



Scenekunsthuss for børn i indre by

Ansøgning om optagelse i Lille storbyteaterordningen
i København fra 2021

Anemonen sætter byen i scene	02
At være barn i en moderne og foranderlig verden	04
Visioner og Mål	05
Anemonen sætter scenekunst i bevægelse	06
Kunstnerisk indhold og udvikling	07
Graense-loes - kompagniskab de næste 3 år	08
Egenproduktioner i 2021	10
Gæstespil på Anemonens åbne scene i 2021	10
Anemonen by night og vækstlaget	11
Anemonens scenekunstscole	12
Anemonen og publikum	16
Organisation og økonomi	19
Organisationen	20
Økonomi og budget	21
Fakta	23
Lokaleforhold	24
Anemonens scenekapacitet og øvrige faciliteter de sidste 3 år	25
2021 Aktivitetsniveau	29
Afrunding	30
Bilag	32
Sæsonoversigt 2021	32
Projektbeskrivelse Kometen Kommer	39
Projektbeskrivelse Diktatoren	45
"Anemonen blomstrer i Suhmsgade" Cityavisen uge 42	51
Budget 2021	54
Budget 2019	56
Årsregnskab 2018	58
Vedtægter	82



Anemonen sætter byen i scene

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021



Som nyt Lille Storbysteater vil Anemonen kendes af københavnernes som:

- Et Scenekunsthuss, der forholder sig nysgerrigt, undersøgende og udviklende i forhold til tematikken *at være barn i en moderne og foranderlig verden.*
- Et Scenekunsthuss, hvor børn og familier på tværs af generationer og kulturer mødes i scenekunstopplevelsen som både tilskuere og medskabere.
- Et Scenekunsthuss der i mere end 30 år har lagt rum til teateroplevelser for ¾ mio. publikummer, og som stadig præsenterer det velkendte, men i særdeleshed også den nyskabende scenekunst.
- Et Scenekunsthuss, der som et led i fødekæden og teaterlandskabet i København, dækker scenekunst for børn fra 4- 12 år i indre by.
- En uundværlig, aktiv bidragsyder til København som en "ung by" med et alsidigt Kultur- og fritidsliv med et indhold, der taler til, og afspejler en divers befolknings sammensætning.



At være barn i en moderne og foranderlig verden

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

Visioner og mål

Vi tror på, at mødet med scenekunst igangsætter en forandring i mennesker. At oplevelsen kan åbne op for nye måder at betragte os selv og omverdenen på. Netop derfor er vores vigtigste opgave at give publikum lysten til at opleve og udforske scenekunst. Og her tænker vi ikke kun på publikum der er vant til at navigere i byens kulturelle tilbud. Vi tænker også på dem, der aldrig er blevet introduceret til scenekunstens verden før.

Anemonen skal være *børnenes* Scenekunsthus. Stedet hvor man kan føle sig spejlet i *at være barn i en moderne og foranderlig verden*. Hvor man kan få mulighed for at reflektere over alt mellem himmel og jord. Få nye vinkler og perspektiver sammen med sine kære, familien, vennerne, skolen eller daginstitutionen. Anemonen skal være et sted, hvor man føler sig hjemme, og som man har lyst til at vende tilbage til. Og når man går derfra skal det være med nye indsigter eller oplevelsen af at have set og prøvet noget nyt.

Anemonen vil være tæt knyttet til sit publikum. Husets faciliteter, muligheder og Anemonens Scenekunstscole, sikrer at det åbne scenekunsthus giver en tættere tilknytning mellem teatret og publikum. Anemonen vil arbejde målrettet på at udvikle og dyrke den forbindelse.

Anemonen vil være i levende kunstnerisk udvikling via inspiration fra skiftende *kunstneriske kompagniskaber* og øvrige samarbejdspartnere, og afprøver og undersøger med nysgerrighed som drivkraft nye formater og nyskabende scenekunst. Med nye satsninger, mod til at eksperimentere og med aktuelle tematikker vil vi ægge til samtaler og give stof til eftertanke.

Målet er at få så meget scenekunst af høj kvalitet og diversitet ud til så mange af byens børn som muligt. Anemonen vil arbejde for, at alle børn i kommunen får mindst en scenekunstoplevelse om året.

På Anemonen udnytter vi husets lokaler og faciliteter til det yderste og altid med udgangspunkt i vores kerneydelse – scenekunsten. Derfor er vi åbne for henvendelser fra vækstlaget, og andre med gode ideer til brug af lokalerne og vores produktionsmuligheder og know-how.



Anemonen sætter scenekunst i bevægelse

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

Kunstnerisk indhold og udvikling

Anemonen producerer, co-producerer scenekunst og kuraterer gæstespil for børn. Repertoiret er en mangfoldig vifte af det eksperimenterende, det nyskabende, det sikre, velkendte, det aktuelle, og det der giver stof til eftertanke med udgangspunkt i det *at være barn i en moderne, foranderlig verden.*

Anemonens kunstneriske profil tegnes af teatrets ledelse, men kendetegnes og adskiller sig særligt ved at være præget af det aktuelle kompagniskab, huset indgår i. Sådan sikres kunstnerisk stabilitet og løbende udvikling

Kompagniskabsmodellen er unik for Anemonen. Den sikrer, at vi holder os nysgerrige og hele tiden på udkig efter nye formater. Samtidig giver modellen omvendt muligheden for, at en fri gruppe kan samarbejde med et veldrevet, velorganiseret teater, der har et stabilt produktions-apparat, en stabil drift og en scene.

Et kompagniskab varer imellem 2 og 4 år og adskiller sig fra en co-produktion ved, at Anemonen og den frie gruppe giver hinanden benspænd, nye perspektiver og sammen er i løbende udvikling. Den lange periode giver mulighed for, at parterne kan komme i dybden med samarbejdet og afsøge nye udtryk og formater.



Graense-loes - Kompagniskab de næste 3 år

Som en del af scenekunsthushets nye satsninger er Anemonen gået i kompagniskab med kunst- og teaterforeningen Graense-loes i 2021.

Valget af Graense-loes som kompagnon og ideen til kompagniskabet bygger på de seneste års samarbejde om produktioner og huskunstnerprojekter, der har givet en frugtbar synergieffekt i forhold til kunstnerisk udvikling, men også ønsket om at producere en større forestilling sammen i krydsfeltet mellem Graense-loes' kompromisløse visuelle/auditive scenekunstneriske sprog og den velkendte børneteaterinstitution, som Anemonen udspringer af. Sammen vil vi skabe et nyt format, der fanger det bedste fra begge teatre.

Teater- og kunstproduktionsforeningen GRAENSE-LOES er drevet af scenograf Sissel Romme Christensen og skuespiller/dukkemager Katrine Karlsen. Teatrets målsætning er at skabe og vise ny scenekunst. Graense-loes arbejder grundlæggende i et undersøgende produktionsforløb med et eksperimenterende scenesprog og konceptuelle udtryk i et ikke-hierarkisk produktionssystem.

Graense-loes støtter op om den risikovillige scenekunst som en nødvendighed ved at styrke og udvide mulighederne for anderledes oplevelseskvaliteter og kriterier eller spillerum.

Graense-loes har dertil en mangeårig erfaring som støttede huskunstnere på faste skoler i København med projekter der eksempelvis tager udgangspunkt i en af teatrets ungdomsforestillinger, hvor de unge arbejder direkte i forestillingens scenografi med udgangspunkt i forestillingens tematikker, og der lærer at fortælle visuelle historier med objekter og nye medier. FantasiRum er et lignende huskunstnerprojekt med børnehavebørn i en interaktiv-udstilling, der har været præsenteret på Anemonen flere gange.

GRAENSE-LOES er blevet præmieret af Statens Kunstfond for Ungdomsforestillingerne Undertiden Lever Man (2010) og Love Me Tender (2018) samt modtaget Sceneinstruktørernes Hæderspris 2009, Horsens Børneteaterpris 2011 og UNIMAs hæderspris 2017.



Sissel og Katrine fortæller om kompagniskabet med Anemonen

”Det er en helt unik mulighed for os at indgå i et gensidigt udvidende samarbejde med ét af Københavns ældste og mest respekterede børneteatre, der efter generationsskiftet i ledelsen, kan facilitere den trygge ramme rundt om det at producere samtidsteater med et top-kompetent, erfarent og dedikeret produktionshold, der både på et dagligt plan og i den procesuelle fase, muliggør at vi som skabende og udøvende kunstnere kan fordybe os i den kunstneriske proces.

Sammen vil vi skabe kvalitative produkter til glæde for både Anemonens trofaste publikum og samtidig tiltrække og stimulere et nyt segment af publikum. For GRAENSE-LOES betyder det erfaringer med et yngre publikum. For Anemonen betyder det en udvidelse af det kunstneriske felt.

Med kompagniskabet udveksler vi erfaringer og undersøger, hvordan vi i fællesskab skaber en hybrid af traditioner, tryghed og fremtidens scenekunst. I fællesskab undersøger vi det at opleve og reflektere over kunsten og dens nødvendighed som både et socialt rum og som mulighed for øget selvbevidsthed og eget ståsted i livet.

Vi vil gøre os umage med at løfte opgaven og at stimulere og kilde fremtidens scenekunstopublikum under fødderne med poesi, nysgerrighed og kant.”

I kompagniskabet producerer vi i fællesskab ”Kometen Kommer” i 2020. Forestillingen handler om ydre og indre kriser og tager afsæt i Tove Janssons fortælling fra Mumi-dalen, men kan også tematisk sidestilles med den meget nærværende klimakrise, der også fylder i børns verden i dag. Hvad gør det ved os mennesker at vokse op og være bange for, om der er en fremtid? Kan man overhovedet opbygge et håb? Kan man overhovedet gøre en forskel alene som et lille menneske? Forestillingen giver håb om, at vi kan ændre noget, hvis vi samarbejder eller føler samhørighed - men vi er nødt til at gøre os umage. Forestillingen har premiere medio januar 2021 og er den første i en planlagt ”Mumi-trilogi” i kompagniskabet.

Kompagniskabet åbner op for yderligere samarbejder, hvor vi udnytter husets faciliteter og hinandens kompetencer og forskelligheder. Fx vil vi med Graense-loes i huset invitere flere huskunstnerprojekter ind og i samarbejde iværksætte en ungdomsteaterfestival, Teen#stage, der også kan række ud til et udvidet samarbejde med byens øvrige scener, der laver teater for ”tweens” og ”teens” - deriblandt Zangenbergs teater i Pilestræde (se projektbeskrivelse for ”Kometen Kommer” i bilag).

Egenproduktioner i 2021

Kometen kommer er den første egenproduktion i 2021. Men derudover producerer Anemonen også samme år "En Kæmpelille historie" og "Diktatoren" i samarbejde med andre frie scenekunstnere. En Kæmpelille historie er en "mini"produktion om at søge ud og finde hjem, der laves som devised proces med skuespiller, Marie Mondrup, og iscenesætter, Petrea Sæe. En historie, vi også let kan tage ud af teatret - fx til byens institutioner og biblioteker på en ladcykel. Diktatoren er til gengæld en stor produktion med en scenografi, der udnytter Anemonens scenefaciliteter til fulde. En historie om "en lille tyrann", der vil bestemme alt af den svenske populære forfatter Ulf Stark. Ideen til forestillingen udvikles i samarbejde med Tea Rønne, der også var kunstneren bag Anemonens seneste egenproduktion, Slut Starut, der modtog produktionstilskud fra Statens Kunstfond.

Gæstespil på Anemonens åbne scene i 2021

Gæstespil og co-produktioner er med til at give Anemonens repertoire diversitet og et mangfoldigt udtryk, og de turnerende teatre er med til at inspirere og udvikle Anemonen kunstnerisk. Til gengæld opfylder Anemonen deres ønske om at spille stationært i en længere periode, der giver gode forestillinger længere liv.

Betina Grove og Marianne Søndergaard om samarbejdet med Anemonen



"Teatret st. tv har de sidste sæsoner haft det privilegie at gæstespile hos Anemonen med vores forestillinger for de yngste. Det er altid en fornøjelse at være på Anemonen, der summer af aktivitet og teaterkærlighed. Vi glæder os til i næste sæson at udvide vores samarbejde med en co-produktion for mellemgruppen - MOR frit efter Kim Fubz historie af samme navn. Holdet er sat og forventningerne skyhøje."

I 2021 spiller følgende gæstespil: Prinsesse Caraboo med Frk. Fracasos kompagni, Microcosmos med Meridiano Teatret, Cirkelines Museskole med Teater Next, Spektakelven med Gøje Rostrup danseteater og Mustafas Kiosk med Teater Fantast (læs mere i bilag med repertoire 2021).

De kommende år vil man også kunne opleve gæstespil med andre gode samarbejdspartnere som Teater Patrasket, Teatret St.tv og nye, frie grupper, der alle producerer kvalitetsteater for børn, men som ikke har et fast spillested i København.



Anemonen by night og vækstlaget

Uden for "normal åbningstid" vil Anemonen lægge lokaler til en række scenekunstneriske aktiviteter, fx:

- Teen#Stage, teaterfestival for de "unge" unge.
- Vildskud – Festival for uafhængigt teater
- Deus Ex Machina, Lydfestival for eksperimenterende lydkunst.
- Kulturnatten
- Readings for upcomming børneteaterdramatikere
- Koncerter i samarbejde med jazzfestival og lignende



Anemonens scenekunstscole

Ansegning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021



Som noget særligt på Anemonen kan børn og unge selv være medskabende og deltagende scenekunstnere på Anemonens Scenekunstscole.

Scenekunstscoleen understreger Anemonen som et Åbent Scenekunsthuss, der åbner op for nye publikumsgrupper og viser, hvordan iagttagelsen af, og deltagelsen i scenekunst, kan bruges som redskab til menneskelig og kunstnerisk dannelse.

I visionen om at brede scenekunsten ud i nye formater og bruge skuespillerens værktøjskasse som redskab til udvikling, ligger der naturligt også et mål for os i at komme tættere på vores publikum. Når vi har børnene i huset i længere tid end vores almindelige teaterpublikum, og vi f.eks. via vores partnerskaber også flytter scenekunsten ud i skolen, skaber det synergi og et frugtbart refleksionsrum, som binder os tættere sammen. Gennem scenekunstneriske processer, og de dialoger de igangsætter, mærker vi hvilke problematikker og tanker børnene er optaget af, og vi får et uvurderligt blik på, om de produktioner vi skaber, rammer de udfordringer, der ligger i at være *barn i en moderne og foranderlig verden*.

Igennem sæsonen skaber vi forestillinger, scenekunstneriske forløb, workshops og events. Vi fordyber os i scenekunsten både ude og hjemme og er hele tiden igang med at udvikle nye projekter. Lige nu arbejder vi til eksempel med nedenstående, som også vil være udgangspunktet for første år som Lille Storbyteater i 2021:

- Teatergrupperne **Piccolo** og **Pipilotti** - ugentlig undervisning i scenekunst for byens børn og unge.
- **Scenekunst, Leg og Læring** - sprogforløb til 15 københavnske institutioner årligt. Forløb støttet og skabt i samarbejde med BUF.
- **Scenekunstneriske Workshops** - tilbud til folkeskoleklasser med tilhørende læringsmål, under Åben skole.
- **Temaworkshops med udgangspunkt i forestillingens tema** - Til skoler og børnehaver.
- **Scenekunst på skoleskemaet** - Partnerskab med Tingbjerg skole & Lundehusskolen. Støttet af BUF.





Om Anemonens samarbejde med Børne- og ungeforvaltningen udtaler udviklingskonsulent Helle Dysseholm:

Anemonen og Åben Skole København (Åben Dagtilbud og Åben Skole forankret i KK, Børne – og ungeforvaltningen, Fagligt Center) har siden Åben Skoles start i 2014 været tætte sparrings – og udviklingspartnere, både i form af vidensdeling samt udvikling af pædagogiske og didaktiske forløb. Anemonen gik forrest med nytænkning af Åben Skole og indgik som en af de første kulturinstitutioner i København et meningsfuldt og tæt partnerskab med Sølvgedes skole. Partnerskabet, samt læringen fra det, har inspireret til udviklingen af partnerskabsindsatsen i Åben Skole som mange skoler og eksterne læringsudbydere nu nyder godt af.

Anemonen har desuden siden skabelsen af Åben Dagtilbud i 2014 været en tæt sparrings – og samskabelsespartner og med succes udviklet forløbet "Scenekunst, leg og læring" rettet mod de 0-6 årige og deres pædagoger. Samarbejdet mellem Åben Dagtilbud og Anemonen har fokus på at understøtte og styrke arbejdet med Den styrkede læreplan, hvor særligt områderne Sprog og Kommunikation, Alsidig og personlig udvikling, Kultur, æstetik og fællesskab er i fokus. Samarbejdet har også fokus på, hvordan Anemonen i samarbejde med de konkrete institutioner også kan understøtte børn i udsatte positioner. De sidste par år har inddragelse af forældrene haft et øget fokus, hertil har Anemonen medudviklet et pilotprojekt, der er blevet afviklet med stor succes. Vi bruger denne erfaring og dette arbejde i vores arbejde med at udvikle lignende forløb i Åben Dagtilbud.

Vi er meget glade for vores tætte samarbejde med Anemonen og ser frem til mange flere udviklings/sparringmøder, pilotprojekter samt videreførelsen af de givende forløb, som vi allerede har i dag.



Anemonen og publikum

Ansegning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021



Anemonens publikumssammensætning består i dag af ca 50 procent skoler / institutioner og 50 procent private publikummer fordelt på henholdsvis hverdage og weekender/ferier. Der kommer publikum fra hele København og fra blandede samfundslag – blandt andet igennem vores partnerskabsskoler og børnehaver fra fx Tingbjerg. Det er vores oplevelse, at der hele tiden kommer nye publikummer til, og at vi især blandt de mindre aldersgrupper møder mange nye gæster.

Anemonens mål er, at alle børn i København skal have en scenekunstnerisk oplevelse om året. Vi vil nå det mål ved fortsat at samarbejde med de andre lokale børneteatre og relevante aktører om, hvordan vi bedst muligt får det til at ske:

Vi vil tilrettelægge og tilpasse vores repertoire så godt vi kan i forhold til, og i samarbejde med de andre lokale teatre, så der er noget til alle, og så vi ikke konkurrerer om det samme publikum samtidig.

Vi vil tilbyde og formidle den aktuelle og vedkommende scenekunst for målgruppen, vi har beskrevet ovenfor. Tilbud der er taler fra og til sin målgruppe.

Vi vil naturligvis fortsætte med at samarbejde med de forvaltninger, der arbejder med børnene – herunder især BUF. Og vi vil fortsætte vores medlemskab af Dansk teater, Scenit og samarbejde med Teater Centrum og andre væsentlige aktører.

Vi arbejder fortsat med publikumsudvikling på tre primære hovedområder.

Anemonens Scenekunstscole, hvor vi hele tiden er i kontakt med vores målgruppe. Vi har, som nævnt, etableret et frugtbart, meningsfyldt samarbejde med Børne- og Ungdomsforvaltningen. Et samarbejde der bruger scenekunstens skabende sprog til læring og får børn (og familier) i teatret for allerførste gang. Fx fik vi via projektet med børnehaverne i Tingbjerg familier fra området i teatret til et arrangement, hvor fællesspisning, teaterleg og fernisering af børnenes værker var en del af programmet.

Gennem markedsføringsarbejde, hvor vi forsøger at nå længere ud til de familier, der ikke er bekendt med scenekunst for børn. Vi arbejder målrettet med SoMe, annoncering, nyhedsbreve, sæsonbrochurer, og vi vil i fremtiden også være mere synlige i Tingbjergområdet, hvor vi i samarbejde med det nye kulturhus har flere projekter i støbeskeen.

Det nye tiltag "Anemonen by night", hvor vi ser frugtbare muligheder for at åbne huset op på tidspunkter, hvor der normalt ikke plejer at være aktiviteter. Vores deltagelse i kulturnatten har fx været en stor succes med mange hundrede besøgende, og vi ser frem til at udvikle endnu flere projekter, der kan være med til at få publikummer i huset, som aldrig har været her før. Herunder fortsat samarbejde med fx Vildskud festivalen. På sigt er vores mål, at vi i gennemsnit skal have mindst to scenekunstarrangementer om måneden, der appellerer til nye publikumsgrupper.

Vi ønsker at vores hus bliver brugt mest muligt. Vi samarbejder derfor med kollegaer om bedst udnyttelse af lokaler og deler også lager med Husets Teater i kødbyen.

Det giver mening at låne lokaler, udstyr og knowhow af hinanden. Det kan også være i forbindelse med billetsalg, teknik/byggeopgaver, udstyr og markedsføring. Ligesom det er naturligt, at vi sender publikum i hinandens retning, når muligheden byder sig eller behovet opstår.

Vi er også optaget af, at deles om andre mulige opgaver- herunder PR, administration, teknik eller andet, der kan give besparelser og synergieffekter.

Som vigtigste samarbejde, ser vi opgaven om, i fællesskab med de andre børneteatre især, at sikre, at alle byens børn får mindst en scenekunstnerisk oplevelse om året.



Organisation og økonomi

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

Det er Anemonens mål at blive optaget i Lille Storbyteaterordningen igen fra 2021 som et nyt Scenekunsthuss, der bidrager aktivt til Københavns alsidige kultur- og fritidsliv.

Anemonen har siden 2017 investeret alle sine ressourcer og den egenkapital, der blev overført fra Anemone teatret, i visionen om at fastholde og udvikle det brede publikumsgrundlag og samtidig udvikle et "åbent" scenekunsthuss, hvor man både kan være tilskuer og medskaber af scenekunst. Et hus med nye kunstneriske satsninger og egen Scenekunstskole.

I perioden uden fast driftsstøtte, har huset således i praksis gennemgået et gennemgribende generationsskifte, en omlægning af organisationen og påbegyndt realiseringen af de nye visioner. Med navneskift fra "Anemone teatret" til "Anemonen – Scenekunsthuss for børn i indre by", blev generationsskiftet stadfæstet i september 2017 og en række tiltag er med den nye ledelse siden iværksat og gennemført, så Anemonen nu er vel etableret administrativt, organisatorisk og kunstnerisk klar til at blive nyt Lille Storbyteater i København fra 2021:

Organisationen

Vi har organiseret os, så vi kan understøtte visionerne om det Åbne Scenekunsthuss, der har en særlig god føling med vores målgruppe – børnene:

Sidsel Ramdal er teaterchef, der indgår i et ledelsesteam med **Mette André**. Sidsel Ramdal er uddannet dramaturg fra Århus universitet og Kunst –og kulturleder fra Statens scenekunstskole. Mette Andre er ligeledes Kunst-og kulturleder fra Statens scenekunstskole, og har mange års erfaring med instruktion og ledelse.

Ramdal og André står bag den kæmpe fornyelse og forandring, der er sket på Anemonen siden det forrige lederskab gik af.

Teatrets drift varetages i det daglige af husets 2 driftsmedarbejdere, Scenemester og tekniker, Christoffer D. Pihl og administrator/PR- og markedsføringsmedarbejder, Isa Østerbye.

Hertil kommer en håndfuld løstansatte medarbejdere i driften og produktion – herunder medvirkende i teatrets forestillinger, forhus- og cafépersonale.

Anemonen er organiseret som en selvejende organisation. Bestyrelsen består pt. af:

Jakob Milthers, formand: Indehaver af Mico IT

Anna Schulin-Zeuthen: Film- og sceneinstruktør

Jan Mogensen: Forfatter og illustratør

Birger Johansson: Tidligere vicedirektør på Vestforbrændingen

Kim Stenholm Paulsen: Skoleleder Lundehusskolen



Økonomi og budget

Anemonen har siden 2017 levet af tilskud fra Kunstfonden, driftstilskud fra KFU og BR samt mindre beløb fra fonde – herunder Bikubenfonden, Bestle og hustrus fond samt Blaahusfonden (se bilag).

Perioden uden fast driftstilskud har alene været mulig i kraft af kommunal og statslig projektstøtte samt fondsmidler, besparelser og forbrug af egenkapital. Organisationen har på den måde hoppet fra tue til tue med konstant usikkerhed om fremtiden i snart 4 år, men er nu meget tæt på muligheden for at nå i land på en mere "sikker ø" som Lille storbyteater fra 2021 – ikke mindst med de 1,5 mio kr Københavns kommune i efteråret 2019 tildelte teatret til drift i 2020, der netop får "enderne til at nå sammen".

Som projektstøttet teater er det naturligvis ekstra svært at realisere alle visioner og arbejde med langsigtede strategier. Fx har der ikke været råd til at producere i det omfang, vi gerne ville, hvorfor repertoireet især har været præget af gæstespil fra turnerende teatre de seneste par år. Det er også svært at lave langsigtede strategier og forpligtende aftaler med forskellige samarbejdspartnere og ansatte, når man ikke kan garantere sin eksistens længere end et halvt år ad gangen.

Det har dog været muligt at holde gejsten og lægge den ekstraordinære indsats i en projektperiode med usikkerhed, men det er ikke en langsigtet eller holdbar løsning for Anemonen at fortsætte et liv på de usikre vilkår.

Uden fast driftsstøtte er vi for sårbare og kan ikke holde fast i de langsigtede planer og give den tryghed og stabilitet, der kræves i fx samarbejdet med BUF, skoler og institutioner, medarbejdere og kunstneriske samarbejder. Derfor søger vi nu ind i Lille Storbyteaterordningen fra 2021.

Som Lille Storbyteater vil vi fortsætte det frugtbare arbejde, som de sidste år har givet så god mening og respons, og vi vil i perioden nysgerrigt fortsætte med at undersøge rammerne for det åbne scenekunsthushus' kapacitet og muligheder.

Anemonen har brug for **3.043.000 kr.** i tilskud fra Københavns Kommune om året for at kunne drive og udvikle scenekunsthuset som Lille Storbyteater.





Fakta

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

Lokaleforhold

Salen er 12,5 x 7 meter og har en publikumsopbygning med plads til 150 publikummer (hvis halvdelen er børn). Scenen kan forhøjes fra gulvet og måler 7 meter i bredden, 5 meter i dybden med lidt over 4 meter til loftet. Publikumsopbygningen kan fjernes, så salen står som en "black box". Scenerummet er særligt velegnet til intime oplevelser, og med en særlig god akustik også til mindre koncerter - både akustiske og forstærkede.

Et stort gardin adskiller scenerummet fra teatrets cafeområde, der har 45 siddepladser ved langborde, som benyttes flittigt til fællesspisning, børnefødselsdage og workshops med scenekunstsolen.

Anemonen råder over et lille værksted, hvor der kan bygges det meste "in-house" til egenproduktioner.

Prøver foregår i salen, da der ikke findes en reel prøvesal i forbindelse med teatret, hvorfor der må beregnes udgifter til prøver, hvis de ellers ligger i perioder, hvor salen bruges til andre forestillinger.

I huset findes to små kontorer som bruges til administration og billetsalg.

Anemonen har ikke noget lager og savner plads til opbevaring af forestillinger, der skal genopsættes. Derfor er der budgetteret med lagerlokale som deles med bl.a. Husets teater i Kødbyen fra 2021



Anemonens scenekapacitet og øvrige faciliteter anvendes til frie grupper og turnerende teatre

Anemonen er et Åbent Scenekunsthushus, der har det som mission at lokaler og faciliteter skal bruges mest muligt på scenekunst - primært for børn. Vi låner gerne fx salen ud til andre producerende scenekunstnere på tidspunkter, hvor der ikke allerede er planlagte aktiviteter. Således har vi de seneste år blandt andet udlånt til Zangenbergs teater, Teater TT, Teater Next, Graense-loes' og Teaterforeningen Katusha til prøver.

Når Anemonen ikke selv producerer eller fylder salen med egenproduktioner, fyldes teatret flittigt med gæstespil og co-produktioner. Med min. 300 opførelser om året er scenerummet udnyttet maksimalt til forestillinger.



2016 (Lille storbyteater) Anemone teatret	2017 (Projektstøttet) Anemonen	2018 (Projektstøttet) Anemonen	2019 (Projektstøttet) Anemonen	2020 (Projektstøttet) Anemonen
Hvor meget har vi udlånt vores faciliteter til gæstespil og andet?				
<p>69 dage udlånt til gæstespil: Heraf 6 dage til ind- og udtryk og prøver:</p> <p>Teater Hund: Tab og Vind, 16. mar – 10. apr</p> <p>Teater TT: Skyggen, 21. apr – 8. maj</p>	<p>82 dage udlånt til gæstespil: Heraf 8 dage til ind- og udtryk og prøver.</p> <p>Søholm Park: Cirkelines Museskole, 7. – 29. jan</p> <p>Teater Hund: Hvem bestemmer, 24. mar – 23. apr</p> <p>Meridiano Teatret: Vild, 3. – 24. maj</p> <p>Børnejazz: 4 søndage med børnejazzprogram</p> <p>Vinterjazz: Koncert med Bisse, 25. feb</p> <p>Koncert: Stine Michel, 23. maj</p> <p>Scene N: 26. – 31. maj</p> <p>Fantasirum, huskunsterprojekt, 8. – 10. jun</p> <p>Gyldendal: Bogreception, 29. sep</p>	<p>184 dage udlånt til gæstespil: Heraf 26 dage til Inkl. ind- og udtryk + 15 dage til prøver.</p> <p>Teater Patrasket: Skæve historier, 4.- 14. januar</p> <p>Teater TT: Freddy og Far, 16. – 28. januar</p> <p>Nørregaards Teater: Kapløbet, 30. jan – 15. feb</p> <p>Søholm Park: Cirkelines Museskole, 17. – 25. feb</p> <p>Graense-loes: Love me Tender, 5.-10. Mar + prøver i 15 dage</p> <p>Limfjordsteatret: MorfarMorfarMorfar, 13. – 28. Mar</p> <p>Teatret st.tv: Mariehønen Evigglad, 3. – 29. apr</p> <p>Teater Patrasket: Flyv, 1. – 9. maj</p> <p>Teater Next: Cirkelines Fødselsdag, 17. maj – 18. jun</p> <p>Teater Next: Den lille Prins, 31. aug – 28. sep</p> <p>Meridiano Teatret: Vild, 2. – 14. okt</p> <p>Teater Patrasket: Søndag, 16. – 21. okt</p> <p>Theatret Thalias Tjenere: Dracula, 25. – 26. okt</p> <p>Koncert: Stine Michel, 29. sep</p>	<p>80 dage udlånt til gæstespil:</p> <p>Teater Patraket: Pinocchio, 29. jan – 24. feb</p> <p>Teatret st.tv.: Den sultne larve aldrig møt, 26. feb – 17. mar</p> <p>Frk Fracasos kompagni: Tamme Tigre findes ikke, 3. – 10. maj</p> <p>Teatret st.tv: Ørnerne i Maskinen, 14. – 19. maj</p> <p>Teater Next: Den Lille Prins, 8. okt – 13. okt + 22. – 27. okt</p> <p>Teater Fantast: Mustafas Kiosk, 15. – 20. okt</p> <p>Lydfestival: Deus ex machin,a 30. maj – 1.jun</p> <p>Vildskud: teaterfestival, 3. – 8.aug</p> <p>Den lille kulturnat, 15. mar</p> <p>Kulturnat, 11. okt</p>	<p>Limfjordsteatret: Vred, 14. – 26. jan</p> <p>Teatret st.tv: Mariehønen Evigglad, 39. jan – 9. feb</p> <p>Teater Fantast: Lille Frø, 11. – 16. feb</p> <p>Teater Patrasket: Solsorten 17. – 29. mar</p> <p>Teater Next: Cirkelines fødselsdag, 31. mar – 19. apr</p> <p>Meridiano Teatret: Microkosmos, 28. apr – 17. maj</p> <p>30-års jubilæum Teater De Røde Heste: 6 forestillinger, Uge 43 + 44</p> <p>Teater Fantast: Mustafas Kiosk, Uge 42</p>

2016 (Lille storbyteater) Anemone teatret	2017 (Projektstøttet) Anemonen	2018 (Projektstøttet) Anemonen	2019 (Projektstøttet) Anemonen	2020 (Projektstøttet) Anemonen
Repertoire: Egenproduktioner udover udlån til gæstespil				
<p>Bamse og den kinesiske Prinsesse, 9. jan – 7. feb</p> <p>Adam og Eva, 13. feb – 12. mar</p> <p>Frøken Ignora eksploderer, 21. sep – 6. nov</p> <p>Maries Julegave, 19. nov – 23. dec</p>	<p>Lyset og lykkens Edderkop, 11. feb – 18. marts</p> <p>Frøken Ignora eksploderer, 31. aug – 2. nov</p> <p>Den lille Prins, Co-produktion m. Teater Next, 31. okt – 1. nov</p> <p>Når du ser et Stjernes kud, 17. nov – 22. dec</p>	<p>Når du ser et Stjernes kud, 19. nov – 22. dec</p>	<p>Slut Starut, 15. – 27. jan</p> <p>Graense-loes: Fucking Alene, 23. apr – 1. maj</p> <p>Frøken Ignora eksploderer, 4. sep – 5. okt</p> <p>Improteater, 29. okt – 1. nov</p> <p>Når du ser et Stjernes kud, 20. nov – 22. dec</p>	<p>Slut Starut, 20. feb – 15. mar</p> <p>Mor, sep – okt</p> <p>Når du ser et Stjernes kud, Nov – dec</p>
Belægningsprocent				
<p>1 ny egen produktion.</p> <p>3 genopsætninger.</p> <p>2 gæstespil.</p> <p>29.649 billetter fordelt på 257 opførelser.</p> <p>Belægning 79%</p>	<p>3 genopsætninger.</p> <p>3 gæstespil.</p> <p>1 co- produktion.</p> <p>32.834 besøgende fordelt på 295 opførelser.</p> <p>Belægning 77 %</p>	<p>1 egenproduktion.</p> <p>1 co- produktion.</p> <p>11 gæstespil.</p> <p>26.115 besøgende fordelt på 301 opførelser.</p> <p>Belægning 69%</p>	<p><i>Årsregnskab endnu ikke lavet.</i></p>	<p><i>Årsregnskab endnu ikke lavet.</i></p>

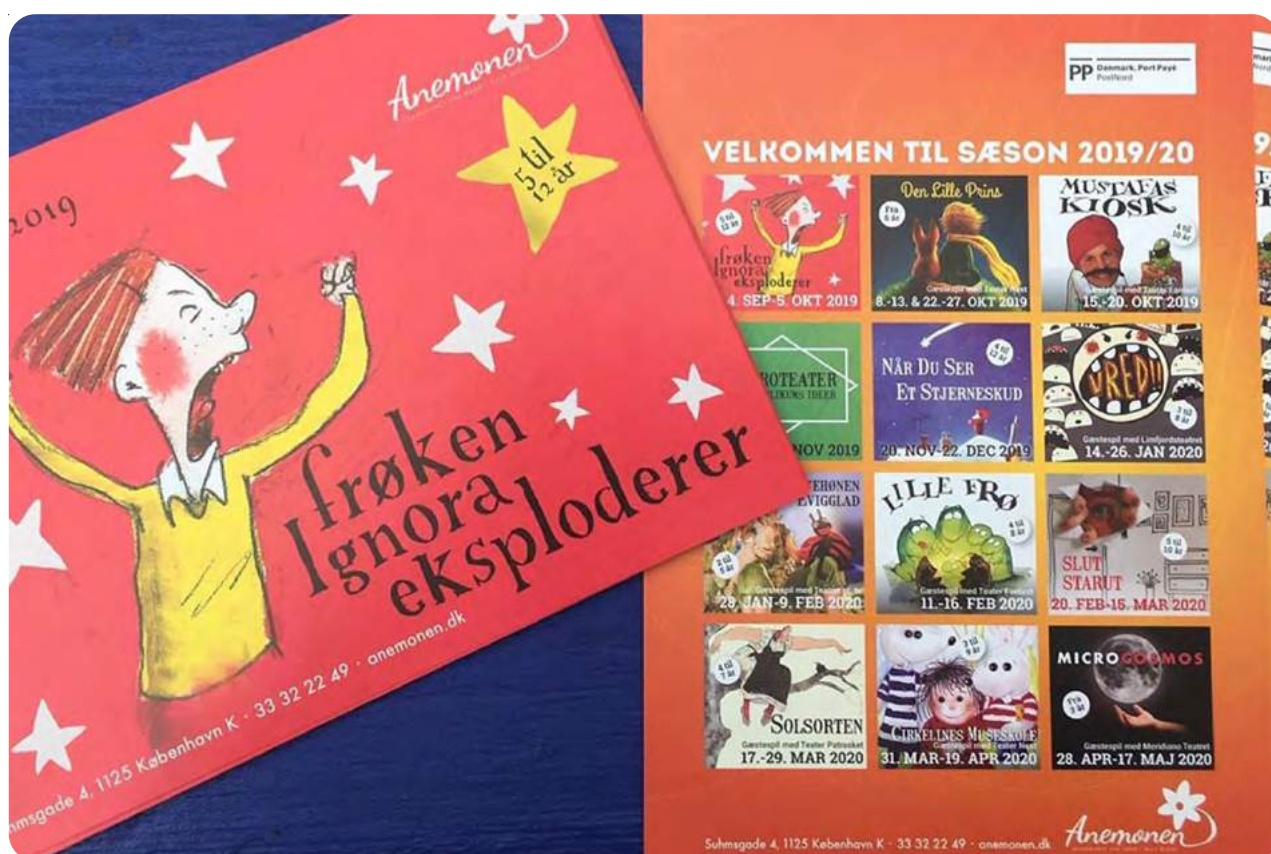
2016 (Lille storbyteater) Anemone teatret	2017 (Projektstøttet) Anemonen	2018 (Projektstøttet) Anemonen	2019 (Projektstøttet) Anemonen	2020 (Projektstøttet) Anemonen
Tilskud fra offentlige og private				
	Anemonen modtog ikke nogen offentlige eller private midler, men finansierede driften med salg af teatrets prøvelokaler, overførsel af opsparede midler fra Anemone teatrets periode som Lille Storbyteater.	<p>450.000 kr. Københavns Kommunes Kultur-og Fritidsudvalg</p> <p>46.500 kr. Underskudsgaranti Scenekunstudvalget Københavns Kommune</p> <p>36.000 kr. Underskudsgaranti Scenekunstudvalget Københavns Kommune</p> <p>52.600 kr. Underskudsgaranti Scenekunstudvalget Københavns Kommune</p> <p>20.000 kr. Indre bys Lokaludvalg til Kulturnat</p> <p>605.000 kr. Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg til produktion af Slut Starut</p> <p>395.000 kr. Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg til drift</p> <p>100.000 kr. Beckett-fonden</p> <p>50.000 kr. Bestle og hustrus fond</p> <p>50.000 kr. Blaahusfonden</p>	<p>1.000.000 kr. Driftstilskud, Københavns kommune, budget 2019</p> <p>600.000 kr. Driftstilskud Københavns Kommune Overførselssagen 2018</p> <p>100.000 kr. Beckett-Fonden</p> <p>243.561 kr. Blaahusfonden</p> <p>Dertil endnu ikke underskuds-garantier fra Københavns kommunes scenekunst-udvalg</p>	1.500.000 kr. Driftstilskud, Københavns kommune, budget 2020

2021 Aktivitetsniveau

Det første år som lille storbyteater i 2021 har Anemonen planlagt 2 egenproduktioner, 1 "mini" egenproduktion, 2 genopsætninger, 6 gæstespil. Der forventes op til 32.000 teatergæster fordelt på 350 opførelser over 35 uger med i gennemsnit 2 forestillinger om dagen – 6 dage om ugen. Dertil er salen optaget af prøver og scenografi-byggeri ca 13 uger. De sidste 4 uger er sommerferie og har endnu ikke planlagte aktiviteter.

Hertil kommer et stort program for Anemonens Scenekunstscole, som beskrevet i tidligere afsnit om Scenekunstscolen. Hver uge er Anemonens Scenekunstscole i salen med Teatergrupperne og i perioder 1- 2 eftermiddage om ugen med workshops for skoler og daginstitutioner i forbindelse med partnerskaber og sprogstimulerende forløb.

Fra 2021 vil vi udleje/udlåne til gæstespil 66 dage i alt. Der vil herudover fortsat blive sat dage af til Anemonen by night og samarbejder med fx Vildskud, Vinterjazz, Deus ex Machina eller lignende, kulturnat - ca 15 dage i alt (Se sæsonoversigt 2021 for repertoiret).





Afrunding

Ansegning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021



Både forrige og nuværende Kultur- og Fritidsudvalg har på henholdsvis møde af 28. april 2016 og møde d. 28. februar 2018 tilkendegivet et ønske om, at der fortsat kan opleves børneteater i de kommunalt ejede lokaler i Indre by. Sidste møde formuleret således:

”Partierne ønsker børneteater i Indre By, og ønsker derfor at det undersøges, hvordan Anemonen kan fortsætte som børneteater.”

Og senest har udvalget i forbindelse med budgetforhandlingerne indstillet Anemonen til et budgetnotat for 2020 på 1.5 mio kr. Et beløb der blev løftet på BR og som nu sikrer Anemonens overlevelse i 2020 til fordel og glæde for byens borgere.

Anemonen kan ikke opretholde sit aktivitetsniveau, drift og publikumsengagement som projektstøttet teater. Det er ikke en mulighed. Det er svært at forestille sig et København uden en Anemone i bybilledet. Vi håber derfor politikerne i Kultur- og fritidsudvalget vil hjælpe os med et fast driftstilskud på **3.043.000** om året til at bevare og udvikle et unikt børneteater i indre by, der er fuld af ny saft og kraft og mod på fremtiden.

På vegne af Anemonen



Bilag 1

Sæsonoversigt 2021

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

Repertoire 2021 Anemonens første år som Lille Storbyteater



Kometen Kommer

Egenproduktion i kompagniskab med Graense-loes.

Fra 5 år.

En katastrofe-forestilling i lys og mørke om de ydre og indre kriser.

Årets store signaturforestilling på Anemonen er en historie fra Tove Janssons Mumi-dalen, der handler om, hvad der sker med os mennesker, når vi står foran jordens undergang. Klimakrisen er en realitet. Flygtningekrisen er uoverskuelig. Miljødebatten er præget af undergangsretorik. For vores børn i dag er det svært at undgå en oplevelse af, at jordens undergang er nær – eller at planeten er forgængelig. Hos beboerne i Mumidalen er det aktuelt Kometen der truer med at udslette alt. I dalen bor et sælsomt karaktergalleri bestående af skæve eksistenser og finurlige figurer, der - som vi mennesker - repræsenterer forskellige sindstilstande og håndterer kriser på hver deres måde. Tove Janssons karakteristiske, melankolske og dystre stemning, der ligger i de originale Mumi-fortællinger er en fantastisk afspejling af verden, som den er: skøn, ukompliceret, uhyggelig og især forgængelig – den vil vi omsætte på scenen med brug af drejescene, skygger, lys, nykomponeret musik og lydeffekter fra smeltende isbjerge, dukker og dukkeførere.

I Mumidalen ender det godt. Kometen rammer dalen, men uden at ødelægge noget. Der er håb for menneskeheden, hvis vi bare går ved siden af hinanden. (se bilag for hele projektbeskrivelsen af produktionen som støttes af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg)

Prinsesse Caraboo

Gæstespil med Frk. Fracasos Kompagni.

7 - 11 år.

Året er 1817. På en strand nær Bristol skyller en ung pige i land. Hun bærer turban, hendes øjne er mørke, og hun taler et uforståeligt sprog. Men hvem er denne eksotiske skønhed? Og hvor kommer hun fra? Dette er den sande historie om prinsesse Caraboo.



Mikrokosmos

Gæstespil med Meridiano Teatret.

4 - 8 år.

En magisk rejse i lyd, billeder og musik. I en leg med perspektivet og i overraskende spring mellem et mikrounivers og et makrounivers oplever vi den første komet, der bragte livet til jorden. På rejsen mærker publikum, hvordan verden synes forskellig alt efter hvilket udgangspunkt, man betragter den fra. Et barns lille fod er enorm fra et insekts synsvinkel og månen kan synes lille bitte, når den ses højt deroppe på himlen.

En Kæmpelille Historie

Mini-egenproduktion.

3 - 5 år.

En intim, fantasifuld og eventyrlig en-kvindes forestilling om det store. Om at søge ud og finde hjem. En dannelsesrejse for de små og samtidig et smukt eventyr med et renfærdigt og optimistisk budskab. En fortælling om menneskeligt potentiale, og at vi også selv kan skabe forandring, finde vejen.

En lille fortælling om at følge sit hjerte.

Forestillingen devisees frem med Marie Mondrup på scenen og Petrea Sæe som instruktør. Og den er så lille at den kan sendes ud af huset til fx til byens institutioner, på en lad-cykel.

Cirkelines Museskole

Gæstespil med Teater Next.

4 - 8 år.

Cirkeline har åbnet en skole for sine musevenner, men der bliver også tid til sjov og leg. Stilen i denne teaterforestilling er, som vi kender den fra filmene. Fyldt med sprudlende humor ledsaget af Hans-Henrik Leys iørefaldende musik. En forestilling for hele familien.



Spektakelven

Gæstespil med Gøje Rostrup.

5 - 10 år.

Velkommen til en forunderlig verden af skæve karakterer i fantasifulde lydkostumer, som sammen med bevægelserne danner et sælsomt musisk lydunivers. Lyt godt efter! Kan alle disse skæve lyde blive til musik? En sanselig, poetisk og sjov danseforestilling om at rumme forskelligheder, om at tale sammen eller i munden på hinanden, og om valget mellem at overdøve eller lytte, når nogen lyder anderledes end os selv.

Danseforestillingen er koreograferet af Gunilla Lind.

Diktatoren

Egenproduktion.

4 - 8 år.

En tragikomisk forestilling om en lille tyrann.

“Diktatoren har folk til at gøre det meste for sig. Han bliver madet, han får børstet sine tænder, han får læst bøger højt - men han vil kun høre den, der handler om ham selv og hvor fantastisk han er. Han har privatchauffør som kører ham til MINIsteriet. Der tager personalet imod hans jakke, og han øver sig i at skrive sit navn, for det skal en diktator kunne. Når han befaler sig selv at sove, må han adlyde, men helt så let går det ikke når han befaler pigen Sille at blive hans ven. Hun vil hellere følges med en abe end diktatoren, siger hun. Så diktatoren beslutter at næste dag vil han være en abe.”



Ulf Starks humoristiske børnebog "Diktatoren" fra 2012, er en moderne, syret, poetisk og sjov hverdagsfortælling om en lille diktator, der gerne vil bestemme ALT, men til sidst erfarer at han ikke kan kommandere andre børn til at kunne lide ham. Men hvad skal der så til for at blive venner med den, man kan lide? I nutidens stærkt individualiserede samfund, hvor fokus ofte ligger på den enkeltes præstationer, rammer tematikken i historien, Diktatoren, plet og spidder på kærlig vis en af vor tids pædagogiske udfordringer: curlingforældre og små tyranner.

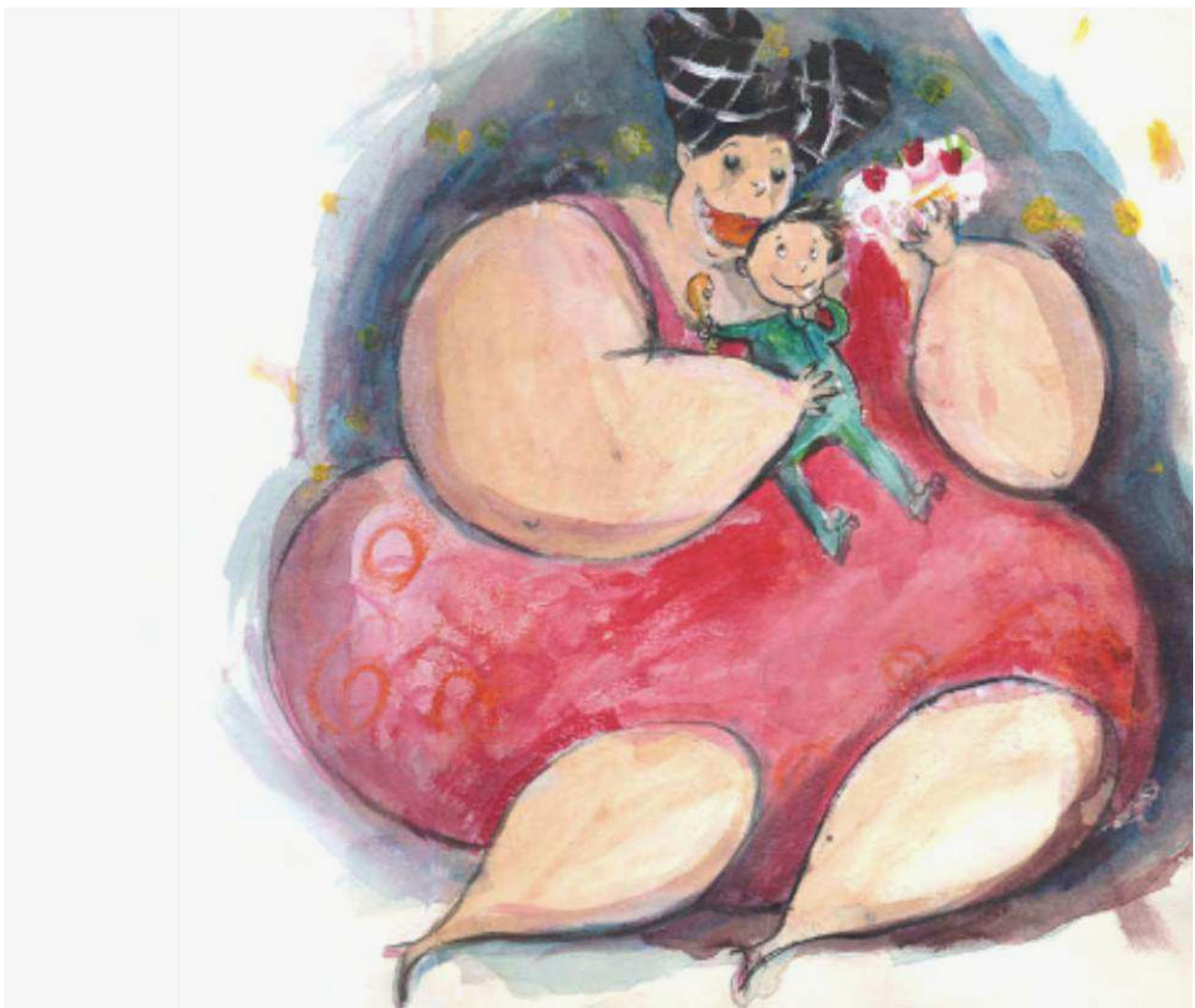
Mor

Genopsætning af co-produktion med Teatret st.tv.

6 - 11 år.

"Mor er ikke tyk som Hennings mor. Mor er ikke meget tyk som Carstens mor. Mor er tykkere. Mor er tyk som en elefant. Kæmpetyk."

Kim Fupz historie handler om en dreng, der er så pinligt berørt over hans kæmpetykke mor, at han en dag går ind til den nye nabo i stedet for at gå hjem. Hun er tynd som et siv, stille og har ægte krøller i håret. De aftaler, at drengen skal bo hos hende, spise grøntsager, gå artigt i seng, være flittig i skolen og kalde hende MOR. Men det kan han ikke. Historien Mor er rørende, rammende, sjov og alvorlig på én gang og mellem linjerne ligger de store tabuer om tykke mennesker, frygten for at blive drillet, udstødt eller bare set ned på. Hvad er en god familie og hvordan står man ved sig selv og er sit uperfekte liv bekendt.



Mustafas Kiosk

Gæstespil med Teater Fantast.

4 - 10 år.

En fræk og flabet hyldest til mangfoldighed, fantasi, påhitsomhed og anarki. Kom med ind i kiosken og oplev digtene fra Jakob Martin Strids moderne børnebogsklassiker som en ægte rodebutik af forskellige små historier fortalt med musik, sang, dukker, skuespil og teatermagi med nykomponeret musik af Mads Mouritz.

En familieteaterkoncert bestående af 17 små scener, 4 forskellige slags dukker, 8 forskellige instrumenter, 3 skyggespil, og en scenografi der forvandler sig til en gravko.



Når Du Ser Et Stjernes kud

Genopsætning af egenproduktion.

4 - 12 år.

Den højgravide Sofie lejer et usselt værelse af Madsen, der til jul vil klæde sig ud som den rare julemand og sælge plastikjuletræer foran sin ejendom. På kvisten bor den verdensfjerne forfatter og på loftet bor Nissen, der ikke har fået risengrød i 77 år. Baggårdskatten Hannibal klager over udvalget i skraldebøtten, og alt er temmelig trist. Men så lander to engle i baggården og får sig en lille snak om stjernes kud. Da Nissen hører det, kommer der gang i miraklerne.



Bilag 2

Projektbeskrivelse Kometen Kommer

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

KOMETEN KOMMER

En katastrofe-forestilling i lys og mørke om de ydre og indre kriser

Fra 5 år

Løb hen og leg. Leg, så længe du kan, sagde Bisamrotten. Vi kan alligevel ikke gøre noget ved sagen.

Hvad for en sag? råbte Mumitrolden.

Jordens undergang, selvfølgelig, erklærede Bisamrotten roligt.

Mor, råbte Mumitrolden. Bisamrotten siger, at Jorden er ved at gå under.

Bisamrotten er vel bare lidt nervøs, mente Mumimor. Kan vi ikke få ham til at snakke om noget rart, eller helt holde op med at sige noget?

Jeg vil ikke gå under, råbte Sniff. Jeg har ikke tid til at gå under!

Uddrag af Kometen Kommer / Tove Jansson.

Tematiske overvejelser og aktualitet

Katastrofen, jordens undergang er nær. På det ydre er klimakrisen en realitet. Flygtningekrisen er uoverskuelig. Miljødebatten er præget af undergangsretorik og dagspressen sælger aviser med rædselsvækkende billeder af sultne børn, druknende polarbjørne og fotografier af biler, der er blevet kastet rundt af mudrede vandmasser. Isbjergene smelter. Europa falder fra hinanden, overbefolkningen truer med at udslutte menneskeheden.

Men katastrofen kan også være en individuel undergang - en indre krise der truer med at udslutte alt. Når man fx får en dårlig karakter, når forældrene skilles, vennerne svigter, hunden bliver dødssyg eller humøret hænger.

Det ydre landskab ændrer sig synligt og med hvad med vores indre landskab ændrer det sig også?

De kommende generationer skal vokse op med konsekvenserne af de forriges forbrug og uvidenhed, men hvorfor kæmpe kampen, hvis jorden allerede er dødsdømt? Hvem skal gå forrest? Og hvorfor gør de voksne ikke noget? Hvad gør vi, hvis det bliver cool at være ligeglade med klimaet?

I historien ”Kometen kommer” af Tove Jansson står beboerne i Mumidalen overfor samme trussel. Verdens undergang er nær; en komet er på vej til at ramme Mumidalen og truer med at udslutte ALT.

Forestillingen Kometen Kommer tager afsæt i Tove Janssons fortælling, men handler også om alle de kriser børn dagligt eksponeres og udsættes for. Hvad gør det ved os mennesker at vokse op og være bange for, om der er en fremtid? Kan man overhovedet opbygge et håb? Kan man overhovedet gøre en forskel alene som et lille menneske?

Kunstnerisk udtryk, koncept og scenografiske virkemidler

Anemonen og Teaterforeningen GRAENSE-LOES vil sammen søge et kunstnerisk udtryk med udgangspunkt i, hvad der sker med os mennesker, når vi står foran eller midt i en krise.

Beboerne i Mumidalen er et sælsomt karaktergalleri af skæve eksistenser og finurlige figurer, der - som vi mennesker - repræsenterer forskellige sindstilstande og håndterer kriser på hver deres måde.

Vi er fascineret af den karakteristiske, melankolske og dystre stemning, der ligger i de originale Mumi-forestillinger. De er en fantastisk afspejling af verden, som den er: skøn, ukompliceret, uhyggelig og især *for-gængelig*.

Forestillingen Kometen Kommer iscenesættes på en stor drejescene, men tager afsæt i Tove Janssons originale melankolske og mystiske sort/hvidt tegninger, der her delvis gengives både i kontur, som silhuetter og med dukker. Forestillingen vil overvejende være et skyggespilsunivers med både poetiske og foruroligende billeder, der afspejler de indre sjælelige skygger, der (måske) kommer af at være der hvor enden (måske) er nær.

I praksis skal drejescenen bygges om til en slags drejelampe med skyggeeffekter på et lærred i en cylinderform, som vi kender dem fra vågelamper fra børneværelser.

Rummet inden i lampen/drejescenen er performernes spilleplads. Lærredet vil kunne hæves og sænkes for afvekslede og dynamiske scenebilleder.

”Lampen” kan belyses både indefra og udefra, således at skygger og figurer på skærmen også kan kastes ud som skygger bag publikum. Der vil også kunne veksles mellem et sort/hvidt univers og et eksplosivt farveunivers for at give en dramatisk effekt, når drejescenen forvandles til en isflage i havet på en frostklar nat. Drejescenen har desuden en symbolsk karruseleffekt, der kan sættes igang og bare dreje og dreje, som et bilde på den tilstand kriserne genererer i os. Kan vi stoppe op? Kan vi dreje den anden vej?

Nu må du holde udkig til alle sider, hviskede Sniff.

Det kan jeg ikke klare på én gang, indvendte Mumitrolden. Du må se bagud, for det kan jeg ikke nå.

Nej, nej, ikke tilbage, sagde Sniff nervøst. Det er meget værre, når der kommer nogen efter én, end hvis man møder nogen!

Nå, så gå da foran, sagde Mumitrolden.

Det vil jeg heller ikke, råbte Sniff. - Kan vi ikke gå ved siden af hinanden?

Forestillingen skal helst give et håb om, at vi KAN ændre noget, hvis vi samarbejder eller føler samhørighed - men vi er nødt til at gøre os umage.

Arbejdsform og kunstnerisk hold

GRAENSE-LOES arbejder i en eksperimenterende produktionsform og i en devising theatre-proces, hvor forestillingerne tager udgangspunkt i ønsket om at behandle et tema, der herefter afsøges og iscenesættes. Tekst, scenisk aktion og det færdige storyboard udvikles undervejs i tæt samspil med nyeste teknik, hvorfor de teknologiske og dukkespillets muligheder gensidigt befrugter hinanden. Og sådan vil der også arbejdes på Kometen Kommer. Det er dog første gang GRAENSE-LOES laver en forestilling for en yngre målgruppe og for så mange publikummer. Et benspænd og en udviklingsmulighed, der opstår i kompagniskabet med Anemonen, der er midt i en levende, kunstnerisk udvikling efter et gennemgribende generationsskifte. Anemonen udvikler sig med nye satsninger – både på målgrupper og i nye samarbejder og partnerskaber. Co-produktionen Kometen Kommer er et lysende eksempel.

Med denne ansøgning ønsker Anemonen & GRAENSE-LOES i samarbejde at forske i det moderne samtids-teaters virkemidler i samspil med teknologiske muligheder og eksperimenter. Selvom copyrights-indehaver på Mumi har mange retningslinier, der skal overholdes ved iscenesættelse, mener vi, at netop denne sammensætning af det kunstneriske hold kan tilføje forlægget scenekunstneriske greb og elementer, der gør Kometen Kommer til relevant scenekunst med et samtidig sprog og udtryk.

Tekstmæssigt vil vi bruge Kometen Kommer som udgangspunkt. I brudstykker vil vi underbygge temaet om verdens undergang, når der krydsklippes ind i vores aktuelle verdenssituation. Casper Haarløv er som tekstforfatter med til at klippe historien sammen på en ny måde.

Audiotivt vil vi arbejde med realløyd som baggrund, men også som elementer i en ny musisk komposition. Lyde der med sin meget konkrete aktualitet vil underbygge følelsen af, at det er virkeligt omkring os. Vi vil fx bruge lydoptagelser af knasende is, slibrige dryp og buldrende gletchere som Caspar Haarløv har optaget på sin ekspedition til Grønland i forbindelse med en dokumentarfilm om klimaforskning.

Lydkunstner Lasse Munk vil arbejde videre med de foreliggende optagelser af katastroferne og skabe taktile lyduniverser, der både understøtter det eksisterende scenekunstrum og overbygger med nye og indre auditive oplevelseshorisonter. Er det Indlandsisen eller et hjerte der krakelerer? Det er den ydre krise, men også de lag der beskriver vores indre krise, vi skal høre.

På Scenen er dukkespiller Katrine Karlsen og artist Henriette Aarup, der via brug af dukker og skuespil, papirklip og projektioner fortæller historien og tager temperaturen på verdens og deres egen tilstand. Sissel Romme står for scenografi med hendes særegnede sanselige projektioner. Vi er desuden i dialog med Carina Persson, som vi regner med skal stå for komposition af et flot lys/skyggeunivers, der understreger tematikken. Catherine Poher er kunstnerisk konsulent på iscenesættelsen, der ikke tilvejebringes med en klassisk instruktør

Kompagniskab med GRAENSE-LOES – en spydspids for Anemonens kunstneriske udvikling.

Det seneste år har Anemonen haft et tæt samarbejde med GRAENSE-LOES om ”nye satsninger”, der førte til den anmelderroste ungdomsperformance, ”Love me tender”, som spillede for 30 unge ad gangen i en stor dobbeltseng.

Samarbejdet har været frugtbar. Mødet mellem det kompromisløse visuelle/auditive scenekunstneriske sprog, der kendetegner Graense-loes, og den velkendte børneteaterinstitution som Anemonen udspringer af, har gradbøjet scenekunsten og skabt en friktion, som vi tror på, og som vi gerne vil arbejde videre med i Kometen Kommer.

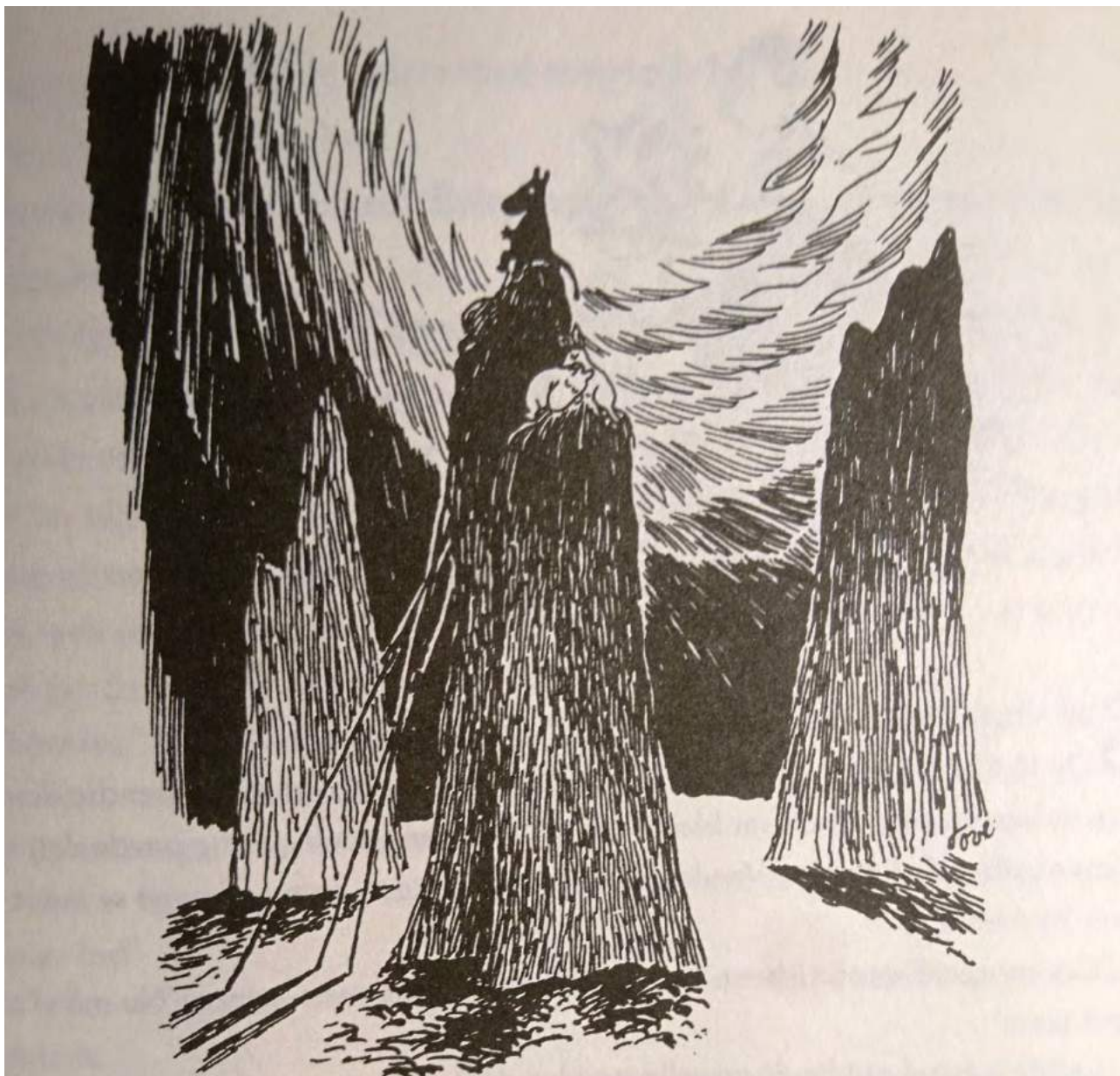


Illustration fra *Kometen Kommer* af Tove Jansson

Billedinspiration, Kometen Kommer

Drejescenen er en cylinder i stil med en vågelampe der kan arbejde med lys, der kastes ud på væggene bag publikum men også med lys der fanger skyggespil på selve lampen/scenen



I skygge/lys universet vil vi arbejde med Tove Janssons originale tegninger, som denne:



Men også sætte den i en nutidig sammenhæng – inden for de begrænsninger der ligger fra copyrightsholder Moomin Characters OY ltd/Agency North





Bilag 3

Projektbeskrivelse Diktatoren

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

★ DIKTATOREN ★

EN TRAGI-KOMISK DUKKEFORESTILLING FOR DE 3-8 ÅRIGE OM EN LILLE TYRAN

”Der er meget at tænke på, når man er en diktator. Han tænker på sig selv. Han sidder i pudehjørnet og tænker. Og øver sig i at vifte med ørerne. Han vil være den bedste til det!”

Uddrag fra *Diktatoren* af Ulf Stark



En magtfuld mini-diktator

Ulf Starks humoristiske børnebog ”Diktatoren” fra 2012, er en moderne, syret, poetisk og sjov hverdagsfortælling om en lille diktator, der gerne vil bestemme ALT, men til sidst erfarer at han ikke kan kommandere andre børn til at kunne lide ham.

Diktatoren har folk til at gøre det meste for sig. Han bliver madet, han får børstet sine tænder, han får læst bøger højt - men han vil kun høre den, der handler om ham selv og hvor fantastisk han er. Han har privatchauffør som kører ham til MINISTERIET. Der tager personalet imod hans jakke, og han øver sig i at skrive sit navn, for det skal en diktator kunne. Når han befaler sig selv at sove, må han adlyde, men helt så let går det ikke når han befaler pigen Sille at blive hans ven. Hun vil hellere følges med en abe end diktatoren, siger hun. Så diktatoren beslutter at næste dag vil han være en abe.

Aktuel & eviggyldig tematik

Diktatoren er en topaktuel børnebog med stærk grafisk gennemslagskraft, der vil være fantastisk oplagt at iscenesætte som visuelt, vildt, poetisk og komisk dukketeater på Anemonens scene.

I nutidens stærkt individualiserede samfund hvor fokus ofte ligger på den enkeltes præstationer, rammer tematikken i historien plet og spidder på kærlig vis en af vor tids pædagogiske udfordringer: *curlingforældre* og små *tyraner*. Forestillingen skal være samfundssatire i børnehøjde. Den lille diktator har nemlig et problem med manglende empati og social dannelse, at få venner og indgå i et ligeværdigt fællesskab.

Man kan ikke kommandere andre til at føle noget bestemt eller tvinge dem til at være venner med en. Men hvad skal der så til for at blive venner med den, man kan lide?

Diktatoren er en dukke-klovn, som både børn og voksne kan spejle sig selv i og grine af. For uanset alder kender vi nok alle til en tyrann eller to. For at tydeliggøre det samfundssatiriske element i børnehøjde, vil vi igennem dukke-diktatoren lege med et barns imitation af de voksne magthaveres gestik og måde at tale på, så det bliver en naiv og komisk imitation af virkeligheden. Vi vil undersøge og indflette små referencer fra den voksenpolitiske populærkultur, men også fra den berømte scene fra Charles Chaplin`s Diktatoren, hvor Chaplin danser med en jordklode.

Et foranderligt visuelt udtryk

Med tunge, tykke gule velourgardiner indrammes et værelse/scenerum. Der skabes en moderne udgave af det lille klassiske illusionistiske dukketeater i kæmpe format, med snoretræk og flade papkulisser der kan køres ind og ud og op og ned igen. Med inspiration fra det collageprægede, naivistiske og grafisk stærke univers fra bogen, og med mulighed for totalskift i tid og sted via snoretræk og skinner, holdes de enkelte scener i hver deres stil og udtryk. En scene foregår fx i spraglet collagestil, en anden i skarpe klare pangfarver og en tredje i natur-realistisk print. Også lysmæssige sceneskift tages i brug, når diktatoren fx skal sove og ”bestiller nogle stjerner og en måne på himlen”, og der sænkes mange små lysdioder ned fra loftet som skaber et uendeligt nattehimmel-rum af lysende stjerner. I ”Den store pudekrig” kastes et hav af puder med grafiske print ind på scenegulvet. Og under udflugten, sænkes flade farvede paptræer og pap-fugle ned, for at give en fornemmelse af en naivistisk grafisk skov med dybde, som diktatoren og dukkeførerne reelt kan vandre imellem.

Hovedpersonen, Diktatoren, er en dukke i børnestørrelse, i uniform, med Trump-lignende hår og aftageligt Hitler-overskæg sat på med synlige elastikker. Mor & Far, de velmenende curling-forældre, spilles af to skuespillere. Sille og de andre børn i børnehaven er dukker/objekter og pædagogen er en skuespiller.

Interaktionen mellem dukker og skuespillere af kød og blod er med til at forstærke dynamikken i sceneudtrykket og forstørre det komiske i Diktatoren som karakter, men er også med til at skabe ømhed og poesi gennem forestillingen

Kunstnerisk team og metode

Forestillingen arbejdes frem i en 'devised theater proces', hvor materialet til forestillingen skabes på baggrund af improvisationer. Processen er kollektiv og hvert enkelt sceniske element (scenografi, dukker/objekter, lyd, tekst, musik og skuespillere) er lige vigtige i formidlingen af tema og historie.

Rolf Søborg Hansen vil med sit store kendskab til målgruppen og dukketeatrets virkemidler, iscenesætte det skabte materiale. Scenograf **Johan Kjølkjær** vil med sit talent for at skabe stilistisk skarpe konstruktioner og sin erfaring med dukketeatret, lave en transformerbar scenografi med et stærkt visuelt udtryk. Dukkemager **Katrine Karlsen** vil, med hendes særegne evne til at balancere det naturalistisk naive og det humoristisk groteske, skabe en diktator-dukke som børnene kan genkende sig selv i. Komponist **Thomas Dinesen** vil med sin evne til at skabe fængende, smukke kompositioner og humoristiske lydcollager, komponere ny musik og hyper-realistiske lydtepper for at skærpe sanseligheden og fornemmelsen af reelle steder undervejs i forestillingen. De 3 dukkeførere/skuespillere, **Pernille Nedergaard Haugesen, Tea Rønne og Bo Carlsson**, har alle mange års erfaring med dukketeater fra bl.a. Bådteatret, Marionetteatret i Kgs. have, Det lille Teater og DR.

Anemonen, der er midt i en levende, kunstnerisk udvikling efter et gennemgribende generationsskifte, udvikler sig løbende med nye satsninger – både på målgrupper og i nye samarbejder og partnerskaber. Diktatoren er i den forbindelse en videreudvikling af samarbejdet med Tea Rønne, der startede med den af scenekunststudvalget støttede produktion, Slut Starut. Her tages der igen fat i et samfundsaktuelt emne og på humoristisk vis synliggøres en problematik i børnehøjde og sætter fokus på det at være barn i en moderne verden. Denne gang for en yngre målgruppe og med en præcisering af det scenekunstneriske mål, nemlig at modernisere dukketeatrets visuelle virkemidler, så det vækker genklang hos målgruppen.

Projektperiode, spilleperiode og publikum

2 ugers for-workshop efterår 2020

Produktionsperiode: d. 25 jan.- 6. mar. 2021 i eksterne, lejede prøvelokaler og på Anemonen

Spilleperiode: d. 8. marts - d. 4. april 2021 på Anemonens scene. Der spilles mellem 10 og 12 forestillinger om ugen for blandet publikum: Skoler, daginstitutioner i hverdagene og familiepublikum i weekenderne. Der arbejdes, foruden almindelig billetformidling, målrettet på outreach i forbindelse med "sprogstimulerende forløb" med børnehaver i København/Husum/Tingbjerg og partnerskaber med udvalgte Københavnske skoler under "Anemonens Scenekunstskole". Det er ønsket at give Diktatoren et "længere" liv blandt andet med en genopsætning på Anemonen i efteråret 2022 og gerne som gæstespil på andre teatre i Danmark – vi er pt i dialog med Limfjordsteatret om et samarbejde inklusiv undervisningsforløb.

Medvirkende kunstnere

Instruktør: Rolf Søborg Hansen, Scenograf: Johan Kjølkjær, Dukkemager: Katrine Karlsen, Komponist: Thomas Dinesen, Dukkefører/Skuespillere: Bo Carlsson, Pernille Nedergaard Haugesen & Tea Rønne
Producent/Administration/PR, Salg og Publikumsudvikling/Teknik: Anemonen

Godkendelse fra det svenske forlag

Der er indgået aftale med Ulf Stark's svenske forlag, om rettighederne til at opsætte "Diktatoren" som børneteaterforestilling på Anemonen (se budget).



Billedinspiration til den scenografiske løsning









Bilag 4

"Anemonen blomstrer i Suhmsgade" Cityavisen uge 42

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021



HALLOWEEN / Hygge eller uhygge i efterårsferien? / 2&10



Det, vi ydmygt ønsker, er at få en stemme i vores by

NY BEBOERFORENING / 4



ANEMONEN BLOMSTRER I SUHMSGADE / 6

FOTO: CHRISTIAN R. OLSEN

AUTENTISK & LÆKKERT

- Etiopisk køkken -



Smag ægte Etiopisk gourmet kaffe og Etiopiske retter lavet efter 3000 år gamle opskrifter.

- Diverse sandwich
- Hver søndag håndrystes Etiopisk kaffe, kom og smag den gratis

Etiopisk handling af 100% ren Etiopisk kaffe i Skovstrøget, også til private



Følg os på Facebook
Fevens Etiopien cafe
Søvgade 14 A, 4. etg. - 1307 KØB K - 4079 6010

Danmarks første og eneste
sushi sted med økologimærket!



60-90% økologi

SUSHI SAIKO
CHRISTIANSHAVN

www.sushi-saiko.com

EUROPAS STØRSTE LADCYKEL BUTIK
I HJERTE AF VANLØSE
JERNBANE ALLE 19 - 2720 VANLØSE



LADCYKLEN.DK

STØRST, BEDST, BØRNENE HAR EN FEST

Børneteater blomstrer: "Hvis det er kedeligt, lægger de sig ned på gulvet"

I snart 30 år har Anemonen underholdt og udfordret børn og deres voksne med børneteater fra øverste hyld. Teatret håber at kunne genvinde sin status som Lille Storbyteater.

Hausmanhuset er i blomst i den byggede glæde i Sølmsgade, hvor solen tiner ned mellem lysene på de blå bænke og kaster skygger på den gule facade. Inde i baghuset sidder en saftig børn i mørket med blikket stift rettet mod indem de blomst og en ditto dukke.

City Avisen er på besøg hos børneteater Anemonen, hvor gæstespillet 'Den lille prins' besøger børnene denne onsdag inden efterårsferien.

I snart 30 år har teatret været benægtende på den københavnske børneteaterscene. Men da politikkerne for fire år siden vendte sømmelen med til teatrets status som 'Lille Storbyteater' forsvandt et økonomisk sikkerhedsnet. Scenekunsthuset har siden været afhængig af politikkernes vilje til støtte for et år ad gangen, og teatrets navn har flere gange været nævnt i samme sætning som ordet 'lukningsmarer'.

Men så gik et det ikke gået. «I tre år er det lykkedes at holde hele anslaget kørende, og der er i sig selv en lille sejr», siger teatrets leder Sidsel Ramdal, der har svært ved at skjule begejstringen over, at politikkerne bag budgetaftalen for 2020 i Københavns Kommune, som blev indgået for nyt, søgte halvanden million kroner af til teatret.

«Det betyder, at 2020 nu er finansieret, og vi ved, at vi kan fortsætte det arbejde, vi er i gang med, og at vi kan gennemføre de planer, der er lagt. Det andet vigtige er, at det også er politikernes, der bestemmer, hvem der skal være 'Lille Storbyteater' i 2021. Den ansøgningsproces kører lige nu, så der er da en stærk signalværdi. Havde vi ikke fået til 2020, havde det været et helt andet afser», siger Sidsel Ramdal.

Lille storbyteater

Hvert år besøger op mod 30.000 børn og deres voksne teatret, som med egne produktioner, co-produktioner og gæstespil præsenterer en bred vifte af scenetilbud til de yngste.

«Vi skal sørge for, at det man oplever her er af en høj kvalitet, og at det også er scenekunst, som har en vis diversitet, både i aldersgrupper og i kunstnerisk udtryk», siger Sidsel Ramdal, der netop nu skriver på ansøgningen til igen at blive 'Lille Storbyteater'.

Går ansøgningen igennem, vil det betyde, at det vil være muligt at planlægge længere ud i fremtiden, end det er tilfældet i dag. Og det vil igen betyde en bedre kvalitet, siger Sidsel Ramdal.

Som Lille Storbyteater, vil vi i højere grad kunne skabe en



Teaterleder Sidsel Ramdal har svært ved at skjule sin glæde over, at Anemonen igen har fået driftstøtte.

FOTO: CHRISTIAN K. OLSEN

” Vi kan give en nærhedsoplevelse, som er det, alle sukker efter.

kunstnerisk udvikling. Sikke at der hele tiden sker noget nyt.»
Men hvad er det, Anemonen kan, der gør, at teatret i Sølmsgade igen skal på listen over små storbyteater?

«Vi kan give en nærhedsoplevelse, som er det, alle sukker efter. Og så kan vi give noget som families teater. Når børnene sidder med deres forældre eller bedsteforældre og ser teater, sker det noget mellem generationerne», siger Sidsel Ramdal og fortsætter:
 «Vi vil gerne kunne opretholde den institution, Anemonen er. Det er 30 år siden, at Anemone Teatret startede med at være fritid. Vi lever i københavnernes bevidsthed, ja i mange andres bevidsthed. Det er vores opgave nu, at bringe det videre til fremtidige generationer. Det er nærmest umuligt at gøre på projektstøtte alene.»

Et kulturelt smørhul

Ude fra Hausen Plads springer det ikke mærkeligt op, at der inde bag portene er et kulturelt smørhul for børn og barnlige sjæle.

«Jeg drømmer da om, at facaden udadtil kunne blive malet



Anemonen har bl.a. haft stor succes med forestillingen Frøken Ignora eksploderer.

FOTO: JESPER ANDERSEN

Anemonen

» Anemonen (tidligere kendt som Anemone Teatret) har eksisteret i snart 30 år og har i alle årene formået at betage, henrykke, glæde og overraske både små og store størrelser.

» Anemonen er et intimt, stemningsfuldt Scenekunsthus i hjertet af København, der producerer, co-producerer egenproduktioner og lægger hus til de bedste gæstespil for børn og unge af andre teatre fra hele landet.

» Anemone Scenekunstskole er en del af det åbne scenekunsthus og Anemone's outreachprogram som henvender sig til henholdsvis skoler og institutioner samt børn og unge, der selv ønsker at stå på scenen i deres fritid.

FOTO: ANEMONEN/TP

helt op, så vi bliver mere synlige i gode tilfælde, så man kan mærke, at der er et levende kulturliv i byen», siger Sidsel Ramdal.

Hver fredag klokken 17 er der forestilling og fællespisning i den populære tilstødende café, og

netop fællesskabet og aktiviteterne rundt om forestillingerne er vigtige.

«Det sted, hvor man går ind og ser teater, skal også være et sted, hvor man kan prøve at spille teatret. Vi vil gerne have families

eksperter tættere til stedet og huset. Når der er ikke er forestillingen, kunne man forestille sig, at familierne kunne leve på en anden måde. Tænk, hvis der var forældregrupper, der kom og lavde mad eller en besteforeldrekonferencering, som hjalp til i caféen», dtømmer Sidsel Ramdal, der også fremhæver teatrets scenekunstskole.

«Anemone Scenekunstskole er noget af det nye der er sket, og en vigtig del af vores fremtid. Der arbejder dels sammen med Københavns skoler via partnerskaber – i år med Landehuskolen og Tingbjerg Skole samt flere daginstitutioner – bl.a. om sprogligt udfordrende forløb. Derudover har vi i år udvidet med teatergrupper for børn efter skoletid. For os er det vigtigt at man både kan opleve og deltage i scenekunsten», siger Sidsel Ramdal.

Et kæmpe ansvar

På scenekunstens vegne har hun også ambitioner:

«Der skal være kvalitet, det skal være gode historier og der skal være håb. Vi har et K&M-PE ansvar.»

Sidsel Ramdal markerer stærkt.

«Vi får jo respons sådan her», siger hun og knipses med fingrene.

«Hvis det er kedeligt, lægger de sig ned på gulvet. Det er altfærreste, at vi behandler børnene med kæmpe respekt», siger Sidsel Ramdal.

«Vi vil gøre både fast i det brede publikum. Men kan vi prøve at udfordre os selv lidt, samtidig med, at vi passer på vores faste kunder? Jeg tror det», slutter teaterlederen.



Bilag 5

Budget 2021

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

DEN SELVEJENDE INSTITUTION ANEMONEN
BUDGET 2021

Billetindtægt, egenproduktioner	1.949.000
Lejeindtægt, gæstespil	299.000
Partnerskaber, workshops	340.000
Scenekunstsolen	48.000
Caféindtægter	80.000
Andre indtægter	23.000
Indtægter i alt	2.739.000
Forestillingsomkostninger	404.000
Gager, drift	2.871.000
Gager, scenen	1.498.000
Salgs- og rejseomkostninger	269.000
Lokaleomkostninger	466.000
Administrationsomkostninger	268.000
Renteudgifter	6.000
Omkostninger i alt	5.782.000
Resultat	-3.043.000
Antal forestillinger/opførelser	350
Antal billetter	32.600
Belægningsprocent	65

Aktivitetoversigt 2021 - se beskrivelse i ansøgningen



Bilag 6

Budget 2019

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

DEN SELVEJENDE INSTITUTION
ANEMONEN Budget 2019

	2019	2018
Omsætning	2.742.940	2.537.000
Direkte omkostninger	761.568	1.617.000
Lønninger	2.805.179	2.746.000
Salgs- og rejseomkostninger	176.500	244.000
Lokaleomkostninger	410.400	522.000
Administrationsomkostninger	189.307	297.000
Afskrivninger	25.000	50.000
Renteudgifter	6.000	1.000
Resultat før tilskud	-1.631.014	- 2.942.000
Tilskud Teaterhaven		50.000
Tilskud Københavns Kommune	1.000.000	450.000
Fonde (Beckett)	100.000	
Projektstøtteudvalget, drift		395.000
Projektstøtteudvalget, produktion SS		605.000
Forventet resultat samlet	-531.014	- 1.442.000
Forestillinger i alt	325	



Bilag 7

Årsregnskab 2018

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

Anemonen S/I

CVR-nr. 77 37 23 18

Suhmsgade 4, 1125 København K

Årsregnskab 2018

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på teatrets ordinære generalforsamling den:

København, den 28. maj 2019

Jakob Milthers
Dirigent

ÅRSREGNSKAB 2018

INDHOLD	<u>Side</u>
Ledelsens påtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2-3
Ledelsesberetning	4-6
Resultatopgørelse	7-8
Balance, aktiver	9
Balance, passiver	10
Noter	11-18
Anvendt regnskabspraksis	19-20

OPLYSNINGER

Navn

Anemonen S/I

CVR-nr.

77 37 23 18

Teatrets adresse

Suhmsgade 4
1125 København K

Regnskabsår

1. januar - 31. december

Teatrets bestyrelse

Jakob Milthers, formand
Jan Mogensen
Anna Schulin-Zeuthen
Kim Stenholm Paulsen
Birger Johansson

Teatrets revisor

Haamann A/S
Statsautoriserede revisorer

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og teatrets ledelse har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 for Anemonen S/l.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 (bekendtgørelse af lov om scenekunst).

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 28. maj 2019

Teaterleder:

Sidsel Ramdal

Bestyrelse:

Jakob Milthers, formand

Jan Mogensen

Anna Schulin-Zeuthen

Kim Stenholm Paulsen

Birger Johansson

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Anemonen S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Anemonen S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 (bekendtgørelse af lov om scenekunst).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 (bekendtgørelse af lov om scenekunst).

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Ledelsen og bestyrelsen for Anemone Teatret S/I har i resultatopgørelsen og noterne til resultatopgørelsen medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 (bekendtgørelse af lov om scenekunst).

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 (bekendtgørelse af lov om scenekunst). Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Hvidovre, den 15. maj 2019

Haamann A/S
Statsautoriserede revisorer
CVR.nr. 24 25 69 95

Jan Bøllingtoft Asmussen
Statsautoriseret revisor
mne28638

LEDELSESBERETNING 2018

2018 blev andet år uden fast driftstilskud til Anemonen. Men samtidig første år med et gennemført generationsskifte, hvor Anemonen for alvor skulle vise sin levedygtighed og legitimitet i praksis – både organisatorisk og kunstnerisk.

Anemonen modtager, som året før, fortsat ikke fast driftstilskud fra hverken Københavns Kommune, Staten eller andre og er derfor at opfatte som et projekt med den begrænsede fremtidssikkerhed der ligger her, hvilket kan have betydning for repertoire og samarbejdsaftaler.

I 2018 havde Anemonen således 1 co-produktion, 1 egenproduktion, og 11 gæstespil. Der var budgetteret med 10 gæstespil – et af dem blev ikke, men to andre kom til. Der var i alt budgetteret med 340 opførelser og 28.932 besøgende, og det blev til 301 opførelser og 26.115 besøgende i alt. Det gav en samlet belægningsprocent på 69 %.

Til sammenligning var vi, ifølge vores tidligere samarbejdsaftale med Københavns kommune om Lille Storbyteater, forpligtiget til at have i alt 250 opførelser med én ny produktion og fire genopsætninger eller gæstespil om året.

Det er ikke umiddelbart tilfredsstillende at gå ned i antal besøgende, men det er naturligt at der vil være et mindre fald, når man tager i betragtning, at vi har sparet væsentligt på vores salgsomkostninger som et led af sparerunden for at overleve uden fast driftstilskud. Virkeligheden er også at gæstespillene ikke selv har råd til PR og derfor bruger meget få midler på salg. Vi er opmærksomme på problematikken og har derfor på budget 2019 søgt at imødekomme behovet for større synlighed med flere tiltag på PR og marketingssiden.

Det er Anemonens mål at søge ind i ordningen som Lille storbyteater igen, når det igen er muligt i 2021. I mellemtiden skal teatret overleve og udvikle sig til det nye Scenekunsthushus. Økonomien søges fortsat stykket sammen af projektilskud fra kommunen, drifts- og produktionstilskud fra Statens Kunstråd, Fonde og evt. nye samarbejder med private. Det kræver på samme tid kunstnerisk satsning samt fokus på at øge belægningsprocenten. Disse to forhold passer ikke altid nødvendigvis sammen, da Kunstrådet forudsætter en vis kunstnerisk satsning, der ikke altid tiltrækker det store publikum. Anemonens repertoire bærer derfor præg af at være en blanding af det "godt sælgende" og det eksperimenterende.

Med et driftstilskud på 450.000 fra kommunen samt et projekt- og driftstilskud fra det tidligere projektstøtteudvalg i Statens Kunstfond på 1 mio. kr. til sæson 2018/19 blev driften sikret i 2018.

I 2018 blev Anemonens vision om at åbne op for nye kunstneriske samarbejder imødekommet konkret med realiseringen af co-produktionen Love me Tender med Graense-Loes.

Vi påbegyndte vores nye egenproduktion i samarbejde med idémager, Tea Rønne, i efteråret. Planlagt premiere januar 2019.

Under visionen åbent scenekunsthushus, arbejder vi gerne med nye gæstespilteatre. I 2018 var Teater Patrasket som nye i huset på med hele 3 forestillinger på Anemonen – Skæve Historier, Flyv og Søndag.

Visionen om at være et scenekunsthushus, hvor man også kan deltage, blev blandt andet realiseret da vi for første gang deltog aktivt i Kulturnatten med projektet "De smås by", som var en forlængelse af et huskunstnerprojekt kaldet, FantasiRum, hvor 60 børnehavebørn havde bygget deres egne små hjem af genbrugsmaterialer, som blev iscenesat i en interaktiv installation i Anemonens sal. Det var en publikumssucces med 640 besøgende. God stemning, god afvikling og god PR-værdi og samarbejde med Indre bys lokaludvalg.

I 2018 indgik Anemonen således også nye aftaler med kommunens Børne- og ungdomsforvaltning med udgangspunkt i Anemonens Scenekunstskele (tidligere "Teaterhaven"). Dermed fortsatte partnerskabet med Sølvgade Skole samt en række nye sprogstimulerende forløb med kommunens daginstitutioner. Et nyt partnerskab med Tingbjerg Skole blev sat i søen.

Med vores forløb "Scenekunst, leg og læring" fik vi udvidet med et nyt pilotprojekt, hvor vi via forløbene og børnehaverne fik huset fyldt af familier fra Tingbjerg i forbindelse med voldparkens sprogstimulerende forløb der blev afsluttet med picnic på teatret, hvor børnenes forældre medbragte egne retter til buffet og deltog i en festlig aften med Cirkeline.

May Britt, der har arbejdet i flexjob på kontoret med billetsalget de seneste 12 år gik på pension, og med hende pensionerede vi også vores gamle billetsystem og gik fuldt over til Billetten.dk. Et billetsystem vi alligevel skal bruge til at indberette vores billetsalg i for at få udbetalt vores tildelte billettilskud.

Det har krævet en del administrative kræfter – også flere end vi havde regnet med – og andre muskler end vi havde regnet med. Det koster en klik afgift for hver solgte billet, men til gengæld sparer vi timerne på at skulle koordinere to billetsystemer, og der er andre stordriftsfordele i billetten, som vi forhåbentlig kan få glæde af på sigt, på trods af, at det har været en svær start.

Vi har generelt arbejdet på at holde udgifterne nede ved at have så få faste udgifter som muligt og variere alle de steder hvor det har været muligt. Vi har ikke investeret i noget nyt, men fokuseret på mest økonomisk fornuftige løsninger hele tiden. Det betyder også at huset begynder at trænge til vedligehold og vi kan bruge opdateringer på IT og teknisk udstyr. Men vigtigst af alt synlighed, PR som er vigtige for at holde gang i billetsalget. Det er på ønskelisten for kommende budget.

Vi skiftede domæne og gennemførte et hjemmesideskift til en squarespacebaseret side. Det hele som en generel ansigtsløftning og som del af det "nye Anemonens" identitet.

Co-produktionen Love me Tender satte teatret i nye rammer. Det var en spændende udfordring og sjovt at arbejde på nye måder. En dobbeltseng på scenen med plads til 30 teenagetilskuere var bestemt en ny form for Anemonen. Det var ikke en forestilling der indbragte den store omsætning – pga. sin størrelse. Men det var på en anden måde en vigtig brik, som markør af vores nye identitet – et scenekunsthuse, der arbejder eksperimenterende med scenekunsten for børn og unge sideløbende med de mere kendte teaterformer, hvor publikum bliver udfordret med audiovisuelle, performative og interaktive scenekunstneriske elementer, som man ikke tidligere har kunnet opleve på Anemonen.

Når du ser et Stjernesked solgte præcist som budgetteret. Vi havde to nye spillere på, så der måtte ekstra øvetid på. Vi fik lavet ny kat og ny nisse til forestillingen, de gamle var udslidte og trængte til pension. Til næste år vil vi give englens en makeover. Arbejdet bliver udført af Katrine Karlsen fra Graense-loes.

Fremtidsudsigter på Anemonen for 2019

Årets resultat på -108.784 er, i lyset af ovenstående besparelser og teatrets situation som projektstøttet teater, meget tilfredsstillende. Vi arbejder fortsat på at få en mere fast og fremtidssikret økonomisk løsning for teatret. Planen er fortsat, at de kommende to år skal finansieres af en blanding af kommunal støtte, fondsstøtte og statslig projektstøtte.

2018 blev året hvor publikum var med og nye, især fra Tingbjerg, kom til mens nye kunstneriske samarbejder blev prøvet af i praksis med projekter, som vi forventer kan vise vej for de fonde, kommunale og statslige instanser som gerne skulle kunne se, hvorfor det giver mening fortsat at støtte drift og udvikling af Anemonen.

Kommunen viste allerede i september, via kultur- og fritidsudvalget en afgørende tro på Anemonen, da man på baggrund af Anemonens ansøgning, bevilgede Anemonen 950.000 til 2019. Midlerne kommer fra det kommunale budget 2019.

Drifts- og projektansøgningen til Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for de kommende tre sæsoner blev dog på samme tidspunkt mødt med et afslag med forklaringen, at udvalget mener, det er kommunens opgave at støtte deres eget teater. Til gengæld ville udvalget gerne modtage projektansøgninger fra Anemonen fremover. Og i skrivende stund er status at kommunen har bevilget endnu 600.000 til budget 2019 og projektstøtteudvalget har givet midler til at vi kan producere Kometen Kommer (en Mumi- historie af Tove Jansson) i 2020.

Vi ser frem til mere udvikling og etablering af Anemonen med en god fornemmelse i maven.

København, den 28. maj 2019

Teaterleder:

Sidsel Ramdal

RESULTATOPGØRELSE 2018

	Note	2018 kr.	Budget 2018 (ej revideret) kr.	2017 tkr.
Billetindtægter, egen produktion	1	781.649	1.203.732	1.947
Resultat af gæstespil, husleje	1	643.903	0	356
Indtægter, andre aktiviteter	2	291.814	210.000	274
Øvrige indtægter	3	220.605	120.000	209
Indtægter i alt		1.937.971	1.533.732	2.786
Produktionsomkostninger, egen produktion	4	-97.556	-523.347	-96
Lønninger	5	-2.422.560	-2.701.586	-2.873
Salgsomkostninger	6	-208.187	-297.122	-308
Rejseomkostninger	7	-11.341	-19.000	-11
Administrationsomkostninger	8	-273.554	-360.760	-250
Lokaleomkostninger	9	-457.872	-522.966	-558
Afskrivninger	10	-24.632	-50.000	-30
Renteudgifter		-8.003	-1.000	-6
Udgifter i alt		-3.503.705	-4.475.781	-4.132
Resultat før tilskud		-1.565.734	-2.942.049	-1.346
Kommunale tilskud		605.100	450.000	0
Statens Kunstfond		650.250	1.050.000	0
Andre tilskud	11	201.600	0	24
Ekstraordinære indtægter		0	0	488
		1.456.950	1.500.000	512
Nettoresultat		-108.784	-1.442.049	-834

RESULTATOPGØRELSE 2018

	2018	Budget 2018
	kr.	(ej revideret) kr.
Resultat fordelt på forestillinger		
Skæve historier	68.256	54.810
Freddy og Far	21.058	54.810
Kapløbet	93.851	93.960
Cirkeline	58.372	76.734
Love me tender	14.340	9.866
MorfarMorfar	97.412	57.002
Mariehønen Evigglad	165.944	69.061
FLYV	35.722	38.002
Vred	0	82.215
Cirkelines fødselsdag	52.170	0
Den Lille Prins	178.418	54.810
VILD	28.881	0
Søndag	12.686	0
Dracula	-569	0
Når du ser et stjernesud	406.537	237.940
Slut Starut	0	8.400
Scenekunst, leg&læring	182.944	120.000
Workshops / partnerskaber	69.280	80.000
Fællesomkostninger	-1.594.086	-2.479.659
Nettoresultat	-108.784	-1.442.049

BALANCE pr. 31. december 2018

AKTIVER	Note	2018 kr.	2017 kr.
<u>Anlægsaktiver</u>			
Materielle anlægsaktiver			
Driftsmidler og inventar	10	24.633	49
Finansielle anlægsaktiver			
Depositum		0	21
Anlægsaktiver i alt		<u>24.633</u>	<u>70</u>
<u>Omsætningsaktiver</u>			
Varebeholdninger			
Varelager, bar		7.000	7
Tilgodehavender			
Debitorer		467.572	41
Andre tilgodehavender	12	43.020	9
Tilgode, lønrefusion		131.464	82
Tilgodehavender Teaterbillet.dk		264.010	337
		<u>906.066</u>	<u>469</u>
Likvide beholdninger			
Kassebeholdning		14.813	14
Bank		1.060.316	1.220
		<u>1.075.129</u>	<u>1.234</u>
Omsætningsaktiver i alt		<u>1.988.195</u>	<u>1.710</u>
Aktiver i alt		<u>2.012.828</u>	<u>1.780</u>

BALANCE pr. 31. december 2018

PASSIVER	2018	2017
	kr.	kr.
<u>Egenkapital</u>		
Overførsler fra tidligere år	849.487	1.683
Periodens resultat	-108.784	-834
	<u>740.703</u>	<u>849</u>
<u>Gældsforpligtelser</u>		
Kortfristede gældsforpligtelser		
Skyldig ATP	8.047	8
Skyldig A-skat	87.248	62
Skyldig AM-bidrag	25.741	20
Skyldig feriepenge	46.787	44
Skyldige omkostninger	148.474	29
Revision og regnskabsmæssig assistance	30.000	30
Skyldig løn	47.871	56
Skyldig moms	133.797	183
Skattekonto	322	1
Forudbetalte billetter	293.506	412
Periodisering af tilskud	349.750	0
Feriepengeforpligtelser	100.582	86
	<u>1.272.125</u>	<u>931</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>1.272.125</u>	<u>931</u>
Passiver i alt	<u>2.012.828</u>	<u>1.780</u>

13

NOTER

1. Billetindtægter og salg af forestillinger

<u>Forestillingens navn</u>	<u>Spilleperiode</u>	<u>Antal medvirkende</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Aldersgruppe</u>	<u>Antal billetter</u>	<u>Belægnings-%</u>	<u>Egenproduktion / bruttoindtægt</u>	<u>Gæstespil / nettointægt</u>	<u>Omsætning i alt</u>	<u>Budget total kr.</u>
Stationært										
Skæve historier (Teater Patrasket)	4. jan. - 14. jan.	2	18	6 - 12	1.429	53		68.256	68.256	78.300
Freddy og Far (Teater TT)	16. jan. - 28. jan.	1	9	4 - 12	865	64		23.058	23.058	78.300
Kapløbet (Nørregaards Teater)	30. jan. - 15. feb.	2	17	6 - 11	1.055	41		32.179	32.179	117.450
Cirkeline (Søholm Park)	17. feb. - 25. feb.	2	16	3 - 8	2.123	88		61.368	61.368	109.620
Love me tender (Anemonen/Graense-loes)	5. mar. - 10. mar.	3	11	13 - 99	324	98		14.340	14.340	14.094
MorfarMorfar (Limfjordsteatret)	13. mar. - 28. mar.	3	17	9 - 99	1.273	53		41.749	41.749	81.432
Mariehønen Evigglad (Teater st.tv.)	3. apr. - 29. apr.	1	45	2 - 5	2.600	96		110.301	110.301	98.658
FLYV (Patrasket)	1. maj - 9. maj	2	13	6 - 12	930	60		25.774	25.774	54.288
Vred		0	0		0	0		0	0	117.450
Cirkelines fødselsdag (Teater Next)	17. maj - 18. jun.	2	21	3 - 8	1.648	52		52.170	52.170	0
Den Lille Prins (Teater Next)	31. aug. - 28. sep.	3	41	6 - 99	4.995	81		167.381	167.381	78.300
VILD (Meridiano)	2. okt. - 14. okt.	2	16	4 - 10	1.049	60		34.055	34.055	62.640
Søndag (Teater Patrasket)	16. okt. - 21. okt.	2	9	4 - 8	331	33		13.841	13.841	0
Dracula (Thalias Tjenere)	25. okt. - 26. okt.	4	4	11 - 99	238	74		-569	-569	0
Når du ser et stjernesud	17. nov. - 23. dec.	3	64	4 - 99	7.255	76	781.649		781.649	313.200
I ALT			<u>301</u>		<u>26.115</u>	<u>69</u>	<u>781.649</u>	<u>643.903</u>	<u>1.425.552</u>	<u>1.203.732</u>
Egne forestillinger			<u>64</u>		<u>7.255</u>					

NOTER

	2018 kr.	Budget 2018 (ej revideret) kr.	2017 tkr.
2. <u>Indtægter, andre aktiviteter</u>			
Andre aktiviteter	2.580	10.000	159
Partnerskab, Scenekunst, leg & læring	284.846	200.000	114
Anemoneklub	4.388	0	1
	<u>291.814</u>	<u>210.000</u>	<u>274</u>
3. <u>Øvrige indtægter</u>			
Cafedrift	132.893	108.000	171
Salg, plakater, CD'er, bånd m.m.	4.880	4.800	19
Udlejning lokaler	0	7.200	19
Billetgebyr	12.202	0	0
Momsrefusion, tidligere år	70.630	0	0
	<u>220.605</u>	<u>120.000</u>	<u>209</u>
4. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Dekorationer og rekvisitter m.m.	59.438	324.880	9
Kostumer og systue	6.550	0	3
Royalty, koda m.m.	0	0	10
Båndindspilninger m.m.	0	0	4
Kurser og præmiereudgifter	0	0	2
Diverse	3.816	168.467	1
Konsulent	12.751	30.000	0
Ejendomsmægler	0	0	66
Køb af forestillinger	15.000	0	0
	<u>97.555</u>	<u>523.347</u>	<u>95</u>

NOTER

	2018 kr.	Budget 2018 (ej revideret) kr.	2017 tkr.
5. Lønninger			
Funktionsopdelt:			
<u>Sceneomkostninger</u>			
Forfattere	47.871	89.000	93
Instruktører	272.874	331.728	419
Scenograf	78.672	0	24
Skuespillere	349.274	0	443
Musikere	50.019	0	141
Teknikere, chef	367.632	343.200	353
Teknikerelev	229.865	214.500	239
Tekniker, elevrefusion	-49.942	-44.000	-77
Anden refusion	-43.599	0	-212
Projektførte lønninger	0	569.080	0
	<u>1.302.666</u>	<u>1.503.508</u>	<u>1.423</u>
<u>Administration</u>			
Teaterledelse	434.957	469.000	700
Administrator	143.923	68.600	33
Regnskabsassistance	149.400	184.120	139
Kontrollører, piccoliner mv	89.109	22.500	110
Rengøringspersonale	0	50.000	0
Feriepenge	14.430	68.279	-47
Reg. Løn, A-skat m.m. tidligere år	0	20.052	0
	<u>831.819</u>	<u>882.551</u>	<u>935</u>
<u>Andre personaleomkostninger</u>			
Cafe, teknik, kontor og systue (fleksjob)	261.369	271.854	367
Refusion løn	-223.360	-276.000	-190
Pendlerkort	8.311	0	13
	<u>46.320</u>	<u>-4.146</u>	<u>190</u>
Lønninger i alt	<u>2.180.805</u>	<u>2.381.913</u>	<u>2.548</u>

NOTER

	2018 kr.	Budget 2018 (ej revideret) kr.	2017 tkr.
5. <u>Lønninger (fortsat)</u>			
<u>Sociale omkostninger</u>			
Teatrets pensionsbidrag	203.243	273.763	276
Teatrets sociale udgifter, ATP	<u>38.512</u>	<u>45.910</u>	<u>49</u>
	<u>241.755</u>	<u>319.673</u>	<u>325</u>
Lønninger inkl. sociale omkostninger	<u>2.422.560</u>	<u>2.701.586</u>	<u>2.873</u>

NOTER

	2018	Budget 2018 (ej revideret)	2017
	kr.	kr.	tkr.
6. <u>Salgsomkostninger</u>			
Annoncer	-363	15.000	157
Cafeindkøb, vareforbrug	79.281	90.000	112
Plakater	652	20.000	7
Foto	0	12.000	1
Brochure	3.620	40.000	10
Porto udsendte brochure	38.565	25.000	13
Reception	0	0	2
Hjemmeside, websalg	12.048	11.400	13
Websalg, gebyrer	74.384	68.722	-7
Diverse	0	15.000	0
	<u>208.187</u>	<u>297.122</u>	<u>308</u>
7. <u>Rejseomkostninger</u>			
Hoteludgifter	0	5.000	1
Diæter	0	5.000	0
Rejseudgifter og transport	10.546	9.000	10
Autodrift, diverse	795	0	0
	<u>11.341</u>	<u>19.000</u>	<u>11</u>

NOTER

	2018	Budget 2018 (ej revideret)	2017
	kr.	kr.	tkr.
8. Administrationsomkostninger			
Forsikringer	56.973	40.000	40
Personaleudgifter	23.890	45.000	20
Repræsentationsudgifter	7.785	20.000	6
Studierejser, seminarer og kurser	28.210	30.000	23
Revision	35.000	40.000	45
Advokat	0	5.000	3
Telefon og internet	14.415	17.040	19
Porto	9.573	30.000	5
Kontorartikler	4.478	20.000	5
Kontingenter og abonnementer	23.420	36.480	17
Småanskaffelser	21.433	24.000	24
Leje/leasing kontor	2.388	0	3
IT-udgifter	43.567	41.240	32
Reparation/vedligeholdelse af inventar	0	12.000	0
Kassedifferencer m.m.	-1.898	0	3
Tab på debitorer	0	0	5
Rydning af lager	4.320	0	0
	<u>273.554</u>	<u>360.760</u>	<u>250</u>

NOTER

	2018	Budget 2018 (ej revideret)	2017
	kr.	kr.	tkr.
9. Lokaleomkostninger			
Kroghsgade, fællesudgifter øvelokale, ejendomsskat	0	0	-7
Husleje m.m., værksteder og lager	38.946	66.000	65
Husleje, stationær scene	336.439	324.000	342
Varme	30.649	39.996	25
El	37.187	54.000	35
Elafgift	-39.452	0	0
Forsikringer	12.917	7.650	16
Reparation og vedligeholdelse	27.471	21.600	66
Fællesudgifter	6.046	1.320	4
Rengøring	7.669	8.400	12
	<u>457.872</u>	<u>522.966</u>	<u>558</u>

	Driftsma- teriel og inventar
10. Materielle anlægsaktiver	
Anskaffelsessum 1. januar 2018	<u>212.701</u>
Kostpris 31. december 2018	<u>212.701</u>
Afskrivninger 1. januar 2018	163.436
Årets afskrivninger	<u>24.632</u>
Afskrivninger 31. december 2018	<u>188.068</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2018	<u>24.633</u>

	2018	Budget 2018 (ej revideret)	2017
	kr.	kr.	tkr.
11. Andre tilskud			
Beckett-Fonden	100.000	0	0
Bestle og Hustrus Fond	50.000	0	0
Blaahus Fonden	50.000	0	0
Andre tilskud	1.600	0	24
	<u>201.600</u>	<u>0</u>	<u>24</u>

NOTER

	2018 kr.	Budget 2018 (ej revideret) kr.	2017 tkr.
12. <u>Andre tilgodehavender</u>			
PostNord	0	0	9
Newsec Datea	20.625	0	0
Indre Bys Lokaludvalg, Fantasirum til Kulturnat	20.000	0	0
Mellemværende medarbejdere	2.395	0	0
	<u>43.020</u>	<u>0</u>	<u>9</u>
13. <u>Periodisering af tilskud</u>			
Tilskud Slut Starut 2018/19	<u>349.750</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Anemonen S/I for 2018 er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 (bekendtgørelse af lov om scenekunst).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelse

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med salg af billetter m.v. Resultat af gæstespil viser nettoresultat af de afholdte gæstespil på teatret.

Udgifter omfatter omkostninger til egen produktion, løn, salg, husleje og administration m.v..

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Tilskud indregnes i takt med bevillinger i det enkelte år.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS**Balancen****Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver er værdiansat til anskaffelsesværdier med fradrag af foretagne afskrivninger.

Afskrivningerne er foretaget ud fra driftsøkonomiske betragtninger baseret på lineære afskrivninger over aktivernes forventede levetid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	<u>Brugstid:</u>	<u>Restværdi:</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-7 år	0%

Finansielle anlægsaktiver

Deposita indregnes i balancen til kostpris.

Varebeholdninger

Varelager er skønsmæssigt ansat.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Sidsel Ramdal

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-553738439860

IP: 93.167.xxx.xxx

2019-05-28 09:12:07Z

NEM ID 

Jakob Milthers

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-416912901352

IP: 80.80.xxx.xxx

2019-05-28 11:27:42Z

NEM ID 

Kim Stenholm Paulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-197139105438

IP: 193.169.xxx.xxx

2019-05-28 14:57:39Z

NEM ID 

Anna Cecilie Schulin-Zeuthen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-687988996111

IP: 2.110.xxx.xxx

2019-05-29 12:17:42Z

NEM ID 

Jan Christian Mogensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-848478489042

IP: 62.44.xxx.xxx

2019-05-30 15:49:48Z

NEM ID 

Birger Johansson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-846661387195

IP: 2.104.xxx.xxx

2019-05-30 18:42:14Z

NEM ID 

Jan Bøllingtoft Asmussen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:24256995-RID:57689964

IP: 152.115.xxx.xxx

2019-05-31 06:04:32Z

NEM ID 

Jakob Milthers

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-416912901352

IP: 80.80.xxx.xxx

2019-06-03 11:11:18Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EKEG2-WGGIA-EH6EJ-XVXSJ-UMUIT-SSWBU

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



Bilag 8

Vedtægter

Ansøgning om optagelse i Lille
storbyteaterordningen i København fra 2021

VEDTÆGTER
for
den selvejende institution
ANEMONEN S/I

§ 1

Anemonen er en selvejende institution, hvis hjemsted er Københavns Kommune.

§2

Stk 1

Institutionens hovedformål er at drive teatervirksomhed, især med henblik på børne- og ungdomsteater i henhold til teaterlovens bestemmelser om egnsteatre.

Stk 2

Derudover kan teatret udøve undervisning, produktion og salg af børnedramatik samt aktiviteter, der i øvrigt er forenelig med teatrets målsætning og kunstneriske linje.

§3

Stk 1

Bestyrelsen består af mindst 3 medlemmer.

Stk 2

Ved fratrædelse udpeges nye medlemmer af de tilbageværende bestyrelsesmedlemmer. Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer sin formand.

Stk3

Den daglige ledelse af teatret varetages af en teaterchef, der ansættes af bestyrelsen.

§4

Stk 1

Bestyrelsen udarbejder om fornødent en forretningsorden, der for at være gyldig skal godkendes af den samlede bestyrelse.

Stk 2

Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg og/eller særlige udvalg til løsning af specielle opgaver.

§5

Bestyrelsen har til opgave enten direkte eller gennem nedsatte udvalg nøje at følge teatervirksomhedens kunstneriske ledelse og økonomiske drift samt påse, at bogholderi- og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for teatret lagte budget nøje overholdes.

§6

Bestyrelsen er sammen med teaterchefen ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes til deres formål.

§7

Det påhviler bestyrelsen at påse, at teaterchefen tilvejebringer de årlige budgetforslag, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder i henhold til teaterlovens §16, respektive danne grundlag for teatervirksomhedens drift, ligesom bestyrelsen sammen med teaterchefen er ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse såvel over for teatret som over for de tilskudsgivende myndigheder.

§ 8

Stk 1

Bestyrelsen holder møde så ofte det er nødvendigt, dog mindst to gang årligt, for at følge teatervirksomheden, og i øvrigt udøve de funktioner, som i følge nærværende vedtægt er pålagt den.

Stk 2

Bestyrelsen skal indkaldes, når mindst 2 bestyrelsesmedlemmer anmoder herom. Dagsorden skal angives.

§9

Indkaldelse af møder sker skriftligt med 8 dages varsel med angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan dette varsel dog forkortes, hvis dette godkendes på det pågældende bestyrelsesmøde.

§ 10

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når over halvdelen af bestyrelsen inkl. formanden er tilstede. Bestyrelsen træffer beslutning ved almindeligt stemmeflertal, medmindre der i vedtægten kræves kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

§ 11

Behandles der spørgsmål af særlig betydning for personalet, og er dette ikke repræsenteret i bestyrelsen, skal personalerepræsentanter indkaldes til sådanne møder.

§ 12

Over alle møder føres protokol, der senest 14 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og ledelsen samt andre, der måtte have deltaget i mødet. Indsigelse mod protokollater fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

§ 13

Bestyrelsen ansætter teaterchefen.

Den pågældende skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

§ 14

Den ansættelsesaftale, der indgås mellem teatret og teaterchefen og som højst kan indgås for 5 år ad gangen, skal godkendes af den pågældende offentlige tilskudsgiver, og der må ikke uden kulturministerens godkendelse gøres indskrænkninger i ledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål, jfr. teaterlovens § 31, Stk. 2.

§ 15

Teaterchefen kan alene afskediges, når 3/4 af den samlede bestyrelse eksklusiv teaterchefen stemmer herfor.

§ 16

Teaterchefen har sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler teaterchefen nøje at overholde de årlige for teaterdriften fastlagte budgetter med de afvigelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

§ 17

Teaterchefen er pligtig til at holde bestyrelsen underrettet om ændringer i repertoireplaner og teaterdrift.

§ 18

Stk 1

Så længe teatret er berettiget til støtte fra Københavns Kommune og/ eller Teaterrådet i henhold til teaterlovens § 15 og 16 vedrørende statsrefusion og §§17, 18 , og 19 vedrørende støtteområder, hvor Teaterrådet har den endelige administrative afgørelse, hæfter teatret alene med sin formue for de forpligtelser, som teaterchefen og bestyrelsen lovligt pådrager teatret, og teatret skal ikke registreres i Fondsregistret eller i Erhvervs- og Selskabsstyrelsen, jf. samtykke i henhold til §1, Stk 5 i lov nr. 286 af 6. juni 1984 om erhvervsdrivende fonde med senere ændringer, samt efter ansøgning Kultur- og Kommunikationsministeriets meddelte dispensation af 19. feb. 1988.

Stk2

Ophører denne statsstøtte midlertidigt eller definitivt, er teatret fortsat omfattet af ovennævnte dispensationsordning under forudsætning af, at de af Københavns Kommune godkendte vedtægter ikke ændres.

Stk 3

Der påhviler ikke medlemmer af bestyrelsen nogen personlig hæftelse.

§ 19

Stk 1

Teatret forpligtes ved underskrift af formanden og teaterchefen, eller af den samlede bestyrelse.

Stk 2

Dispositioner over fast ejendom ved køb, salg og pantsætning kan alene foretages ved bestyrelsesbeslutning samt med godkendelse af Københavns Kommune.

Stk 3

Optagelse af lån og kreditter kan alene foretages ved en bestyrelsesbeslutning.

Stk 4

Bestyrelsen kan meddele prokura.

§ 20

Stk 1

Teatrets regnskabsår følger kalenderåret.

Stk 2

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften for det regnskabsår, for hvilket der aflægges regnskab.

Stk 3

Revisionen udføres af en godkendt revisor i overensstemmelse med god revisionskik.

§ 21

Det af en godkendt revisor reviderede årsregnskab behandles af bestyrelsen inden 1. april i det efterfølgende regnskabsår.

§ 22

Det påhviler bestyrelsen sammen med teaterchefen til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

a: Et af en statsautoriseret revisor revideret årsregnskab med status. b: Revisionsberetning. c: Årsberetning. d: Budget for den følgende sæsons budget samt tilskudsansøgning.

§ 23

Bestyrelsen er ved teaterchefen ansvarlig for, at der fremsendes de nødvendige ansøgninger om støtte fra Københavns Kommune og Teaterrådet. Teaterchefen er ansvarlig for, at eventuelle tidsfrister overholdes.

§ 24

De tilskudsgivende myndigheder kan offentliggøre teatrets regnskab og årsberetning.

§ 25

Forslag om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne kan kun vedtages, når 3/4 af bestyrelsens medlemmer eksklusive teaterchefen er til stede, og 2/3 af de tilstedeværende bestyrelsesmedlemmer stemmer for forslaget.

§ 26

Beslutninger truffet i henhold til § 25 om ændringer i bestyrelsens sammensætning og om ændringer af vedtægterne skal for at være gyldige godkendes af Københavns Kommune.

§ 27

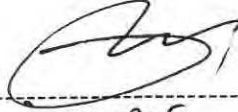
Ophører teatret med selvstændig teaterdrift eller anden kulturel virksomhed, anvendes dens eventuelle nettokapital til andet teaterformål efter indstilling fra den sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af Københavns Kommune og Teaterrådet.

§ 28

Nærværende vedtægt afløser de hidtil gældende vedtægter ...

Således vedtaget på bestyrelsesmøde den 22. november. 2018

Dato og underskrift dirigent:

18/3/2019 

JAKOB MILTNER