



LILLE STORBYTEATER TEATERØEN

2021-2024

55°41'47"N
12°36'46"Ø
TEATERØEN

ANSØGNING OM AT BLIVE LILLE STORBYTEATER 2021-24

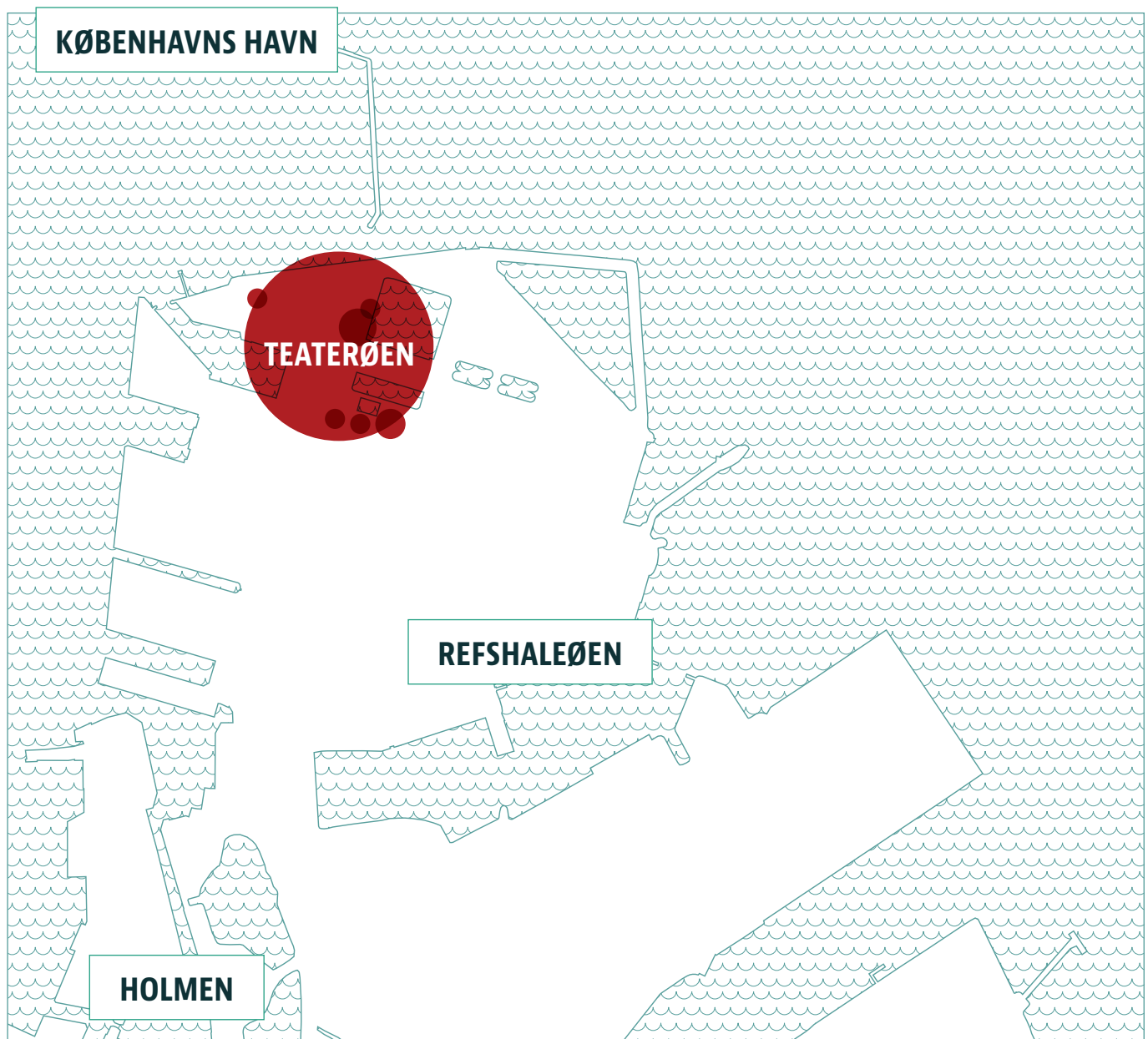
1. TEATERØENS FORMÅL OG PROFIL

Det lille storbyteater Teaterøen er en åben platform for scenekunst, der huser over 150 forskellige scenekunstneriske projekter om året, og er dermed en uundværlig del af det københavnske scenekunstlandskab.

Teaterøen er en unik destination på toppen af Refshaleøen og dermed en bastion mellem det gamle og det nye København.

Teaterøen er et princip, hvor dannelse er noget vi gør sammen, således at kunst, læring, demokrati, velfærd og skabelse er deltagelse og nærvær.

Teaterøen er et mellemrum: Det er et sted mellem det midlertidige og det permanente, mellem by og urban natur, mellem det industrielle og det kreative, mellem det nationale og det internationale, mellem professionelle og græs-rødder, mellem land og vand og mellem spidsen af Refshaleøen, der i fortiden tilhørte flåden, og den nye fremtid med boliger og virksomheder på Lynetteholmen, der endnu ikke er bygget og beboet.



Filosofisk set er et mellemrum et rum, der bevæger sig i en futuristisk bevægelse mellem det, der er (det aktuelle) og det, der er ved at blive til (det potentielle). Og hvis der er noget, der er radikalt nyt bliver det til "indefra" denne bevægelse, fordi; hvis der er noget, der er nyt, er der netop ikke sat ord på det endnu – og det er måske slet ikke bygget. Fornemmelsen af, hvad der har været og hvad det måske kan blive sætter allerede nu vores kroppe, tanker, relationer og møder i bevægelse: "Hvordan kan Teaterøen blive det rum, der kan bygge den kreative og mentale bro mellem København og Lynetteholmens nye boliger og virksomheder: synger og lokker det allerede hen over vandet..."

Nye møder mellem publikum til The Time Being af Cantabile 2 i Teatersalen

Teaterøen står nu et sted i sin rejse og udvikling, hvor vi er helt bevidste om, at det er vores strategi at bruge scenekunsten til at intensivere og multiplicere dette usagte, sanselige, og vibrerende mellemrum til at skabe et sted for *magiske, anderledes, skæve, endnu ukendte, kreative, mærkbare, demokratiske og (borger)nære møder*. I den forstand er det lige før, at ordet publikumsudvikling ikke giver mening. Som mellemrooms-sted giver Teaterøen mulighed for, at publikum (som der ofte sidder og oplever scenekunst) også kan transformeres til at blive en undersøgende, aktivt skabende og kreativ aktør. På Teaterøen ved man bare aldrig, hvor det transformerende møde finder sted.



Passagen til det nye, anderledes og magiske demokratiske møde kan ske til Teater Tapas efter en forestilling, på gåturen fra den ene bygning til den anden, eller det kan ske gennem det tilfældige møde mellem de internationale aktivister, der lægger deres sejlbad til havnekajen, den egyptiske skuespiller der øver sin forestilling, og med turisten, der opsøger stedet som en attraktion. *Eller* det magiske og anderledes møde kan, som det helt nye skud på stammen, blive til i samarbejde med Aktionsuniversitet, der med en række forskere i spidsen, inviterer offentlige og private ledere ind til at bruge Teaterøen og dets æstetiske metoder til at gentænke New Public Management og skabe bæredygtige byer.

Teaterøens ledelse vil de næste 4 år arbejde endnu mere strategisk med at bruge scenekunsten til at skabe anderledes, kreative og undersøgende møder på Teaterøen på kryds og tværs af alder, køn, professioner, institutioner, kulturer, og på tværs af scenekunstgenrer, formater og kunstarter. Der er ikke mange steder i vores byer, hvor vi mødes på kryds og på tværs af vores kulturelle kapital og på måder, der skaber mulighed for, at det både er kunstneren og deltageren, der bliver til som skabende og kreative medborgere. Dét er der behov for, når vi – som vores samfund gør – står overfor at skulle gentænke bagsiderne af vores industrielle og postmoderne samfund.

'Fyrtøjet' af Teatret Værk i Sydpolen på Magneten.



Sådanne steder opdyrkes og fremmes ikke uden bevidste strategier og metoder. Det kræver massiv investering, hvis sådanne steder for alvor skal kunne blive storbyens livskilde til en mærkbar oplevelse af skabelseskraft, sunde fællesskaber og relationer. Sådanne steder ser vi netop nu vokse op i andre Europæiske storbyer fx The Knowledge Mile i Amsterdam. Nogen ville kalde Teaterøen et kulturelt campus, nogen et kunstnerisk hub, andre et visionshus – eller i den mere folkekære ende – et moderne

forsamlingshus. Ambitionen er dog at fastholde, at det er et mellemrum – uden noget navn – da navne har det med at fiksere og fastlåse hvem man er, frem for at styrke lysten til at eksperimentere, skabe, lære og udforske, hvem man også kan blive til.

Kort sagt ønsker Teaterøen at stille sig til rådighed for det samfund som det er en del af ved konstant at forsøge at overskride rammerne for, hvad scenekunst er og kan være. Det betyder ikke, at det altid skal være eksperimenterende og grænsesøgende. Hvis noget er eksperimenterende, er det det jo netop i relation til noget, der ikke er det.

Seminaret 'Hack The Theatre' i samarbejde med TeaterCentrum

På den helt høje klinge vil Teaterøens ledelse bruge dette særlige og unikke mellemsrumssted i byen til at skabe en mærkbar værdi for:

1. **Deltagerne (publikum bredt forstået også som virksomheder, uddannelsesinstitutioner, forskere mm.)**
2. **Scenekunsterne**
3. **For byens udvikling**

Med strategisk fokus på disse tre bundlinier, der væver sig ind i hinanden, vil Teaterøen bidrage til at skabe København og dets omegnsbyer som en kreativ – og i den forstand bæredygtig by. Hvis borgerne i højere og højere grad bliver aktiveret som kreativt tænkende og handlende kan de sammen møde udfordringer og kriser på resiliente måder.



Teaterøen vil de næste 4 år arbejde endnu mere intenst med at bruge stedet til at sætte mærkbare kreative, anderledes og demokratiske kropslige aftryk, der gør, at deltagerne oplever sig selv som kreative og skabende aktører, der på nye steder og i nye møder kan omforme deres oplevelser og erfaringer til deres egne kreative og autentiske udtryk. På den måde ønsker Teaterøen at sprede de magiske, anderledes, skæve og demokratiske møder som ringe i vandet – som en kreativ økologi af handlinger og deltagelse.

Det vil det gøre ved:

× **At intensivere Teaterøen som en åben platform for scenekunst:**

Det vil sikre en kritisk masse af produktioner, der professionelt kan udvikle og arbejde med scenekunst både på Teaterøen – men også andre steder.

× **At blive et centralt omdrejningspunkt for deltagelse, læring og skabelseskraft:**

Det betyder, at Teaterøen aldrig bliver færdig med ”publikumsudvikling”. Demokratiske, kreative og involverende formater skal konstant afsøges og udforskes, hvis de skal have værdi. Vi skal konstant turde at udfordre os selv på Teaterøen og i branchen.

× **At udvikle det fysiske sted som et kraftcenter for visionær og kreativ byudvikling i øjenhøjde med borgerne:**

Det betyder, at Teaterøen ikke kun skaber viden om kreativ deltagelse i forhold til ’scenekunstens domæne’. Det skaber også en viden, der kan bruges af byudviklere, kommuner, virksomheder og borgere, der også arbejder med inddragelse, men som har manglende kendskab til scenekunstens kreative, sanselige og performative metoder. Den viden vil vi blandt andet skabe rum til og videndele gennem vores tætte samarbejde med Aktionsuniversitetet på Teaterøen.

2. ORGANISATIONSFORM

Det lille storbyteater Teaterøen er organiseret som en erhvervsdrivende forening. Foreningens øverste organ er generalforsamlingen, der nedsætter bestyrelsen. Bestyrelsen ansætter direktionen, der ansvarlig for ansættelse af medarbejdere og driften af teatret.

Bestyrelsen for det lille storbyteater har de kunstneriske, erhvervmæssige og juridiske kompetencer til at stå som garant for driften og udviklingen af Teaterøen. Vi har lagt vægt på at have en bestyrelse, der arbejder både i den københavnske kunstscene og internationalt, er involveret i frivillighed, og beskæftiger sig med den 4. sektor og didaktik i involvering af børn og unge.

Bestyrelsen består af:

- × **Formand, Jesper Egelund, komponist, musiker og kunstnerisk leder af Figura Ensemble.**
- × **Næstformand, Nille Skalts, Corporate Activist, direktør i Generøs og grundlægger af den danske B Corp Bevægelse, Tidl. medlem af Københavns Kommunes Musikudvalg**
- × **Lars Michael Randskov, advokat**
- × **Thomas Sandberg, musiker, performer og scenekunstner**
- × **Frederik Kaae Kirk, forskningsingeniør**

Driften af det lille storbyteater, Teaterøen, varetages af:

- × **Peter Kirk, direktør**
- × **Mikkel Søndergaard Kryger, producent**
- × **Tabitha Skovby Burke, koordinator (studerende)**

Lille storbyteatret Teaterøen lejer lokaler til teatervirksomhed af en privat udlejer, der er ansvarlig for drift af bygningerne. Det lille storbyteater har en serviceaftale, der sikrer forhuspersonale, afvikling og vedligehold.

3. FACILITETER

Teaterøen ligger lige over for Langeliniekajen og Amalienborg på spidsen af Refshaleøen – ét stort geografisk område, hvor industri møder natur, vand møder land, og byen ændrer karakter. Teaterøen holder til i gamle militære faciliteter og nedlagte bådværfter, der er bygget om til et kraftcenter for kunst, deltagelse og medborgerskab. Refshaleøen er både periferien af det geografiske København og centrum i den maritime by, bygninger med historie og evne til at skabe nyt. Det unikke ved det her sted er, at det er et vedkommende rum, hvor man bliver mødt af hinanden. I mellemrummet, hvor tingene ikke er fastlagt, og hvor nye idéer opstår og stedet bliver sat i spil.

Lille Storbyteatret Teaterøen arbejder bevidst med at realisere de tre strategiske mål.

Faciliteterne bruges til at muliggøre:

- × **At være åben platform for scenekunst**
Teaterøen er et produktionshus såvel som præsentationshus. Vi har 15 prøvesale, en black box med plads til 150 publikummer og specielle venues med særlige stedkvaliteter såsom Bunkeren, Riggerloftet, og Bådhuset, og et overflødigshorn af endnu uopdagede spillesteder.
- × **At blive et centralt omdrejningspunkt for deltagelse, læring og skabelseskraft**
Fordi scenekunsten ikke kun udspiller sig på scenen, men over alt omkring os bliver det til et åbent rum, der taler til os på forskellige måder. Rummene taler til afprøvning af forskellige formater, kombinere formater og steder og anderledes samtaler. Rummet er et åbent fællesskab, og gennem indretningen inviteres den besøgende ind, føler sig hjemme og bliver til som kreativ aktør. Fordi vi ligger, hvor vi ligger, er det en rejse at komme til Teaterøen, hvilket gør placeringen til en gave for den nærværende oplevelse; på rejsen fjerner man sine forsvarsværker og er mere modtagelig overfor oplevelsen, nye bekendtskaber og samtaler.

× At udvikle det fysiske sted som et kraftcenter for visionær og kreativ byudvikling i øjenhøjde med borgerne

Teaterøen er Christianshavns, Refshaleøens og havnens lokale teater, en drivkraft i community-builing i den nye bydel og en attraktion for hele byen. Det er vi ved at gå i dialog med vores omgivelser, engagere os i lokalområdet og være i kontakt med vores publikum. Omkring os er familieboliger på Margretheholmen, flydende ungdomsboliger i containere og husbåde, alt sammen noget som tiltrækker unge, yngre og eventyrlystne borgere. Stedets særlige kvaliteter har både indvirkning på kunsten, der produceres og er en attraktion i sig selv. Man tænker anderledes, sanser anderledes og er sammen på andre måder under andre rammer, og dét alternativ kan Teaterøen tilbyde.

Teaterøens nuværende faciliteter udgøres af følgende:



Kasernen

Perfekt til forestillinger, prøver og seminarer. Ca. 900 kvm.

- × Teatersal - ca. 250 kvm. - plads til op til 150 publikummer
- × Cafe som tillige kan bruges som scene og prøvesal
- × Foyer - som tillige kan bruges som scene og prøvesal
- × Fire prøvesale á ca. 50 kvm.
- × Skuespillergarderobe
- × Kontorer, atelierer og værksteder
- × Toiletter, bad og køkken
- × Eng og græsareal til udendørs events



Magnetten

Blanding af rå industri og maritim idyl, der bringer mennesker sammen. Ca. 800 kvm.

- × Dansesal
- × To store multirum, samt mindre rum til events og forestillinger
- × Loft til særlige events
- × Havnehuset
- × Kontor/atelier
- × Kajplads og sauna
- × Orangerie



Annekset

Efterspurgte prøvelokaler og spillested til mindre forestillinger. Ca. 1000 kvm.

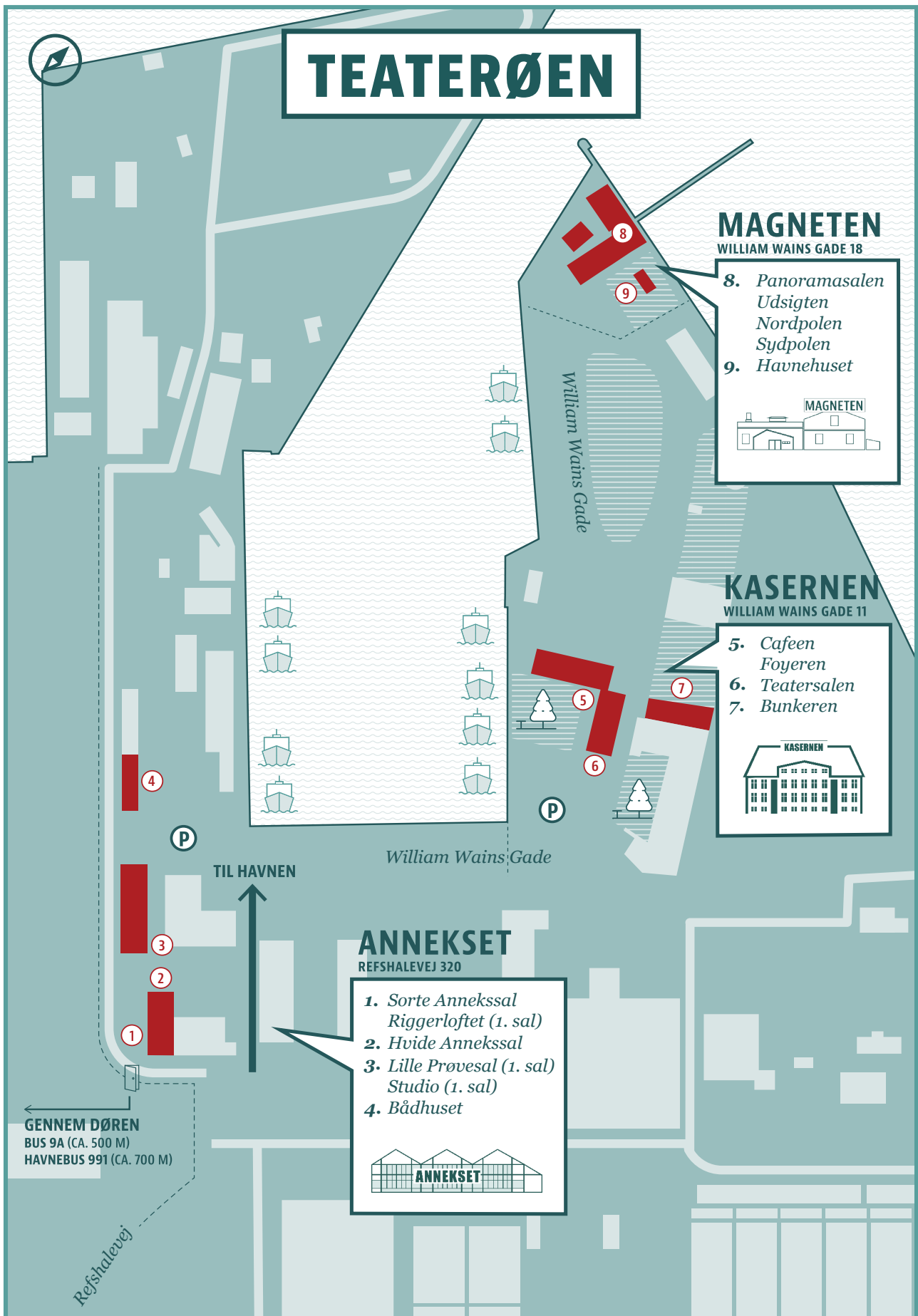
- × Hvide annekssal. Ca. 120 kvm.
- × Sorte annekssal. Ca. 100 kvm.
- × Lille prøvesal - ca. 80 kvm.
- × Stort fælleskontor - ca. 180 kvm.
- × Lydrum
- × Tre mindre mødelokaler - som bruges til fotostudie mm.
- × Fælleskøkken
- × Atelier - ca. 100 kvm.
- × Bade- og toiletfaciliteter
- × Gårdhave og lager
- × Bådhus til scene og atelier



Bunkeren

Unikt militærvenue med særlig stedkvalitet til forestillinger og installationer. Ca. 250 kvm.

- × Bunker med fire rum
- × Flere udendørs scener på og ved siden af bunkeren
- × Udsigt til Ungdomsøen og Øresund



Bygningerne, som det lille storbyteater har sit virke i, disponeres over gennem en fremlejeaftale og der betales max. 15% af den samlede bevilling i husleje. Overskudskapacitet benyttes af udlejer til forsamlingshusaktivitet, konferencer og filmoptagelser mm.

4. PROFIL

Fordi Teaterøen er et mellemrum, ønsker vi at udfordre profilparadigmet. I det københavnske teaterbillede udmærker vi os på vores tre strategiske opmærksomhedspukter:

At være åben platform for scenekunst

Teaterøen spiller en afgørende rolle i det københavnske teaterbillede som åben platform for scenekunst. Her kan det frie felt, små storbyteatre, projektteatre, internationale kompagnier, egnsteatre fra hele landet, Københavns store teatre producere og præsentere deres forestillinger qua det varierede antal lokaler og stedets karakter.

Offentlige tilskud er afgørende for, at vi kan tilbyde prøvefaciliteter til en prøvesalshungrende scenekunstbranche, og vi har mere end 150 prøveforløb, forpremierer, procesvisninger mm. over sæsonen.



'Holger' af Det Fortællende Teater i Bunkeren

At blive et centralt omdrejningspunkt for deltagelse, læring og skabelseskraft

Teaterøen udmærker sig som sted ved at kunne tilbyde radikalt anderledes former for deltagelse. Forestillinger, der udfordrer, dyrker mellemrummet, stedets muligheder, mødet med publikum, udvider grænserne for, hvad der kan være scenekunst, hører til på Teaterøen. Scenekunst, der går i dialog med det særlige ved stedet, åbningen mod omverdenen, mødet med publikum og aktiv deltagelse er kendetegnende for Teaterøen. Her er det scenekunstneriske format er til evig forhandling.

At udvikle det fysiske sted som et kraftcenter for visionær og kreativ byudvikling i øjenhøjde med borgerne

På Teaterøen flyder det performative ud af scenekunstens domæne og ind i byudvikling og bliver brugt aktivt. Et eksempel på det er Aktionsuniversitetet, der bruger æstetiske, performative metoder til at arbejde med byudvikling, offentlig ledelse og borgerinddragelse i tæt samspil med stedet.

5. REPERTOIRE

Teaterøen er en åben platform for scenekunst, som er et sted både for produktion og præsentation. Hver sæson på Teaterøen er sammensat af kunstnere fra Danmark og udlandet, etablerede kompagnier og nye kunstnere, der samles på Teaterøen for at skabe og vise.

De forestillinger du kan møde som publikum på Teaterøen er:

- × Co-producerede forestillinger
- × Egenproduktioner og formater
- × Internationale gæstespil
- × Gæstespil fra hele Danmark
- × Festivaler

De seneste tre sæsoner har følgende forestillinger spillet på Teaterøen:

Sæson 2017/2018

Teater Tapas <i>Egenproduktion, teaterformat hver måned. 5 forskellige kunstnere/værker hver gang = 50 nye værker om året</i>	Leonardo <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	3 i 12 <i>Gæstespil, Teatret Om</i>	Rethink - with Love to Århus <i>Co-produktion, Granhøj Dans</i>
Correction <i>Co-produktion, GARDENPARTY</i>	Speech(less) <i>Gæstespil, Annika KompArt</i>	The Great Paradox of Play <i>Gæstespil, Rapid Eye</i>	Love you ...not forever! <i>Co-produktion, Granhøj Dans</i>
Mit Rum - Voksenversion! <i>Co-produktion af særudgave m. Asterions Hus</i>	Siku Aappoq/Isen Smelter og Seca <i>Gæstespil, Yggdrasil Dance,</i>	Rodin <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	En Som Hed <i>Gæstespil, DaDa Dance</i>
Breath <i>Gæstespil, Dummykopf</i>	Sugar <i>Gæstespil, Det Olske Orkester</i>	Min Odysse <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	Cover <i>Gæstespil, Location X ved Taneli Törmä</i>
The Way the Dead Love <i>Gæstespil, Lydenskab</i>	Look what I have found <i>Gæstespil, Kaospiloterne (afgangsforestilling)</i>	Re-dream <i>Co-produktion, Antoinette Helbing</i>	Transformationsfestival v. Lotte Arnsbjerg <i>Gæstespil</i>
Med og uden fjerdragt <i>Gæstespil, Foreningen multimedial</i>	Duaderpassion <i>Gæstespil</i>	Some things are difficult to say <i>Co-produktion, Out of Balanz</i>	Meta <i>Gæstespil, Cathrin Jensen</i>
Stemt Vokaler <i>Gæstespil, en del af Copenhagen Jazzfestival</i>	Mysteriet om det gyldne æble <i>Gæstespil, Voicecolour</i>	Atlantis <i>Gæstespil, Nørrebro Musicalteater</i>	Come and see the cirkus <i>Gæstespil, Zirkus</i>
Let us sing your place <i>Gæstespil, Teater Viva</i>	Nar <i>Gæstespil, Liminal</i>	Entropolis <i>Gæstespil af Cantabile 2</i>	

Sæson 2018-2019

Kolga <i>Internationalt gæstespil, Myllyteatteri (Finland)</i>	Iliaden <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	Shinpai Shinaide <i>Gæstespil, Blue Cliff/ Bora Bora</i>	35 x me and some actresses <i>Internationalt gæstespil, Blaue Frau (Finland)</i>
Truth by Falsehood <i>Gæstespil, Leftfield Theatre</i>	Du Er Den <i>Gæstespil, TEATER UbeStemt</i>	Mrs Phink's House <i>Co-produktion, Shiso Studio</i>	The Jungle <i>Gæstespil, Teater One Woman Act</i>
Det sårede ansigt <i>Co-produktion, KFTS Afgangsfestilling</i>	Tomrum <i>Gæstespil, Carte Blanche</i>	Ant street <i>Internationalt gæstespil, Oliver Micevski's Theatre Company (Ungarn)</i>	An Eve And An Adam <i>Gæstespil, Granhøj Dans</i>
Macbeth <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	At glemme At huske <i>Gæstespil, Teater Refleksion</i>	Körper <i>Internationalt gæstespil, Neon (Holland)</i>	Sved Belinda <i>Gæstespil, PK Rummet</i>
Transformationsfestival v. Lotte Arnsbjerg <i>Gæstespil</i>	Nice Guys Win Twice <i>Gæstespil af Snyk G((o))ng Tomorrow</i>	Welcome on board the s.o.s.iety <i>Gæstespil af Zirkus</i>	Mit Rum <i>Gæstespil af Asterions Hus</i>
Iliaden <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	Splastic <i>Gæstespil, Daily Fiction</i>	Romeo&Julie! <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	Teater Tapas <i>Egenproduktion, teaterformat hver måned. 5 forskellige kunstnere/værker hver gang = 50 nye værker om året</i>
The Time Being <i>Gæstespil, Cantabile 2</i>			

Sæson 2019-2020

Myte om Mørke <i>Gæstespil, Nordic Opera</i>	Fake News <i>Gæstespil, Teater PARADOX</i>	Håbefuldt <i>Gæstespil, Rune Klan</i>	Iliaden <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>
Cirkus inHabitus <i>Gæstespil, De Røde Heste v. Claus Mandøe</i>	Rodin <i>Gæstespil, Asterions Hus</i>	Groundless ground - Before laws there are rituals <i>Gæstespil af DuqLav Dance</i>	Baskerville <i>Gæstespil af Copenhagen Theatre Circle</i>

<p>Meaninglessness <i>Internationalt gæstespil, Susan Cohn (i samarbejde med Danig Scenekunst Service),</i></p>	<p>COTYA – Københavns Teaterfestival for Børn og Unge <i>Egenproduktion, årligt tilbagevendende festival, Teater Minsk, Det lille Verdensteater, Teater Batida, Asterions Hus, De Røde Heste, Teater Værk, Teater TT, Det Fortællende Teater, Teater Patrasket, teater [døgd] og Anika Barkan</i></p>	<p>Teater Tapas <i>Egenproduktion, teaterformat hver måned</i></p>	
---	---	--	--

De sidste tre sæsoner har desuden budt på visninger fra flere statslige scenekunstsoler fra Norge, Island, Finland, Danmark og Tyskland.

Kommende sæsoner

Af planer i denne sæson og i den kommende sæson kan nævnes:

- × **Kvindelig.** Gæstespil af Wunderwerk.
- × **The Chess Player.** Internationalt gæstespil af Theatre Omnibus, USA.
- × **Migrating the Feminine.** Gæstespil af Asterions Hus.
- × **Teater Tapas.** Egenproduceret scenekunstformat. Sidste søndag i hver måned.
- × **Nyt format - min scene for en dag:** mulighed for unge kunstnere at kuratere et helt lille festivalprogram for en enkelt dag i Magnetten
- × **Co-production med Græsted Film (Wikke og Rasmussen)**
- × **Forestillinger til CPH STAGE af blandt andre Sceneriet og Cantabile 2**
- × **COTYA – Københavns Teaterfestival for Børn og Unge.** Egenproduceret festival. September
- × **Det Frie Felts Festival.** Co-produktion.
- × **Moon.** Gæstespil og nyproduktion af Asterions Hus.
- × **Gertrude the Cry.** Egenproduktion

6. PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Teaterøens publikum er både det nysgerrige publikum, der er åbne for eksperimenterende oplevelser, og teatergængere, der tiltrækkes af en særlig forestilling, skuespiller, tematik eller kompagnie. Som åben platform for scenekunst er repertoireet mangfoldigt og det afspejles i publikum. Samtidig er der en stor skare, der tiltrækkes af Teaterøens unikke bygninger, historie og stedets ånd.



'Pinnocchio' af Teater Patrasket i Teatersalen på Kasernen

På Teaterøen sker en krydsbestøvning mellem Teaterøens faste publikum, der drages af stedets produktioner, særlige stemning og beliggenhed, og de kompagnier, der gæster Teaterøen og har en fast publikumsskare. Festivaler tiltrækker folk med interesse for specifikke genrer eller aldersgrupper. Teaterøen har derfor både et familie-, ungdoms- og voksenpublikum.

Geografisk kommer publikum fra hele København og omegn til voksenforestillingerne, og børne- og ungdomsforestillingerne tiltrækker ekstra mange fra lokalområdet, og de lokale skoler, dagtilbud og gymnasier.

Aktionsuniversitet og læringsaktiviteter som protreptiske samtaler tiltrækker et publikum, der engagerer sig i læring, ledelse og forandring af samfundet.

7. BELÆGNINGSPROCENTER / PUBLIKUMSANTAL

Belægningsprocent

Belægningsprocent for solgte billetter de seneste tre sæsoner til forestillinger, Teaterøen har produceret, co-produceret eller varetaget billetsalg for: 36%, selvom det er svært at tale om belægningsprocent, når vores publikum erstattes med solgte billetter via Billetten A/S.

Publikumsantal

Antal publikum de seneste tre sæsoner til forestillinger, Teaterøen har produceret, co-produceret eller gæstespil: 6050 Ud over solgte billetter til forestillinger er Teaterøen vært for et hav af arrangementer, procesvisninger, og læringsaktiviteter, hvor belægning og antal publikum ikke indgår i tal og statistik. Som eksempel kan nævnes COTYA - Københavns Teaterfestival for Børn og Unge med 1100 besøgende.

I vores tid som lille storbyteater har vi oplevet en støt stigning i antallet af publikummer. Byen er kommet tættere på Refshaleøen, og flere har fået øjenene op for os. Den gode udvikling vil vi gerne fortsætte.

Udlån og udleje

I København er der blandt scenekunstnere en stor mangel på prøvelokaler. Teaterøen har mange faciliteter og flere spillesteder, og der er en høj frekvens på udlån af lokaler, både til prøver og forestillinger. Hele det københavnske scenekunstmiljø har brug for prøvofaciliteterne på Teaterøen, og den efterspørgsel vil vi gerne have mulighed for at imødekomme.



Stedsspecifik forestilling på loftet på Magneten med danser Tilde Knudsen.



Forestillingen Medusa i salen Nordpolen på Magneten.

8. ØKONOMI

Teaterøen har de seneste tre sæsoner modtaget følgende tilskud.

Budget Teaterøen 2021

(udspecificeret budget vedlagt som bilag)	
INDTÆGTER	
ANSØGT DRIFTSBEVILLING LILLE STORBYTEATER	3.300.000
STATSLIGE TILSKUD	300.000
BILLETSALG	1.290.400
ØVRIGE INDTÆGTER - TILSKUD FRA PRIVATE FONDE	200.000
INDTÆGTER I ALT	5.090.400
UDGIFTER	
LØNNINGER	-1.957.500
ADMINISTRATIONSUDGIFTER	-305.000
SALGSOMKOSTNINGER	-250.000
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	-2.080.000
LOKALEUDGIFTER	-500.000
UDGIFTER I ALT	-5.092.500
ÅRETS RESULTAT	-2.100

Tilskud sæson 2016-2017

Københavns Kommune, 2015-0120136	500.000
Københavns Kommune, driftsaftale 2017-2020	727.000
Københavns Kommune, 2013-65199 (anlæg)	201.530
Kulturstyrelsen, FTF30.2016-0003 (sæson 2016/17)	171.600
Statens Kunstfond, SKSP10.2015-0344	500.000
Kulturstyrelsen, SKSP40.2015-0190	-8.980

Tilskud sæson 2017-2018

Københavns Kommune, driftsaftale 2017-2020	727.000
Københavns Kommune, 2013-65199 (anlæg)	181.775
Københavns Kommune, 2017-79845	738.384
Københavns Kommune, Musikfestival	6.000
Kulturstyrelsen, FTF30.2016-0003 (sæson 2016/17)	-94.168
Kulturstyrelsen, FTF30.2017.0031	32.594
Kulturstyrelsen, FTF30.2015-0022	-14.000

Tilskud sæson 2018-2019

Københavns Kommune, driftsaftale 2018/19	1.610.013
Københavns Kommune, 2013-65199 (anlæg)	73.868
COTYA - Københavns Teaterfestival for Børn og Unge fra Festivalpuljen	100.000
Metropolis Residency	50.000

Teaterøen har den ambition at gå fra at være den blot faciliterende ramme til at være en aktivt producerende og værdig, initierende samarbejdspartner. Med den nuværende bevilling kan vi til nød fortsætte et niveau som det nuværende, men det må erkendes at det kun lykkes os at være bæredygtige på grund af hårdt arbejde. Hvis vi i højere grad skal løfte vores egen ambition og ikke mindst løfte et stærkt behov for praktisk og kunstnerisk sparring

for de gæstende scenekunstnere må vi håbe på et stærkere engagement fra de offentlige tilskudsgivere. Med det nærværende budget har vi budgetteret med en årlig egenproduktion og 1-3 årlige co-produktioner, udover en stribe af nationale og internationale gæstespil og udvikling af formater for oplevelse af scenekunst.

Vi tror på at et stærkere lille storbyteater på Teaterøen vil være en fornuftig investering i forhold til at løfte dette store potentiale.

9. ADMINISTRATIVT SAMARBEJDE

Samarbejde er en integreret del af Teaterøens DNA. Hele vores virke er bygget op omkring samarbejde, og sådan vil vi fortsætte. Hele tanken bygger på en grundlæggende ide om administrativt samarbejde, der sætter de kunstneriske projekter fri.

Det gør vi på følgende måde:

Teaterøen indgår samarbejde med teatre, frie scenekunstnere, festivaler og organisationer. Vi er en del af Scenit-billelsalgssamarbejdet og har været initiativtager til netværk for små storbyteatre i København.

Som indehaver af et stort teaterhus ser vi det som en forpligtelse at hjælpe vores kolleger, der ikke har fast scene og prøvefaciliteter. Det er muligt via vores status som lille storbyteater at kunne give plads til andre teatre.

Vi samarbejder om PR, salg og produktion med kompagnier, der har prøver eller forestillinger på Teaterøen, og vi udlåner teknik og udstyr til andre teatre for at nedbringe produktionsomkostningerne.

Et område hvor vi gerne ville udvide samarbejdet er ved at kunne yde bedre produktions- og PR-bistand til de forestillinger, der gæster Teaterøen. Pt. er det kun muligt at give scenefaciliteter og begrænset bistand, men vi ser et potentiale til at nå flere hvis vi som teaterhus kan understøtte gæstespil med mandetimer og know-how.

Kulturen som løftestang er en sigtlinje i vores arbejde. På Refshaleøen samarbejder vi med de øvrige aktører om at udvikle stedet som bydel for beboere og som turisme- og oplevelsesmagnet. Vi har været blandt initiativtagerne til at stifte en forening for kulturelle aktører på Refshaleøen, der kan bidrage til at løfte området i fællesskab.

Med aktører som CC, Alchemist, Blocs&Walls, Reffen og Amass vil vi udvikle bydelen og deltage som en stemme i byudviklingen. Vi står klar til at udvide denne kulturelle mil til at invitere Ungdomsøen og den kommende bydel Lynetteholmen ind til et rigt og stærk samarbejde.

10. NYE PUBLIKUMSGRUPPER

Teaterøens profil har også betydning for, hvordan vi arbejder med publikumsudvikling. Vores ambition er ikke at få så mange publikummer i teatersæderne som muligt, det er at arbejde med og udforske og intensivere selve kvaliteten af den måde vi arbejder med kreativ og aktiv deltagelse på. Og det vil vi gerne invitere mange ind til.

De næste 4 år arbejder vi med publikumsudvikling på vores tre strategiske niveauer:

Den åbne platform som et middel til at arbejde strategisk med nye publikumsgrupper

Som åben platform for scenekunst rummer Teaterøen både forestillinger for børn, unge og voksne, og vi har god kontakt med lokale ungdomsuddannelser, skoler og dagtilbud. Vi arbejder målrettet med at kvalificere scenekunsten, forbedre publikumskontakten og -oplevelsen på vores mange scener. Det giver en vifte af forskellige måder,



Cafésamtale med den egyptiske scenekunstner og forfatter Nora Amin

hvorpå publikum kan blive til som aktive deltagere. Og det giver en mulighed for at vi kan nå ud til mange forskellige målgrupper.

Deltagelse og læring i forhold til at arbejde strategisk med publikumsudvikling

Vi vil gerne booste den potentielle viden og læring, der kan opstå på tværs af produktioner på vores åbne platform ved eksempelvis at arbejde strategisk med visuelle videndelingsmetoder og ved at invitere til tværgående møder for fagfolk og publikum. Dét arbejde kan også skærpe vores viden om, hvordan vi kan sammensætte publikum på nye, spændende og uforudsigelige måder i forhold til at skabe en kvalitativt bedre, magisk og kreativ oplevelse. Igen er formålet at skabe de rum, hvor publikum kan møde kunstnerne, hinanden og stedet på måder, der gør, at deltagerne også selv kan få oplevelsen af at være kreative og medskabende aktører. Vi vil gerne være med til at styrke det kreative medborgerskab og den kulturelle empowerment. Aktionsuniversitetet på Teaterøen giver mulighed for at vi skærper vores viden om kvaliteten af deltagelse og at vi kan sprede denne viden til offentlige organisationer i hele landet.



Croquis-tegning med danserne efter forestillingen RODIN - En Dans i Sten

Teaterøen som et fysisk kraftcenter for visionær byudvikling i øjenhøjde og som en måde at arbejde strategisk med publikumsudvikling og deltagelse

Seminar i forbindelse med EU-projektet CONTACT ZONES på Magnetten



Vi mener, at det er et pionerarbejde at udvikle scenekunst på kanten af "scenen" og med ambitionen om at gøre en forskel for både borgerne og byen. Stedets unikke karakter – de mange ude og inde-steder – kalder på, at vi som scenekunstnere konstant kloner og eksperimenterer med vores metoder og viden. Det fysiske sted åbner simpelthen feltet op på nye måder.

Denne måde at arbejde med publikumsdeltagelse på betyder også, at vi investerer ressourcer i at sammensætte publikum og til at række ud til skoler, virksomheder, kulturinstitutioner mm. Vi arbejder med metoder til at skabe mest muligt kvalitet med forskellige målgrupper på kryds og på tværs OG i forhold til sammensætninger af forskellige formater. Hvordan mikses små gåture, kreative værksteder, hemmelige stier, filosofiske samtaler, croquis og tværgående dialoger før eller efter forestillinger – og hvordan invitere ind til at deltagerne selv kan skabe produktioner eller hacke sig ind på et tema.

Følgende er eksempler på konkrete tiltag vi har gjort:

- × Talk med fx kunstner Bjørn Nørgaard, forfatterforeninger eller den egyptiske essayist Nora Amin før en forestilling
- × Mad designet med forestillingens tema
- × Croquis i forestillingens scenografi med danserne
- × Filosofiske oplæg før forestillinger, som en nøgle, eller kreative workshops efter forestillingen

- × Artist-talks og uformelle møder med skuespillerne i baren
- × Visning af uddrag af forestillinger på fx Glyptoteket eller opsøgende i Københavns byrum
- × Teatertegnere og instant anmeldelser under forestillingen
- × Seminaret 'Hack the Theatre', hvor scenekunstnere, -formidlere og skolepublikummer er aktivt medskabende i involverende publikumsdialog

11. FREMTID

I denne første periode som lille storbyteater har Teaterøen oplevet, at der er et behov for en åben platform for scenekunst og et publikum til kunstoplevelser i unikke fysiske rammer, nye møder og aktiv deltagelse. Denne åbne platform vil vi fortsat være og udvikle.

Teaterøen vil som lille storbyteater i den kommende fireårige periode arbejde på i højere grad også at være et producerende teater, der inviterer publikum med til at undersøge centrale samfundsmæssige temaer på nærværende, nærende og anderledes måder.

Vi kan inddеле vores virke i følgende overskrifter:

Vi styrker Teaterøen som en åben platform ved at understøtte:

- × Teaterøen er en åben platform for scenekunst, det frie felt, projektteatrene mangler fortsat en scene. Det understøtter vi.
- × Teaterøen er en international platform med udveksling mellem besøgende kunstnere, gæstespil, og ikke mindst kontakt fra det danske scenekunstmiljø til et inspirerende udland.
- × Teaterøen er *også* en vækstlags-scene. Derfor vil vi blandt andet hver sæson tilbyde markante, yngre kunstnere at komme ind som "emerging company in residency". De vil få adgang til lokale- og scenefaciliteter, sparring og mulighed for at udvikle og vise deres kunst. Næste kompagni er HOW TO KILL A DOG, der er i residency i foråret 2020
- × Vi samarbejder med de danske og nordiske scenekunstneriske uddannelser, og nyuddannede kunstnere får rum og mulighed for at arbejde og udvikle sig.



Teater Tapas på Magneten

Vi styrker Teaterøen som en åben platform ved at kuratere:

- × Teaterøen vil fortsat skabe Teater Tapas, der er en stor publikumssucces, og som oplever stor efterspørgsel fra kunstnere. Vi vil også arbejde med andre formater, der kobler scenekunst med læring såsom protreptiske samtaler, talks mm.
- × Eksternt kuraterede formater. Vi ønsker at producere et nyt format målrettet det yngre publikum, hvor unge scenekunstnere får mulighed for at kuratere et program med egne og andres værker. Pilotprojekt er planlagt til foråret 2020
- × Festivaler. Teaterøen ønsker fortsat at indgå i festivaler som CPH STAGE, POW, CPH Opera, Jazz Festival etc. Vi ønsker at initiere andre festivaler som COTYA – Københavns Teaterfestival for Børn og Unge og med tiden genoplive den internationale festival Asteroiden. Og vi ønsker at tilbyde vores faciliteter til at andre, som til Transformation Festival, og til Det Frie Felts Festival, som vi er gået sammen om at co-producere i 2021

Vi styrker Teaterøen som et mellemrumstede for læring og deltagelse ved at skabe forestillinger:

- × Teaterøen vil præsentere store tableau-forestillinger af flere timers varighed med flere locations på vores magiske sted. Storladne stedspecifikke totaloplevelser med rig sammenhængende tekst, blandede formater, mad etc. Teater Asterions Hus (hvor Peter Kirk før var kunstnerisk leder) har tidligere skabt sådanne specielle projekter på Teaterøen. 'Europæerne' af Howard Barker og 'Myten om Minotauros' var helt særlige begivenheder af denne type. Barkers nyere stykke 'Gertrude the Cry' er på den kunstneriske ønskeliste som et nyt stort projekt, hvor de gamle volde, der før var Lynetten, omdannes til Kronborg, og Hamlets mors smertefulde fortælling runger i de gamle militærbygninger.
- × Forestillingsvandring. Vi vil skabe formater med teater i bevægelse, hvor huse, havn, vand og natur inddrages. Mindre begivenheder, hvor den nære kontakt med værket får lov at fylde. Små installationer, små rejser, små møder. En videreudvikling af tapasformatet hvor forskelligheden bærer en stærkere, sammenhængende fortælling.
- × Teaterøen har planer om at indgå kunstneriske co-produktioner med egnsteatre, projektteatre, det frie felt og en række af vores gode samarbejdspartnere, der har spillet på Teaterøen. Eksempler er Granhøj Dans, Carte Blanche, Wunderland og Cantabile 2.

Vi styrker Teaterøen som et mellemrumstede for visionær og kreativ byudvikling i øjenhøjde ved:

- × At samarbejde endnu tættere med Aktionsuniversitetet på Teaterøen. I samarbejde med CBS-forsker Christa Amhøj samt offentlige ledere, konsulenter og forskere arbejder vi med bæredygtig ledelse, FN's Verdensmål, byudvikling og læring. I en tid med stress epidemier, ensomhed, færre på arbejdsmarkedet, klimakriser, migration og globalisering er det vigtigt at undersøge bæredygtige modeller for samfundet, og her kan kreativiteten og performative elementer spille ind og vise nye veje. Aktionsuniversitetet arbejder med at gentænke offentlig ledelse i et krydsfelt mellem performative metoder, filosofi, læring, aktivisme og socialt entreprenørskab.

APPENDIKS:

Åben Scene i København

Debatten om en åben scene (den åbne scene som begreb) i København er blusset op igen, og det presser på som et spørgsmål, der fortsat skal undersøges.

Performance Mrs. Phink's House af Shiso Studio i Bunkereren

Teaterøen stiller sig gerne til rådighed for en dialog om mulighederne for en åben scene på Teaterøen med ekstern kuratering i den kommende periode som lille storbyteater.

Når spørgsmålet om den åbne scene dukker op, så handler det ikke kun om scenen som rum, men også om produktionsapparatet bag en teaterforestilling, som projektteatrene sjældent har adgang til. Teknik, PR, produktionsbistand og administration kræves selvsagt for at løfte opgaven og forventningerne i tilstrækkelig grad, og en anden type tilskudsramme må forventes.



Teaterøen vil gerne drøfte, hvad der skal til for at tilbyde den bistand til scenekunstnere og samle nogle årsværk, der kan understøtte det, og opbygge ekspertise og opnå synergier. Scene- og produktionsbistand vil kunne give et markant løft til det samlede felt af scenekunstnere til gavn for både den kunstneriske kvalitet og for publikum.

Det vil Teaterøen gerne bidrage til.

BILAG 1

BUDGET TEATERØEN 2021				
				2021
OFFENTLIGE TILSKUD				
Københavns Kommune, ansøges som Lille Storbyteater				3.300.000
Formidlingstilskud				150.000
Internationale midler Statens Kunstfond ansøges				150.000
OFFENTLIGE TILSKUD I ALT	0			3.600.000
BILLETSALG	Opførelse	Salgspris	Salg (75%)	
Sæsonens egenproduktion forestilling - tableau med mad	15	300	70	315.000
Co-produktioner	30	100	80	240.000
Internationale gæstespil	10	250	120	300.000
TEATER TAPAS - hele året	10	300	80	240.000
Co-produktioner og mindre formater/nye formater	15	60	50	45.000
CPH STAGE 2021 (fifty-fifty ordning)	26	80	60	62.400
Gæstespil generelt (fifty-fifty-ordning)	20	110	80	88.000
BILLETSALG I ALT				1.290.400
ØVRIGE INDTÆGTER				
Tilskud private fonde - ansøges til produktionsudgifter				200.000
ØVRIGE INDTÆGTER I ALT				200.000
INDTÆGTER I ALT				5.090.400
LØNNINGER	Månedsløn	Årligt inkl. omk.		
Direktør/kunstnerisk ledelse	35.000	472.500		-472.500
Producent	35.000	472.500		-472.500
Produktionsleder/teknisk koordinator	30.000	405.000		-405.000
International koordinator (deltid)	15.000	202.500		-202.500
Kommunikation	30.000	405.000		-405.000
LØNNINGER I ALT				-1.957.500
ADMINISTRATIONSUDGIFTER				
Ekstern bogholderi				-60.000
IT/tlf/web				-20.000
Repræsentation				-5.000
Bildrift				-40.000
Kontingenter/medlemsskaber				-40.000
Forsikring				-60.000
Revision				-30.000
Uforudsete udgifter				-50.000
ADMINISTRATIONSUDGIFTER I ALT				-305.000

SALGSOMKOSTNINGER				
Markedsføring inkl. Design				-250.000
SALGSOMKOSTNINGER I ALT				-250.000
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER				
Produktionsudgifter egenproduktion, herunder kunstnerisk personale				-500000
Teknisk udstyr - leje/indkøb				-100000
Produktionsudgifter Teater Tapas				-80000
Co-produktioner / åben scene (2 produktioner)				-600000
Produktionsudgifter nye formater				-100000
Eget bidrag til Cotya (selvstændigt festivalbudget)				-150000
Internationale gæstespil (forestillingsomkostninger og værtsskab)				-300000
Serviceaftale vedr. forhusudgifter				-200000
Rejser og transport				-50000
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER I ALT				-2.080.000
LOKALEUDGIFTER				
Husleje vedr. fremlejeaftale				-400.000
Serviceaftale vedr. produktionshuset Teaterøen				-100.000
LOKALEUDGIFTER I ALT				-500.000
OMKOSTNINGER I ALT				-5.092.500
ÅRETS RESULTAT				-2.100



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Foreningen Teaterøen

William Wains Gade 11, 1432 København K

Årsrapport

1. juli 2018 - 30. juni 2019

Penneo dokumentnøgle: LHEOM-1637I-X0VWZ-CB7TA-GOBKH-Q633X



Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Foreningsoplysninger	4
Ledelsesberetning	
Årsregnskab 1. juli 2018 - 30. juni 2019	
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelse	12
Balance	13
Noter	15



Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Foreningen Teaterøen.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af andelsboligforeningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den 9. september 2019

Direktion

Peter Kirk
Direktør

Bestyrelse

Anna Boukris
Formand

Lars Michael Randskov
Næstformand

Thomas Sandberg

Jesper Egelund Pedersen

Frederik Kaae Kirk

Nille Skals



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Foreningen Teaterøen

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Teaterøen for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Væsentlig usikkerhed vedrørende fortsat drift

Vi henviser til note 1 i regnskabet, hvoraf det fremgår, at teaterets positive budgetter forventes indfriet, og teaterets kreditfaciliteter forventes opretholdt. Ledelsen har ved regnskabsaflæggelsen forudsat, at ovenstående forhold opnås og har derfor aflagt årsregnskabet under forudsætningen om fortsat drift. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen Teaterøen har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 medtaget de af ledelsen godkendte resultatbudgetter for 1. juli 2018 - 30. juni 2019 og 1. juli 2019 - 30. juni 2020. Resultatbudgetterne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, og om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og drifter af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til forvaltningsrevision. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen, eller om den på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 9. september 2019

Christensen Kjarulff

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 15 91 56 41

Kenneth Iversen
statsautoriseret revisor
mne34390



Foreningsoplysninger

Foreningen

Foreningen Teaterøen
William Wains Gade 11
1432 København K

CVR-nr.: 35 17 84 49
Regnskabsår: 1. juli - 30. juni

Bestyrelse

Anna Boukris, Formand
Lars Michael Randskov, Næstformand
Thomas Sandberg
Jesper Egelund Pedersen
Frederik Kaae Kirk
Nille Skals

Direktion

Peter Kirk

Revisor

Christensen Kjærulff
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Store Kongensgade 68
1264 København K



Ledelsesberetning

Bestyrelsens arbejde

Bestyrelsen opstod efter en organisationskrise i 2017/18. Bestyrelsens første indsats handlede om at støtte LSTTØ's organisation og ikke mindst Peter Kirks flerårige indsats for at skabe en kultur/kunstinstitution. En institution der på alle muligheder er en satsning, et entreprenelt og modigt projekt.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Resultatet for sæsonen 2018/19 udviser et overskud på kr. 632.694, hvilket anses for tilfredsstillende.

Sæsonen har været god. Den konstruktion, som blev etableret pr. 1. januar 2018, har nu vist sig at fungere, og de tiltag, der blev gjort for at rette op på den negative egenkapital, har nu slået igennem. Vi kommer dermed ud af sæsonen med en sund og trimmet organisation, der er klar til nye udfordringer. Der lægges op til at det manglende underskud indhentes ved mindre overskud over de næste to sæsoner – og at vi øger omsætningen.

På trods af at vi har holdt igen med udgifterne, herunder ikke mindst lønudgifterne, så har der i sæsonen været ganske meget aktivitet. Der har således både været gang i de offentlige forestillinger, projekter, festivaler og stor aktivitet på Teaterøen som produktionshus for teatergrupper og frie kompagnier. Vi må anses at være uundværlige i denne tid for et bredt felt af uafhængige teatergrupper.

Teaterøen har samarbejdet med københavnske og internationale institutioner som CBS, KU, KIT, Concordia University, Montreal, Ernst Busch Hochschule, Berlin, teaterskoler fra Norge, Island, Finland, DSSKK, Glyptoteket m.fl.

Vi har taget initiativ til dels at samle de små storbyteatre i København og dels samle de kulturelle aktører på Refshaleøen. Vi har huset og deltaget i flere festivaler som fx Transformation, POW, CPH Stage og har i sæsonen taget initiativ til at etablere en ny festival i København, nemlig COTYA, Københavns Teaterfestival for børn og unge. I skrivende stund er COTYA netop afviklet med stor succes.

Vi kan mærke at interessen for Teaterøen stiger i takt med at aktiviteterne forøges og vores forbindelser til byen bliver stadig bedre og bedre. Refshaleøen som destination for kulturelle oplevelser er i fortsat (rivende) udvikling og det er Teaterøen en stor del af – samtidig med at vores placering på toppen af Refshaleøen endnu giver fornemmelsen af næsten at være på et hemmeligt sted på landet. Magien er fortsat intakt.

For at give et indblik i den vældige aktivitet oplistes her sæsonens mange forskellige kulturelle aktiviteter.



Ledelsesberetning

Hvem

KIT
Lisa - Ernst Busch Berlin
Scenatet
Xplore
Danig
Teater Von Baden
Teater Fantast
Naja Lee Jensen
Søren Hauch/sunniva
Copenhagen Chamber Performance
Teater Next
Teater De Røde Heste
Granhøj Dans
Teater Mærkværk
Bådteatret
Out Of Balanz/Fem Koreanske Scenekunstere
Teater De Røde Heste
Marianne Gjevert
Teater Mannheim
Teater Tapas
Granjøj Dans
CBS-MMD
Animationsskolen Viborg VIA
Teater Mannheim
Cumulus Teater
Out of Balanz
Teater Blik
Teater STTV
Teater Tapas
Teater Guld
Teater Lille Hest
SNYK - Going festival
Marianne Gjevert
Søren Hauch/sunniva
Myllyteatteri
Blue Cliff
Animationsskolen Viborg VIA
Michael Learns To Rock
Recoil Performnace Group
Teater Next
Teater De Røde Heste
Teater Tapas
Teater STTV
Asterions hus
Scenekunsts skolen
Camilla Marienhof
Saum

Hvad

Residencyprogram
Diplomforestilling
Musikværkprøver
Kunst/lyst festival
Offentlige gæsteforestillinger
Teaterprøver
Teaterprøver
performanceworkshop
Teater/cirkusprøver
Operaprøve
Teaterprøver
Teaterprøver
Danseprøver
Teaterprøver
Teaterprøver
Residency
Børneteaterprøver
Stuntworkshop
Teaterprøver
Offentlige forestillinger
Danseprøver
Afslutning Master i Ledelse
Masterclass
Teaterprøver
Teaterprøver
Teaterprøver
Børneteaterprøver
Teaterprøver
Offentlige forestillinger
Teaterprøver
Børneteaterprøver
Offentlige gæsteforestillinger
Stuntworkshop
Teater/cirkusprøver
Int. Offentligt gæstespil
Offentlige forestillinger
Scenografiworkshop
musikøver
Teaterprøver
Teaterprøver
Teaterprøver
Offentlige forestillinger
Teaterprøver
Teaterprøver
Sharing
Teaterprøver
Operaprøver



Ledelsesberetning

Hvem

Camilla Marienhof
Mærkværk
Teater Next
Teater SAUM
Asterions Hus
Nørregårds Teater
Teater Grob
Initiativ til samling af aktører på Refshaleøen
Teater Next
Kristjan Ingemarsson
Asterions Hus
Come and meet the Zirrkus
Teater Tapas
Teater Sttv
Teater Fantast
Filmskolen
Teater Sort/Hvid
Ina Mariam Rosenbaum/Off Off prod.
Scenekunstskeoler Norden og Berlin
Asterions Hus
Teater Tapas
Protreptik og Fragilite
Transformation/ Lotte Arnsbjerg
Asterions Hus
Teatret De Røde Heste
Teater Next
Den Danske Scenekunstskeole
Teater Tapas
Teater SAUM
Carte Blanche
Ina Mariam Rosenbaum/Off Off prod.
Blaue Frauen (int)
Protreptik og Fragilite
Teatret De Røde Heste
København Film og Teaterskeole
Sara John (int)
Leftfield Theatre (int)
Leftfield Theatre (int)
Lotte Munk/ Sorte Hest
København Film og Teaterskeole
Teater Tapas
Kim Dambæk
Teater Sttv
Teater Ubestemt
Cirkus Summarum
Concordia University (int)
Små Storbyteatre
Teatret De Røde Heste
Shiso Studio (Taryn)
CPH STAGE
Teater Refleksion
Carte Blanche
PK-rummet

Hvad

Teaterprøver
Teaterprøver
Teaterprøver
operaprøver
Teaterprøver
Teaterprøver/fotosession
teaterprøver
konference/seminar
teaterprøver
Teaterprøver
teaterprøver
Forestillinger
Forestillinger
teaterprøver
Teaterprøver
Filmoptagelser
Teaterprøver
Teaterprøver
Residency/workshop
Teaterprøver
Forestillinger
Event
Teaterprøver/festival
Forestillinger
Teaterprøver
Teaterprøver
Teaterprøver - 6 skolehold
Forestillinger
Operaprøver
Workshop
Teaterprøver
Forestillinger
Events
Teaterprøver
Teaterprøver
Workshop
Teaterprøver
Forestillinger
Teaterprøver
Teaterprøver
Forestillinger
workshop
Teaterprøver
Forestillinger
Cirkusprøver
Residency/workshop
middag/møde
Teaterprøver
-
-
CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger



Ledelsesberetning

Oliver Micevski's Theatre Co.
Teater One Woman Act
NEON
Granhøj dans
KFTS
Asterions hus
Teater Tapas
KIT
Protreptik og Fragilite
Transformation/Lotte Arnsbjerg
Scenatet
Guidopera
Teater Sttv
Teater Tapas

CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger
CPH STAGE-forestillinger
Forestillinger
Residency
event
Festival
Operaprøver
Operaprøver
Teaterprøver
Forestillinger



Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Foreningen Teaterøen er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb. Herved fordeles kurstab og kursgevinst over aktivets eller forpligtelsens løbetid.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter omfatter både årets billedformidlingstilskud fra Kulturstyrelsen, som indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Øvrige indtægter omfatter indtægter fra udlejning af prøve- og spillelokaler, barsalg, buskørsel m.v.

Billetindtægter omfatter både årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.



Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til køb af forestillinger, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til foreningens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

Finansielle indtægter består af renter af bankindeståender.

Finansielle omkostninger består af regnskabsperiodens rentekomkostninger og bidrag vedrørende prioritetsgæld, amortiserede kurstab og låneomkostninger fra optagelse af lån (prioritetsgæld), indeksregulering af restgælden vedrørende indeksslån samt renter af bankgæld.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter teknisk udstyr, biler, ombygning af lejede lokaler m.v.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventes brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar: 5 år.

Aktiver med en kostpris på under 13.800 kr. indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen. Anskaffelser, hvortil der er ydet tilskud, aktiveres og afskrives over aktivernes forventede levetider.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontante beholdninger.

Øvrige gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.



Resultatopgørelse 1. juli - 30. juni

Note	Budget		Budget	
	2018/19	2018/19 (ej revideret)	2019/20 (ej revideret)	2017/18
2 Offentlige tilskud	50.000	280.000	100.000	-75.574
3 Kommunale tilskud	1.783.881	1.432.000	1.432.000	1.653.159
Billetindtægter	96.642	220.000	199.000	143.358
4 Øvrige indtægter	0	520.000	250.000	486.266
Indtægter i alt	1.930.523	2.452.000	1.981.000	2.207.209
5 Personaleomkostninger	-600.920	-1.215.000	-978.750	-1.091.181
7 Administrationsomkostninger	-128.702	-342.000	-267.000	-247.670
8 Salgsomkostninger	-77.394	-150.000	-100.000	-105.586
9 Produktionsomkostninger	-159.760	-520.000	-270.000	-397.500
6 Lokaleomkostninger	-236.620	-220.000	-220.000	-488.345
10 Af- og nedskrivninger	-91.565	0	0	-202.508
Omkostninger i alt	-1.294.961	-2.447.000	-1.835.750	-2.532.790
Resultat før finansielle poster	635.562	5.000	145.250	-325.581
11 Finansielle omkostninger	-2.868	0	0	-20.187
Årets resultat	632.694	5.000	145.250	-345.768
Årets resultat fordeles således:				
Overført restandel af årets resultat	632.694	0	0	-345.768
Overført til "Overført resultat"	632.694	0	0	-345.768
I alt	632.694	0	0	-345.768



Balance 30. juni

Aktiver			
<u>Note</u>		<u>2019</u>	<u>2018</u>
Anlægsaktiver			
12	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	<u>18.086</u>	<u>93.772</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>18.086</u>	<u>93.772</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>18.086</u>	<u>93.772</u>
Omsætningsaktiver			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	60.252
13	Andre tilgodehavender	<u>76.310</u>	<u>124.671</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>76.310</u>	<u>184.923</u>
14	Likvide beholdninger	<u>85.398</u>	<u>109.118</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>161.708</u>	<u>294.041</u>
	Aktiver i alt	<u>179.794</u>	<u>387.813</u>



Balance 30. juni

Note	2019	2018
Passiver		
Egenkapital		
	10.000	10.000
15 Overført resultat	-108.228	-954.630
Egenkapital i alt	-98.228	-944.630
Gældsforpligtelser		
16 Kreditinstitutter	0	181
17 Modtagne forudbetalinger	0	124.025
18 Tilbagebetaling af tilskud	0	733.274
Leverandører af varer og tjenesteydelser	8.496	90.020
19 Anden gæld	269.526	311.075
20 Periodeafgrænsningsposter	0	73.868
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	278.022	1.332.443
Gældsforpligtelser i alt	278.022	1.332.443
Passiver i alt	179.794	387.813



Noter

1. Fortsat drift

Teaterets fortsatte drift er afhængig af, at teatrets positive budgetter indfries, herunder at teatrets kreditfaciliteter opretholdes.

Det er ledelsens vurdering, at teatrets positive budgetter vil blive indfriet, herunder at teatrets kreditfaciliteter vil blive opretholdt, hvorfor årsregnskabet er aflagt under forudsætning om fortsat drift.

	<u>2018/19</u>	<u>2017/18</u>
2. Offentlige tilskud		
Kulturstyrelsen, FTF30.2016-0003 (sæson 2016/17)	0	-94.168
Metropolis Residency	50.000	0
Kulturstyrelsen, FTF30.2017.0031	0	32.594
Kulturstyrelsen, FTF30.2015-0022	0	-14.000
	<u>50.000</u>	<u>-75.574</u>
3. Kommunale tilskud		
Københavns Kommune, driftsaftale 2018/19	1.710.013	0
Københavns Kommune, driftsaftale 2017-2020	0	727.000
Københavns Kommune, 2013-65199 (anlæg)	73.868	181.775
Københavns Kommune, 2017-79845	0	738.384
Københavns Kommune, Musikfestival	0	6.000
	<u>1.783.881</u>	<u>1.653.159</u>
4. Øvrige indtægter		
Udleje prøve- og spillelokaler	0	444.600
Salg i baren m.v.	0	41.666
	<u>0</u>	<u>486.266</u>



Noter

5. Personalemkostninger

Lønninger og honorarer	525.287	1.086.014
Lønrefusion	0	-139.771
Pensioner, ATP m.v.	63.058	144.938
Personalemkostninger	12.575	0
	<u>600.920</u>	<u>1.091.181</u>

Der har i gennemsnit været 2 ansatte medarbejdere i 2018/19.

6. Lokalemkostninger

Lokalemkostninger inkl. varme	218.100	355.200
Vedligeholdelse og rengøring	18.520	52.055
Fællesudgifter	0	18.690
El, vand og gas	0	62.400
	<u>236.620</u>	<u>488.345</u>

7. Administrationsomkostninger

Forsikringer	5.412	12.132
Diverse	-855	415
Kontingenter og abonnementer	17.300	31.264
Konsulentassistance	0	27.304
Tab på debitorer	-2.222	25.822
Regnskabsprogram	10.136	7.606
Porto og gebyrer	28.400	13.102
Bilomkostninger	0	3.503
Bidrag til arrangementer og kurser	2.027	7.411
Kontorartikler	0	2.647
Småanskaffelser	6.079	3.901
Revision	26.000	56.700
Advokat	0	12.500
Bogføring og regnskabsmæssig assistance	36.425	43.363
	<u>128.702</u>	<u>247.670</u>



Noter

8. Salgsomkostninger

Bar-omkostninger	41.048	42.944
Netværk	0	14.000
Annoncer og reklamer m.v.	27.922	47.074
Rejseomkostninger	8.424	1.568
	<u>77.394</u>	<u>105.586</u>

9. Produktionsomkostninger

Køb af forestillinger inkl. honorar	159.760	397.500
	<u>159.760</u>	<u>397.500</u>

10. Af- og nedskrivninger

Københavns Kommune, ombygningstilskud	73.867	181.774
Driftsmateriel og inventar	11.031	7.943
Indretning af lejede lokaler	0	4.458
Teaterbus	6.667	8.333
	<u>91.565</u>	<u>202.508</u>

11. Finansielle omkostninger

Gebyrer, Merkur Bank	1.523	4.707
Renteudgifter, Merkur Bank	297	11.652
Gebyrer, kreditorer	1.037	3.059
Offentlige renter og gebyrer	11	769
	<u>2.868</u>	<u>20.187</u>



Noter til balancen

	<u>30/6 2019</u>	<u>30/6 2018</u>
12. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Anskaffelsessum 1. juli 2018	1.110.853	1.091.395
Tilgang i årets løb	15.879	0
Afgang i årets løb	<u>-19.458</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum 30. juni 2019	<u>1.107.274</u>	<u>1.091.395</u>
Af- og nedskrivninger 1. juli 2018	997.623	777.289
Årets af- og nedskrivninger	<u>91.565</u>	<u>220.334</u>
Af- og nedskrivninger 30. juni 2019	<u>1.089.188</u>	<u>997.623</u>
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2019	<u>18.086</u>	<u>93.772</u>
13. Andre tilgodehavender		
Billetten	10.991	10.029
Forudbetalte poster	4.199	1.423
Mellemregning, ansatte	19.244	7.760
Samlekonto, inden fordeling	<u>41.876</u>	<u>105.459</u>
	<u>76.310</u>	<u>124.671</u>
14. Likvide beholdninger		
Merkur Bank	85.398	105.184
Kassebeholdning	<u>0</u>	<u>3.934</u>
	<u>85.398</u>	<u>109.118</u>
15. Overført resultat		
Overført resultat 1. juli 2018	-954.628	-608.862
Årets overførte overskud eller underskud	632.694	-345.768
Tilbageførsel af tidligere års tilskudshensættelser	<u>213.706</u>	<u>0</u>
	<u>-108.228</u>	<u>-954.630</u>



Noter til balancen

	<u>30/6 2019</u>	<u>30/6 2018</u>
16. Kreditinstitutter		
Merkur Bank	0	181
	<u>0</u>	<u>181</u>
17. Modtagne forudbetalinger		
Københavns Kommune, 2017-79845	0	124.025
	<u>0</u>	<u>124.025</u>
18. Tilbagebetaling af tilskud		
Kulturstyrelsen, tilbagebetaling (sæson 2016/17)	0	379.768
Kulturstyrelsen, tilbagebetaling (sæson 2017/18)	0	353.506
	<u>0</u>	<u>733.274</u>
19. Anden gæld		
Feriepengeforpligtelse	79.766	59.594
Mellemregning, ansatte	0	2.102
Skattekonto	3	201
Skyldige feriepenge	890	10.198
Mellemregning, Peter Kirk & Kirks Teaterudrykning	31.859	0
Hensat løn	114.304	194.304
Hensat revision	25.000	25.000
Skyldige omkostninger	5.044	0
Skyldige lønposter	12.660	19.676
	<u>269.526</u>	<u>311.075</u>
20. Periodeafgrænsningsposter		
Københavns Kommune, ombygningstilskud	0	73.868
	<u>0</u>	<u>73.868</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Frederik Kaae Kirk

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-239956377937

IP: 128.0.xxx.xxx

2019-10-08 10:31:04Z

NEM ID 

Thomas Sandberg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-695035817208

IP: 83.221.xxx.xxx

2019-10-08 10:55:13Z

NEM ID 

Anne Esther Boukris

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-792798020314

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-08 14:55:07Z

NEM ID 

Nille Nolsø Skalts

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-441699033090

IP: 89.23.xxx.xxx

2019-10-09 09:13:13Z

NEM ID 

Peter Kirk

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-095661562764

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-09 12:42:31Z

NEM ID 

Jesper Egelund Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-831080744729

IP: 130.226.xxx.xxx

2019-10-10 13:56:10Z

NEM ID 

Lars Michael Randskov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-680910429962

IP: 87.60.xxx.xxx

2019-10-14 07:17:38Z

NEM ID 

Kenneth Bang Iversen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATS-AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: PID:9208-2002-2-621189801151

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-10-14 11:07:06Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: LHEOM-1637I-XOVWZ-CB7TA-GOBKH-Q633X

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

VEDTÆGTER
for foreningen
Lille Storbyteateret Teaterøen

§ 1

Foreningens navn er Lille Storbyteateret Teaterøen.

§ 2

Foreningens hjemsted er Københavns Kommune.

§ 3

Lille Storbyteateret Teaterøens formål er at styrke udviklingen af scenekunsten i Danmark, ved bl.a. at tilbyde rammer og serviceydelser til vækstlaget i dansk teater såvel som egnsteatre og storbyteatre, og ved at styrke de små teatres og teatergrupperes muligheder for at deltage i international udveksling.

Foreningen kan drive teatervirksomhed og andre kunstneriske og kulturelle aktiviteter af enhver art med tilhørende serviceaktiviteter fra "Teaterøen".

Foreningens virke omfatter endvidere, men ikke udelukket stationær teatervirksomhed, turnearrangør, drift og udlejning af bygninger samt andre serviceaktiviteter herunder vognmandsselskab.

Foreningen kan realisere sine mål gennem direkte partnerskaber eller via aftaler med tredjemand, forudsat betingelserne i sådanne aftaler opfylder foreningens formål.

§ 4

Ved foreningens stiftelse består dens formue af DKK 10.000 i kontant indskud.

§ 5

Som medlem af foreningen kan bestyrelsen optage enhver fysisk eller juridisk person, der ønsker at støtte foreningens formål, og hvor foreningens bestyrelse skønner, at medlemskabet kan blive til fordel for foreningens virksomhed.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

Der betales ved optagelsen fuldt kontingent for det år, hvor optagelsen finder sted.

Bestyrelsen kan ekskludere et medlem, der ikke opfylder betingelserne for fuldt medlemskab, eller som handler til skade for foreningen.

Eksklusion har virkning fra bestyrelsens beslutning.

§ 6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens identitet med angivelse af fulde navn og CVR-nr. oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af mindst 2 bestyrelsesmedlemmer i forening.

§ 7

Foreningen ledes af en af generalforsamlingen valgt bestyrelse på 5-8 medlemmer, der vælges på foreningens ordinære generalforsamling for et år ad gangen.

Bestyrelsen konstituerer sig selv med valg af en formand og en næstformand for bestyrelsen.

Bestyrelsen skal afholde møde mindst 4 gange årligt, og i øvrigt når formanden finder dette er nødvendigt. Formanden skal indkalde bestyrelsen til møde, når to medlemmer af bestyrelsen eller den kunstneriske og administrative ledelse fremsætter begæring herom.

Bestyrelsesmøder skal indkaldes med mindst 10 dages varsel med skriftlig dagsorden. Bestyrelsen er dog også beslutningsdygtig, hvis alle medlemmer er enige i mødets afholdelse.

Bestyrelsen er kun beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

Bestyrelsen træffer beslutning ved simpelt stemmeflertal, medmindre andet er anført i disse vedtægter. Formandens stemme er i tilfælde af stemmelighed afgørende.

Der udarbejdes et referat af bestyrelsesmødet, der underskrives af samtlige medlemmer af bestyrelsen. Et bestyrermedlem, der ikke er enig i bestyrelsens beslutninger, har ret til at få sin mening indført i referatet. Samme ret har foreningens daglige ledelse.

Bestyrelsen kan meddele prokura.

Bestyrelsen fastsætter i øvrigt selv sin forretningsorden.

§ 8

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for virksomheden gældende lovgivning og foreningens formål.

Bestyrelsen ansætter den kunstneriske og administrative ledelse, som er nødvendig eller påbudt i henhold til lovgivningen. Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2.

§ 9

Generalforsamlinger indkaldes med mindst 2 og højst 4 ugers varsel ved almindeligt brev eller e-mail til hvert medlem med angivelse af dagsorden og de eventuelle forslag, som måtte være til behandling på generalforsamlingen.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i september eller oktober og senest inden udgangen af oktober måned med følgende dagsorden:

1. Bestyrelsens beretning
2. Godkendelse af årsrapport for forudgående regnskabsår
3. Kontingent for det kommende år
4. Behandling for indkomne forslag
5. Valg af bestyrelse
6. Valg af revisor eventuelt.

Forslag fra medlemmer til behandling på den ordinære generalforsamling skal indgives inden 1. august.

Bestyrelsen kan indkalde til ekstraordinær generalforsamling med mindst 14 dages varsel og angivelse af dagsorden. Der skal indkaldes til ekstraordinær generalforsamling, når det skriftligt forlanges af mindst 1/3 af medlemmerne.

§ 10

Foreningens regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

Foreningens årsrapport skal indeholde driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Årsrapporten skal revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor.

§ 11

Afgørelser på generalforsamlingen træffes med almindeligt stemmeflertal, idet ændringer af foreningens vedtægter eller om foreningens opløsning dog kun kan ske med et stemmeflertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 2 ugers mellemrum.

§ 12

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres protokol.

§ 13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne, men skal anvendes i overensstemmelse med foreningens formål.

§ 14

Såfremt foreningen på et senere tidspunkt finder, at en realisation af foreningens formål varetages bedre eller mere hensigtsmæssigt ved stiftelse af en fond med samme formål, kan generalforsamlingen med det i § 11 anførte kvalificerede flertal vedtage at stifte en sådan fond.

---oo0oo---

Således vedtaget på den stiftende generalforsamling i København den 19. marts 2013 og ændret på den ordinære generalforsamling i København den 23. maj 2018 og stadfæstet på den ekstraordinære generalforsamling i København den 29. juni 2018.