstnere

Bilag 2. Aktivitetsoversigt

Bilag 3. Repertoire 2017 – 2019

Bilag 4. Budget 2021, et år som lille storbyteater

Bilag 5. Samarbejdsprojekter vedr. outreach, formidling mm.

Bilag 6. Ønsker til ny kontrakt

Bilag 7. Teatrets vedtægter

Bilag 8. Seneste regnskab, 2018 (underskrevet af ledelse og bestyrelse)

Bilag 9. Seneste budget, 2020 (underskrevet af ledelse og bestyrelse)

Bilag: 1 Freelance ansatte kunstnere

Instruktører

Charlotte Munksø, DLT

Okker Gokker
Min Mormors Gebis
Kom dans med mig

Rolf Søborg Hansen, MT

Når byen sover
Fra tidernes morgen

Nina Kareis Livingstone, MT

Lydmåleren
Bedstemor med klang i
Den lykkeligste i verden
Ritualet (arbejdstitel)

Liv Helm, DLT

Panama er alletiders (forberedelse)

Rikke Wölck, DLT

Panama er alletiders (prøver)
Gorillaen der var en gorilla

Kristian Holm Joensen, DLT

Til dig fra mig

Astrid Kjær Jensen, MT

Venner i en nøddeskal (dukker)

Lene Skytt, MT

Venner i en nøddeskal (overordnet)

Line Paulsen (N), DLT

Bella & Gustav

Alex Byrne (UK), DLT

Let's go (arbejdstitel)

Scenografer

Louise Beck, DLT

Okker Gokker

Marianne Nilsson, DLT

Min Mormors Gebis
Kom dans med mig

Rolf Søborg Hansen, MT & DLT

Når byen sover
Panama er alletiders

Julie Forchhammer, MT & DLT

Lydmåleren
Til dig fra mig

Dorte Holbek, DLT

Gorillaen der var en gorilla

Johan Kølkær, MT

Bedstemor med klang i
Den lykkeligste i verden
Ritualet (arbejdstitel)

Sigurd Dissing, MT

Venner i en nøddeskal
Paul Arne Kring, MT
Fra tidernes morgen

Christian Q Clausen, DLT & MT

Bella & Gustav
Fyrtårnet

Marie Rosendahl Chemnitz DLT

Let's go (arbejdstitel)

Dukkemagere

Pernille Lehnert, MT

Når byen sover

Julie Forchhammer, MT

Lydmåleren

Johan Kølkær, MT

Bedstemor med klang i
Den lykkeligste i verden
Ritualet (arbejdstitel)

Rolf Søborg Hansen, DLT

Panama er alletiders
Bella & Gustav

Geneviève Tremblay, DLT

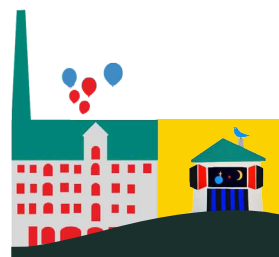
Panama er alletiders

Paul Arne Kring, DLT & MT

Gorillaen der var en gorilla
Venner i en nøddeskal
Fra tidernes morgen

Sigurd Dissing, MT

Fyrtårnet



Forfattere/dramatikere/koncept

Jakob Martin Strid (forfatter), DLT

Min Mormors Gebis

Charlotte Munksø (koncept), DLT

Okker Gokker
Min Mormors Gebis
Kom dans med mig

Ditte Steensballe (digter), MT

Når byen sover

Janosch (forfatter), DLT

Panama er alletiders

Alexandra Moltke (dramatisering), DLT

Panama er alletiders

Lilian Brøgger & Kim Fupz Aakeson (forfattere), DLT

Gorillaen der var en gorilla

Rikke Wölck (dramatisering), DLT

Gorillaen der var en gorilla

Lærke Sanderhoff (dramatiker), DLT

Til dig fra mig

Eva Eriksson (forfatter), DLT

Bella & Gustav

Line Paulsen (N) (dramatisering), DLT

Bella & Gustav

Jesper B. Karlsen (dramatiker), MT

Fyrtårnet

Alex Byrne (UK) (koncept), DLT

Let's go (arbejdstitel)

Komponister

Klaus Risager, DLT

Okker Gokker

Thomas Dinesen, DLT & MT

Min Mormors Gebis
Gorillaen der var en gorilla
Venner i en nøddeskal
Let's go (arbejdstitel)

Pete Livingstone, MT

Når byen sover
Lydmåleren
Bedstemor med klang i
Den lykkeligste i verden
Ritualet (arbejdstitel)

Matilde Böcher, DLT

Panama er alletiders

Jan Rørdam, DLT

Til dig fra mig

Erik Christoffersen, MT

Bedstemor med klang i

Alice Carreri, DLT

Kom dans med mig

Emil Assing Højer, MT

Fra tidernes morgen
Fyrtårnet

Marie Louise von Bülow, DLT

Bella & Gustav

Lysdesignere

(kun DLT)

Egil Barclay Høgenni Hansen

Okker Gokker

Jon Gelting

Min Mormors Gebis
Gorillaen der var en gorilla

Sonja Lea

Panama er alletiders
Bella & Gustav

Steen Molls

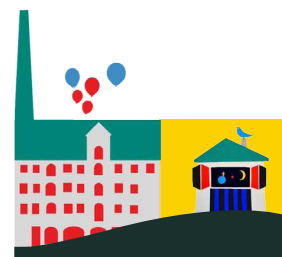
Til dig fra mig

Andreas Buhl

Kom dans med mig

Mikkel Jensen

Let's go (arbejdstitel)



Medvirkende

Rikke Bilde

Okker Gokker 2017
Let's go (arbejdstitel)

Karin Bang Heinemeier

Okker Gokker
Min Mormors Gebis 2017
(dublering)
Panama er alletiders

Lærke Schjærff Engelbrecht

Okker Gokker

Mathias Skov Rahbæk

Okker Gokker
Min Mormors Gebis 2017

Jens Gotthelf

Min Mormors Gebis 2017 & 19
Let's go (arbejdstitel)
Okker Gokker 2021

Sofie Torp

Min Mormors Gebis 2017

Malin Rømer Brolin-Tani

Min Mormors Gebis 2017

Bo Carlsson

Når byen sover
Lydmåleren
Panama er alletiders
Bedstemor med klang i
Den lykkeligste i verden
Fyrtårnet

Yulia Lystbæk (R)

Når byen sover
Lydmåleren
Bedstemor med klang i
Fra tidernes morgen
Fyrtårnet

Astrid Kjær Jensen

Når byen sover
Fra tidernes morgen

Ole Håndsbæk Christensen

Lydmåleren
Bedstemor med klang i
Ritualet

Marie Mondrup

Panama er alletiders

Claus Bue

Gorillaen der var en gorilla

Christine Exner

Gorillaen der var en gorilla

Jacob Weble

Gorillaen der var en gorilla

Troels Kortegaard Ullerup

Gorillaen der var en gorilla
Den lykkeligste i verden
Ritualet (arbejdstitel)

Rikke Wölck

Gorillaen der var en gorilla
(dublering)

Filippa Suenson

Til dig fra mig 2018

Folmer Kristensen

Til dig fra mig 2018

Tea Rønne

Venner i en nøddeskal
Den lykkeligste i verden

Maria Garde

Venner i en nøddeskal
Fra tidernes morgen
Fyrtårnet

Charlotte Bidsted

Venner i en nøddeskal

Josephine Raahauge

Kom dans med mig

Mikael Orozco Madsen (danser)

Kom dans med mig

Anders Björklund (S) (ny cirkusartist)

Kom dans med mig, Talent Reu-
mert!

Georgia Kapodestri

Kom dans med mig (dublering)

Signe Mannov

Min Mormors Gebis 2019

Laura Skjoldborg

Min Mormors Gebis 2019

Alexander Mayah Larsen

Min Mormors Gebis 2019

Mette K. Madsen

Til dig fra mig 2018 (dublering)
Til dig fra mig 2019

Kristian Holm Joensen

Til dig fra mig 2019

Jacob Teglgard

Bella & Gustav

Nanna Schamburg-Müller

Bella & Gustav

Ingrid-Marie Thorlacius

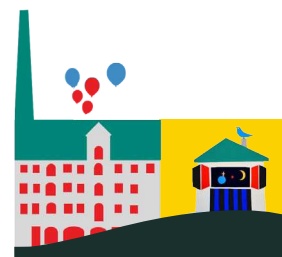
Bella & Gustav

Jakob Højlev Jørgensen

Let's go (arbejdstitel)

Maja Skovhus Rehøj

Let's go (arbejdstitel)



Systue

Julie Kyhl

Okker Gokker
Gorillaen der var en gorilla

Pille Behrendt

Min Mormors Gebis 2017
Lydmåleren
Panama er alletiders
Til dig fra mig

Bente Nielsen (Weirdwear)

Kom dans med mig
Min Mormors Gebis 2019
Bella & Gustav

Rekvisitører

Pernille Lehnert

Min Mormors Gebis

Ane Katrine Scyth Kjær

Bedstemor med klang i

Karin Rentsch

Panama er alletiders
Lydmåleren
Bedstemor med klang i
Den lykkeligste i verden
Bella & Gustav
Ritualet

Sang- og stemmecoach

Marianne Sørensen

Okker Gokker
Min Mormors Gebis
Kom dans med mig

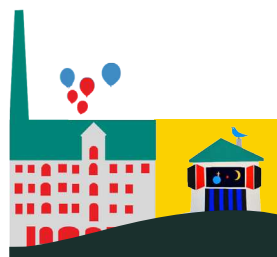
Teatermalere

Katrine Bunton

Min Mormors Gebis 2017

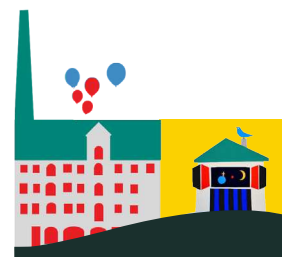
Mia Walther

Min Mormors Gebis 2019

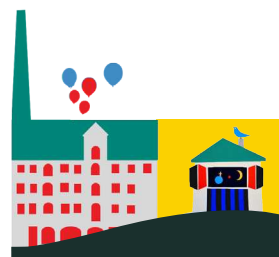


Bilag: 2 Aktivitetsoversigt

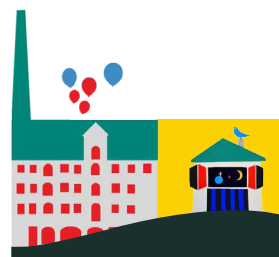
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
01/01/18					
02/01/18	Prøvestart Det Lille Teater				
03/01/18	Panama		Byg Panama		
04/01/18	Panama		Byg Panama		
05/01/18	Panama		Byg Panama		
06/01/18					
07/01/18					
08/01/18	Panama		Byg Panama		
09/01/18	Panama		Byg Panama		Møde Reper- toireudvalg
10/01/18	Panama		Byg Panama	Møde BUF, ang projekt vedr. sprogstimulering	
11/01/18	Panama		Byg Panama		
12/01/18	Panama		Byg Panama		
13/01/18					
14/01/18					
15/01/18	Panama		Indryk scenografi		
16/01/18	Panama		Byg Panama		
17/01/18	Panama		Byg Panama	Pæd. stud. UCC på besøg	
18/01/18	Panama		Byg Panama		
19/01/18	Panama		Byg Panama	Partnerskabspro- jekt "Hva laver de?". Møde	
20/01/18	Panama				
21/01/18					
22/01/18	Panama		Byg Panama		
23/01/18	Panama		Byg Panama		
24/01/18	Panama		Byg Panama		
25/01/18	Panama		Byg Panama		
26/01/18	Panama		Byg Panama		
27/01/18	Panama				
28/01/18					
29/01/18	Panama		Byg Panama	Partnerskabspro- jekt "Hva laver de?". Møde	



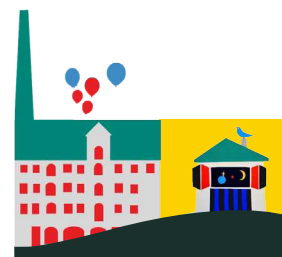
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
30/01/18	Panama		Byg Panama		
31/01/18	Panama		Byg Panama		
01/02/18	Panama		Byg Panama		
02/02/18	Panama		Byg Panama		
03/02/18	Panama	Prøveforestilling			
04/02/18					
05/02/18	Prøvefri		Finish Panama	Stud. UCC Feed- back på læring- smateriale	
06/02/18	Panama	Prøveforestilling	Finish Panama		
07/02/18	Panama	Prøveforestilling	Finish Panama		
08/02/18		Panama, pre- miere Spiller i alt I 19 gange på 60 dage	Afvikling. Alle for- estillinger afvikles af I tekniker		
09/02/18		Panama	Afvikling	Stud. UCC på besøg. DLT	
10/02/18		Panama	Afvikling		
11/02/18		Panama	Afvikling		
12/02/18	Vinterferie				
13/02/18	Vinterferie	Panama	Afvilking		
14/02/18	Vinterferie	Panama	Afvilking	Teatertur "Hva laver de?"	
15/02/18	Vinterferie	Panama	Afvilking	Teatertur "Hva laver de?"	
16/02/18	Vinterferie	Panama	Afvilking	Teatertur "Hva laver de?"	
17/02/18	Vinterferie	Panama	Afvikling		
18/02/18	Vinterferie	Panama	Afvikling		
19/02/18					
20/02/18		Panama	Afvikling		Modelaflevering Til dig fra mig
21/02/18		Panama	Afvikling		Workshop "Bedstemor med klang i"
22/02/18		Panama	Afvikling		Workshop "Venner i en nøddeskal"
23/02/18		Spillefri		Partnerskabspro- jekt "Hva laver de?". Møde	
24/02/18		Panama	Afvikling		



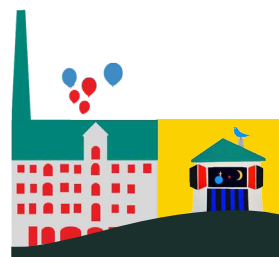
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
25/02/18		Panama	Afvikling		
26/02/18			Byg Til dig fra mig	Pædagogworkshop "Hva laver de?"	
27/02/18		Panama	Byg Til dig fra mig		Møde Reper- toireudvalg
28/02/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
01/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		Møde "Venner i en nøddeskal"
02/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
03/03/18		Panama	Afvikling		
04/03/18		Spillefri			
05/03/18			Byg Til dig fra mig	Teaterpædago- gisk undervisning (TU) på institu- tion "Hva' laver de"	
06/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig	TU på institution "Hva' laver de"	
07/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig	TU på institution "Hva' laver de"	
08/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig	TU på institution "Hva' laver de"	
09/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
10/03/18		Panama	Afvikling		
11/03/18		Panama	Afvikling		
12/03/18			Byg Til dig fra mig		
13/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
14/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
15/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
16/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
17/03/18		Panama	Afvikling		
18/03/18		Panama	Afvikling		
19/03/18			Byg Til dig fra mig	TU på institution "Hva' laver de"	Aflklaringsmøde med sommerens 2 scenografer på MT
20/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig	TU på institution "Hva' laver de"	



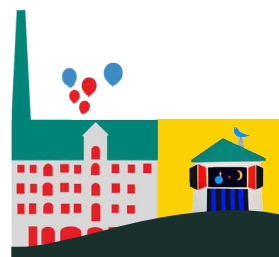
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
21/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig	Oplæg på AROS Partnerskabskonference TU på institution "Hva' laver de"	
22/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig	TU på institution "Hva' laver de"	
23/03/18		Panama	Byg Til dig fra mig		
24/03/18		Panama	Afvikling		
25/03/18		Panama	Afvikling		
26/03/18		Spillefri			
27/03/18		spillefri			
28/03/18		spillefri			
29/03/18	Skærtorsdag	Spillefri			
30/03/18	Langfredag	Spillefri			
31/03/18	spillefri	Spillefri			
01/04/18	1. påskedag	Spillefri			
02/04/18	2. påskedag				
03/04/18		Panama	Afvikling		
04/04/18		Panama	Afvikling		
05/04/18		Panama	Afvikling	Partnerskabsprojekt "Hva laver de?". Møde	
06/04/18		Panama	Afvikling	Besøg af Den Danske Scenekunst Skole 1.år	
07/04/18		Panama	Afvikling		
08/04/18		Panama	Afvikling		
09/04/18					
10/04/18		Panama	Afvikling		Modelaflevering Bedstemor med klang i, MT II Møde "Kom dans med mig 2019"
11/04/18		Panama	Byg Bedstemor		
12/04/18		Panama	Byg Bedstemor		Møde Reper- toireudvalg
13/04/18		Panama	Byg Bedstemor		
14/04/18		Panama	Afvikling		
15/04/18		Panama	Afvikling		



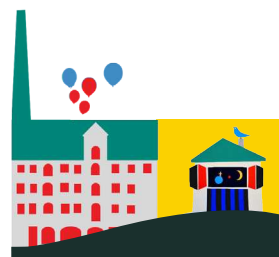
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
16/04/18			Byg Bedstemor	Møde om UCC-samarbej- jde	
17/04/18		Spillefri	Byg Bedstemor		
18/04/18		Panama	Byg Bedstemor		
19/04/18		Panama	Byg Bedstemor		
20/04/18		Spillefri	Byg Bedstemor		Børneteaterfes- tival
21/04/18		Panama	Afvikling		Børneteaterfes- tival
22/04/18		Panama	Afvikling		Børneteaterfes- tival
23/04/18			Byg Bedstemor	Kinesisk delega- tion på besøg	Møde "Bedstem- or med klang i"
24/04/18		Panama	Byg Bedstemor		
25/04/18		Panama	Klargøring af spillepavillon og værksted i Kon- gens Have		Møde "Kom dans med mig 2019"
26/04/18		Panama	Byg Bedstemor		
27/04/18	St. bededag	Panama	Byg Bedstemor		
28/04/18		Panama	Afvikling		
29/04/18		Panama	Afvikling		
30/04/18			Byg Bedstemor		
01/05/18	1. maj		Byg Bedstemor		
02/05/18			Byg Bedstemor		
03/05/18	Prøvestart, Mari- onet Teatret		Byg Bedstemor	Partnerskabspro- jekt "Hva laver de?". Møde	
04/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		Modelaflever- ing "Venner i en nøddelskal" Ekstern bygger
05/05/18	Bedstemor				
06/05/18					
07/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
08/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
09/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
10/05/18	Kr. himmelfart		Byg Bedstemor		
11/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
12/05/18	Bedstemor				



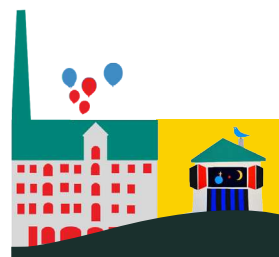
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
13/05/18					
14/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor	Kulturministeriets konference "Fremtidens scenekunst" i Odense	
15/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
16/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		Møde "Kom dans med mig 2019"
17/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
18/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
19/05/18	Bedstemor				
20/05/18					
21/05/18	2. pinsedag		Byg Bedstemor		
22/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
23/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
24/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
25/05/18	Bedstemor		Byg Bedstemor		
26/05/18	Bedstemor				
27/05/18					
28/05/18	Bedstemor		Finish Bedstemor		
29/05/18	Bedstemor		Finish Bedstemor		
30/05/18	Bedstemor		Finish Bedstemor		
31/05/18	Bedstemor		Finish Bedstemor		
01/06/18	Bedstemor	Prøveforestillinger	Finish Bedstemor		
02/06/18		Premiere, Bedstemor Spiller i alt 64 gange på x dage			
03/06/18		Bedstemor			
04/06/18					
05/06/18	Grundlovsdag	Bedstemor			Opstartsmøde "Gorillaen der var en gorilla"
06/06/18		Bedstemor	Bygge Gorilla	Stud. UCC på besøg. MT	
07/06/18		Bedstemor	Bygge Gorilla	Partnerskabsprojekt "Hva laver de?". Møde	



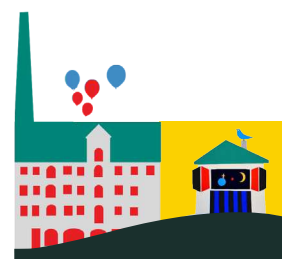
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afløser og kunstneriske workshops
08/06/18		Bedstemor	Bygge Gorilla	Udstillingen "Den store Thomas Winding udstilling" åbner på Kgl Bibliotek. DLT bidrager.	
09/06/18		Bedstemor			
10/06/18		Bedstemor			
11/06/18	Prøvestart, Marionet Teatret				Møde "Kom dans med mig 2019"
12/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla	Opstartmøde vedr. outreach-projekt "Nye familier i teatret"	
13/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla		
14/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla		
15/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge		
16/06/18		Bedstemor			
17/06/18		Bedstemor			
18/06/18	Venner		Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		Møde vedr. "Fra tidernes morgen" 2019
19/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner	Afsluttende pædagogworkshop "Hva laver de?"	
20/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		Workshop "Kom Dans mig mig"
21/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		Workshop "Kom Dans mig mig"
22/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		Workshop "Kom Dans mig mig"
23/06/18	Venner	Bedstemor			
24/06/18		Bedstemor			
25/06/18	Venner		Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
26/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		



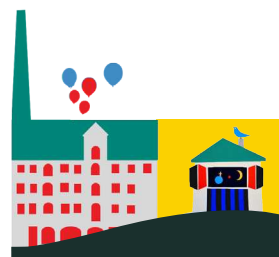
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Aflleveringer og kunstneriske workshops
27/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
28/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
29/06/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
30/06/18	Venner	Bedstemor			
01/07/18		Bedstemor			
02/07/18	Venner		Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
03/07/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
04/07/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
05/07/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
06/07/18	Venner	Bedstemor	Bygge Gorilla/ teknisk hjælp på Venner		
07/07/18	Venner	Bedstemor			
08/07/18		Bedstemor	Rive Bedstemor		
09/07/18	Prøvefri		Rigge Venner færdig		
10/07/18	Venner	generalprøver 14&15	Finish Venner		
11/07/18		Premiere, Ven- nerSpiller i alt 70 gange på i alt 35 dage			
12/07/18		Venner			
13/07/18		Venner			
14/07/18		Venner			
15/07/18		Venner			
16/07/18	Afholde ferie		Ombygning af loftssal/Nye HPFI relæer		



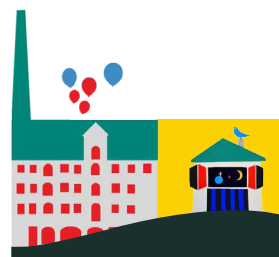
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Aflleveringer og kunstneriske workshops
17/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
18/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
19/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
20/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
21/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
22/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
23/07/18	Afholde ferie		Ombygning/Nyt HPFI		
24/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
25/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
26/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
27/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
28/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
29/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
30/07/18	Afholde ferie		Ombygning/Nyt HPFI		
31/07/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
01/08/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
02/08/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
03/08/18	Afholde ferie	Venner	Ombygning/Nyt HPFI		
04/08/18	Afholde ferie	Venner			
05/08/18		Venner			
06/08/18			Bygge Gorilla		
07/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
08/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
09/08/18		Venner	Bygge Gorilla		



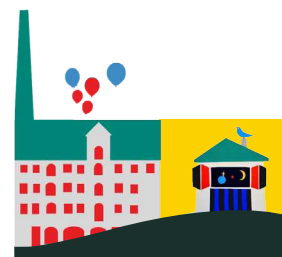
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
10/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
11/08/18		Venner			
12/08/18		Venner			
13/08/18			Bygge Gorilla		
14/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
15/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
16/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
17/08/18		Venner	Bygge Gorilla		
18/08/18		Venner			
19/08/18		Venner			
20/08/18	Prøvestart, gen- opsætning		Teknik Gorilla		
21/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla		
22/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla		
23/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla	Partnerskabspro- jekt "Hva laver de?". Afsluttende møde	
24/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla		
25/08/18					
26/08/18					
27/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla		
28/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla	Stud. UCC på besøg. DLT	
29/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla		
30/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla	Besøg i Integra- tionshuset Kring- lebakken vedr "Nye familier i teatret"	
31/08/18	Gorilla		Teknik Gorilla		Skitseaflevering Kom dans med mig 2019
01/09/18	Gorilla	Prøveforestilling	Afvikling		
02/09/18					
03/09/18	Prøvefri		Finish	Formøde sprog- stimuleringspro- jekt "Bananer, Bananer"	



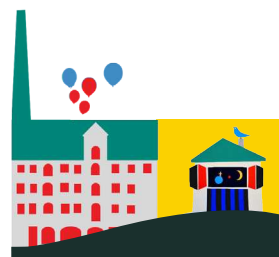
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
04/09/18	Gorilla	Prøveforestilling	Afvikling	Møde med BUF; Åben skole & Åben dagtilbud	
05/09/18	Gorilla	Prøveforestilling	Afvikling		
06/09/18		Premiere, Gorilla Spiller i alt 87 på x dage	Afvikling		
07/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teaterbesøg Frederiksberg Friskole	
08/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
09/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla	DLT & MT får overrakt Lau- ritzen Fondens Børne- og Unge pris 2018	
10/09/18			Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Besøg fra Kring- lebakken vedr. outreachprojekt "Nye familier i teatret"	
11/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Stud. UCC på besøg. DLT. For- estilling og feed- back på opgaver Teaterbesøg Skolen på La Coursvej	
12/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teaterbesøg Lin- devangsskolen	
13/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Pædagog- workshop sprogstimuler- ingsprojekt "Ba- naner, Bananer" Teaterbesøg Lindevangsskolen	
14/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig		
15/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		



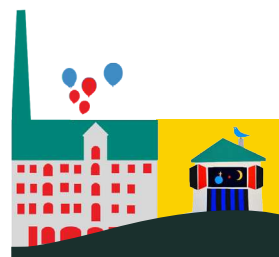
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
16/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
17/09/18			Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig		
18/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teaterbesøg Lindevangsskolen og Søndermark- skolen	
19/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig		
20/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teaterbesøg Skolen på Grundtvigsvej og Søndermark- skolen	
21/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teaterbesøg Skolen på La Courvej	
22/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
23/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
24/09/18			Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig		
25/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Deadline eval- uering Partner- skabsprojekt "Hva laver de?" Teatertur "Ba- naner, Bananer"	
26/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teatertur "Ba- naner, Bananer"	Modelaflevering "Kom dans med mig" 2019
27/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teatertur "Ba- naner, Bananer"	Møde Reper- toireudvalg
28/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teatertur "Ba- naner, Bananer"	
29/09/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
30/09/18		Spillefri			



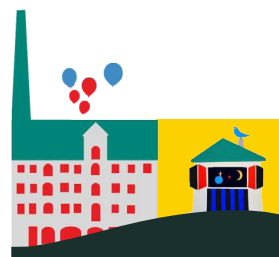
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
01/10/18			Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	Teaterpædago- gisk undervisning (TU) på institu- tion "Bananer, Bananer"	
02/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	TU på institu- tion "Bananer" Seminar om mangfoldighed i scenekunst for børn og unge (ZEBU) Teatertur Johan- nesskolen	
03/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	TU på institu- tion "Bananer" Seminar om mangfoldighed i scenekunst for børn og unge (ZEBU) Teatertur Skolen ved søerne og Skolen på Grundtvigsvej	
04/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	TU på institu- tion "Bananer" Teatertur Skolen ved Bülowvej	
05/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla/ Bygge Til dig fra mig	TU på institu- tion "Bananer" Teatertur Skolen på Nylandsvej	
06/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla	TU på institution "Bananer"	
07/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla	Kringlebakken teatertur "Goril- laen der var en gorilla"	
08/10/18	Prøvestart, Til dig fra mig			TU på institution "Bananer"	



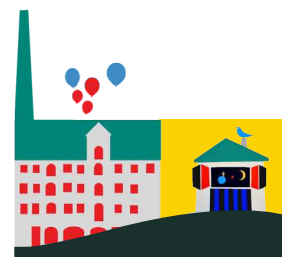
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
09/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla/ teknisk hjælp Til dig	TU på institu- tion "Ban- er" Teatertur Fr. Barfods Skole og Skolen ved Nordens Plads	
10/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla	Teatertur Skolen på Duevej og Skolen ved Nor- dens Plads	
11/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla	Teatertur Skolen på Nylandsvej	
12/10/18	Til dig fra mig	spillefri			
13/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
14/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
15/10/18	Til dig fra mig				Efterårsferie
16/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla		Efterårsferie
17/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla		Efterårsferie
18/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla		Efterårsferie
19/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla		Efterårsferie
20/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		Efterårsferie
21/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		Efterårsferie
22/10/18	Til dig fra mig				
23/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla	Teatertur II "Ba- naner, Bananer"	
24/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla	Teatertur II "Ba- naner, Bananer"	
25/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla	Teatertur II "Ba- naner, Bananer"	
26/10/18	Til dig fra mig	Gorilla	Afvikle Gorilla	Teatertur II "Bananer, Banan- er" Teatertur Jakobskolen	
27/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
28/10/18		Gorilla	Afvikle Gorilla		
29/10/18	Til dig fra mig		Flytte lamper	TU på institution "Bananer"	
30/10/18	Til dig fra mig		Flytte lamper	Møde med BUF; Åben skole & Åben dagtilbud	
31/10/18	Til dig fra mig		Teknik og byg	TU på institution "Bananer"	



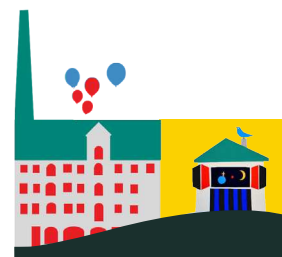
Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Afleveringer og kunstneriske workshops
01/11/18	Til dig fra mig		Teknik og byg	TU på institution "Bananer"	
02/11/18	Til dig fra mig		Teknik og byg		
03/11/18	Til dig fra mig		Afvikle		
04/11/18					
05/11/18	Til dig fra mig		Teknik og byg	TU på institution "Bananer"	Teknisk dag og kostumeaflev. "Kom dans med mig" 2019
06/11/18	Til dig fra mig		Teknik og byg	TU på institution "Bananer"	
07/11/18	Til dig fra mig		Teknik og byg		Workshop "Kom Dans mig mig"
08/11/18	Til dig fra mig		Finish		
09/11/18	Til dig fra mig		Finish		
10/11/18	Til dig fra mig	Prøveforestilling	Afvikle Prøvefor- estilling		
11/11/18					
12/11/18	Prøvefri		Teknisk Finish		
13/11/18	Til dig fra mig	Prøveforestilling	Teknisk Finish		
14/11/18	Til dig fra mig	Prøveforestilling	Teknisk Finish		
15/11/18		Premiere, Til dig fra mig, spiller i alt 63 på x dage	Afvikle	Planlægning slutworkshop sprogstimulering- projekt "Banan- er, Bananer"	
16/11/18		Til dig fra mig	Afvikle		
17/11/18		Til dig fra mig	Afvikle		
18/11/18		Til dig fra mig	Afvikle		
19/11/18			Afvikle/Rive Gorilla		
20/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Rive Gorilla		
21/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Rive Gorilla		
22/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Rive Gorilla		
23/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Rive Gorilla		
24/11/18		Til dig fra mig	Afvikle		
25/11/18		Til dig fra mig	Afvikle		



Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Aflleveringer og kunstneriske workshops
26/11/18			Afvikle/Bygge Kom dans		
27/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
28/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
29/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
30/11/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
01/12/18		Til dig fra mig	Afvikle		
02/12/18		Til dig fra mig	Afvikle		
03/12/18			Afvikle/Bygge Kom dans	Oplæg på kul- turministeriets konference i Horsens. En tidlig kulturstart	
04/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
05/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
06/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
07/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans	Afsluttende pæd- agogworkshop sprogstimulering- projekt "Banan- er, Bananer"	
08/12/18		Til dig fra mig	Afvikle		
09/12/18		Til dig fra mig	Afvikle		
10/12/18			Afvikle/Bygge Kom dans		
11/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		Modelaflevering "Fra tidernes morgen" 2019
12/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
13/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans	Kringlebakken teatertur "Til dig fra mig"	
14/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		Manusmøde vedr. "Bella & Gustav" 2020



Dato	Prøver	Forestilling	Bygge	Outreach/ workshops/ formidling o.lign	Aflleveringer og kunstneriske workshops
15/12/18		Til dig fra mig	Afvikle		
16/12/18		Til dig fra mig	Afvikle	Bydelsmødre teatertur "Til dig fra mig"	
17/12/18			Afvikle/Bygge Kom dans		Workshop "Den lykkeligste i verden" 2019
18/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		Workshop "Den lykkeligste i verden" 2019
19/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
20/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
21/12/18		Til dig fra mig	Afvikle/Bygge Kom dans		
22/12/18					
23/12/18					
24/12/18	juleaften				
25/12/18	1. juledag				
26/12/18	2. juledag				
27/12/18	Juleferie				
28/12/18	Juleferie				
29/12/18	Juleferie				
30/12/18					
28/12/20	Juleferie				
29/12/20	Juleferie				
30/12/20	Juleferie				
31/12/20	Nytårsaften				
01/01/21	Juleferie				
02/01/21					
03/01/21					



Bilag 3. Repertoire 2017-2019

2017 Det Lille Teater - 2 musikalske egenproduktioner med 4 skuespillere på hver.

Opførelser: 248 i alt
Publikum: 20.406 i alt

Okker Gokker (90 %)

Koncept & instruktion Charlotte Munksø
Scenograf Louise Beck
Medvirkende Rikke Bilde, Karin Bang Heinemeier, Lærke Schjærff Engelbrecht og Mathias Skov Rahbæk
Komponist Klaus Risager
Lysdesign Egil Barclay Høgeni Hansen

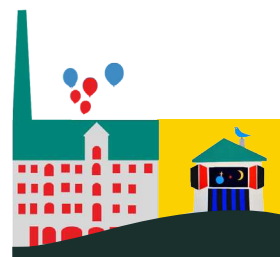
"Vi har været inde og se stykket to gange og vores søn er tryllebundet, når han ser den lille trailer på nettet." - fra teatrets facebook



Min Mormors Gebis (98 %)

Forfatter Jakob Martin Strid
Koncept & instruktion Charlotte Munksø
Scenograf Marianne Nilsson
Komponist Thomas Dinesen
Medvirkende Jens Gotthelf, Sofie Torp, Mathias Rahbæk Skov, Malin Rømer Brolin-Tani
Lysdesign Jon Gelting

"Det var den bedste forestilling nogensinde!!! Helt igennem fantastisk! Vi var alle (både børn og voksne) fuldstændig fanget, fra start til slut... Og vi går stadig rundt og synger det vi nu lige kan huske af sangene. Det var ekstremt dygtige skuespillere og sangere! VIRKELIG dygtige!! Vi håber sådan I vil sætte den op igen. Så skal vi nemlig ind og se den MANGE flere gange!" - fra teatrets facebook



2017 Marionet Teatret - To egenproduktioner, der undersøger dukketeatret som genre.

Opførelser: 134 samlet (første sæson med nye spilletider)

Publikum: ca. 21.000

Når byen sover

Instruktør og scenograf Rolf Søborg Hansen

Tekst Ditte Steensballe

Dukkemager Pernille Lehnert

Dukke- og skuespillere Bo Carlsson, Yulia

Lystbæk og Astrid Kjær Jensen

Komponist Pete Livingstone

"Så den i går. Super fin. Min søn og jeg var meget underholdt." - fra teatrets facebook



Lydmåleren

Instruktør Nina Kareis Livingstone

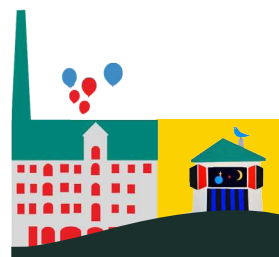
Dukke- og skuespillere Bo Carlsson, Ole

Håndsbæk Christensen og Yulia Lystbæk

Scenograf Julie Forchhammer

Komponist Pete Livingstone og Erik Satie

"Alt i den lille forestilling har en blid, poetisk og vittig facon. Børn i børnehave-størrelse jubler over de røde fingre, følger den flakkende papillon, der flagrer ud og ind af Julie Forchammers dekorationer, og alle sammen får vi en hel lille perlerække af musikalske påfund, der fortæller om Saties dadaistiske behændighed." - Gregershd.dk



2018 Det Lille Teater - 3 egenproduktioner Dramatiseringer og ny dansk dramatik

Opførelser: 271 i alt
Publikum: 18.387

Panama er alletiders (87 %)

Forfatter Janosch
Koncept Liv Helm og Rolf Søborg Hansen
Medvirkende Marie Mondrup, Karin Bang
Heinemeier og Bo Carlsson
Instruktør Rikke Wölck
Scenograf Rolf Søborg Hansen
Dramatiker Alexandra Moltke
Komponist Matilde Böcher
Lysdesigner Sonja Lea



“Forestillingen er blevet til en herlig lys og livsbekræftende sag, som både taler til børnemålgruppen og voksne.” - Teateravisen.dk

Gorillaen der var en gorilla (79 %)

Forfattere Lilian Brøgger & Kim Fupz Aakeson
Dramatisering og instruktion Rikke Wölck
Scenografi Dorte Holbek
Skuespillere Claus Bue, Christine Exner,
Jacob Weble og Troels Kortegaard Ullerup
Komponist Thomas Dinesen
Lysdesigner Jon Gelting



”Suuuper skønt stykke, både børn og voksne er virkelig underholdt. Tak for oplevelsen.”
- fra teatrets facebook

Til dig fra mig (95 %)

Dramatiker Lærke Sanderhoff
Instruktør Kristian Holm Joensen
Skuespillere Filippa Suenson og Folmer Kristensen
Scenograf Julie Forchhammer
Komponist Jan Rørdam



“At opleve “Til dig fra mig” er ligesom at få et varmt kram. Der lyser oprigtig glæde ud af denne skønne børneforestilling i hele udførelsen lige fra skuespillerpræstationer og den gennemtænkte scenografi til lydteknikken.”
– Scenekanten.com

2018 Marionet Teatret - To egenproduktioner med vidt forskellige udtryk og dramaturgi.

Opførelser: 134

Publikum: ca. 21.000

Bedstemor med klang i

Instruktør og manuskript Nina Kareis Livingstone
Dukke- og skuespillere Bo Carlsson, Ole Håndsbæk Christensen og Yulia Lystbæk
Scenograf Johan Kølkjær
Komponist Pete Livingstone og Erik Christoffersen

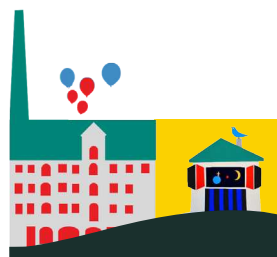
"Tusind tak for endnu en skøn forestilling !
Og dejligt at solen skinner på Fru Pade.
Jeg kom med 45 stk. 5-6 årige børn som også elskede forestillingen. Super sjove dukker og ideer og fantastiske spillere .Vi kommer igen og ser næste forestilling - det er sikkert og vist."
- fra teatrets facebook



Venner i en nøddeskal

Instruktør og manuskript Astrid Kjær Jensen og Lene Skytt
Dukke- og skuespillere Tea Rønne, Maria Garde og Charlotte Bidsted
Scenografisk konsulent Sigurd Dissing
Dukkemager Paul Arne Kring
Komponist Thomas Dinesen

"Min dreng på 2 elskede den sidste forestilling, så vi nåede at se den tre gange"
- fra teatrets facebook



2019 Det Lille Teater - 3 egenproduktioner

Bevægelsesforestilling og længere liv til teatrets succeser

Opførelser: 253 i alt

Publikum: ca. 16.400

Kom dans med mig (87 %)

Koncept, koreografi & Instruktion Charlotte Munksø

Scenograf Marianne Nilsson

Medvirkende Josephine Raahauge, Mikael

Orozco Madsen, Anders Björklund

Komponist Alice Carreri

Lysdesign Andreas Buhl



“Det Lille Teaters opfordringen til dans skal man tage imod med kys hånd. ‘Kom dans med mig’ er en forrygende og forførende dejlig forestilling, der betager med en koreografisk opfindsomhed, som synes uden ende.” - Teateravisen.dk

Min Mormors Gebis 2019 (75%)

Forfatter Jakob Martin Strid

Koncept & Instruktion Charlotte Munksø

Scenograf Marianne Nilsson

Komponist Thomas Dinesen

Medvirkende Jens Gotthelf, Signe Mannov,

Laura Skjoldborg og Alexander Mayah Larsen

Lysdesign Jon Gelting

★★★★★ - scenekanten.com

★★★★★ - cphculture.dk



Til dig fra mig 2019

Dramatiker Lærke Sanderhoff

Instruktør Kristian Holm Joensen

Skuespillere Kristian Holm Joensen og

Mette K. Madsen

Scenograf Julie Forchhammer

Komponist Jan Rørdam



“Jeg vil bare sige TAK for endnu en FANTASTISK forestilling fra jeres side....Vi er nemlig vilde med Det Lille Teater....Så til alle børneteater tosser KOM BARE AFSTED” - fra teatrets facebook

2019 Marionet Teatret - To egenproduktioner om vores forhold til verden og naturen

Opførelser: 134 samlet på Fra tidernes morgen & Den Lykkeligste i verden

Publikum: ca. 21.000

Fra tidernes morgen

Instruktør Rolf Søborg Hansen

Idé, scenografi og dukker Paul Arne Kring

Dukkespillere Yulia Lystbæk, Astrid Kjær Jensen og Maria Garde

Komponist/lyddesigner Emil Assing Høyer



“Uden et eneste ord og ført sikkert af Yulia Lystbæk, Maria Garde og Astrid Kjær Jensen skaber Paul Arne Krings mange fantasifulde dukker en stærkt underholdende fortælling om den turbulente vej fra universets fødsel til vores egen overfyldte maskintid. Det er bare med at hænge på.” - Teateravisen.dk

Den lykkeligste i verden

Instruktør Nina Kareis Livingstone

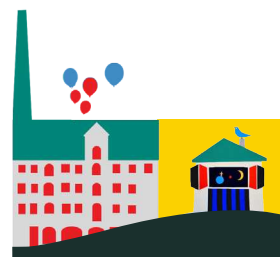
Dukke- og skuespillere Bo Carlsson, Tea Rønne og Troels Kortegaard Ullerup

Scenograf Johan Kølkjær

Komponist Pete Livingstone

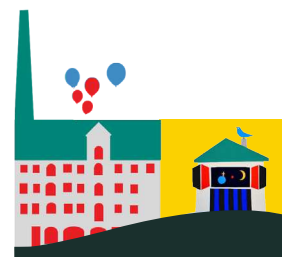


“Roligt, livfuldt og med spændende musik og smukke billeder forvandler MarionetTeatret H. C. Andersens eventyr ‘Hørren’ til en stoflig og sanselig oplevelse af kvalitetene ved forandring, fryd og levet liv.”
- Teateravisen.dk

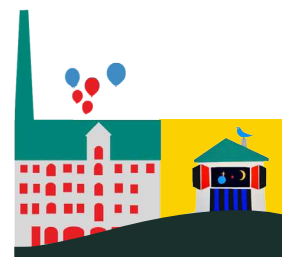


Bilag 4. Budget 2021, et år som lille storbyteater

DLT & MT			
55. Regnskabsår	BUDGET	I/I - 31/I2	2021
Det Lille Teater indtægter			
Entréindtægter		1.322.489	
Øvrige indtægter		15.000	
Marionet Teatret indtægter			
Plakatsalg		35.000	
INDTÆGTER I ALT		1.372.489	
OMKOSTNINGER			
Det Lille Teater omkostninger			
Produktionssomkostninger		106.000	
Lønninger og honorarer		4.479.050	
Lokaleomkostninger		625.974	
Det Lille Teater omkostninger i alt		5.211.024	
Marionet Teatret omkostninger			
Produktionssomkostninger		40.000	
Lønninger og honorarer		1.356.392	
Lokaleomkostninger		70.400	
Marionet Teatret omkostninger i alt		1.466.792	
Fælles omkostninger			
Salgsomkostninger		404.000	
Øvrige omkostninger		188.000	
Administrative omkostninger		453.200	
Fælles omkostninger i alt		1.045.200	
OMKOSTNINGER I ALT		7.723.016	
RESULTAT FØR TILSKUD		-6.350.527	
TILSKUD			
Københavns Kommune		6.000.000	
Fondsmidler		350.000	
Samlet tilskud i sæson		6.350.000	
PERIODENS RESULTAT		-527	

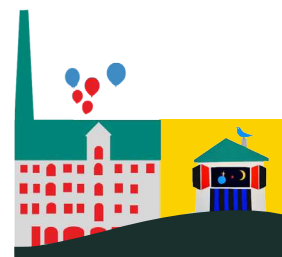


DET LILLE TEATER	BUDGET	2021	1/1 - 31/12
ENTRÉINDTÆGTER			
Produktion nr.	1		
Titel	Okker gokker		
Prøvestart	18/01/21		
Spilleperiode	04/02/21	25/04/21	
Antal opførelser	121		
Maksimum salg billetter	10.490		
Belægningsprocent	80		
Forventet salg billetter	8.392		
Billetindtægt			696.536
Produktion nr.	2		
Titel	Alice i eventyrland		
Prøvestart	09/08/21		
Spilleperiode	16/09/21	31/10/21	
Antal opførelser	75		
Maksimum salg billetter	6.490		
Belægningsprocent	75		
Forventet salg billetter	4.868		
Billetindtægt			404.003
Produktion nr.	3		
Titel	Juleforestilling		
Prøvestart	11/10/21		
Spilleperiode	17/11/21	19/12/21	
Antal opførelser	57		
Maksimum salg billetter	3.146		
Belægningsprocent	85		
Forventet salg billetter	2.674		
Billetindtægt			221.950
ENTRÉINDTÆGTER I ALT			1.322.489
ANTAL OPFØRELSE I ALT	253		
ØVRIGE INDTÆGTER			
Plakat salg			10.000
Renteindtægter			5.000
ØVRIGE INDTÆGTER I ALT			15.000
INDTÆGTER I ALT			1.337.489



MARIONETTEATRET	BUDGET		2021
Prøve og spilleperioder			
Produktion nr.	1		
Titel	Fra tidernes morgen		
Prøvestart	17/05/21		
Spilleperiode	29/05/21	04/07/21	
Antal opførelser	64		
Produktion nr.	2		
Titel	Rejsen		
Prøvestart	07/06/21		
Spilleperiode	07/07/21	15/08/21	
Antal opførelser	72		
ANTAL OPFØRELSE I ALT	136		
ØVRIGE INDTÆGTER			
Plakat salg	35.000,00		
Div. Indtægter u. moms			
Renteindtægter			
ØVRIGE INDTÆGTER I ALT			
INDTÆGTER I ALT	35.000,00		

OBS: Yderligere uddybning af budgettet 2021 fremsendes hvis det ønskes



Bilag 5. Samarbejdsprojekter vedr. outreach, formidling mm.

2017

To sprogstimuleringsprojekter: Hvem er det der banker og Fister Medister udført hhv. forår og efterår i samarbejde med Filiorum. Betalt af BUF, Fagligt center; Åben Dagtilbud og Sprogindsatsen. Inkluderede kompetenceløft af pædagogisk personale.

Forløb: 12 ordinære forløb og 22 fordybelsesforløb

Antal københavnske institutioner: 32 / Antal børn: 344 / Antal pædagoger: 54

Hva' laver de? Børns indtryk og udtryk, når de ser teater

Partnerskabsprojekt over 13 måneder delvist finansieret af Kulturstyrelsen med Filiorum, Klyngeleder Lisbeth Ryhl og 6 børnehaver på Nørrebro. Del af Kulturministeriets indsats på dagilbudsområdet, En tidlig kulturstart. Fokus på implementering af æstetiske læreprocesser i daginstitutionerne.

Antal københavnske institutioner: 6 / antal børn: 81 / antal pædagoger: 12

Samarbejde med Pædagoguddannelsen ved UCC. Egenfinansiering.

Forløb: 4 (Okker Gokker / Marionet Teatret x 2 / Min Mormors Gebis)

Antal københavnske pædagogstuderende: 100

Samarbejde med Dramatiker væksthus. Egenfinansiering.

Forløb: 2 dages workshop med to skuespillere og teaterleder & dramaturg Trine Wisbech

Antal dramatikerspiser: 5 + 2 undervisere

Kulturel bevidsthed hos 0. klasser

Finansieret af Frederiksberg Fonden. Alle Frederiksberg Kommunes 0.klasser modtog læringsmateriale og var i teatret og se Gorillaen der var en gorilla.

Antal: 878 elever og 79 lærere

2018

Hva' laver de? Børns indtryk og udtryk, når de ser teater

partnerskabsprojekt med Filiorum, Klyngeleder Lisbeth Ryhl og dagtilbud på Nørrebro, fortsat fra 2017.

Antal københavnske institutioner: 6 / antal børn: 81 / antal pædagoger: 12

Banener, bananer

Sprogstimuleringsprojekt i samarbejde med Filiorum, finansieret af BUF. Inkluderer kompetenceløft af pædagoger. Antal københavnske institutioner: 12 / Antal børn: 134 / Antal pædagoger: 23

Pædagoguddannelsen ved Københavns Professionshøjskole, Campus Carlsberg

Samarbejde som del af undervisningsforløbet, "Kreative udtryksformer på tværs".

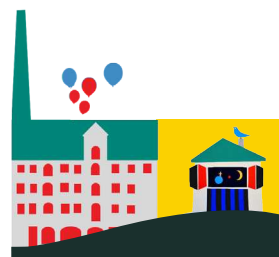
Forløb: 2 (Panama er alletiders / Gorillaen der var en gorilla)

Antal københavnske pædagogstuderende: 60

Nye familier i teatret

2-årigt forløb finansieret af Lauritzenfonden. Samarbejde med organisationerne Bydelsmødre/Boligforeningen AAB, Indvandrerkvindecentret Kringlebakken og Børns Voksenvenner om at skabe kontakt og formidling af kunstformen til borgere, der ikke ellers har adgang til teater eller kulturtilbud.

Antal københavnere. antal børn: 80 / antal voksne: 80



360 grader

Finansieret af Grete og Sigurd Pedersens Fond. Udarbejdelse af foyeredesign, undervisnings- og aktivtetsmateriale til skoler og dagtilbud.

Kulturel bevidsthed hos 0. klasser

Finansieret af Frederiksberg Fonden. Alle Frederiksberg Kommunes 0.klasser modtog læringsmateriale og var i teatret og se Gorillaen der var en gorilla.

Antal: 678 elever og 74 lærere

2019

Op og hop

Arrangeret i samarbejde med Åben Dagtilbud og finansieret af Sportsgoodsfonden. Bevægelsesforløb der gav pædagoger undervisning og inspiration til at benytte sig af bevægelse og scenekunst i hverdagen med børnene.

Antal københavnske institutioner: 12. Antal børn: 288 / antal voksne 24.

Vi står parat

Betalt af BUF, Fagligt center, Åben Dagtilbud. Sprogstimuleringsprojekt med udgangspunkt i forestillingen "Min Mormors Gebis". Inkluderer kompetenceløft af pædagogisk personale.

Antal københavnske institutioner: 8 / Antal børn: 104 / Antal pædagoger: 16

Pædagoguddannelsen ved Københavns Professionshøjskole, Campus Carlsberg

Samarbejde med Pædagoguddannelsen på Københavns Professionshøjskole Campus Carlsberg som del af undervisningsforløbet, "Kreative udtryksformer på tværs". Fortsat samarbejde.

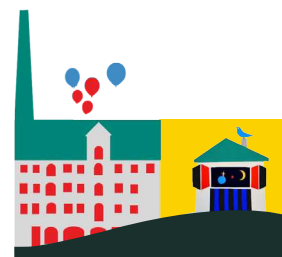
Forløb: 2 (Kom dans med mig / Min Mormors Gebis)

Antal københavnske pædagogstuderende: 60

Nye familier i teatret

2-årigt forløb finansieret af Lauritzenfonden. Samarbejde med organisationerne Bydelsmødre/Boligforeningen AAB, Indvandrerkvindecentret Kringelbakken og Børns Voksenvenner om at skabe kontakt og formidling af kunstformen til borgere, der ikke ellers har adgang til teater eller kulturtilbud.

Antal københavnere. antal børn: 80 / antal voksne: 80



Bilag 5. Samarbejdsprojekter vedr. outreach, formidling mm.

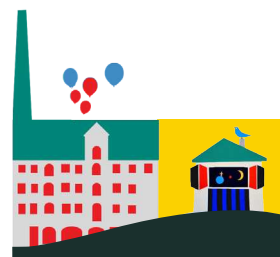
ÆSTETISK UDFOLDELSE I DAGTILBUD

OUTREACH

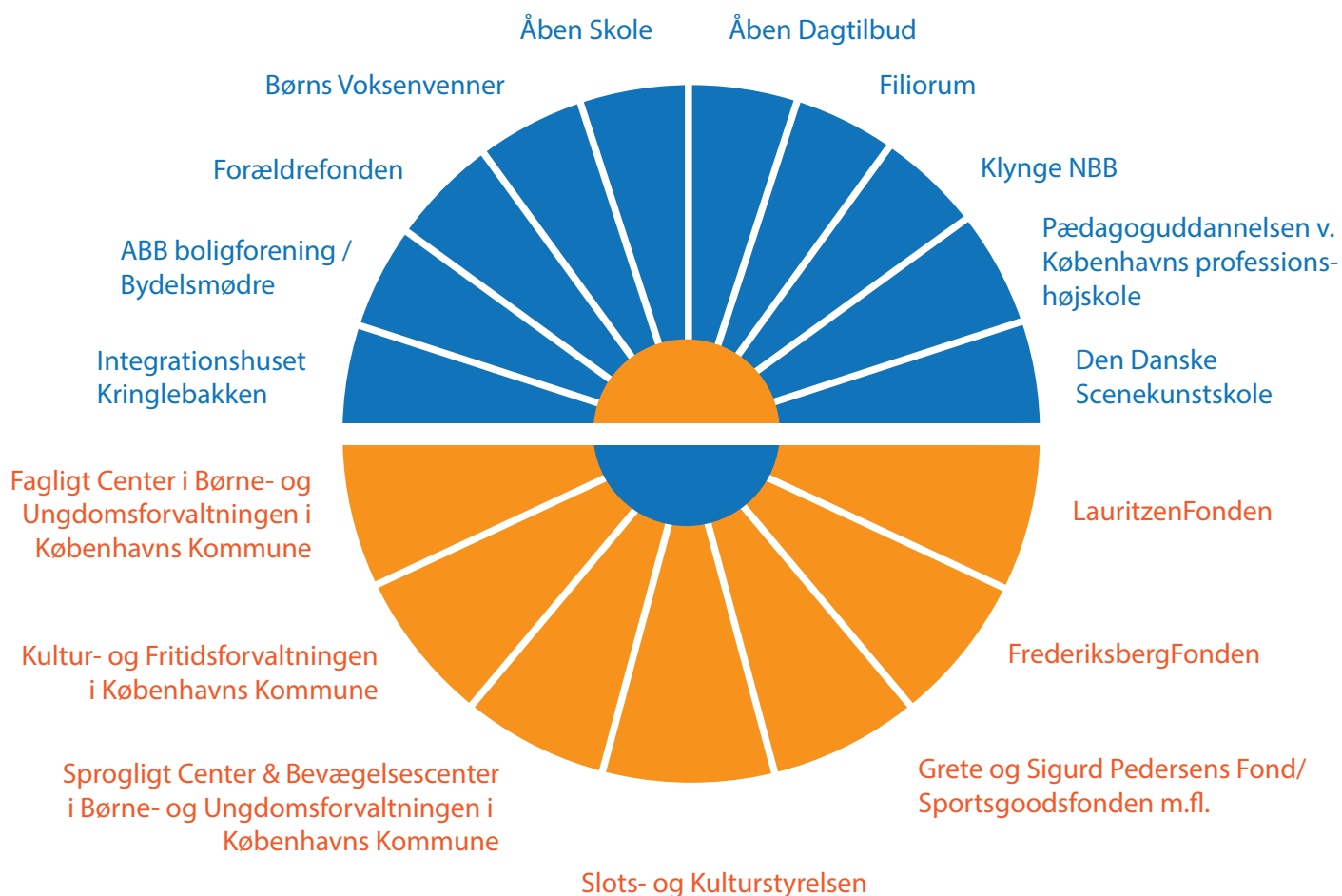


PARTNERSKABER

KULTUREL BEVIDSTHED

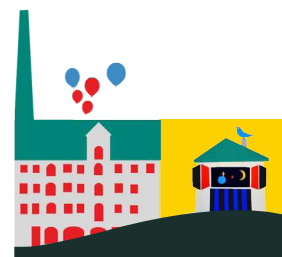


SAMARBEJDSPARTNERE



KOMMUNE & STAT

FONDE



Bilag 6.

Ønsker til tilskud, aktiviteter og mål i kontrakt for perioden 2021 - 2024.

Tilskud og aktivitet

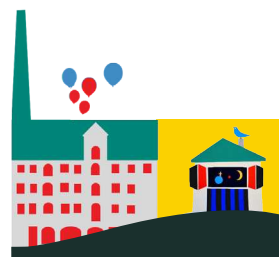
Et årligt tilskud på 6.000.000 kr (2021-niveau) muliggør følgende aktiviteter:

Det Lille Teater opfører hvert år minimum 2 egenproducerede forestillinger. Med henblik på den nødvendige fleksibilitet kan teatret enkelte år have minimum 200 opførelser. Der skal dog i aftaleperioden opføres minimum 5 nyproducerede forestillinger og i alt 900 opførelser.

Marionet Teatret opfører hvert år minimum 2 egenproducerede forestillinger med tilsammen 130 opførelser i månederne juni, juli og august svarende til 520 opførelser over den fireårige periode. Marionet Teatret sikrer, at der i perioden produceres minimum en forestilling med fokus på internationalt samarbejde.

Det tilstræbes desuden, at teatret opfylder minimum fire af følgende seks mål:

- Tilstræber at opbygge et internationalt netværk med henblik på øget internationalt samarbejde på Marionet Teatret.
- Teatret arbejder på årligt at indgå i minimum to outreach projekter med henblik på at få flere skoler, dagtilbud og udsatte familier i teatret.
- Teatret arbejder aktivt med udvikling af forløb, der sikrer pædagoger og pædagogstuderende kompetenceløft og viden indenfor æstetisk læring.
- Tilstræber at holde 5 – 6 workshops med skoler og institutioner årligt.
- *Ønske fra Københavns Kommune*
- *Ønske fra Københavns Kommune*



Bilag 7. Teatrets vedtægter

VEDTÆGTER

For

Det Lille Teater og Marionet Teatret i Kongens Have

Navn og hjemsted:

§ 1

DET LILLE TEATER og MARIONET TEATRET i Kongens Have er en selvejende institution.

§ 2

Institutionens hjemsted er København.

Formål og hæftelse:

§ 3

Institutionens formål er at drive stationær teatervirksomhed særligt med henblik på børneteater, samt udendørs marionetteater i Kongens Have i sommermånederne.

§ 4

For institutionens økonomiske forpligtelser hæfter alene den selvejende institution.

Ledelse:

§ 5

Bestyrelsen forestår, i samarbejde med teaterlederen, tilsynet med teatrenes kunstneriske virksomhed og økonomiske drift, herunder at teatrenes virksomhed er i overensstemmelse med vedtægter og gældende lovgivning. Bestyrelsen skal tillige sørge for en forsvarlig organisation af teatrenes virksomhed.

Bestyrelsen ansætter teaterlederen jf. § 11

§ 6

Bestyrelsen udgøres af 6-8 personer. Bestyrelsen vælger selv sin formand og næstformand. Teaterlederen deltager i bestyrelsesmøder som sekretær. De øvrige ansatte og evt. andre kan inviteres med til møderne. Bestyrelsen skal tilsammen have de fornødne teatermæssige, administrative, børnefaglige og økonomiske forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

Bestyrelsen udpeger selv med almindeligt flertal nye medlemmer af bestyrelsen, så de fornødne forudsætninger for at lede teatervirksomheden er til stede. Ved supplering af bestyrelsen inviteres teatrets medarbejdere til at komme med forslag.

Bestyrelsesmedlemmer vælges for en periode af 4 år med mulighed for genvalg en gang. Således at der hvert år på årsmødet vælges 1-2 bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsen kan med 2/3 flertal på to på hinanden følgende møder afholdt med mindst syv dages mellemrum og med dette punkt på dagsordenen, beslutte at udelukke et bestyrelsesmedlem.



§ 7

Bestyrelsen er forpligtet til at underrette Københavns Kommune om bestyrelsens sammensætning og ændringer heri, samt om hvem der til enhver tid er ansat som teaterleder.

§ 8

Bestyrelsen er ansvarlig for teaterdriften samt for, at de offentlige tilskud, der måtte blive ydet teatervirksomheden, anvendes efter deres formål.

§ 9

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst 4/7 af bestyrelsens medlemmer er til stede. Beslutning træffes med almindeligt flertal medmindre andet er fastsat i disse vedtægter.

Til køb og salg samt til pantsætning af fast ejendom, til lånoptagelse i øvrigt og til ophævelse af lejemål kræves dog enstemmig beslutning af den samlede bestyrelse. Det samme gælder beslutninger om institutionens ophævelse.

Hvis der ikke kan opnås enstemmighed vedr. ovenstående punkter, skal der indkaldes til ekstraordinært bestyrelsesmøde med mindst 14 dages varsel. Med det ene punkt på dagsordenen, som besluttet med almindeligt flertal.

Et medlem af bestyrelsen er inhabilt i alle sager, som direkte vedrører medlemmet, herunder personsager.

Hvervet som menigt bestyrelsesmedlem er ulønnet. Formand og næstformand modtager årligt et mindre vederlag.

§ 10

Bestyrelsen afholder ordinære møder mindst 4 gange om året. Der indkaldes til møde når mindst to af bestyrelsens medlemmer eller revisor kræver det. Teaterlederen kan i ekstraordinære situationer indkalde til et bestyrelsesmøde.

Mødeindkaldelse sker skriftligt med angivelse af dagsorden. Indkaldelse skal ske med mindst 7 dages varsel. Teaterlederen fungerer som sekretær for bestyrelsen og står for indkaldelse, referat mm.

Bestyrelsen fastsætter i øvrigt selv sin forretningsorden.

Bestyrelsen konstituerer sig selv.

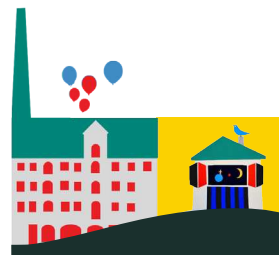
Ansættelser:

§ 11

Bestyrelsen ansætter det faste personale. Bestyrelsen nedsætter et ansættelsesudvalg til at stå for ansættelsen.

Det faste personale kan afskediges af bestyrelsen. Det sker efter indstilling fra teaterlederen.

Ansættelse og afskedigelse af det kunstneriske freelance personale foretages af teaterlederen.



Repertoireudvalg:

§ 12

Bestyrelsen udpeger et repertoireudvalg for Det Lille Teater og Marionet Teatret for to år ad gangen. Teaterlederen indstiller medlemmer til udvalget.

Repertoireudvalget sammensættes med hensyntagen til, at der bør være en overlapning mellem gammelt og nyt repertoireudvalg på mindst et medlem. Udvalget kan bestå af tre til fem medlemmer og skal bestå af teaterlederen og to-fire professionelle udefrakommende teaterpersoner.

Hvis et repertoireudvalgsmedlem skulle komme i habilitetsproblemer, træder det ud af repertoireudvalget. Habilitetskravet gælder manuskript, scenografi og instruktion.

§ 13

Repertoireudvalget indstiller forslag til repertoire efter de anvisninger, der er blevet pålagt af bestyrelsen. Indstillingerne betragtes som tiltrådt, medmindre bestyrelsen er imod.

Repertoireudvalget kommer med indstilling til Det Lille Teaters og Marionet Teatrets repertoire for to sæsoner, dvs. læser manuskripter og idéoplæg, er udfarende og opmærksomme i teatermiljøet. Repertoireudvalget fremlægger sine begrundede valg af repertoire overfor bestyrelsen, efter at det er godkendt af teaterlederen.

Repertoireudvalget orienterer, via teaterlederen, om deres arbejde til bestyrelsen. Bestyrelsen skal have mulighed for at læse de manuskripter, der er til diskussion i udvalget. Alle tekster og korrespondance fra udvalget er åbne for bestyrelsesmedlemmerne.

Tegningsberettigelse:

§ 14

Bestyrelsen kan meddele prokura og fuldmagter til teaterlederen og til andre ansatte på teatret.

Ved lånoptagelse og disposition over fast ejendom eller andre dispositioner, udover de i budgettet godkendte, tegnes institutionen af den samlede bestyrelse jf. § 9.

Budget, revision og regnskab:

§ 15

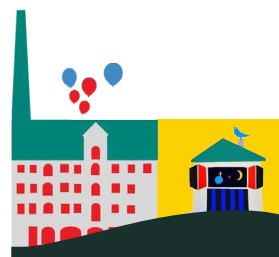
Institutionens regnskabsår er 1. januar – 31. december.

Regnskabet, som består af et separat regnskab for hhv. Det Lille Teater og for Marionet Teatret i Kongens Have, skal godkendes af den samlede bestyrelse og revideres af en registreret revisor, der vælges af bestyrelsen for et år ad gangen.

§ 16

Det reviderede regnskab skal forelægges på bestyrelsens årsmøde, der afholdes inden udgangen af hvert års marts måned.

På årsmødet, der indkaldes skriftligt med 14 dages varsel, foretages:



1. Beretning om institutionens drift i det forløbne år.
2. Fremlæggelse af de reviderede årsregnskaber med dertil hørende revisionsberetning.
3. Godkendelse af årsberetning
4. Godkendelse af årsregnskab
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer
6. Valg af registreret revisor.
7. Eventuelt.

Oppebærer teatervirksomheden garanti eller tilskud fra stat eller kommune, eller agter teatervirksomheden at ansøge om sådanne garantier eller tilskud, vil regnskabet tillige med revisionsberetning og redegørelse for teatervirksomhedens drift være at indsende til Københavns Kommune som tilskudsgivende myndighed.

§ 17

Budgettet for næste sæson skal være godkendt af bestyrelsen på et møde afholdt senest med udgangen af september måned i sæsonen før.

Budgettet indsendes til Københavns kommune.

§ 18

Bestyrelsen fastsætter ved endelig vedtagelse af budgettet også lønningerne for de ansatte på hhv. Det Lille Teater og Marionet Teatret i Kongens Have, der dog ikke kan være lavere end gældende overenskomster.

Teatrets indtægter kan udelukkende anvendes til institutionens formål.

Ændring af vedtægter og opløsning:

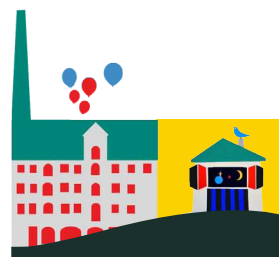
§ 19

Ændring af vedtægter kræver $\frac{3}{4}$ flertal.

Vedtægter og eventuelle ændringer i eller tilføjelser til disse skal forelægges Københavns Kommune til godkendelse.

§ 20

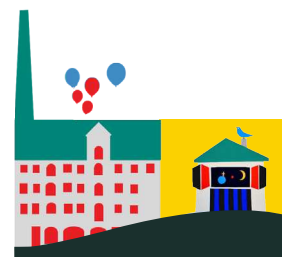
Ved opløsning af den selvejende institution skal den eventuelle formue – efter betaling af institutionens gæld, med samtykke fra Københavns Kommune, anvendes til teaterformål.



Bilag 8. Seneste regnskab 2018

Resultatopgørelsen

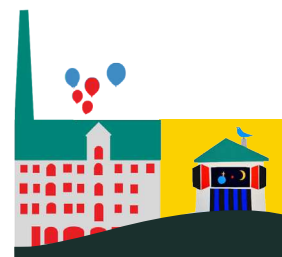
	Noter	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Budget 2018
Indtægter				
Billetindtægter m.v.	1	1.836.429	1.530.366	1.440.435
Øvrige indtægter	2	53.804	41.360	10.000
Renteindtægter	3	1.126	1.040	5.000
Indtægter i alt		1.891.358	1.572.766	1.455.435
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	4	76.559	143.997	88.000
Salgsomkostninger	5	289.762	325.581	349.000
Øvrige omkostninger	6	515.298	270.019	119.500
Lønninger og honorarer	7	4.338.407	3.965.772	3.980.465
Administrative omkostninger	8	372.107	247.252	384.100
Lokale omkostninger	9	646.618	534.139	588.430
Renteudgifter	10	353	1.184	0
Omkostninger i alt		6.239.104	5.487.942	5.509.495
Resultat før tilskud		4.347.746	3.915.177	4.054.060
Tilskud KBH Kommune	11	3.710.235	3.785.877	3.590.202
Hensættelse til 2019	11	0	-265.000	0
Projektforløb	11	465.000	295.328	0
Fondstilsbud	11	330.000	164.400	250.000
		4.505.235	3.980.605	3.840.202
Ovf til DLT udviklingspulje		-157.489	0	0
Periodens resultat DLT		0	65.428	-213.858
Marionet Teatret i Kongens Have				
Indtægter				
MT øvrige indtægter	12	18.329	32.476	35.000
Omkostninger				
MT adm løn		243.805	243.402	243.160
MT scenepersonale		914.349	1.027.692	961.324
MT direkteforestillingsomkostninger		28.481	25.582	40.000
MT øvrige omkostninger		44.855	237.962	76.500
MT salgsfremmende omkostninger		45.814	29.650	65.000
MT administrations omkostninger		57.235	64.219	91.642
MT lokale omkostninger		41.756	47.699	54.400
Omkostninger i alt		1.376.295	1.676.205	1.532.026
Resultat før tilskud		-1.357.966	-1.643.728	-1.497.026
Tilskud KBH Kommune		1.380.160	1.397.003	1.324.798
Fondstilsbud		0	186.000	80.000
Periodens resultat MT		22.194	-60.725	-92.228
Periodens resultat DLT & MT		22.195	4.703	-306.086



Balancen pr. 31. December

Aktiver	Noter	2017	2018
Likvide beholdninger	13	2.850.497	3.046.956
Periodisering	14	50.871	0
Tilgodehavender	15	235.102	445.059
Aktiver i alt		3.136.470	3.492.015
Passiver			
Gældsforpligtelser			
Passiveret tilskud og periodisering	16	1.441.727	1.776.478
Anden gæld	17	426.286	344.679
		1.868.013	2.121.157
Egenkapital			
Foreningskapital primo		620.877	620.877
Periodens resultat DLT		0	65.428
MT primo egenkapital		131.147	153.341
Periodens resultat MT		22.194	-60.725
		774.218	778.922
Hensættelser			
Ombygningspulje	18	256.750	189.447
Udviklingspulje	19	237.489	352.489
Internationalt samarbejde	20	0	50.000
		494.239	591.936
Passiver i alt		3.136.470	3.492.015

OBS: Det fulde regnskab for 2018 fremsendes hvis det ønskes. Det er sendt til forvaltningen d. 27.3.2019.



LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2018 – 31. december 2018 for Den selvejende institution Det Lille Teater.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven

Det er vores opfattelse, at regnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 – 31. december 2018.

Årsrapporten indstilles til årsmødets godkendelse.

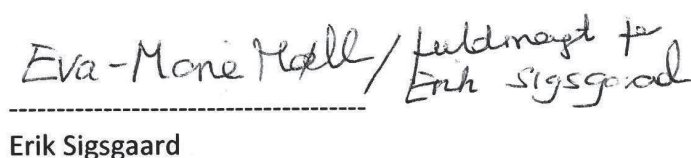
21. marts 2019

I bestyrelsen:

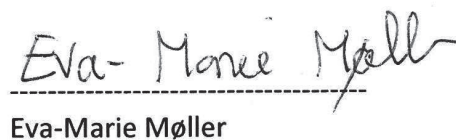

Jan Helmer Petersen


Susanne Storm

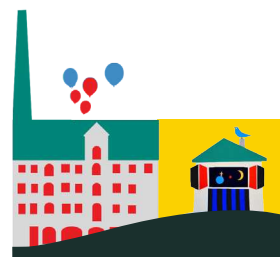

Line Barfod


Erik Sigsgaard


Kirstine Vinderskov


Eva-Marie Møller

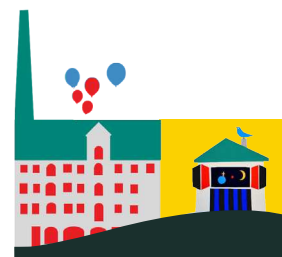

Lisbeth Vestergaard-Ryhl



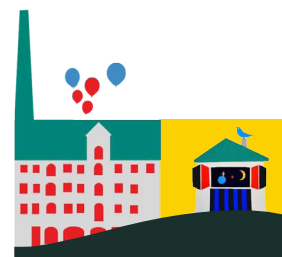
Bilag 9. Seneste budget, 2020

DET LILLE TEATER og MARIONET TEATRET I KONGENS HAVE

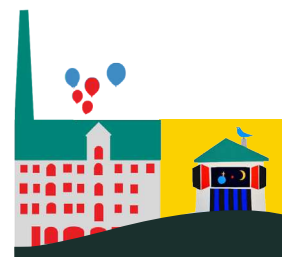
	BUDGET	1/1 - 31/12	2020	Regnskab
53. Regnskabsår				2018
Det Lille Teater indtægter		1.165.920		1.572.766
Marionet Teatret indtægter		35.000		32.476
INDTÆGTER I ALT		1.200.920		1.605.242
OMKOSTNINGER				
Det Lille Teater omkostninger i alt		5.693.479		5.487.942
Marionet Teatret omkostninger i alt		1.631.240		1.676.205
OMKOSTNINGER I ALT		7.324.719		7.164.147
RESULTAT FØR TILSKUD		-6.123.799		-5.558.905
TILSKUD				
Københavns Kommune		5.110.000		5.182.880
Fondsmidler		300.000		350.400
Tilskud fra Internationalpulje		50.000		
Tilskud fra Udviklingspulje		250.000		
Projektforløb		50.000		295.328
Samlet tilskud i sæson		5.760.000		5.828.608
Hensættelse 2018				-265.000
PERIODENS RESULTAT		-363.799		4.703



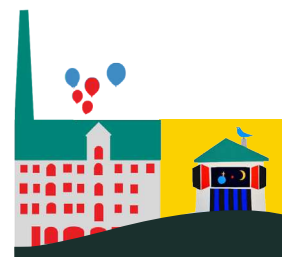
DET LILLE TEATER FORSIDE	BUDGET	2020	1/1 - 31/12
53. Regnskabsår	Udarbejdet pr. 06.09.2019 2 nyopsætninger		
Billetpris gennemsnit kr.		86,40	
Samlet antal opførelser		220	
Samlet antal solgte billetter		13.867	
Opsætninger		2	
			Regnskab 2018
INDTÆGTER			
Entréindtægter		1.150.920	1.836.429
Øvrige indtægter		15.000	54.925
INDTÆGTER I ALT		1.165.920	1.891.354
OMKOSTNINGER			
Produktionssomkostninger		130.000	76.556
Salgsomkostninger		309.000	289.759
Øvrige omkostninger		154.000	515.292
Lønninger og honorarer		4.099.805	4.338.396
Administrative omkostninger		374.700	327.130
Lokaleomkostninger		625.974	646.615
Tilskud og afskrivning teknik			
Renteudgifter			352
OMKOSTNINGER I ALT		5.693.479	6.239.100
RESULTAT FØR TILSKUD		(4.527.559)	(4.347.746)
TILSKUD			
Københavns Kommune	3.732.642	3.732.642	3.710.235
Fonds- og projektmidler			795.000
Samlet tilskud i sæson		3.732.642	4.505.235
Overført fra udviklingspulje			-
PERIODENS RESULTAT		-794.918	157.489



DET LILLE TEATER	BUDGET	2020	1/1 - 31/12	
ENTRÉINDTÆGTER				Regnskab 2018
Produktion nr.		1		
Titel	Bella & Gustav			
Prøvestart	23-12-2019			
Spilleperiode	06-02-2020	26-04-2020		
Antal opførelser	121			
Maksimum salg billetter	10.490			
Belægningsprocent	75			
Forventet salg billetter	7.868			
Billetindtægt			653.003	1.104.326,00
Produktion nr.		2		
Titel	Alex Byrne			
Prøvestart	10-08-2020			
Spilleperiode	24-09-2020	22-11-2020		
Antal opførelser	99			
Maksimum salg billetter	8.570			
Belægningsprocent	70			
Forventet salg billetter	5.999			
Billetindtægt			497.917	789.909,00
Produktion nr.		3		
Titel				
Prøvestart				
Spilleperiode				
Antal opførelser	-			
Maksimum salg billetter	-			
Belægningsprocent				
Forventet salg billetter	-			
Billetindtægt			-	29.796
Gebyrer				(87.602)
ENTRÉINDTÆGTER I ALT			1.150.920	1.836.429,00
ØVRIGE INDTÆGTER				
Gavekort			2.000	-
Plakat salg			8.000	21.013
Bogsalg			0	13.319
Udlejning af lokale			0	0
Indtægter workshop			0	2.000
Div. Indtægter u. moms			0	1.643
Renteindtægter			5.000	1.125
Efterregulering, tilskud				15.825
ØVRIGE INDTÆGTER I ALT			15.000	54.925
INDTÆGTER I ALT			1.165.920	1.891.354



MARIONETTEATRET	BUDGET	2020	
FORSIDE			
53. Regnskabsår	Udarbejdet pr. 06.09.2019		
Samlet antal opførelser stk.	130		
Opsætninger	2		Regnskab
			2018
INDTÆGTER			
Øvrige indtægter	35.000		18.328
INDTÆGTER I ALT	35.000		18.328
OMKOSTNINGER			
Direkte forestillingsomkostninger	40.000		28.479
Salgsomkostninger	63.000		45.812
Øvrige omkostninger	44.500		44.852
Gager og honorarer	1.333.600		914.343
Administration løn			243.805
Administrative omkostninger	79.700		57.250
Lokaleomkostninger	70.400		41.753
Renteudgifter	40		-
OMKOSTNINGER I ALT	1.631.240		1.376.294
RESULTAT FØR TILSKUD	(1.596.240)		(1.357.966)
TILSKUD			
Københavns Kommune	1.377.358		1.380.160
Samlet tilskud i sæson			
PERIODENS RESULTAT	-218.881		22.194



Underskriftblad

Virksomhedsplan, udviklingsmål og budget for Det Lille Teater & Marionet Teatret 2020
Godkendt og underskrevet i København, den 18. september 2019

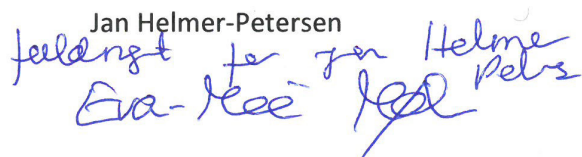


Line Barfod



Lisbeth Vestergaard-Ryhl

Jan Helmer-Petersen
Jeldnngt for Jan Helmer
Eva-Mari Møller
Peters



Kristine Vinderskov

Eva-Marie Møller
Eva-Mari Møller



Jakob Holm

