

Ansøgning
Lille Storbyteater
2021—2024



Teatergrad
dit byrum. dit teater.

Resumé

Teater til alle, blot én målgruppe ad gangen

Teatergrad er hele Københavns byrumsteater – et moderne tilgængeligt teater, der er opsøgende og i kontakt med alle dele af samfundet. Vi har forladt teaterinstitutionens bygninger og har indtaget alle rum i byen som vores potentielle scene for at komme tættere på publikum. Vi mener, at dagens teater skal være direkte interagerende med det omgivende samfund, være debatskabende og være med til at sætte en politisk dagsorden ved at arbejde med tabuiserede og samfundsaktuelle emner.

Gennem de seneste 5 år har vi haft fokus på at udvikle forestillinger i København, spille få gange for det københavnske publikum og derefter spille forestillingerne på omfattende turnéer i hele landet.

Med nærværende ansøgning tilbyder Teatergrad at indgå i et ambitiøst og lokalt forankret samarbejde med Københavns Kommune som Lille Storbyteater. Vi tilbyder at udvikle forestillingerne lokalt og samtidig afvikle majoriteten af dem i København. Med andre ord ønsker vi at nedtone det arbejde, vi har nu på landsplan og i stedet prioritere og koncentrere arbejdet i København.

Fra vores faste base i Osramhuset på Nørrebro, som ligger lige ved Skjolds Plads metrostation på den nye Metro Cityring, har vi i det forgangne år udviklet og forfinet vores særlige teaterformat, som vi benævner byrumsteater, hvor særlige byrum, stærke fortællinger og udvalgte publikumsgrupper går op i en højere enhed i den enkelte forestilling. Vi udvikler alle forestillinger med eksterne samarbejdspartnere som Danner, SMK, Røde Kors, Metro-selskabet med flere for at sikre højt videns- og kvalitetsniveau, og at de når ud til og rammer målgruppen.

Som Lille Storbyteater ønsker vi at omdanne Teatergrad til et ensembleteater for at:

- præsentere københavnernes for et større og mere varieret udvalg af forestillinger
- være endnu mere til stede i det Københavnske bybillede
- kunne agere hurtigt og nærværende på aktuelle begivenheder og producere indslag i aktuelle debatter, hvor teatret kan være med til at perspektivere og give mening i københavnernes liv

Teater kan være hurtigt, debatterende, følsomt og reelt nærværende, men det kræver, at vi opgiver ideen om, at teater er en bygning, og publikum kun er en billetindtægt. Dette arbejder Teatergrad målrettet på, og derfor er vi dét teater, som mangler i det københavnske Lille Storbyteater-landskab.

Som Lille Storbyteater vil Teatergrad blive dén kulturinstitution, som binder byen sammen. Som den kulturelle røde tråd vil vi væve os ind og ud mellem bydelene, mellem genre, mellem store events og eksklusive små forestillinger, mellem publikumsgrupper i alle aldre og frem for alt være dét teater i byen, der evner at samarbejde på tværs af sektorer.

Teatergrad har gennem de forgangne 5 år bevist, at vores koncept og forestillinger har niveau til at være med blandt de bedste i landet. Vi er blandt de bedst sælgende turnéteatre, og med nærværende ansøgning tilbyder vi Københavns Kommune at skifte fokus fra at have nationalt udsyn til at have lokalt blik på København.

Priser og nomineringer

- Modtager af Danmarks Teaterforeningers Hæderspris 2019
- Modtager af Foreningen af Danske Teaterjournalisters Initiativ Pris 2019, offentliggøres 11. december 2019
- Præmieret af Kunstfondens Legatudvalget For Scenekunst for forestillingen DANNER i 2019
- Præmieret af Kunstfondens Legatudvalget For Scenekunst for forestillingen SORG – I BØRNEHØJDE i 2018
- Modtager af Årets Reumert i kategorien Årets Særpris for co-produktionen med Cantabile 2 for forestillingen SKJULT NUMMER 2200 i 2018
- Nomineret til Årets Reumert i kategorien Årets Manuskript med Martyren Munk i 2018
- Modtager af Lauritzen Fondens Visionspris 2016
- Modtager af Foreningen af Danske Teaterjournalisters Initiativ Pris 2014

Beskrivelse af teatret

Teatergrad er hele Københavns byrumsteater – et moderne tilgængeligt teater, der er opsøgende og i kontakt med alle dele af samfundet. Vi har forladt teaterinstitutionens bygninger og har indtaget byen som scene for at komme endnu tættere på vores publikum og opsøge dem dér, hvor de i forvejen har deres gang.

I vores optik skal teater være direkte interagerende med det omkringliggende samfund, være debatskabende og være med til at sætte en politisk dagsorden ved at arbejde med tabuiserede og samfundsrelevante emner.

Vi skal tale til publikums følelser. Vi skal udnytte alle kunststartens virkemidler, skabe fællesskaber, være poetiske, rørende og grænsesøgende i bestræbelserne på at give publikum nærværende og relevante teateroplevelser på nutidige præmisser.

Teatergrads produktioner udvikles ud fra en arbejdsmodel, der orienterer sig mod fire parametre:

1. Vi bearbejder samfundsrelevante teamtikker
2. Vi opsøger byrum, som har en medfortælling til tematikken
3. Vi opsøger en specifik målgruppe, som forestillingen er relevant for
4. Vi har altid en ekstern samarbejdspartner tilknyttet forestillingerne, som kan bidrage med viden, publikum og/eller økonomi til produktionerne

Med afsæt i ovenstående blev Teatergrad født for 5 år siden. Vi havde et ønske om at udfordre dansk scenekunst og tanken om, at teaterbygningen er identisk med teaterkunsten. Vi ville sætte begrebet 'byrumsteater' på dagsordenen – både politisk, kunstnerisk og tematisk.

Politisk ville vi udfordre den praksis, at en forholdsmeæssig stor del af økonomien, der tildeles scenekunst, skal allokeres bygninger og varmeregninger. Vi ville i stedet rette blikket mod alle de fantastiske bygninger, København allerede er fyldt af, og som kalder på kunstneriske projekter.

Kunstnerisk så vi et stort, uudnyttet potentiale for fortællinger i bygninger, der allerede rummede medfortællinger og potentielle nye publikumsgrupper til teatret. Vi øjnede mulighed for at nå helt nye målgrupper ved at opsøge dem på deres hjemmebane i stedet

for at bruge en masse energi og penge på at lokke dem ind bag teatermurene.

Tematisk havde vi lyst til at skabe et teater, der placerede sig i centrum af samfundsdebatten. Et teater, der ikke var bange for at arbejde eksplicit med samfundsrelevante tematikker, og som var villige til både at inddrage publikum i skabelsesprocessen og i de enkelte færdige forestillinger. For at dette kunne lade sig gøre på forsvarlig vis, havde vi behov for at åbne vores skabelsesprocesser for eksterne samarbejdspartnere, der kunne bidrage med specifik viden om et givent emne, en eksklusiv adgang til særlige målgrupper og i enkelte tilfælde adgang til økonomi hentet uden for de sparsomme kulturbudgetter.

I de forgangne 5 år har vi forfinet vores produktionsform og produkter, så vi nu har cementeret Teatergrad som en legitim spiller på både det lokale og nationale teaterlandkort.

Organisationsform

Teatergrad blev etableret som forening i oktober 2014.
Teatergrad ledes af Pelle Nordhøj Kann og Christine Worre Kann:

Pelle Nordhøj Kann

Fungerer som kunstnerisk leder og konceptualiserende instruktør på Teatergrads forestillinger, rådgiver på co-produktioner og gæstespil samt medvirkende som skuespiller i udvalgte forestillinger.

Uddannelse: Skuespillerskolen ved Århus Teater i 2005

Kunstnerisk virke: Modtager af Statens Kunstfonds Arbejdslegat 2019

Arbejder i de fleste scenekunstneriske formater fra iscenesættelse af store tv-produktioner i DRs koncertsal, koncerter med symfoniorkestret Copenhagen Phil og for eksempel åbningen af den nye Metro Cityring på Rådhuspladsen til intime forestillinger om ligeværd i huset Danner, børneforestillinger om demokrati og forestillinger for borgere med Alzheimers Sygdom på plejecentre.

Christine Worre Kann

Fungerer som teaterleder og kreativ producent på Teatergrads forestillinger, rådgiver på co-produktioner og gæstespil samt medvirkende i udvalgte forestillinger.



Teatergrad ledes af
Pelle Nordhøj Kann og
Christine Worre Kann

Uddannelser: Diplomuddannelse i kunst og kulturledelse (2016)
PB i Kommunikation ved Professionshøjskolen Metropol (2009)
Litteraturhistorie ved Aarhus Universitet (2002-2005)

Udvalgsposter med mere: Medlem af følgegruppe hos Scenit,
markedsføringsudvalg hos Teaterbilletter/BilletBillet, medlem af
advisory board hos Applaus og jury ved Vildskud festival 2019.
Deltager derudover ofte i paneldebatter med videre med fokus på
udvikling af dansk teater og publikumsudvikling.

Kunstnerisk virke: Kreativ producent på scenekunstneriske
projekter gennem de seneste 10 år, fra ET DUKKEHJEM i private
lejligheder over den nykomponerede opera vandreforestilling SI-
LENT ZONE, forestillinger om store vigtige kulturpersonligheder
som DANNER på de små intime både på Furesøen, til åbningen af
den nye Metro Cityring på Rådhuspladsen.

Bestyrelsen består af:

Forkvinde Merethe Eckhardt – udviklingsdirektør i Danmarks
Domstole samt medlem af Radio og tv Nævnet

Carsten Haurum – formand for De Danske Kulturinstitutter samt
tidligere kultur- og fritidsdirektør i Københavns Kommune

Niels Righolt – centerleder for Center for Kunst og Interkultur

Marie Lundgaard – kommunikationschef hos Betty Nansen Teatret

Desuden har Teatergrad siden stiftelsen haft en unge-repræsen-
tant som medlem af bestyrelsen. Denne bestyrelsespost udskiftes
årligt og skal genbesættes foråret 2020.

Teatergrad er delvist organiseret som et ensembleteater, men grundet teatrets nuværende økonomiske tilskud er det ikke muligt at fuldtidsansætte. Grundet vores repertoirelignende sæsonplanlægning og vores iver efter at udvikle publikumsinvolverende byrumsteater, har vi tilknyttet et hold af skabende kunstnere til teatret. Således arbejder vi med en fast dramatiker, komponist, scenograf, lys- og lyddesigner samt fra sæson til sæson et fasttømmeret hold af skuespillere og musikere.

Foruden det skabende kunstneriske hold består vores faste administrative medarbejdere af en kommunikationsmedarbejder, en presse- og turnésalgsmedarbejder, en dramapædagogisk underviser til vores teaterskole, en juniorproducent, en forestillingsleder samt en teaterassistent. På nuværende tidspunkt er ingen fast ansat men på årskontrakt på baggrund af kommende sæsons aktiviteter. Dette ønsker vi at ændre på, således at vi har et fast sammensat kunstnerisk ensemble suppleret med projektansatte for at tilføre ny inspiration samt en fast administrations- og produktionsteam, der bakker op om kunsten.

Lokaleforhold

Teatergrad har siden sommeren 2019 haft fast base i Osramhuset på Nørrebro. Vi har et mangeårigt godt samarbejde med Kultur2200 og ser mange gensidige fordele ved at være flyttet ind i et pulserende kulturhus som Osramhuset. Området omkring Osramhuset mangler i høj grad kunst og kultur og som nyttilflyttere, glæder vi os meget til at kunne interagere og arbejde sammen med lokalmiljøet, når nye forestillinger skal udvikles.

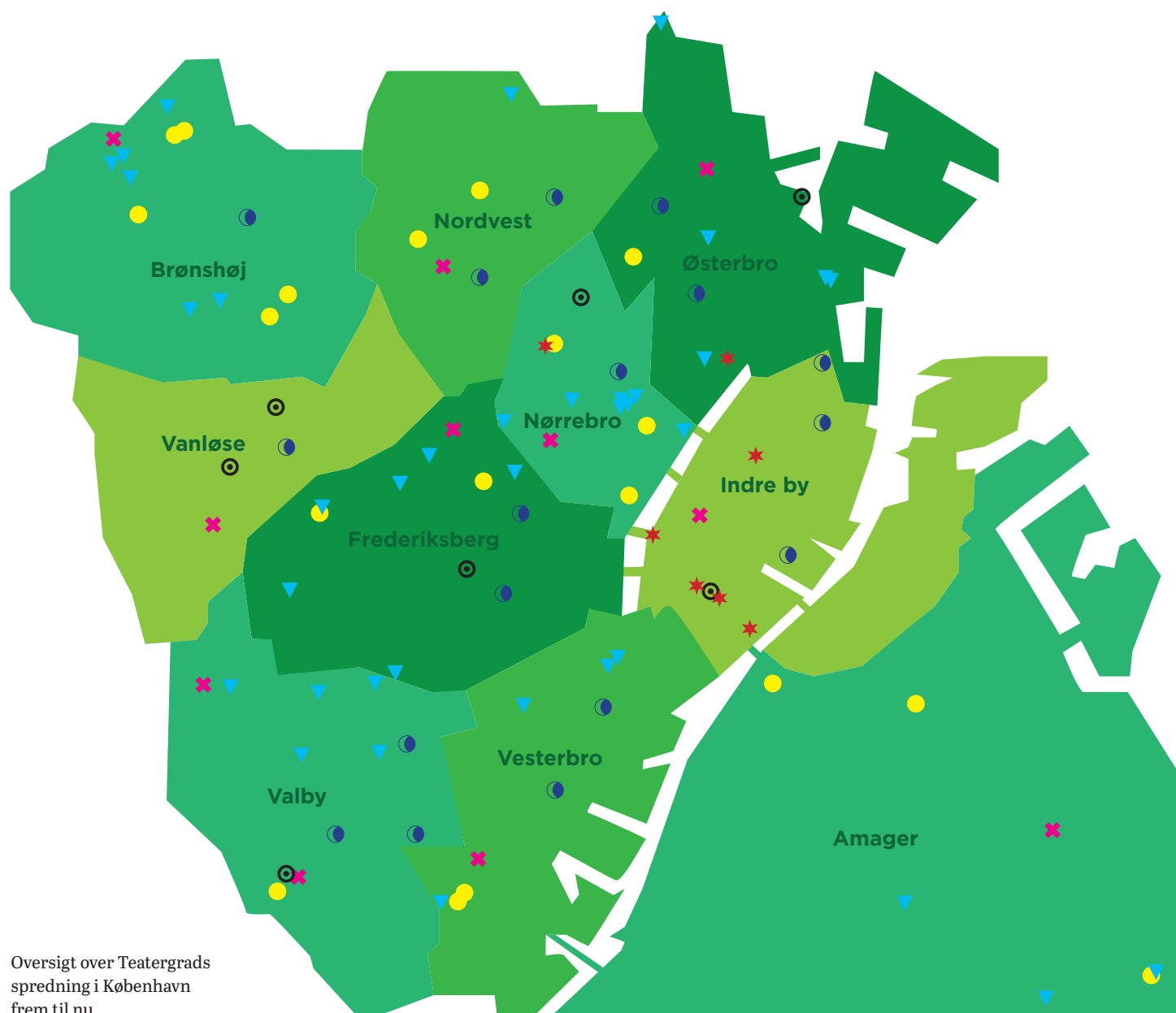
Osramhuset er en smeltedigel af barslende forældre, pensionistgymnastik, elektrisk afro dance, tegneværksted for børn samt unge biointeresserede, der skaber fællesskaber gennem interessen for økosystemet. Midt i al dette har Teatergrad sine administrationslokaler, mødefaciliteter samt prøvesal, hvorfra alle vores forestillinger udvikles.

Som byrumsteater arbejder vi meget i marken, hvor vi laver workshops, prøveforestillinger, interviews med mere. Derfor ligger meget af vores arbejde og dertilhørende økonomi ude sammen med publikum. Vi ønsker ikke at bruge vores bevillinger til husleje og varmeregninger og vores kunstneriske kræfter på at være vicevært i et stort hus med en flot sal, der skal vedligeholdes og investeres lys og lyd i. Vi vil være tæt på slutbrugere og udvikle vores forestillinger sammen med dem, så vi kan være sikre på, at de har relevans.

Teatergrads spillesteder er alle rum i København. Vi spiller inde og ude afhængig af forestilling. Vi spiller alt fra små intime forestillinger for 15 personer til større forestillinger for 140 personer ad gangen og senest iscenesatte vi åbningen af den nye Metro Cityring for op imod 20.000 tilskuere på Rådhuspladsen. Således gør vi en dyd ud af at have en enorm spændvidde både rent kunstnerisk og kapacitetsmæssigt.

- ▼ Plejecentre
- ✖ Skoler
- ⊙ Andre spillesteder
- ★ Samarbejdspartnere
- Kulturinstitutioner
- Private hjem

Siden etableringen i 2014 har vi indtaget et utal af byens mange rum: Caféter, gader, pladser, museer, kulturhuse, plejehjem, badeanstalter, lejligheder, både og campingvogne. Vi ser os selv som det københavnske teater, der binder byen kulturelt sammen. Fra vores base i et område på det københavnske bykort hvor der er mangel på scenekunstneriske aktiviteter, indtager vi hele byen og har et særligt fokus på at nå ud i alle hjørner af byen.



Oversigt over Teatergrads spredning i København frem til nu.

Placering i det københavnske teaterbillede

Teatergrad vil gerne tilbyde at indgå i et ambitiøst og lokalt forankret samarbejde med Københavns Kommune. Teatergrad vil være reelt, aktivt og debatterende til stede i København og spejle menneskelivet i alle dets afskygninger – udført med professionalisme, erfaring og kunstnerisk integritet. Teatergrad vil være til stede ved kulturelle, politiske og demokratiske begivenheder og lade kunsten debattere med. Vi vil være til stede i københavnernes liv og gå i dialog med dem om, hvad der er vigtigt i deres hverdag.

Siden etablering af Teatergrad har vi haft en meget markant profil i det københavnske og danske teaterbillede. Allerede året efter vores første forestilling fik vi Foreningen af danske teaterjournalisters initiativpris, og efterfølgende har vi modtaget Lauritzen Fondens Visionspris for at gentænke relationen mellem teater og publikum. Dette har været vores brand fra starten, og er det stadig i dag.

Vores produktioner sætter altid publikum, deres levede liv og byrum i centrum. Derfor spiller vi demensforestillingen HUSKER DU? på plejehjem, demenscafeer og omsorgscentre i hele kommunen for 4 år i træk. Derfor opfører vi børneforestillinger om tema-tikkerne sorg, krig, de gode fællesskaber og vold i nære relationer, derfor spillede vi forestillingen Demokrati på Københavns Rådhus op til kommunalvalget i 2017, og derfor udviklede og iscenesatte vi Teatergrads til dato største sceneshow med åbningen at den nye Metro Cityring på Rådhuspladsen.

Gennem de seneste 5 år har vi haft et fokus på at udvikle vores forestillinger i København, spille ganske få gange, for derefter at tage på turné rundt i hele landet. Det har givet os et solidt nationalt netværk og har sikret os en sund forretningsmodel, der i høj grad baserer sig på turnésalg. Med denne ansøgning tilbyder vi, at fokusere vores udvikling samt majoriteten af afvikling af forestillinger i København og dermed i højere grad fokusere vores aktiviteter omkring en lokal forankring.

Med Teatergrad som Lille Storbyteater og hele København som vores scene, vil vi i langt højere grad have mulighed for at indgå langsigtede lokale samarbejdsaftaler, deltage i events i byrummet og udforske byens mange uudnyttede spillesteder. Med omdannelse at Teatergrad til et ensembleteater vil vi ligeledes kunne agere hurtigt og nærværende på akut opståede begivenheder, hvor teatret kan være med til at perspektivere og give mening i københavnernes liv.



DEMOKRATI, Københavns Rådhus, 2017

Teater kan være hurtigt, debatterende, følsomt og reelt nærværende, men det kræver, at vi opgiver ideen om, at teater er en bygning, og publikum kun er en billetindtægt. Dette arbejder Teatergrad målrettet på og derfor placerer vi os som dét teater, der mangler i det københavnske lille storbyteater spektrum.

Repertoire

Teatergrad er ikke et repertoireteater i klassisk forstand, men vi har et fast tilknyttet hold af skabende kunstnere og administrativt personale, som er tilknyttet teatret. Dette giver en ensemblelignende fornemmelse, hvor viden om byrumsteater og publikumsgrupper kan udvikles fra forestilling til forestilling. Da vi grundlæggende arbejder med publikum som ét af de fire pejlemærker for alle vores processer, kan mange af vores forestillinger genopsættes med kort varsel og spille efter behov og efterspørgsel året rundt. Dette betyder, at en vellykket forestilling, som bliver ved med at have relevans for en given målgruppe, vil blive ved med at spille. Hvorimod en forestilling, der ikke har ramt sit publikum eller har kortere tids relevans vil blive taget af repertoiret.

Vores kernerepertoire har spillet flere hundrede forestillinger i Danmark. Vi er et teater, der er rodfæstet i København. Det er her vores forestillinger udvikles, har premiere og den første spilleperiode. Mange af vores forestillinger er dog også vellidt i resten af landet, og således har vi gennem årene opdyrket et solidt netværk af teatre og teaterforeninger ude i landet, som køber vores forestil-

linger. Dette turnésalg giver mulighed for længere og bedre ansættelser samt udgør en på nuværende tidspunkt anseelig indtjening for teatret.

Vedhæftet CV for Teatergrad giver et overblik over teatrets aktivitet de forgangne år (bilag 1).

Planlagte nye produktioner i København

Grundet økonomisk tilskud fra Statens Kunstfond har Teatergrad i skrivende stund planlagt aktiviteter i de kommende to sæsoner. Med status som Lille Storbyteater ønsker vi fortsat at lave nedestående produktioner, men vil tillade os at videreudvikle koncepterne, så de bliver endnu mere målrettet publikum og byrum i København.

Forestillingsbeskrivelser

(For udvidede forestillingsbeskrivelser se vedhæftet bilag 2)

2020

AKTIVISTERNE

Ny dansk musikdramatik, hvor publikum inviteres til Teatergrads særlige koncert-teaterformat. I samarbejde med Roskilde Festival ønsker vi at nå ud til unge, aktivistiske musikinteresserede. Vi ønsker at dykke ned i de aktivistiske ungdomsmiljøer og undersøge: Hvor og hvordan starter den spirende aktivisme, og hvordan ser aktivisme ud? Desuden ønsker vi at kombinere 68' er generationens aktivistiske erfaringer med ungdommens i 2020. Forestillingen skal spille på musikpillesteder, festivaler og forsamlingshuse.

ANNAS VERDEN

Sammen med vores faste samarbejdsteater Det Flydende Teater og Statens Museum for Kunst producerer vi forestillingen ANNAS VERDEN til SMKs store forårsudstilling om Anna Ancher. Med forestillingen ønsker vi at krydse målgrupper med SMK for at undersøge: Hvordan møder et teaterpublikum en kunstudstilling og omvendt. Forestillingen spiller på SMK og på turné i resten af landet.

QUEENS

Sammen med dansk dansk producerer vi QUEENS målrettet unge kvinder af anden etnisk baggrund på videregående uddannelser. Forestillinger skildrer: Tre kvinder. Tre liv. Én aften. Kvinderne er vidt forskellige og langt fra enige, men deres hjerter er fulde af søstersolidaritet, og de bakker hinanden op. De deler liv, oplevelser og hemmeligheder og har gjort det siden første skoledag.

SKAL VI GRILLE?

Sammen med scenografduoen Sir Grand Lear producerer Teatergrad en nordisk, våd og blæsende forestilling med simultanpremiere på strande i Danmark, Norge og på Island. Med støtte fra

tre nordiske lande skal skuespillere, scenografer og komponister skabe en alternativ klimaforestilling på øde strande i hvert land.

Ud over ovenstående nye produktioner er der i 2020 planlagt genopsætninger af minimum tre forestillinger i København, fire turnéer i Danmark og én international turné i Norden og Jordan.

2021

STØRST AF ALT ER KÆRLIGHED

En musikdramatisk forestilling, der hylder kærlighed i alle livets faser. Målgruppen er ældre, plejehjemsbeboere, yngre pårørende og omsorgspersonale. Vi spiller på ældrecentre og aktivitetscentre i København og resten af landet og er i dialog med Ældresagen om et samarbejde.

KALK

KALK er ny dansk dramatik i en co-produktion mellem Teatergrad og AKT1. AKT1 har vundet priser for deres radiodrama. KALK spiller i fitnesscentre i København og ønsker at nå en målgruppe, vi sjældent ser i teatret: Den moderne selvbevidste mand, der dyrker kroppen som sit tempel. Vi er i dialog med Dansk Idrætsforbund og Antidoping Danmark om et samarbejde.

2022

ANTIGONE 2022

ANTIGONE 2022 er Teatergrads bud på en nyfortolkning af en klassiker. Sammen med domstole og retspræsidenter i Danmark ønsker vi at invitere et nysgerrigt publikum ind i de danske retssale, hvor vi sammen tester, hvor langt vi er villige til at gå for moralsk retfærdighed.

ANKLAGET

ANKLAGET er vores ungdomsforestilling om retsfølelse, retfærdighed og anklage. I forlængelse af forestillingen ANTIGONE 2022 vil vi arbejde med de samme etiske dilemmaer overført til unge i 7.-9. klasse og deres forældre. Hvor går vores grænser mellem ret og retfærdighed? Forestillingen spiller i retsbygninger i København og resten af landet.

Repertoire i København, Danmark og internationalt

Teatergrad har internationale ambitioner ved siden af de lokale og nationale. Med udgangspunkt i den filosofi, at vellykkede forestillinger skal leve så længe som muligt og gøre gavn for så mange som muligt, har Teatergrad startet et internationalt projekt i samarbejde med Fondet for dansk-norsk Samarbeid og Røde Kors. Sammen ønsker vi at vise forestillingen KRIG – I BØRNEHØJDE i Norge, hvor vi sammen med et norsk samarbejdstheater spiller for norsk

og svensk Røde Kors med henblik på at kunne lave lokale versioner af forestillingen. Således vil forestillingen kunne leve videre uden for landets grænser.

I samarbejde med Røde Kors og Assitej (Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse) under UNESCO har vi planlagt en turné til Jordan i 2020 netop med KRIG – I BØRNEHØJDE. Her vil vi spille for jordanske børn men henblik på at kunne lave en arabisk version af forestillingen, der kan spille i nogle af verdens flygtningelejre med assistance fra Røde Kors/Røde Halvmåne.

Vi ser Teatergrad som et teater med rødderne dybt forankret i København og det københavnske teaterlandskab med nationale og internationale ambitioner om at gøre en forskel i verden. Den forskel, der berettiger kunsten.

Publikumssammensætning

Teatergrad har modtaget priser for målrettet publikumsarbejde. Publikumsudvikling er i Teatergrads perspektiv ikke en kommunikationsstrategi, det er en kunstnerisk praksis. Publikum og publikumssammensætningen er derfor i centrum for alle vores forestillinger.

Overskriften for vores arbejde er: *Teater til alle, blot én målgruppe ad gangen*. Vi sætter altid en klart defineret publikumsgruppe i centrum for udvikling af en forestilling og forfølger denne målgruppe fra udvikling til afvikling af forestillingen. Som tidligere beskrevet arbejder vi i mange og forskelligartede formater, og vores publikumssammensætning er lige så divers som vores forestillinger.

Inden for hver sæson gør vi en dyd ud af at målrette forestillinger til alle aldre. Således arbejder Teatergrad både tematisk og aldersdifferentieret i relationen til publikum. Vi er både et børne-, unge- og voksenteater, der producerer nærværende og relevante forestilling for én målgruppe ad gangen.

- For de mindste har vi udviklet småbørnsforestillingen VERDENS HISTORIER, spiller på bibliotekerne mellem bogreolerne for de 2,5-6-årige.
- For skolebørnene har vi udviklet vores prisvindende – I BØRNEHØJDE koncept, som er inddragende, debatterende og rørende forestillinger for skolebørn om et relevant emne. Krig, demokrati, sorg, fællesskab og ligeværd har indtil nu være tematikker, som vi har behandlet, og børnene har hver gang været inddraget som eksperter i eget liv.



DØDSDANSEN, Danske Studenters Roklub, 2019

- For de unge har vi startet teaterskolen +grad, der giver unge teaterinteresserede mulighed for at prøve kræfter med at skabe en teaterforestilling fra bunden og samtidig få professionelle undervisningsforløb. Etableringen af +grad har givet os et langt større fokus på unges teatervaner og lyster og har udvidet vores publikumssegment markant. I samarbejde med Roskilde Festival producerer vi i 2020 forestillingen AKTIVISTERNE for de 18-26-årige om ungdommens gryende aktivisme set i relation til 68'er-generationens politiske aktivisme.
- For det aldersmæssige klassiske teaterpublikum producerer Teatergrad en del forestillinger. I denne sæson producerede vi eksempelvis forestillingen ÅRETS ARBEJDSPLADS, der tematisk bearbejder ligestilling på de københavnske arbejdspladser. Publikums-mæssigt spændte forestillingen vidt fra frisørsaloner til Lønmodtagernes Dyrtidsfond med lige stor succes. For nydanskere nyder vi at spille forestillinger i Tingbjerg eller lignende boligområder. Her er teater en kunststart, der ikke gøres stor brug af. Der er ikke stor vane for at opsøge plyssæderne og mørket på et konventionelt teater. Forestillingerne UDVANDRERNE og IKKE UDEN MIN MOR er skabt med udgangspunkt i over 100 nydanskere fortællinger for at skabe genkendelighed og direkte afspejling på scenen. Forestillingerne spillede blandt andet for grupper af indvandrerkvinder – herunder bydelsmødrene – der pludselig så sig selv repræsenteret og taget alvorligt på en teaterscene.
- For det aldrende publikum har vi med forestillingen HUSKER DU? udviklet et teaterformat til plejecentre med videre. HUSKER DU? har vi spillet over 150 forestillinger for publikum-

mer med Alzheimers, deres pårørende og plejepersonale. Borgere der tidligere var ivrige kulturforbrugere lever afskåret fra kulturelle begivenheder, og vi vil gerne i lave teater direkte til dem for at give dem livskvalitet i en svær hverdag. I 2021 producerer vi en efterfølger til HUSKER DU?

Belægningsprocenter/publikumstal

Sæson 16/17

291 opførsler fordelt på 6 produktioner med følgende opdeling:

Stationært

Egenproduktioner: 15 opførsler, 588 billetter, 93% belægning

Co-produktioner: 54 opførsler, 2.506 billetter, 92% belægning

Turné / forestillingssalg

Egenproduktioner på turne: 186 opførsler

Co-produktioner på turne: 33 opførsler

Sæson 17/18

288 opførsler fordelt på 10 produktioner med følgende opdeling

Stationært

Egenproduktioner: 46 opførsler, 2.323 billetter, 89% belægning

Co-produktioner 75 opførsler, 4.224 billetter, 83% belægning

Turné / forestillingssalg

Egenproduktioner på turne: 109 opførsler

Co-produktioner på turne: 58 opførsler

Sæson 18/19

197 opførsler fordelt på 11 produktioner med følgende opdeling

Stationært

Egenproduktioner: 41 opførsler, 1.598 billetter, 89% belægning

Co-produktioner: 54 opførsler, 2.269 billetter, 90% belægning

Turné / forestillingssalg

Egenproduktioner på turne: 40 opførsler

Co-produktioner på turne: 62 opførsler

Derudover deltog ca. 20.000 personer ved åbningsshowet for Metro Cityringen.

Økonomi

Teatergrad fik sin første bevilling fra Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg i sæson 14/15. Siden sæson 17/18 har en treårig driftsbevilling fra Statens Kunstfond på 800.000 kr. årligt være den primære finansiering. Derudover har turnéindtægter samt midler fra Københavns Kommunes underskudsgaranti, lokaludvalg og private fonde suppleret finansieringen.

Tilskud fordeler sig således:

Sæson 16/17

Teatergrads tilskud:

Statens Kunstfond	144.000 kr.
Danidas oplysningsmidler	725.000 kr.
Lokaludvalg København	45.000 kr.
Private fonde	35.000 kr.

Tilskud til co-produktioner uden for Teatergrads årsregnskab:

Statens Kunstfond	1.600.000 kr.
Kommunale tilskud	216.000 kr.
Øvrige tilskud	186.000 kr.

Sæson 17/18

Teatergrads tilskud:

Statens Kunstfond	947.000 kr.
Statens Kunstfond co-produktioner	650.000 kr.
Københavns Kommunes scenekunstudvalg	38.000 kr.
Københavns billedkunstudvalg	21.000 kr.
Lokaludvalg i København	58.000 kr.

Tilskud til co-produktioner uden for Teatergrads årsregnskab:

Statens Kunstfond	1.525.000 kr.
Kommunale tilskud	177.133 kr.
Øvrige tilskud	535.000 kr.

Sæson 18/19

Teatergrads tilskud:

Statens Kunstfond	1.130.000 kr.
Statens Kunstfond co-produktioner	400.000 kr.
Københavns Kommunes scenekunstudvalg	56.000 kr.
Lokaludvalg i København	15.000 kr.
Private fonde	165.000 kr.

Tilskud til co-produktioner uden for Teatergrads årsregnskab:

Statens Kunstfond	1.600.000 kr.
Kommunale tilskud	280.000 kr.
Øvrige tilskud	235.000 kr.

NB: Da regnskabet for 18/19 ikke er færdigbehandlet fra revisor, er det vedhæftede regnskab i denne ansøgning fra sæson 17/18 (se bilag 3). Regnskab for 18/19 forventes godkendt på generalforsamling slut januar 2020. Dette kan eftersendes, hvis der er ønske herom.

Teatergrads tilskudsbehov som lille storbyteater er årligt 2.900.000 kr.

Indenfor disse tilskudsrammer tilbyder Teatergrad minimum årligt

- 2 nyproduktioner årligt, 40 opførsler, 1.920 publikummer (60% belægning)
- 2 nye pop-up teaterevents årligt, 10 opførsler, 8.400 publikummer
- 4 genopsætninger, 40 opførsler, 1.920 publikummer (60% belægning)
- 2-3 co-produktioner, 40 opførsler, 2.400 publikummer (60% belægning)

I alt minimum 10 produktioner – 130 opførsler – 14.640 publikummer

Forretningsmodel

Gennem de seneste 5 år har vi haft et fokus på at udvikle en solidt og sund forretningsmodel. Den baserer sig overordnet på 3 elementer:

- 1. Forestillinger produceres specifikt til en målgruppe der kan have gavn af den – kunstnerisk, fagligt og interesse-mæssigt.** Efter første spilleperiode er endt vurderer vi om den enkelte forestilling har vi muligheden for en mere specifik målretning – eksempelvis ÅRETS ARBEJDSPLADS til arbejdsplader i forbindelse med personalearrangementer. Herefter arbejder vi kommunikativt på at nå målgruppen. Forestillinger som har et stor målgruppepotential, en tematik som har lang holdbarhed og er blevet kunstnerisk velfungerende, får hermed et langt liv. Forestillinger der er designet til enkeltstående begivenheder, eller som er baseret på en tematik med kort tidsrelevans, vil have tilsvarende kort levetid. Det er essentielt for os ikke bare at sælge forestillinger for at sælge, da vi derved risikerer at skræmme potentielt teaterpublikum væk.

2. **Forestillinger der produceres med turné for øje skal være udgiftsneutrale for teatret.** Turnéerne skal generere økonomi til produktionerne og teatrets drift. Turnéforestillinger er designet til dette, ellers gennemfører vi dem ikke.
3. **Nogle produktioner kan opbygge en *longtail*-effekt for teatret.** Forestillingsformater der med succes spiller over flere sæsoner, skal bibringe midler til teatret. Derfor har vi eksempelvis fokus på at en mulig international eksport af vores – I BØRNEHØJDE koncept, således at de generere midler til at udvikle nye koncepter.

Noter til vedhæftet budget (bilag 4)

1. Budgettet indeholder indtægter fra samarbejdsteatre. Samarbejdsteatre er teatre, der tilkøber ydelser fra vores PR- og produktionspersonale samt får producentvejledning. Disse aktiviteter er indeholdt i udgifterne.
2. I oversigten er indeholdt 2 pop-up teaterevents med samlet 10 opførelser for 8.000 publikummer. Teatergrad bliver derudover løbende kontaktet af alt fra Roskilde Festivalen over større eventbureauer til mindre organisationer, der beder os lave mindre events med afsæt i tidligere forestillinger eller iscenesætte teaterdebatter. Disse vil vi stadig blive ved med at imødekomme, hvis økonomi, tid og kunstnerisk overbevisning tillader det. Sidst nævnte er ikke medtaget i oversigten, hverken økonomisk eller i udregning af opførelser/publikummer.
3. Teatergrad får løbende henvendelser om lån af lokaler, bil eller udstyr fra kunstnere i det københavnske teatermiljø. Henvendelserne kommer fra etablerede scener og projektgrupper. Disse imødekommer vi så vidt muligt.
4. Internationale projekter er på nuværende tidspunkt til behandling hos eksterne tilskudsgivere, og de er ikke medtaget. Disse skal udelukkende finansieres af eksterne kilder.

Administrativt samarbejde

Samarbejde er et kodeord for administrationen og driften af Teatergrad. Hver af vores forestillinger har en ekstern samarbejdspartner, altså en partner der ikke kommer fra teaterbranchen. Vi mener, at vi som teater har meget at lære af andre kulturaktører og sektorer, som kan udfordre vores vanetænkning og tilgang til publikum. Vi har et tæt samarbejde med Røde Kors, som har ageret videnspartner på flere forestillinger. Sammen med Røde Kors har vi med midler fra DANIDA realiseret et stort turnéprojekt, udviklet computerspil og undervisningsmateriale til skoler vedrørende krig og kriges konsekvenser. Således giver samarbejder både adgang til viden om et specifikt emne, vi gerne vil bearbejde kunstnerisk, og samtidig giver samarbejdspartnere mulighed for nye publikumsgrupper samt økonomi hentet fra andre puljer end de sædvanlige kulturbudgetter.

Samarbejdet med Røde Kors er blot ét eksempel på, hvordan Teatergrad arbejder samarbejdsorienteret. Vi kan ligeledes nævne samarbejder med Børn, unge og Sorg, DUF, Statens Museum For Kunst, Dansk Arkitektur Center, Dansk Industri, Danner med flere. Alt sammen organisationer og institutioner, der agerer alt fra videnspartnere, hjælper med at lokalisere og rekruttere og indramme nye publikumsgrupper samt i enkelte tilfælde også direkte økonomiske tilskudsgivere.

”Med dette samarbejde har Teatergrad vist os i Danner, at selvom vi arbejder non-stop for at bryde tabu om vold mod kvinder, så kan teater- og scenekunstens særlige virkemidler nå ud til mennesker, der ikke normalt beskæftiger sig med vold og kønsforståelse. Med stor professionalitet og nerve har Teatergrad fået publikum i tale på en måde, der inviterer til refleksion og samtale om et ellers svært tilgængeligt emne som vold i parforholdet.”

Lisbeth Jessen, Direktør Danner

Grundlæggende oplever vi, at vi er en fuldt ud integreret del af teatermiljøet, og vi bevæger os frit mellem den økonomisk velstillede del af branchen, og branchens mere eksperimenterende undergrund. Foruden vores faste samarbejdspartner, Det Flydende Teater, som vi årligt co-producerer minimum én forestilling med, samarbejder vi ofte med frie grupper, der kommer til os for råd, vejledning eller ønsket om deciderede co-produktioner. Vi har

gode samarbejdsrelationer med de øvrige teatre og sidder i diverse styregrupper, advisory boards og ekspertpaneler. Til trods for at Teatergrad endnu ikke har status af Lille Storbyteater, har vi en kunstnerisk tyngde og produktionsmæssig volumen, der gør, at vi på alle andre parametre end af navn og økonomi agerer som et Lille Storbyteater.

”Teatergrad leverede sammen med eventbureauet et stilsikkert og vellykket åbningsshow, der skabte en folkefest i byen for ca. 20.000 mennesker, en særlig markering af M3 Cityringens åbning, hvor nye og velkendte formater og genrer blev kombineret og dermed bandt byens borgere i alle aldre sammen i en ny fortælling, som metroen blev en del af. Teatergrad leverede et show af høj kunstnerisk kvalitet, med bred appel til københavnere og de mange gæster herunder HM Dronningen, statsministeren, overborgmesteren, samt tv-seere, der overværede showet. Hertil kommer, at forberedelsen blev gennemført med en professionel projektledelse, herunder ikke mindst med overholdelse af tidsplan og økonomi og god forståelse for vores opgave.”

Lise Hein, kommunikations- og marketingchef i Metroselskabet

Nye publikumsgrupper

For Teatergrad er arbejdet med nye publikumsgrupper en daglig praksis og en del af kernevirkomheden. Til enhver af vores forestillinger udpeges en specifik målgruppe, som PR, presse og al kommunikation henvender sig til. Vi laver målrettet salg af forestillinger til den ønskede målgruppe, og hos vores samarbejdsorganisationer opsøger vi viden, læring og forståelse.

Således er publikumsudvikling mere end en kommunikationsstrategi på Teatergrad. De nye publikummer og vejen til dem er flyttet helt ind i prøvesalen og udviklingen af de enkelte forestillinger. Vi lader os inspirere af workshops med målgruppen, interviewes og typisk et fælles ønske om, at en given tematik bliver belyst kunstnerisk.

Et eksempel på dette har været vores samarbejde med Danner i forbindelse med forestillingen LIGE VÆRD. Danner har et indgående kendskab til al forskning på området vedrørende vold i nære



LIGEVÆRD, huset Danner, 2019

relationer, og hvordan børn påvirkes af dette. Hvad sker der inde i et barn, når en mor er udsat for vold – psykisk eller fysisk – og hvordan kan man efterfølgende bearbejde dette. Dette er viden, der er helt uundværlig for os som teater, når vi ønsker at henvende os til skoleklasser, hvor i gennemsnit hver 6. barn lever med vold og det manglende ligeværd, det medfører. Danner har hjulpet os med at tilskære forestillingen og tematikken til målgruppen, leveret viden på området og i efteråret 2019 har vi premiere på LIGEVÆRD på Danner. Dermed inviterer vi i fællesskab skoleklasser ind i huset Danner, kombinerer forestillingen med viden om huset, dets beboere og kampen for et liv uden vold. Vi kombinerer altså en stærk og vigtig fortælling med faglig viden og publikumsudvikling.

”Teatergrads aktivitetsniveau er imponerende – for at sige det mildt. Men endnu mere imponerende er det næsten, at de ikke alene rammer en så høj kvalitet i alle deres forestillinger, men også rammer tiden og os, danskerne, præcist som vi er. De stærkeste og smukkeste oplevelser er alligevel nok de forestillinger hvor Teatergrad kommer ud i de rum, hvor hverdagen leves. Her tør de give slip på den fuldstændige kontrol over kunsten for i stedet at lade publikum være medskabende.”

Lars Salling, formand for Danske Teaterforeninger,
Uddrag af tale ved hæderspris 2019

Fremtid

Som Lille Storbyteater ønsker vi at omdanne Teatergrad til et reelt ensembleteater. Som et ensembleteater får vi mulighed for at gennemføre den form for repertoireteater, som vores kunstneriske profil og publikumstilgang inviterer til. Vi får mulighed for at være endnu mere til stede i det københavnske bybillede, være mere agile i forhold til at skræddersy forestillinger til pludseligt opståede events, være hurtigere til at producere indslag i en aktuell politisk debat og ikke mindst få mulighed for at fordybe os i det publikumsinvolverende byrumsteater, som en relativ ny genre i teaterverdenen.

Et moderne Lille Storbyteater skal blande sig i samfundsdebatten, teatret som kunstart skal være til stede, når kriser opstår, når kærlighed skal fejres, når livet rinder ud og nyt liv fødes. Grundet lange produktionstider, gammeldags ansættelsesforhold med mere bliver teatret ofte alt for bagudskuende og debatterer overordnede filosofiske emner i stedet for at være aktuelle. Vi hylder folkelighed i ordets egentlige forstand. Vi vil gerne være dét Lille Storbyteater i København, der hylder aktualitet, relevans og nærvær hos publikum, og dét kræver, at vi er et ensembleteater. Med et fasttømmeret hold af kunstnere og administrativt personale får vi mulighed for at udvikle en organisation, hvor der er rum til fordybelse og læring samtidig med aktualitet og spontanitet.

Som Lille Storbyteater med speciale i publikumsrelationer, vil vi gå forrest i at udvikle nye publikumsprogrammer med fokus på et yngre publikum samt videreføre vores erfaringer med at opsøge og give ikkebrugere gode uventede teateroplevelser.

Som Lille Storbyteater vil vi desuden få mulighed for at opsamle, organisere og drage fuld nytte af de publikumsgrupper, vi er i kontakt med og dermed være med til at modne morgendagens kulturbrugere.

Som Lille Storbyteater har vi desuden et mål om at kunne videreudvikle vores arbejde med publikum. På nuværende tidspunkt er vi gode til at opsøge nye publikummer og give ikkebrugere en god oplevelse, men vores konstante pres på tid og økonomi levner ikke rum til, at vi kan opsamle, organisere og drage fuld nytte af det.

Endelig vil vi som Lille Storbyteater i København få mulighed for at koncentrere vores produktioner omkring København. I de forgangne år har vi spredt vores aktiviteter ud over hele landet, da vi ikke har haft en eksklusiv forpligtelse til at spille i København. Vi har udviklet vores forestillinger og spillet dem ganske kort i København for derefter at lægge vores tid og økonomi i landsdækkende turnésalg. Som Lille Storbyteater vil vores primære kræfter blive lagt i København. Vi vil stadig være dét lokale teater, der har

et nationalt og internationalt udsyn, men vi vil skifte vores fokus fra turnésalg til forestillinger målrettet et publikum i København, således at København fremadrettet bliver Teatergrads hovedfokus.

Som Lille Storbyteater vil Teatergrad blive dén kulturinstitution, der binder byen sammen. Som den kulturelle røde tråd, der væver sig ind og ud mellem bydele, mellem genre, mellem store events og eksklusive små forestillinger, mellem publikumsgrupper i alle aldre og fremfor alt dét teater i byen, der evner at samarbejde på tværs af sektorer. Vi mener, at teatret bør være tilstede, når store festivaler, sportsbegivenheder eller turister lægger vejen forbi København, men alt for ofte glimrer scenekunsten ved sit fravær ved begivenheder som disse. Det vil vi gerne ændre på og samtidig insistere på et produkt af høj kvalitet.

Som Lille Storbyteater omdanner vi Teatergrad til et *guerilla*-liggende ensembleteater, der vil være tilstede ved og iscenesætte små og store begivenheder i København. Vi kan skabe aktuelle og akutte forestillinger, der kiler sig ind i københavnernes hverdag, der hvor de mindst venter det og har mest behov for kunsten til at give perspektiv på livet. Vi kan være med til at sætte en politisk dagsorden, og vi har modet til at bruge kunsten som et aktivt indspark i samfundsdebatten.

Teatergrad har gennem de forgangne 5 år bevist, at vores koncept og forestillinger har niveau til at være med blandt de bedste i landet. Vi er blandt de bedst sælgende teatre i turnélandskabet og med nærværende ansøgning tilbyder vi Københavns Kommune, at vi fremadrettet skifter fokus fra et nationalt udsyn til et lokalt blik på København.

Bilag 1 CV

19

B

Børneforestillinger

G

Genopspætning



Metroåbningen
Teatergrad
Åbningsshow på Rådhuspladsen



Ligeværd
Teatergrad
Teater i gymnastiksalen + i huset Danner



Årets Arbejdsplads
Teatergrad
Teater på din arbejdsplads



En fandens mand
Teatergrad/Teater Grob
Teater på Grob



Danner
Teatergrad/Det Flydende Teater
Teater på Furesøen + i huset Danner



The BeatRoots
Teatergrad
Teater i forsamlingshuse



Dødsdansen 3.0
Teatergrad/Teater Insite+TVAZZ
Teater i forsamlingshuse



Fællesskab — i børnehøjde
Teatergrad
Teater i gymnastiksalen



Verdens Historier
Teatergrad
Teater på biblioteker



Sorg — i børnehøjde
Teatergrad
Teater i klasseværelset



Demokrati — i børnehøjde
Teatergrad
Teater i gymnastiksalen

2018



Krig — i børnehøjde
Teatergrad
Teater i klasseværelset



Husker du?
Teatergrad
Teater på plejecentre

18



Udvandrerne
Teatergrad/danskdansk
Teater i kulturhuse



Ikke uden min mor
Teatergrad/danskdansk
Teater på caféer



Sorg – i børnehøjde
Teatergrad
Teater i klasseværelset



Demokrati – i børnehøjde
Teatergrad
Teater i gymnastiksalen



Flygt
Teatergrad/Det Flydende Teater
Teater på Furesøen + i BLOX



Danmark, mit fædreland
Teatergrad/*
Teater på Danmarksturné



Husker du?
Teatergrad
Teater på plejecentre

*Vendsyssel Teater + Limfjordsteatret +
BaggårdsTeatret + Teatret Masken +
Hølbæk Teater + Bornholms Teater

2017



Verdens Historier
Teatergrad
Teater på biblioteker

17



Martyren Munk
Teatergrad/Det Flydende Teater
Teater på Furesøen



Demokrati
Teatergrad
Teater i byrådsalen



Skjult Nummer
Teatergrad/Cantabile 2
Teater i en sal



Verdens Historier
Teatergrad
Teater på biblioteker



Krig – i børnehøjde
Teatergrad
Teater i klasseværelset

2016



Husker du?
Teatergrad
Teater på plejecentre



Et dukkehjem
Teatergrad/Fix&Foxy
Teater i en lejlighed

16



Forført
Teatergrad/danskdansk
Teater i kurbadet



Verdens Historier
Teatergrad
Teater på biblioteker



Hellig Krig
Teatergrad/danskdansk
Teater i biografen



Krig – i børnehøjde
Teatergrad
Teater i klasseværelset



En landsby på højkant
Teatergrad/FAMILIEN
Teater i et højhus



Je suis Storm P.
Teatergrad/Det Flydende Teater
Teater på Furesøen



Husker du?
Teatergrad
Teater på plejecentre

2015

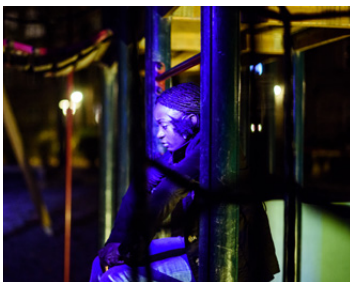


Et dukkehjem
Teatergrad/Fix&Foxy
Teater i en lejlighed

15



Tæt på
Teatergrad/Pernille Garde
Teater i en campingvogn



På vej
Teatergrad/Aber Dabei
Teater i byen



Perker Cabaret
Teatergrad/danskdansk
Teater på caféer + kulturhuse



Grinet og Døden
Teatergrad/Det Flydende Teater
Teater på Furesøen

2014

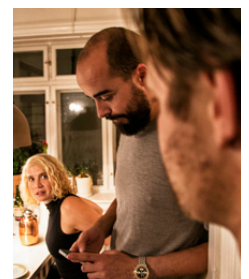


Husker du?
Teatergrad
Teater på plejecentre

14



Blixen Unplugged
Teatergrad/Blixen Unplugged
Teater i en sal



Et dukkehjem
Teatergrad/Fix&Foxy
Teater i en lejlighed

Bilag 2

Oversigt over planlagte nyproduktioner på teatergrad

2020

AKTIVISTERNE

Ny dansk musikdramatik, hvor publikum inviteres til Teatergrads særlige koncert-teaterformat. I samarbejde med Roskilde Festival ønsker vi at nå ud til unge, aktivistiske musikinteresserede. Vi ønsker at dykke ned i de aktivistiske ungdomsmiljøer og undersøge: Hvor og hvordan starter den spirende aktivisme, og hvordan ser aktivisme ud? Desuden ønsker vi at kombinere 68'ers generationens aktivistiske erfaringer med ungdommens i 2020. Forestillingen skal spille på musikspillesteder, festivaler og forsamlingshuse.

Lige siden de moderne demokratiers etablering har forskellige former for aktivisme haft stor indflydelse på skabelsen af vores nuværende samfund. Vietnamdemonstrationerne, Woodstock, besættelserne af universiteterne, atom-march-demonstrationer, kvindekamp og opgøret mod alle autoriteter fyldte 70'erne og var eksempler på en verdensomspændende aktivisme, der reelt set var med til at flytte politiske milepæle.

Efter en generations stilhed på aktivismefronten, oplever vi en spirende aktivisme i den unge generation i dag: Større bevidsthed om klima-udfordringer, en indignation over social ulighed, et fornyet fokus på ligestilling og feminisme med mere. Vi ønsker aktivt at opsøge denne generation som primær målgruppe for forestillingen og håber at kunne inspirere dem til at tage aktivt stilling til, hvordan en moderne aktivisme forholder sig til omverdens kriser.

QUEENS

Sammen med danskdansk producerer vi QUEENS målrettet unge kvinder af anden etnisk baggrund på videregående uddannelser. Forestillinger skildrer: Tre kvinder. Tre liv. Én aften. Kvinderne er vidt forskellige og langt fra enige, men deres hjerter er fulde af søstersolidaritet, og de bakker hinanden op. De deler liv, oplevelser og hemmeligheder og har gjort det siden første skoledag.

Den unge minoritetskvinde. Hvem er hun? Vi har alle en mening om hende. I medierne hører vi meget bestemte meninger om, hvem hun er. Vi hører historien om den unge brune kvinde, som er offer for undertrykkelse og social kontrol. Vi hører historien om mønsterbryderen, der er rollemodel og undtagelsen, som bekræfter reglen. Den unge brune kvinde bliver ofte offergjort i en

Bilag 2

dobbeltsammenhæng. Enten en kvinde, der skal ”reddes” fra en religiøs, kvindeundertrykkende og tilbagestående kultur, eller en kvinde, der i nogle indvandrer kredse skal ”reddes” fra vestlig blasfemi og amoralsk overintegration. Men hvem er hun? Hvem er de? Set indefra, set fra de unges kvinders eget perspektiv?

Forestillingen er til for unge kvinder med minoritetsbaggrund, kvinder der har søgt de videregående uddannelser. Men den er ligeså vigtig at se af en bredere målgruppe på tværs af kulturer, generationer og køn, da vi alle er med til at fastholde disse unge kvinder i et fastlåst billede og stereotype.

ANNAS VERDEN

Sammen med vores faste samarbejdsteater Det Flydende Teater og Statens Museum for Kunst producerer vi forestillingen ANNAS VERDEN til SMKs store forårsudstilling om Anna Ancher. Med forestillingen ønsker vi at krydse målgrupper med SMK for at undersøge: Hvordan møder et teaterpublikum en kunstudstilling og omvendt. Forestillingen spiller på SMK og på turné i resten af landet.

Historien om Anna Ancher er fortællingen om et åbenlyst talent, der, som én af de første kvinder, formår at udkomme og blive anerkendt for sin kunst i en samtid, der var defineret af mændene som de sande genier. Kvinder blev ikke anerkendt som selvstændige individer, de havde meget begrænset adgang til uddannelsesinstitutionerne, juridisk set havde de samme status som børn, de kunne ikke råde over egen formue eller indtægt og deres plads var tiltænkt i hjemmet uden reel indflydelse på eget liv.

Men alt dette formår Anna Ancher at gøre op med. Med sit åbenlyse talent og ligeværdige samarbejde med ægtemanden Michael Ancher formår hun at udstikke en ny retning og en ny rolle for kvinden som et selvstændigt individ og kunstner.

Vi tror på, at vi skal lære af vores fortid for at kunne forstå vores nutid og påvirke vores fremtid. I den relation bliver den historiske fortælling om kvindens rolle, manglende ligestilling og anerkendelse i samfundet larmende relevant i 2020. Hvor meget har ændret sig, og hvad skal der til for at påvirke yderligere ligestilling i samfundet?

SKAL VI GRILLE?

Sammen med scenografduoen Sir Grand Lear producerer Teatergrad en nordisk, våd og blæsende forestilling med simultanpremiere på strande i Danmark, Norge og på Island. Med støtte fra tre Nordiske lande skal skuespillere, scenografer og komponister skabe en alternativ klimaforestilling på øde strande i hvert land.

Bilag 2

Kom med, når vi sammen lægger den allersidste pølse på engangsgrillen og spreder asken fra kullet i havet. Et ritual er en ceremoniel handlingsrække, som gentages igen og igen – og igen. Som bøffer på grillen den første solskinsdag, en ny kjole til fødselsdagsfesten, skiferien, fredagsslikket eller Netflix i sofaen efter en lang arbejdsdag.

Med rituel kraft dominerer vores ekstraordinære forbrug hverdagens små og store begivenheder. Hvad stiller vi op med den diagnose i en tid, hvor klimakrisen ånder os i nakken? Så længe vores forbrug er rituelt, kræver ændringen af det et nyt ritual, som er større, vildere, sjovere, klogere!

Den dansk/norske scenografduo Sir Grand Lear, som senest stod bag teaterserien »Anne og empatikrisen«, den islandske koreograf Asrun Magnusdottir, og et hold af stærke nordiske skuespillere, skaber sammen med publikum en visuel og humoristisk klimaforestilling om vores rituelle overforbrug.

2021

STØRST AF ALT ER KÆRLIGHED

En musikdramatisk forestilling, der hylder kærlighed i alle livets faser. Målgruppen er ældre, plejehjemsbeboere, yngre pårørende og omsorgspersonale. Vi spiller på ældrecentre og aktivitetscentre i København og resten af landet og er i dialog med Ældresagen om et samarbejde.

Edith er i sensommeren af sit liv. Hun har erkendt dette, forliget sig med det og vil give kærligheden, minderne og sin livserfaring videre til generationerne efter hende. Hun har ét vigtigt budskab: ”Størst af alt er kærlighed” – men hvem lytter? Igennem drømme og erindringer, som manifesterer sig som musik, sang, nonverbale visuelle scener og korte dramatiske tekster udfoldes skiftende kærlighedsforhold gennem livet. Fortællinger om kærlighed, der er svær og kompliceret, og som forandrer sig. Om kærlighed, som overvælder, beruser og forfører. Om kærlighed som er smertefuld og slutter. Om stille kærlighed, som ikke synes som kærlighed til at starte med, men som vokser og bliver varig. Om kærlighed til forældre, kæresten, mænd, venner, børn, børnebørn og oldebarnet.

På plejecentrene sidder mange borgere, der måske tidligere har været storforbrugere af kultur, men som nu er fysisk begrænsede og er derfor uden mulighed for aktivt at opsøge kulturelle oplevelser. Vi har i løbet af de sidste fire år med forestillingen HUSKER DU? fået opbygget et godt netværk til plejecentre i hele landet, og der er stor efterspørgsel på flere gode teaterforestillinger, der egner sig til denne publikumsgruppe, hvoraf mange stadig higer efter professionelle vedkommende kulturoplevelser. Uanset alder

Bilag 2

har man behov for at se historier og blive berørt, provokeret, chokeret og grine sammen med sine medmennesker. Derfor vil vi lave en forestilling for de ældre borgere på plejecentre, som handler om kærlighed.

KALK

KALK er ny dansk dramatik i en co-produktion mellem Teatergrad og AKT1. AKT1 har vundet priser for deres radiodrama. KALK spiller i fitnesscentre i København og ønsker at nå en målgruppe, vi sjældent ser i teatret: Den moderne selvbevidste mand, der dyrker kroppen som sit tempel. Vi er i dialog med Dansk Idrætsforbund og Antidoping Danmark om et samarbejde.

Du træner din krop, fordi du sidder på kontor dagen lang. Du træner din krop, fordi du ellers ikke skal bruge den til noget. Du træner din krop for at vise den frem. Du træner din krop for at have noget at lægge på Instagram. Du træner din krop for at holde den i live. Du træner din krop, fordi du har fået at vide, at den er et tempel. Er fitness en flugt?

Vi lever i et samfund, hvor vi alle går rundt og synes, at der er noget i vejen med os. Konkurrencestaten har tilsyneladende gjort os til en nation af tabere: Vi er aldrig gode nok, vi skal altid stræbe, altid optimere, altid perfektionere. Har vi skabt et sygt samfund, der skaber syge mennesker med lavt selvværd? Fitnessrummet er på én gang indbegrebet af konkurrencestaten, men rummer også en subtil udfordring af den. Her mødes vi og gør noget ved det, vi i det mindste kan styre: Kroppen. Symbolet på at man er et sundt menneske med selvbeherskelse. Et menneske i kontrol, et menneske der forsøger at dulme løgnene, smerten, det manglende selvværd ved i det mindste at præstere i fitnesscenteret.

2022

ANTIGONE 2022

ANTIGONE 2022 er Teatergrads bud på en nyfortolkning af en klassiker. Sammen med domstole og retspræsidenter i Danmark ønsker vi at invitere et nysgerrigt publikum ind i de danske retssale, hvor vi sammen tester, hvor langt vi er villige til at gå for moralsk retfærdighed.

Med ANTIGONE 2022 vækker vi en 2.500 år gammel tekst af Sofokles til live og tilfører den modernitet og relevans for publikum. Den oprindelige tekst problematiserer forholdet mellem "jordiske love" udstedt af magthaverne og de "guddommelige love", der ifølge Antigone er hævet over alle andre love.

Bilag 2

I en moderne læsning fortolker vi de ”guddommelige love” som sidestillet med de etiske og moralske principper, som er styrende for vores samfund. Men konflikten imellem hvad der er juridisk gyldigt, og hvad der er moralsk og etisk forsvarligt, er lige så aktuel i dag som for 2.500 år siden.

Teatergrad spørger derfor gennem Antigone: Hvornår begynder klimaterror for alvor at sætte ind – i et forsvar for kloden? Hvornår og hvordan ser vi reelt på drab på slagtekvæg i forhold til forurening? Hvor længe kan vi leve med, at der svindles for milliarder af skattekroer i den danske finanssektor, før vi begynder at se svindlen som landsforræderi og retsforfølge svindlerne som sådan?

I en tid hvor politikerne har monopol på at lovgive, er befolkningens eneste modtræk ”moralsk ekstremisme”. En ekstremisme der gennemsyrrer hele Sofokles’ tekst. Antigone ved, hvad der er ”rigtigt”, og hvad der er ”forkert” både i juridisk og moralsk forstand, og hun træffer et radikalt valg. Spørgsmålet er, hvor langt publikum er villige til at følge hende og til hvilken pris?

Forestillingen skal spille i retssale over hele landet. Antigone er sat på anklagebænken, og Haimon og Ismene gør alt hvad de kan for at forsvare hendes gerning overfor Kreon, der er den dømmende myndighed. Kreon vil blive flankeret af publikum, der vil indtræde som de nævninge, der skal være med til at dømme eller frifinde Antigone.

ANKLAGET

ANKLAGET er vores ungdomsforestilling om retsfølelse, retfærdighed og anklage. I forlængelse af forestillingen ANTIGONE 2022 vil vi arbejde med de samme etiske dilemmaer overført til unge i 7.-9. klasse og deres forældre. Hvor går vores grænser mellem ret og retfærdighed? Forestillingen spiller i retsbygninger i København og resten af landet.

Med ANKLAGET inviterer Teatergrad udskolingen ind i et rum hvor lov, retfærdighed, forsvar og anklage er i centrum. Forestillingen ANTIGONE 2022 bliver her forlæggert for en forestilling om lov, ret og etik for elever i udskolingen.

Vi befinder os i byen Theben. Et ungdomsparlament er samlet for at afgive dom over en ung kvinde, som har forbrudt sig mod landets love og den øverste myndighed ved at handle ud fra medmenneskelighed og egen overbevisning.

Skuespillerne indtager rollerne som henholdsvis anklager og forsvarer og skiftevis som forskellige vidner. Eleverne er deltagende som byens borgere, jury og dommer. Forestillingen skifter mellem fiktion, som udgøres af dramatiske scener, og interaktion med ele-

Bilag 2

verne, som via deres forskellige roller diskuterer lov og retfærdighed. Det bliver elevernes opgave at finde den unge kvinde skyldig eller ikke-skyldig og afgive en dom.

Med forestillingen ANKLAGET udforsker Teatergrad i samspil med eleverne reglerne for etik, lov, empati og argumentation. Igenem fiktionen får eleverne rum for at argumentere for retsfølelse og lære vigtigheden af den dømmende magt i et demokratisk samfund samtidig med, at de får bevidsthed om at turde stå ved egne handlinger.

Bilag 3

Seneste regnskab

**CHRISTENSEN
KJÆRULFF**

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Teatergrad

Årsrapport 2017/18

Penneo dokumentmøgle: 4TDOG-WVDB7-V7HFU-8J84E-P5CPI-A2A65

Bilag 3

INDHOLDSFORTEGNELSE	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-7
Resultatopgørelse for perioden 1. oktober 2017 - 30. september 2018	8
Balance pr. 30. september 2018	9-10
Noter	11-16
Anvendt regnskabspraksis	17

OPLYSNINGER OM FORENINGEN

Teatret Teatergrad
Frederikssundsvej 62
2400 København NV

Regnskabsår: 1. oktober – 30. september

Stiftet: 2014
Hjemsted: København
CVR-nr.: 36 12 54 70

Teatret er momsregistreret

Forretningsfører Christine Worre Kann

Kunstnerisk leder Sandra Yi Sencindiver
Pelle Nordhøj Kann

Bestyrelsen Niels Righolt
Carsten Haurum
Marie Lundgaard
Merethe Eckhardt
Joos Rohrberg Støvelbæk

Revision CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Store Kongensgade 68
1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Nedenstående årsregnskab med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Teatergrads ledelse.

København, d. 14. marts 2019

Christine Worre Kann
Forretningsfører

Sandra Yi Sencindiver
Kunstnerisk leder

Pelle Nordhøj Kann
Kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

Niels Righolt

Carsten Haurum

Marie Lundgaard

Merethe Eckhardt

Joos Rohrberg Støvelbæk

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Teatergrad

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatergrad for regnskabsåret 1. oktober 2017 – 30. september 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. september 2018 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. oktober 2017 – 30. september 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2017/2018. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 14. marts 2019

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

I sæson 2017/18 gennemførte Teatergrad tredje sæson med støtte fra Statens Kunstfond – første sæson af den treårige driftsstøtte. Teatergrads aktiviteter i sæsonen indeholdt egenproduktionerne ”Demokrati”, ”Demokrati – i børnehøjde” og ”Sorg – i børnehøjde”. Genopsætningerne ”Husker du?”, ”Verdens Historier” og ”Et Dukkehjem”, samt co-produktionen mellem syv teatre ledet og administreret af Teatergrad og Vendsyssel Teater – ”Danmark mit Fædreland”. Derudover har Teatergrad samarbejdet med Det Flydende Teater/Dansk Arkitektur Center og dansk dansk om forestillingerne ”Flygt” og ”Ikke uden min mor”. Teatergrad har udlejet prøvesal og kontorlokale, varetaget dramaundervisning på Husum Skole, samt varetaget administrative opgaver for mindre projektstøttede projekter. Igen i år huser Teatergrad ungdomsgruppen Teaterkandidaterne – en engageret gruppe unge i alderen 19 – 27 år. Dog har vi også i fællesskab besluttet at sætte denne gruppe på pause. Afslutningen for dette hold af Teaterkandidater skete med forestillingen ”Romeo og Julie – kunst for eliten”. I kommende sæson slår Teatergrad dørene op for et nyt ungdomsprojekt ”+Grad.”

Belægningsprocent og antal solgte billetter på egne produktioner

Forestillingen ”Demokrati” spillede i byrådssale i København, på Frederiksberg og resten af Danmark op til kommunalvalget. Der blev spillet 16 forestillinger med et billetsalg på 1.285 billetter – en belægningsprocent på 80 %. Der blev derudover spillet 32 turnéforestillinger. Forestillingen blev en succes ude i landet, hvor den høstede mange roser. ”Demokrati” var vores første voksenforestilling i den nye driftsbevilling, og den gav os mange erfaringer til fremadrettet brug: Det krævede store tidsmæssige ressourcer at lave aftaler med de respektive byrådssale. Det fungerede godt, når først at aftalerne var på plads, men som byrum betragtet, var der mange regelsæt vi skulle rette os ind under. Dette påvirkede hele produktionen, kunstnerisk, tidsmæssigt og økonomisk.

”Demokrati – i børnehøjde” blev udviklet i dialog med DUF (Dansk Ungdoms Fællesråd) og spillede 6 forestillinger med 308 solgte billetter- en belægning på 86 %. Herudover er der spillet 2 forestillinger på Aprilfestival for 120 børn. Forestillingen er solgt til turné i kommende sæson. Forestillingen er blevet meget vel modtaget og vi er blevet endnu klogere på vores ”– i børnehøjde greb”. Der arbejdes på muligheden for at lave en ungdomsversion af forestillingen – evt. til præsentation på festivaller.

”Sorg – i børnehøjde” blev udviklet i tæt dialog med Kræftens Bekæmpelse og premiere i september. Der blev spillet 14 forestillinger for 407 børn – en belægning på 97 %. Derudover var forestillingen udvalgt til at åbne Horsens Teaterfestival med 2 forestillinger i slutningen af september. ”Sorg – i børnehøjde” høstede mange anmelderroser og blev i slutningen af 2018 præmieret af Statens Kunstfonds Legatudvalg som en af årets bedste forestillinger. På trods af alle roserne er det stadig svært at sælge forestillingen til turné, da den kun rummer maksimalt 30 børn, hvilket falder uden for kommunernes bevillingsrammer. Det er dog essentielt for en forestilling som denne, at der ikke er flere børn ad gangen. Vi afventer, hvad den kommende sæson bringer og afsøger samtidig mulighederne for finansiering fra andre kilder.

”Husker du?” har i løbet af sæsonen spillet 2 åbne forestillinger i København, med i alt 71 gæster og en belægningsprocent på 71 %, herudover er spillet 37 turnéforestillinger. Vi oplever stadig en stor interesse for forestillingen, der sætter følelser på et emne, der er svært at tale om.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, fortsat

”Verdens Historier” har spillet 18 forestillinger på turné og er blevet præsenteret med 2 forestillinger på Aprilfestival.

”Krig – i børnehøjde” blev inviteret til Færøerne, hvor der blev spillet 6 turnéforestillinger.

”Et dukkehjem” har spillet endnu et år i Teatergrads/Fix&Foxy's udgave (med Teatergrad som hovedansvarlig) og har i løbet af sæsonen spillet 8 forestillinger i København i private hjem med i alt 252 gæster, og en belægningsprocent på 100 %. Herudover har forestillingen spillet 4 turnéforestillinger.

”Danmark mit Fædreland” blev sæsonens store co-produktion. En forestilling fuld af spændende kunstneriske og logistiske samarbejdsopgaver. Forestillingen blev produceret i samarbejde mellem Teatret Masken, Holbæk Teater, Baggårdsteatret, Limfjordsteatret, Bornholms Teater, Vendsyssel Teater og Teatergrad ud fra ide af Josephine Nørring. Forestillingen spillede 6 opførsler i Teatergrads regi i København for 566 gæster – en belægningsprocent på 79 % og samlet 19 opførsler i resten af Danmark.

Vi har sammen med Vendsyssel Teater været de overordnede ansvarlige for produktionen og har i samarbejde varetaget alt produktion, PR, turnékoordinering og administration. Et samarbejde, der var meget velfungerende. Vi har opnået store erfaringer og godt netværk gennem denne produktion, men der er heller ingen tvivl om, at Teatergrad har været nødsaget til at kaste mange økonomiske og tidsmæssige ressourcer i produktionen. Der er dog ingen tvivl om, at forestillingen ikke var blevet til, hvis vi som projektteater ikke havde taget det fornødne ansvar. Vi må dog konkludere, at vi ud fra en udelukkende økonomisk vurdering ikke burde have gennemført samarbejdet.

I alt har Teatergrad i sæson 2017/18 haft 174 opførsler fordelt på 8 forestillinger.

Hertil kommer co-produktionerne med Det Flydende Teater om ”Flygt” og danskdansk om ”Ikke uden min mor”, der til sammen nåede op på over 100 opførsler – turné indeholdt.

Teatergrad har i indeværende sæson arbejdet målrettet med udviklingen af nye kunstneriske greb til brug i byrum og med interaktion for øje. Samtidig har vi haft fokus på mere systematisk evaluering og erfaringsopsamling på alle vores produktioner. Et tilsvarende fokus har været udvikling af gode samarbejdsrelationer indenfor og udenfor branchen for at blive klogere på, hvor vi kan udvikle scenekunsten i relation og i samarbejde med omverdenen, til gavn for os alle.

Der er et grundlækkende fokus på at udvikle mulighederne for at præsentere forestillinger i byens rum, hvor publikum i forvejen kommer. I den forbindelse kræver det et stort arbejde at indgå i, og opnå gode samarbejder. Dette er et stort fokus, som Teatergrad konstant arbejder på. Der er allerede nye samarbejder i støbeskeen, samt videreudvikling af de samarbejder, der allerede er igangværende. Vi ser frem til kommende sæson.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. OKTOBER – 30. SEPTEMBER

	Note	2017/18 Regnskab kr.	2017/18 Budget Ej revideret kr.	2016/17 Regnskab t.kr.
Indtægter				
Forestillingsindtægter	1	1.866.957	1.409.800	626
Udlejning kontor og salg af ydelser		949.694	690.000	747
Co-produktioner		<u>583.113</u>	<u>333.000</u>	<u>51</u>
		<u>3.399.764</u>	<u>2.432.800</u>	<u>1.424</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	2	284.760	134.000	62
Lønomsomkostninger	3	3.639.948	2.521.913	1.269
Salgsomkostninger	4	322.939	357.000	360
Administrationsomkostninger	5	180.234	103.000	166
Turnéomkostninger	6	464.793	293.030	260
Lokaleomkostninger	7	230.786	181.000	235
Renteudgifter		<u>497</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
		<u>5.123.957</u>	<u>3.589.943</u>	<u>2.352</u>
Resultat før tilskud		<u>- 1.724.193</u>	<u>- 1.157.143</u>	<u>- 928</u>
Tilskud				
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>driftstilskud</i>		800.000	800.000	0
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>projektilskud, Danmark, mit fædreland</i>		500.000	0	0
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>projektilskud, Fucking Perfect</i>		150.000	0	0
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>projektilskud, Sorg - i børnehøjde</i>		150.000	0	0
Bispebjerg Lokaludvalg		50.000	0	0
Københavns Scenekunststudvalg		38.000	0	0
Københavns Billedkunststudvalg		20.825	0	0
Vesterbro Lokaludvalg		12.500	0	0
Slots- og Kulturstyrelsen, tilbagebetaling		- 2.941	0	0
Kgs. Enghave Lokaludvalg, tilbagebetaling		- 4.177	0	0
Øvrige		<u>0</u>	<u>374.000</u>	<u>949</u>
		<u>1.714.207</u>	<u>1.174.000</u>	<u>949</u>
Resultat før skat		<u>- 9.986</u>	<u>16.857</u>	<u>21</u>
Skat af årets resultat	8	<u>- 12.319</u>	<u>0</u>	<u>8</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>2.333</u>	<u>16.857</u>	<u>13</u>

Bilag 3

9

BALANCE PR. 30. SEPTEMBER

	2018	2017
	kr.	kr.
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
Deposita	<u>45.612</u>	<u>45</u>
	<u>45.612</u>	<u>45</u>
Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	594.322	224
Tilgodehavende tilskud	12.000	10
Forudbetalte produktionsomkostninger	203.294	670
Forudbetalte administrationsomkostninger	38.613	27
Mellemregning med samarbejdspartnere	1.021	0
Selskabsskat	0	2
Øvrige tilgodehavender	<u>106</u>	<u>33</u>
	<u>849.356</u>	<u>967</u>
Likvide midler		
Indestående i pengeinstitutter	<u>251.176</u>	<u>3</u>
	<u>251.176</u>	<u>3</u>
AKTIVER I ALT	<u>1.146.144</u>	<u>1.016</u>

Bilag 3

10

BALANCE PR. 30. SEPTEMBER

	2018	2017
	kr.	kr.
PASSIVER		
Egenkapital		
Overført fra tidligere år	126.252	113
Overført periodens resultat	<u>2.333</u>	<u>13</u>
EGENKAPITAL I ALT	<u>128.585</u>	<u>126</u>
Kortfristet gæld		
Mellemregning med samarbejdspartnere	0	101
Bankgæld	0	8
Forlods modtaget tilskud	695.000	520
Forlods faktureret	3.490	19
Skyldig moms	48.585	8
Skyldig løn	103.808	37
ATP	5.207	7
Feriepenge	26.593	39
Medarbejderudlæg	0	30
Selskabsskat	0	3
Leverandører af vare- og tjenesteydelser	<u>134.876</u>	<u>118</u>
GÆLD I ALT	<u>1.017.559</u>	<u>890</u>
PASSIVER I ALT	<u>1.146.144</u>	<u>1.016</u>

Note 9 Eventualposter
Eventualforpligtelser

NOTER 2017/18

1	Forestillingsindtægter	Regnskab	Budget Ej revideret
	Salg af billetter	192.819	343.800
	Efterregulering billet-tilskud	19.238	0
	Salg af 109 turné-forestillinger	<u>1.654.900</u>	<u>1.066.000</u>
	I ALT	<u>1.866.957</u>	<u>1.409.800</u>

	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings- procent
Stationært			
Husker Du	2	71	71 %
Et Dukkehjem	8	252	100 %
Sorg i børnehøjde	14	407	97 %
Demokrati	16	1.285	80 %
Demokrati i Børnehøjde	6	308	86 %

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

2	Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til art	Regnskab	Budget Ej revideret
	Scenografi/dekoration/rekvisitter	100.167	45.000
	Kostumer, hår, sminke	44.122	23.000
	Teknik og leje	6.204	0
	Lys	35.932	10.000
	Lyd	39.642	5.000
	Foto og video	20.000	0
	Byrådssalsleje	15.825	28.000
	Personaleomkostninger	12.362	4.000
	Fragt og transport	9.006	4.000
	Øvrige produktionsomkostninger	<u>1.500</u>	<u>15.000</u>
	Produktionsomkostninger i alt	<u>284.760</u>	<u>134.000</u>

NOTER 2017/18

2	Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til forestilling	Regnskab	Budget Ej revideret
	Husker du	3.241	4.000
	Et dukkehjem	2.567	3.000
	Krig i Børnehøjde	0	4.000
	Verdens Historier	1.749	4.000
	Danmark, mit fædreland	129.543	34.000
	Fucking Perfect	14.213	0
	Demokrati	91.313	62.000
	Sorg i Børnehøjde	16.583	0
	Demokrati i Børnehøjde	24.051	23.000
	Perfect	<u>1.500</u>	<u>0</u>
		<u>284.760</u>	<u>134.000</u>

NOTER 2017/18

3	Lønninger	Regnskab	Budget
	<i>Funktionsopdelt</i>		Ej revideret
	Løn - sceneomkostninger		
	Skuespillere	1.092.733	667.969
	Musikere	52.981	0
	Forestillingsledere	127.918	112.500
	Forestillingsassistenter	5.569	0
	Produktionsledere	56.250	0
	Konceptudviklere	42.188	0
	Projektudviklere	1.800	0
	Instruktører	247.428	112.500
	Scenografer	155.729	56.250
	Turnékoordinatorer	28.125	28.125
	Kostumier	35.000	0
	Dramatikere	118.856	50.062
	Dramaturger	56.155	28.125
	Gæsteundervisere	15.750	18.281
	Royalty	56.490	43.700
	Producenter	31.000	56.250
	Presse	28.125	28.125
	PR	28.125	28.125
	Journalister	49.219	49.219
	Lysdesignere	28.125	14.063
	Lyddesignere	41.011	35.156
	Billethåndtering	10.437	0
	Byggere	36.412	0
	Afviklere	32.906	0
		<u>2.378.332</u>	<u>1.328.450</u>
	Løn - administration		
	PR & Marketing	217.225	168.750
	Fundraiser	21.255	43.125
	Salgshonorar/provision	26.953	23.580
	Turné-salg	112.500	141.855
	Dramaturger	28.125	28.125
	Konsulenter	3.000	7.031
	Kunstneriske ledere	110.337	154.688
	Forestillingsledere	159.628	98.438
	Teaterleder	92.464	112.500
	Administrationsmedarbejder	6.491	28.125
	Billethåndtering	28.125	42.187
	Elev	13.846	0
	Barsel	144.173	0
	Lønrefusion	- 159.860	0
	Befordringsgodtgørelse	4.222	0
	Rengøring	13.359	24.000
	Regnskabsfører	104.846	65.000
		<u>926.689</u>	<u>937.404</u>

NOTER 2017/18

3 Lønninger	Regnskab	Budget
<i>Funktionsopdelt</i>		Ej revideret
Løn-afhængige bidrag		
Pension	270.500	211.734
1. og 2. ledighedsdag	4.278	0
ATP-FIB, AUD og øvr. sociale omk.	37.113	29.440
ATP	<u>23.036</u>	<u>14.885</u>
	<u>334.927</u>	<u>256.059</u>
Lønninger i alt	<u>3.639.948</u>	<u>2.521.913</u>
<i>Lønomkostninger fordelt i forhold til forestilling</i>		
Husker du	215.486	140.200
Et dukkehjem	45.039	42.956
Krig i Børnehøjde	10.966	28.125
Verdens Historier	51.154	41.125
Danmark, mit fædreland	1.047.757	247.031
Fucking Perfect	4.800	0
Demokrati	792.015	715.717
Sorg i Børnehøjde	168.780	0
Demokrati i Børnehøjde	242.752	260.156
Perfect	112.500	0
Administration, fælles m.v.	<u>948.699</u>	<u>1.046.603</u>
	<u>3.639.948</u>	<u>2.521.913</u>

NOTER 2017/18

	Regnskab	Budget Ej revideret
4 Salgskostninger		
Annoncering	44.946	100.000
Plakater og bannere	11.024	0
Programmer, flyers, postkort m.m.	29.368	25.000
Salgsseminar/børneteaterfestival	59.396	60.000
Foto og video	98.441	100.000
Klik-afgift	15.378	0
Grafiker	26.000	60.000
Porto og distribution	604	0
Repræsentation	8.081	0
Premiere-udgifter	12.381	12.000
Diverse	<u>17.320</u>	<u>0</u>
	<u>322.939</u>	<u>357.000</u>
5 Administrationsomkostninger		
Personaleudgifter	33.843	15.000
Mødeudgifter	325	0
Rejseomkostninger	12.114	0
Forsikringer	13.329	15.000
Revision	30.000	30.000
Do., regulering tidl. år	8.100	0
Telefon, fax, internet	7.230	3.000
Porto og gebyrer	8.278	0
Abonnementer og kontingenter	14.038	0
Research	623	0
Kontorartikler	13.151	20.000
Småanskaffelser	26.336	10.000
Fragt og transport	5.595	0
Tab på debitorer	4.892	0
Lønbehandling	2.380	0
Diverse	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	<u>180.234</u>	<u>103.000</u>
6 Turnéomkostninger		
Overnatning og forplejning	108.576	103.000
Rejseomkostninger, Vendsyssel	51.019	0
Rejseomkostninger, øvrige	79.946	16.160
Billeje og brændstof	126.016	122.000
Diæter	<u>99.236</u>	<u>51.870</u>
	<u>464.793</u>	<u>293.030</u>

NOTER 2017/18

	Regnskab	Budget Ej revideret
7 Lokaleomkostninger		
Leje af lokaler	181.269	180.000
El, vand og varme	44.232	0
Vedligeholdelse	394	0
Rengøring	<u>4.891</u>	<u>1.000</u>
	<u>230.786</u>	<u>181.000</u>
8 Skat af årets resultat		
Regulering af tidligere års skat	<u>- 12.319</u>	<u>8</u>
	<u>- 12.319</u>	<u>8</u>

9 Eventualposter Eventualforpligtelser

Teatret har underskrevet en huslejekontrakt vedrørende lejemålet Frederikssundsvej 62 – baghus, st., med en årlig husleje på t.kr. 233 og 4 måneders opsigelse. Huslejeforpligtelsen udgør således t.kr. 78.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2017/18 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Skat af årets resultat

Teatret er i regnskabsåret blevet fritaget for skattepligt med tilbagevirkende kraft fra etableringsdatoen, og tidligere års indkomstskat er derfor modtaget retur.

BALANCEN

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Sandra Yi Sencindiver**Daglig leder**

Serienummer: PID:9208-2002-2-562658260378

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-03-15 13:14:58Z

NEM ID **Pelle Nordhøj Kann****Daglig leder**

Serienummer: PID:9208-2002-2-336084396540

IP: 62.199.xxx.xxx

2019-03-17 17:24:33Z

NEM ID **Anne Christine Worre Kann****Administrator**

Serienummer: PID:9208-2002-2-033695561631

IP: 62.199.xxx.xxx

2019-03-17 20:21:04Z

NEM ID **Marie Lundgaard Nielsen****Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: PID:9208-2002-2-711127987894

IP: 212.237.xxx.xxx

2019-03-18 21:54:05Z

NEM ID **Carsten Haurum****Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: PID:9208-2002-2-582430994254

IP: 87.48.xxx.xxx

2019-03-19 13:56:51Z

NEM ID **Merethe Eckhardt Goldschmidt****Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: PID:9208-2002-2-667712580334

IP: 188.183.xxx.xxx

2019-03-20 20:06:57Z

NEM ID **Joos Rohrberg Sanden Støvelbæk****Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: PID:9208-2002-2-176840167804

IP: 176.23.xxx.xxx

2019-03-24 19:41:31Z

NEM ID **Niels Righolt****Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: CVR:33293240-RID:57828309

IP: 83.250.xxx.xxx

2019-03-27 17:22:01Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Christensen Kjærulff, Statsautoriseret

Revisionsaktieselskab

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-03-28 08:20:14Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Bilag 4

Budget

BUDGET
Et år

Teatergrad Lille Storby

BUDGET, HOVEDTAL

INDTÆGTER

	Forestillinger	belægning	antal	gns. pris eks. moms	andel	
Billetter - nyproduktion 1	20	60%	100	140		168.000,00 kr
Billetter - nyproduktion 2	20	60%	60	140		100.800,00 kr
Billetter - co-produktioner	40	60%	100	140	50%	168.000,00 kr
Billetter - genopsætninger	40	60%	80	140		268.800,00 kr
Billetter - teaterevents (lille)	8		300	0		0,00 kr
Billetter - teaterevents (stort)	2		3000	0		0,00 kr
	Antal forestillinger		Antal pub. I alt			
Samlede billetindtægter/opgørelse	130		14640			705.600,00 kr
Indtægter teaterevents						100.000,00 kr
Turneindtægter						700.000,00 kr
Indtægter co-produktioner (lokaleleje, administration, forestillingsansatte)						500.000,00 kr
Brugerbetaling +Grad						50.000,00 kr
Forventet støtte statens kunstfond, samarbejdspartnere & private fonde						1.000.000,00 kr
INDTÆGTER I ALT						3.055.600,00 kr

UDGIFTER

Lønninger						5.063.900,00 kr
Produktionsomkostninger						135.000,00 kr
Administration						361.200,00 kr
Turneomkostninger						263.500,00 kr
lokaleleje						132.000,00 kr
UDGIFTER I ALT						5.955.600,00 kr

TOTALREGNSKAB

Indtægter						3.055.600,00 kr
Udgifter						5.955.600,00 kr
Tilskudsbehov						2.900.000,00 kr

Bilag 4

UDSPECIFICERET BUDGET

OMKOSTNINGER

<u>Lønninger inkl. feriepenge og pension:</u>	Antal	Måneder	Månedsløn	I alt
Instruktører	1	4	kr 35.000	140.000,00 kr
Scenograf	1	4	kr 35.000	140.000,00 kr
Lysdesigner	1	2	kr 35.000	70.000,00 kr
Lyddesigner	1	2	kr 35.000	70.000,00 kr
Komponist	1	3	kr 35.000	105.000,00 kr
Konsulent	1	2	kr 35.000	70.000,00 kr
Dramatiker	1	6	kr 35.000	210.000,00 kr
Ensemble	4	11	kr 35.000	1.540.000,00 kr
Medvirkende (musiker, danser, skuespillere mm)	3	2,5	kr 35.000	262.500,00 kr
Presse, turnesalg & turnekoordinering	1	11	kr 35.000	385.000,00 kr
PR, billetadm., markedsføring & målgruppeudvikling	1	11	kr 35.000	385.000,00 kr
Forestillingsleder	1	6	kr 35.000	210.000,00 kr
Junior Producent/Produktionsleder	1	5	kr 35.000	175.000,00 kr
Dramapædagogisk underviser	1	2	kr 35.000	70.000,00 kr
Afvikler	1	2	kr 35.000	70.000,00 kr
Bygger	1	1	kr 35.000	35.000,00 kr
Administrativ medarbejder	1	5	kr 35.000	175.000,00 kr
Teaterleder & Kreativ producent	1	11	kr 39.000	429.000,00 kr
Kunstneriske leder & Konceptualiserende instruktør	1	8	kr 39.000	312.000,00 kr
A-indkomstlønninger	4	34		4.853.500,00 kr
Sociale omkostninger (atp,aub,acs,barsel,fib)				20.400,00 kr
Royalty				50.000,00 kr
Grafiker				50.000,00 kr
Bygger				50.000,00 kr
Skrædder				40.000,00 kr
Honorarer i alt				190.000,00 kr
Løn og honorarer i alt				5.063.900,00 kr

Bilag 4

Produktionsomkostninger - 2 egenproduktione + genopsætningerr:

Scenografi	60.000,00 kr
Kostumer	40.000,00 kr
Rekvisitter	20.000,00 kr
Lys	30.000,00 kr
Lyd	30.000,00 kr
Transport (inkl. bil)	80.000,00 kr
Forplejning	20.000,00 kr
Premiereomkostninger	15.000,00 kr
Diverse	20.000,00 kr
Produktionsomkostninger i alt	135.000,00 kr

PR & Salg

Foto	50.000,00 kr
Trykt materiale	50.000,00 kr
Billetgebyrer	31.200,00 kr
Salgsseminarer	30.000,00 kr
Annoncering	200.000,00 kr
PR & Salg i alt	361.200,00 kr

Administration

Kontorartikler	20.000,00 kr
Småanskaffelser	40.000,00 kr
Arbejdsskadeforsikring	15.000,00 kr
Forsikring	16.000,00 kr
Tlf., internet	7.500,00 kr
Porto & Gebyrer	5.000,00 kr
Danløn	2.000,00 kr
Kontingenter & abonment	20.000,00 kr
Revisor	30.000,00 kr
Bogholder	80.000,00 kr
Forplejning	15.000,00 kr
Rengøringsartikler	3.000,00 kr
Diverse	10.000,00 kr
Administrationsomkostninger i alt	263.500,00 kr

lokaleleje

Kontor og Prøvelokale	132.000,00 kr
lokaleleje i alt	132.000,00 kr

Turneomkostninger

Logi (3x30x800)	72.000,00 kr
Diæter (3x30x460)	41.400,00 kr
Transport	30.000,00 kr
Turneomkostninger i alt	143.400,00 kr

UDGIFTER I ALT

5.955.600,00 kr

Bilag 5

Vedtægter

Vedtægter for

Teatergrad

§ 1 Navn

Foreningens navn er "Teatergrad".

§ 2 Tilhørsforhold

Foreningens hjemsted er Københavns Kommune. Foreningens adresse er: Frederikssundsvej 62, baghuset, kld. 2400 København NV.

§ 3 Formål

Foreningens formål er at skabe rammerne for og udvikle nye koncepter for kunstneriske og kulturelle aktiviteter i byrummet. Der skal årligt produceres minimum en forestilling.

§ 4 Medlemmer

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens formål. Bestyrelsen godkender optagelse af medlemmer og kan ekskludere et medlem, der ikke opfylder de af medlemsskabets flydende forpligtelser, eller som handler til skade for foreningen. En afvisning eller eksklusion kan på begæring efterprøves på førstkommende generalforsamling, der træffer den endelige afgørelse.

Foreningen fører kartotek over medlemmerne med angivelse af navn og adresse.

§ 5 Foreningen

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af 2 bestyrelsesmedlemmer i forening, alternativt formand og enten administrativ eller kunstnerisk leder.

§ 6 Konstituering af bestyrelse

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3-5 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valg til bestyrelsen gælder indtil det følgende års generalforsamling.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer og evt. en næstformand.

Såfremt foreningen modtager støtte fra Kunstrådet, skal Kunstrådet ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af valgte navn, adresse og personnummer. Samme orientering skal gives til eventuelle kommuner, hvorfra foreningen modtager støtte.

Bilag 5

§ 7 Bestyrelsen

Bestyrelsen har det administrative og juridiske ansvar for foreningen.

Bestyrelsen fastsætter selv sin dagsorden. Der afholdes bestyrelsesmøder, når formanden finder det nødvendigt, dog mindst 2 gange årligt, samt når 2 bestyrelsesmedlemmer kræver det.

Af bestyrelsesmøderne føres beslutningsreferat. Mødereferaterne udgør protokol for bestyrelsen.

Bestyrelsen træffer beslutning ved simpelt stemmeflertal, men er kun beslutningsdygtigt, når mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. Ved stemmelighed er formandens eller i dennes forfald næstformandens stemme udslagsgivende. Der kan stemmes ved fuldmagt.

Bestyrelsen påser, at foreningen, såfremt den modtager støtte fra Kunstrådet, drives i overensstemmelse med den for teater- eller anden kulturvirksomhed gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den administrative leder der herefter ansætter øvrige ansatte. Bestyrelsen udpeger den kunstneriske ledelse. Den administrative og kunstneriske ledelse sætter dagsorden og skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrevet i teaterlovens § 31, stk. 2.

Ledelsen har møderet- og pligt til alle bestyrelsens møder.

§ 8 Generalforsamlingen

Foreningens øverste ledelse er generalforsamlingen.

Generalforsamlinger indkaldes ved email til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages varsel og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i januar. Den påhører bestyrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager eventuelt kontingent for det følgende år, vælger bestyrelse og revisor for tiden indtil næste ordinære generalforsamling samt behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives en uge inden generalforsamlingen.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af mindst 3 af foreningens medlemmer.

Dagsorden for den ordinære generalforsamling skal som minimum omfatte følgende punkter:

1. valg af dirigent
2. bestyrelsens beretning
3. øvrige beretninger

Bilag 5

4. godkendelse af regnskab
5. fastsættelse af kontingent
6. valg af revisor
7. valg af bestyrelse
8. indkomne forslag
9. evt.

Generalforsamlingens beslutninger træffes ved simpelt stemmeflertal, med mindre andet følger af nærværende vedtægter. Hvert medlem har én stemme.

Afstemninger skal finde sted skriftligt, såfremt blot ét af de tilstedeværende medlemmer ønsker det. Der kan stemmes ved fuldmagt, dog således at fuldmagt kun kan gives til et andet medlem.

Der udarbejdes referat efter hver generalforsamling. Referatet føres som en forhandlingsprotokol, underskrives af dirigent og referent, og sendes til alle foreningens medlemmer.

§ 9 Regnskab

Foreningens regnskabsår er 1. oktober – 30. september. Første regnskabsår er fra stiftende generalforsamling til den 30. september det følgende kalenderår.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager støtte fra Kunstrådet, skal udvalget straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Et årligt overskud må udelukkende anvendes til foreningens formål.

Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til Kunstrådet, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Bestyrelsen og revisor skal ved anmodning herom fremsende yderligere oplysninger om foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Modtager foreningen økonomisk støtte fra kommuner, skal regnskabet inden samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på yderligere oplysninger som Kunstrådet.

§ 10 Vedtægtsændringer

Ændringer af vedtægterne kan ske ved beslutning på generalforsamlingen med 2/3 flertal af de fremmødte medlemmer.

Modtager foreningen støtte fra Kunstrådet, bliver ændringen kun gyldig, hvis den godkendes af Kunstrådet. Der skal ansøges om Kunstrådets godkendelse, senest når der indkaldes til generalforsamling.

Bilag 5

Beslutning om foreningens ophør træffes af generalforsamlingen med 2/3 af foreningens medlemmer.

§ 11 Opløsning af foreningen

Stk.1: Opløsningsbestemmelser

Foreningen kan opløses af 2/3-dele af samtlige medlemmer på en generalforsamling.

Stk. 2: Kurator

Såfremt en opløsning af foreningen vedtages, indtræder bestyrelsen automatisk som kurator for restformuen. Restformuen skal anvendes til lignende teaterformål eller almennyttig uddeling.

Bestyrelsens underskrifter:

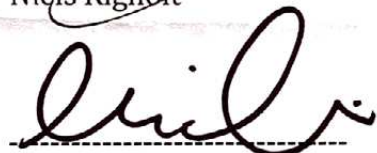
Som vedtaget på ekstraordinær generalforsamlingen d. 28.08.2018



Niels Righolt



Carsten Haurum



Marie Lundgaard



Merethe Eckhardt



Joos Rohrberg Støvelbæk

Bilag 6

Seneste budget

Budget 19/20

Teatergrad

Budget

BUDGET. HOVEDTAL

INDTÆGTER	Forestillinger	belægning	antal	pris eks. moms	
Billetindtægter		60%			157.980 kr
Turnesalg					695.000 kr
Brugerbetaling +Grad					50.000 kr
Fundraising					130.000 kr
Samarbejde Ligeværd					250.000 kr
Lokaleleje samarbejder					120.000 kr
Lokaleleje kontorpladser					18.000 kr
Lokaleleje prøvesal					5.000 kr
Forestillingsledelse					96.000 kr
Afvikler					64.000 kr
PR & Presse					160.000 kr
Turnekoordinering					64.000 kr
Billetadministration					32.000 kr
billeje					50.000 kr
Statens Kunstråd					800.000 kr
INDTÆGTER I ALT					2.691.980 kr

UDGIFTER

Lønninger sceneekostninger					
Lønninger inkl feriepenge		Antal	Måneder	Månedsløn	I alt
Instruktør					112.500 kr
Scenograf					56.250 kr
Medvirkende					473.906 kr
Dramatiker					58.125 kr
Dramaturg					28.125 kr
Lysdesigner					0,00 kr
Lyddesigner / Komponist					28.125 kr
Bygger					14.063 kr
Afvikler					14.063 kr
Skrædder					14.063 kr
Producent					56.250 kr
Undervisning +Grad					28.125,00 kr
Projektleder +Grad					28.125,00 kr
Scenografiundervisning +Grad					0,00 kr
Dramatikerundervisning +Grad					0,00 kr
Gæsteunderviser +Grad					0,00 kr
Turnesalg - egne produktioner					84.375,0 kr
A-indkomstlønninger		0	0		996.094 kr
B-lønninger					
Provision (Turnesalg)		3%			11.850 kr
Komponist					10.000 kr
Royalty		0			42.400 kr
Løn og honorarer i alt					1.060.344 kr

Bilag 6

Lønninger administration

Lønninger inkl. Feriepenge	Antal	Måneder		Månedsløn	I alt
Teaterleder	1	4	kr	-	112.500 kr
Kunstneriske leder	1	2	kr	-	56.250 kr
PR	1	6	kr	-	168.750 kr
Presse	1	2	kr	-	56.250 kr
Turnesalg co-produktioner	1	3	kr	-	84.375 kr
Billetadministration	1	2	kr	-	56.250 kr
Elev	1	0	kr	-	0,00 kr
Undervisning skoler	2	0	kr	-	0 kr
Forestillingsleder	1	2	kr	-	56.250 kr
Rengøring	1	1	kr	-	3.000 kr
Administrationsmedarbejder	1	3	kr	-	84.375 kr
Barsel	0	0	kr	-	0,00 kr
Løn i alt		25			678.000 kr

Løn og honorarer i alt **678.000 kr**

Sociale omkostninger mv

Pension - arbejdsgiver	10%	161.784 kr
ATP		11.093 kr
Samlebetaling (aes/fib/aub/barsel/afu)		22.682 kr
Sociale omkostninger mv i alt		195.560 kr

Løn, honorar og sociale omkostninger i alt **1.933.903 kr**

Produktionsomkostninger:

Scenografi	25.000 kr
Rekvisitter	21.000 kr
Kostumer	22.000 kr
Lys	0,00 kr
Lyd	5.000 kr
Transport	4.000 kr
Forplejning	12.000 kr
Spillesteder leje	0,00 kr
Diverse	13.000 kr
Produktionsomkostninger i alt	102.000 kr

Salg

PR	57.000 kr
Grafiker	25.000 kr
Tryksager	0,00 kr
Trailer	20.000 kr
Premiere	8.000 kr
Klikafgift	7.824 kr
Salgsseminar	25.000 kr
Fotograf	40.000 kr
Administrationsudgifter i alt	182.824 kr

Bilag 6

Kost/logi/transport

Diæter	15.015 kr
Logi	23.200 kr
Billeje	75.000 kr
Bro	4.400 kr
Benzin	21.000 kr
Turneomkostninger i alt	138.615 kr

Administration

Personaleudgifter/mødeudgifter	15.000 kr
Kontorartikler	20.000 kr
Bogholder	80.000 kr
Revisor	30.000 kr
Forsikring	15.000 kr
Diverse	10.000 kr
Kontingent & abonnement	10.000 kr
Småanskaffelser	10.000 kr
Rengøringsartikler	1.000 kr
Dataløn omk	2.300 kr
Bank omkostninger	3.400 kr
Tlf., internet	3.000 kr
Administrationsudgifter i alt	199.700 kr

lokaleleje

Kontor og Prøvesal	132.000 kr
I alt	132.000 kr

UDGIFTER I ALT

2.689.042 kr

Resultat

2.938

Forestillinger indeholdt i sæson 19/20:

Årets Arbejdsplads - nyproduktion
Ligeværd - Nyproduktion
BeatRoots turne
Fællesskab i børnehøjde turne
Husker du? Turne
Sorg - i børnehøjde turne
Krig - i børnehøjde turne
VerdensHistorier turne
PlusGrad ungdomsskole

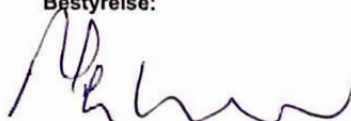
Samt Administration

Ledelse:

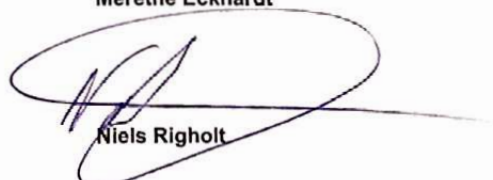

Pelle Nordhøj Kann


Christine Worre Kann

Bestyrelse:


Merethe Eckhardt


Carsten Haurum


Niels Righolt


Marie Lundgaard