



Teaterforeningen Liminal
c/o Teater Får302 v. Rene Kruse
Peder Skrams Gade 12, st
1054 København K
CVR: 24983609
Konto 1551 -3306693476

København d. 20. november, 2019.

Ansøgning om at blive lille storbyteater i Københavns kommune.

Ansøgningen vedrører perioden 2021-24.

Performanceteater for publikum i alle aldre, og i hele Hovedstaden.

København mangler et teater med en stærk performanceteater profil. Performancegruppen Liminal tilbyder et teater der skaber tilgængelig og eksperimenterende scenekunst i øjenhøjde med publikum i alle aldre og i hele København.

Der ansøges med et budget på 2. millioner årligt, der skal dække to nye produktioner samt sideaktiviteter, hvert år.

Ansøgningen indeholder:

Præsentation af teatret og teatrets visioner
Teatrets kommende og tidligere produktioner
Budgeteksempel
Projektregnskaber for tidligere sæsoner
Billetstatistik
CVér Erik Pold og Adelaide Bentzon
Skrevet om Liminals tidligere forestillinger
Teaterforeningens vedtægter

Med venlig hilsen

Erik Pold og Adelaide Bentzon
Kunstnerisk ledelse
www.liminal.dk
info@liminal.dk
tlf.:22910378



Ansøgning om at blive lille storbyteater

Performanceteater for publikum i alle aldre - og i hele København.

København mangler et teater med en stærk performanceprofil. Vi tilbyder et performanceteater, der skaber både tilgængelig og eksperimenterende scenekunst i øjenhøjde med publikum i alle aldre og i hele København.

Hvem er vi

Performancegruppen LIMINAL er en teaterforening, kunstnerisk ledet af Erik Pold og Adelaide Bentzon. Siden 2016 har vi haft et administrativt samarbejde med Teater FÅR302/Behind The Scenes. Vi har eksisteret som projektteater siden 1999 og har produceret en lang række forestillinger for både børn, unge og voksne. Vores produktioner har været opført på mange forskellige teatre i København, deriblandt Sort/Hvid, Teater Grob, Teater V, Teater FÅR302, Bådteatret, Warehouse 9, Dansehallerne, Zangenbergs Teater, Dansescenen, Kanonhallen og det daværende Københavns Musikteater. Vi har ligeledes skabt forestillinger, events og anden scenekunst udenfor teatrets rammer; blandt andet på Statens Museum for Kunst, Charlottenborg Kunsthall, Kultorvet. Københavns Byret, samt i byrummet på Carlsberggrunden.

Adskillige af vores forestillinger har turneret rundt i landet til både teatre, kulturhuse, skoler og biblioteker, og enkelte af vores produktioner har også været vist i udlandet, heriblandt i Beijing, Berlin, Amsterdam og Barcelona. I de seneste år har vi desuden udviklet en række skoleforløb i et vellykket samarbejde med Åben Skole under Københavns Kommune, som en del af Huskunstnerordningen eller i samarbejde med Dans for Børn-ordningen.

Erik Pold og Adelaide Bentzon samarbejder løbende på produktioner, hvor vi indtager forskellige roller alt efter produktionens karakter og behov. Vi fungerer således både som instruktører og koreografer og som konceptudviklere, producenter, performere og projektledere. Vi arbejder tværetestetisk med video, digitale medier, koreografisk scenekunst, tekst og musik. Vi skaber ofte deltagerbaserede værker, hvor publikum har en aktiv rolle i værket, og vi rækker ofte ud over scenekunsten og involverer andre faggrupper som f.eks. sociologer, filosoffer og økonomer og forskellige grupper af borgere. For at skabe kontinuitet involverer vi ofte et fast hold af performere, komponister, scenografer og dramatikere, Men vi udfordrer samtidig os selv ved også regelmæssigt at iværksætte nye samarbejder med forskellige kunstnere, og vi har begge sideløbende med Liminal arbejdet på kryds og tværs af scenekunstfeltet både i ind- og udland.

Med Liminal har vi udviklet et solidt kunstnerisk og organisatorisk samarbejde, hvor vi både udfordrer og styrker hinanden ved at bringe vores samlede kompetencer og netværk i spil. Liminal har været i gang i tyve år, og det vrimler ikke med performanceteatre i Danmark, der har den gennemslagskraft og kontinuitet, vi har. I det hele taget er performanceteatret som genre kraftigt underprioriteret i dansk scenekunst, på trods af den åbenlyse relevans og den internationale hype, der p.t. tydeligst kan ses indenfor billedkunstområdet herhjemme. Økonomisk har vi overlevet på små og mellemstore projekttilskud, primært fra Statens Kunstfond, men uden den økonomiske sikkerhed og planlægningsmæssige tidshorisont, som en flerårig drifts- og projektstøtte vil betyde og som ville kunne løfte vores arbejde ud til det langt større publikum, som det fortjener. Vi udgør sammen en stærk og alsidig kunstnerisk ledelse, der kan løfte opgaven at skabe et både undersøgende og imødekommende Lille Storbyteater, hvor københavnere i alle aldre kan opleve performanceteater af høj kvalitet i hele København.



Hvad vil vi

I LIMINAL producerer vi nutidig scenekunst, der taler ind i en tid, der er præget af forandring og samfundstransformation. Det gør vi med engagerende, eksperimenterende og humoristiske værker, der skaber rum hvor kunstnere og publikum sammen kan undres over verden og samtiden. Det performanceteater, som vi laver i LIMINAL, er både i genre og form optaget af at undersøge forholdet mellem virkelighed og fiktion, mellem sandt og falsk, mellem repræsentation og autenticitet. Et fokus der må siges være at være relevant i en tid fyldt med "fake news" og identitetspolitik.

Vi tror på en legende, usnobbet men samtidig dybt seriøs tilgang til scenekunsten og dens demokratiske funktion. Og vi ser et stort samfundsmæssigt behov for scenekunst i forhold til at skabe samtalerum og plads til aktivt medborgerskab og refleksion. Vi ønsker at udfordre os selv og publikum med temaer og formater, som er undersøgende og kan åbne sprækker i fastlåste forståelser af vores eksistentielle, sociale og politiske vilkår.

Som performanceteater arbejder vi målrettet på at udvikle og nytænke scenekunsten, fordi vi tror på og har mangeårig erfaring med, at nytænkende formater kan nå ud til nye målgrupper, netop *fordi* formaterne er anderledes og ikke *på trods* af.

Erik Pold og Adelaide Bentzon har begge været involverede i kulturpolitisk arbejde gennem bestyrelsesarbejde, interesseorganisationer m.m. I Liminal ønsker vi at være en aktiv del af scenekunstmiljøet og den demokratiske og kunstneriske udvikling af kulturpolitikken. Og vi ønsker at være med til at løfte performanceteatret og formidle det til et bredt publikum.

Hvilket Lille Storbym Teater bliver Liminal

Liminal er ikke et sted, hvor man gang på gang kan købe billet til den samme mørke teatersal og træde ind i den samme foyer. Tværtimod er Liminal et teater både *for* og *i* hele byen, hvor man kan forvente sig det foranderlige. Som publikum kan du både opleve parallelverdener fra en bus, se et performance-foredrag om familien for hele familien på en af byens scener, opleve to generationer battle i et kulturhus, eller få dit barn rullet i maling af en blå elefant på et museum. Hvad enten du er barn, ung eller voksen, vil vi tage din nysgerrighed alvorligt og lave forestillinger om ting og emner, som også vi undrer os over eller finder sjove, udfordrende og spændende.

Vi planlægger to årlige produktioner: én for voksne og én rettet mod børn/unge. I løbet af den fireårige periode satser vi desuden på at opføre to internationale co-produktioner: En forestilling for og med unge i sæson 2021/22 og en voksenforestilling i sæson 2023/24. Vi mener nemlig at det er vigtigt at løfte blikket ud over grænserne og give publikum mulighed for at møde noget af dét, der rør sig uden for Danmark.

Udover to årlige produktioner er det vores ambition at skabe ekstra aktiviteter såsom skoleworkshops, genopsætte en række tidligere værker og gennemføre mindre og kortvarige projekter. Vi vil også udvikle et salonformat; en række aftener, hvor andre kunstnere inviteres til at præsentere skitser og idéer for både kolleger og publikum.

Vi vil arbejde målrettet på at være synlige med vores aktiviteter i så stor en del af Københavns Kommune som muligt, ved at samarbejde med lokale partnere såsom skoler, udstillingssteder, teatre, kulturhuse, biblioteker m.v.

Vores mål er at have i ca. 60 opførsler og øvrige aktiviteter årligt.



Publikumsudvikling

Da vi som gruppe aldrig har været tilknyttet et fast sted, har vores mulighed for publikumsudvikling altid været væsensforskellig fra de vilkår, man har på et teater med egen scene, hvor man kan knytte sit publikum til et bestemt sted og en særlig stemning. Det grundvilkår har vi arbejdet strategisk og kontinuerligt med og vendt det til en styrke som en del af vores brand og selvfortælling, og med denne ansøgning bygger vi videre på den erfaring, vi allerede har.

For os er der flere komponenter i vores publikumsarbejde: Dét publikum, vi selv har opbygget til vores forestillinger gennem årene, samt det publikum man når ud til som gæstespil hos andre teatre. Derudover arbejder vi målrettet med at formidle hver enkelt forestilling til befolkningsgrupper, der kunne have særlig interesse i en bestemt tematik eller form. Da vi arbejder tværfagligt, vil en forestilling nogle gange benytte sig af et musikalsk eller billedkunstnerisk udtryk, der rækker ind i andre kulturelle publikumssegmenter, som vi senest havde stor succes med på Statens Museum for Kunst i vinterferien 2019. På samme måde har vi med vores tværfaglige tilgang (fokus på særlige emner eller inddragelse af bestemte ekspertgrupper) og vores borgerinddragende projekter helt særlige muligheder for gennem faggrupper, eksperter og borgere at nå ud til mennesker, der ikke udgør det typiske teaterpublikum.

At vi laver forestillinger for alle aldersgrupper har mange positive sidegevinster, fordi det udvider måderne, hvorpå publikum lærer os at kende, idet vi har opbygget en evne til at arbejde med en tematik og en form og gøre den tilgængelig og relevant for mange aldre og befolkningsgrupper. I forhold til vores børne- og ungdomsforestillinger arbejder vi altid med formidling til skoler og andre institutioner bl.a. ved at udarbejde undervisningsmateriale til vores forestillinger. Liminal har gennem de seneste år opbygget et solidt skole- og turnénetværk og et godt samarbejde med Åben Skole København.

Vi håber at Københavns Kommune kan se potentialet i det lille Storbyteater som Liminal kunne tegne.

Med venlig hilsen

Adelaide Bentzon og Erik Pold

www.liminal.dk/info@liminal.dk

tlf.:22910378



Et eksempel på et Liminal år

Her præsenteres de tre projekter, som vedlagte budget er baseret på.

For Real or Not at All - en forestilling *for og med* unge, skabt i samarbejde med den anerkendte Hong Kong-baserede koreograf William Yip, og elever fra udskoling og gymnasier i København.

Projektet kombinerer dans, tekst og video i en forestilling, der tager afsæt i spørgsmål om identitet, selvscenesættelse, og dét at turde være sig selv. Her arbejder vi med en gruppe af unge, som ikke er professionelle dansere, performere eller skuespillere. Vægten ligger på det koreografiske arbejde, som man kan lave med den "almindelig" krop. Dansen er både et værktøj til at konstruere et kropsligt udtryk og en slags fysisk maske. Måder at bevæge sig på er stærke identitetsmarkører, men samtidig rummer dans også en mulighed for at give slip, lade sig opsluge af en energi og rytme sammen med andre - eller opbygge modet til at vise kroppen, som den er. Både de medvirkende og publikum befinder sig netop i den alder, hvor længslen efter at blive set, kolliderer med usikkerhedens behov for at kontrollere, *hvordan* man bliver set. Her er tale om et projekt, hvor skoleelever får mulighed for at arbejde med professionelle kunstnere i mødet med en anden udtryksform/kultur. Og samtidig et projekt hvor et ungt publikum kan spejle sig direkte i dem, der optræder på scenen. Forestillingen kunne laves som turnerende skoleforestilling.

Battle of the Generations – for voksne og unge medborgere i København. To generationer mødes i en underholdende blanding af gameshow og deltagerbaseret scenekunst.

Hvordan tænker de generationer, der er ældre eller yngre end os selv? Hvad er deres drømme, deres håb og deres frygt? Bebrejder de os noget? Ved de noget, vi ikke ved? Kan de noget, vi ikke kan? Og hvem "vinder" egentlig kampen i sidste ende? "Battle of the Generations" er et deltagerbaseret gameshow, der undersøger, hvem vi er, og hvad der henholdsvis forbinder og deler os på tværs af generationer – og hvor etnicitet, køn, alder, lokale tilhørsforhold, politik, kulturelle normer og virkelighedsforståelse bliver sat både i og på spil. "Battle of the Generations" er et scenekunstnerisk værk, som kan foregå hvor som helst i byen, og på mange forskellige typer locations. Det kunne være på Teater Grob eller Sort/Hvid, men også i et af byens mange kulturhuse. Alt efter om vi befinder os i 2100 2200 eller 2300 København, bliver det forskelligt, hvad der er på spil.

"Battle of the Generations" er et scenekunstnerisk format, som vi afprøvede med stor succes på Teater Momentum i foråret 2018, og som vi videreudvikler i Esbjerg i efteråret 2020 i regi af Statens Kunstfonds særlige tiltag for boligområdet Stengårdsvej.

STOP – et performanceværk for voksne, skabt i tæt samarbejde med kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang

I STOP undersøger vi nationalstaten og dens fællesskab, identitet og selvfortælling. Hvad der adskiller mennesker, og hvad bringer dem sammen? Hvordan, og af hvad konstrueres et fælles *vi*, en identitet og en selvforståelse (og en selvfortælling)? Hvorfor og hvordan er flaget, symbolerne og ritualerne vigtige for os? Og hvem får lov at være en del af fællesskabet, hvem inkluderes og ekskluderes? Og hvordan udøver nationalstaten sin magt? Det er nogle af de spørgsmål, vi undersøger i en nyskabende spektakulær scenekunstnerisk form, hvor visuelle, fysiske og performative aktioner, musik, sang, installationer og tekst udspiller sig rundt om - og med - publikum. En form for kunstnerisk aktivisme, der er mere eksistentiel end egentlig politisk. STOP er et visuelt værk, der både kan foregå på museer og teatre.



Eksempler på hvad andre sæsoner kunne indeholde:

Familieblanding – perspektiver på familien som samfundsbærende instans - for unge og voksne.

Interaktivt video-design, interviews med og portrætter af forskellige typer af familier danner udgangspunktet for dette performance-foredrag. Vi vil besøge børnefamilier med forskellige religiøse og sociale baggrunde; en relativ nyttilkommet muslimsk indvandrerfamilie i Nordvest, en regnbuefamilie på Vesterbro, en millionær-familie nord for København. Ligesom vi skildrer eksempler på helt andre typer familie-konstruktioner: singlen der ser sin vennekreds som sin familie, parret der har fravalgt børn eller den transkønnede som kæmper med at finde den rette familie-model. Familiens struktur og væsen undersøges på kryds og tværs, og så fabulerer vi også over, hvordan fremtidens familier vil se ud. Dette projekt kan både opføres på scener, kunsthaller, museer, kulturhuse eller helt andre rum.

Tju Bang Chokolademand – en musikforestilling for de mindste, og alle os som er vokset op med musikken.

I Liminals samarbejde med Alberte Winding fortolkes den musikalske klassiker som et visuelt og koreografisk værk, der giver sangene krop og skaber fantasifulde billeder ud af Albertes ord. Umiddelbart er oplægget ikke dét, man traditionelt forbinder allermost med performance, men vi synes netop, at det er en mulighed for at fortolke genren og udfordre os selv helt nye måder. Ligesom vi gjorde det med Jakob Martin Strids "Mimbo Jimbo laver kunst" i vinteren 2019, prøver vi her kræfter med et materiale, som rigtig mange allerede har et forhold til. Alberte Windings poetiske og finurlige musikalske univers for børn har skønhed, integritet og masser af humor. Vi ønsker at iscenesætte denne børneklassiker som en vild og cool collage, hvor musik og billeder løber med fortællingen. Forestillingen kunne eventuelt skabes i co-produktion med en af Københavns lidt større scener.

En international co-produktion for voksne, som vil foregå on location i København

Vi har endnu ikke valgt en gruppe, men er i gang med at undersøge feltet, så vi kommer lidt bredere ud end det, vi lige har forhåndskendskab til.

Hvad laver Liminal i denne og næste sæson? 2019/2020

Liminal har p.t. en mindre 2-årig bevilling fra Statens Kunstfond frem mod 2021/22, og vi er i fuld gang med at igangsætte en række af vores aktiviteter i hele landet.

I denne sæson har vi netop skabt "Electronic" som en co-produktion med Sort/Hvid, hvor forestillingen også spiller i november og december måned 2019. "Electronic" er en kunstnerisk hybrid mellem en elektronisk koncert og et scenisk portræt af en musikgenre, en tidsepoke og en politisk virkelighed, der drønedes forbi, mens de elektroniske rytmer satte dansegulvet i vibration. Forestillingen inddrager publikum aktivt og inviterer dem ud på dansegulvet undervejs. Et godt eksempel på én af de nytænkende formater, vi producerer i LIMINAL.

"Mimbo Jimbo laver kunst" – en scenekunstnerisk bearbejdelse af Jakob Martin Strids børnebogsklassiker tager på turne til skoler, biblioteker, kulturhuse og teatre rundt i landet i februar 2020.



"Time Travel Tours" – en bustur der fragter publikum fra fremtiden tilbage til nutiden, hopper til fortiden og kører videre til fremtiden igen. Undervejs undersøger vi parallelle virkeligheder og fremtidsforestillinger, gennem scener, der udspiller sig på udvalgte steder i byen. Premiere i København i juni 2020.

"Battle of the Generations" – to generationer mødes i en blanding af gameshow og deltagerbaseret scenekunst. Vi videreudvikler et koncept fra en test på Teater Momentum i Odense i 2020 til boligområdet Stengårdsvej i Esbjerg (i efteråret 2020?) i regi af Statens Kunstfonds særlige tiltag i området.

"Verden er væltet" – en collage-forestilling for unge, inspireret af pop-kultur og ungdomsbevægelser, om at finde sin plads i en verden, der synes at dreje hurtigere og hurtigere rundt for hver dag. Spiller på Teater Zeppelin i København og Teatret Svalegangen i Aarhus. Forestillingen produceres i slutningen af 2020 og har premiere i starten af 2021.

Åben skole forløb på Nyboder skole, Sølvgade skole og Langelinie skole.

Turnéaktivitet

Udover de nævnte nye produktioner sendes flere ældre værker på turné: dels børneforestillingen "Mimbo Jimbo laver kunst", som spillede for udsolgte huse i vinteren 2019, og som har et stort salgspotentiale; dels den roste, velbesøgte ungdomsforestilling "Vi taler ikke om penge" (Teater Grob/2017), som genopsættes og sendes på turné, samt den kommende voksenforestilling "Time Travel Tours".

De seneste sæsoner:

2019

"Mimbo Jimbo laver kunst", Statens Museum for Kunst, Sophienholm, Randers Kunstmuseum, April Festival, Kulturhuset Islands Brygge, Horsens Børneteaterfestival

"Fiaskomonologerne", Bådteatret, Mungo Park i Allerød, Teater Momentum i Odense

"Skoleforløb". Site-specific forløb med Nyboder Skoles 4. klasser. Koreografisk forløb med Sølvgade Skoles 4. klasser og Nyboder Skoles 5 klasser. Forløb om identitet i samarbejde med teolog og filosof Sylvester Roepstorff med 8. klasser på Langelinieskolen. Disse forløb er gennemført i regi af Åben Skole i København.

2018

"Marsmand" Zangenberg Teater i København

"Battle of the Generations", Teater Momentum i Odense

"Hva så menneske produktion" turné på skoler i København og resten af landet gennem Dans for Børn-ordningen i to sæsoner.

2017

"Marsmand", Åben Dans Roskilde, Teater FÅR302, April Festival, Amager Børneteater Festival, Lundergårdskolen i Hjørring

"Vi taler ikke om penge", Teater Grob, genopsættes på Får302 i efteråret 2020

"NAR", Passage Festival i Helsingør, Teater V i Valby, Kunsthal Charlottenborg i København, Gl. Holtegaard, Teater Momentum i Odense, og Teater Nordkraft i Aalborg

K.R.O.P. (co-produktion med Secret Hotel), Warehouse9 i København, turné på københavnske skoler gennem Åben Skole, tidligere på landsdækkende turné i Danmark og på Færøerne.

To huskunstnerforløb på Trørød skole. "Barok bevægelse" og "selviscenesættelse".



Kort om os

Erik Pold har ud over sit kunstneriske arbejde i regi af Liminal været kunstnerisk leder for Teater Momentum i sæson 2014/15, projektleder og husinstruktør på Rialto:Teatret i sæson 2015/16 og instrueret en lang række forestillinger i både ind- og udland. Derudover er han en del af ledelsen af Det Frie Felts Festival; han bestrider desuden bestyrelsesposter på Odense Teater, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Foreningen af Danske Sceneinstruktører, og endelig er han tidligere medlem af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, hvor han bl.a. var med til at evaluere og godkende egnsteatre.

Adelaide Bentzon har ligeledes udover sit engagement i LIMINAL arbejdet som koreograf og iscenesætter på en lang række projekter, bl.a. i samarbejde med NORPOL, Teater Graenseloes og musikteatret Livingstones Kabinet, samt i regi af Dans for Børn og under workshops og huskunstnerforløb i samarbejde med både Åben Skole, efterskoler, folkeskoler og gymnasier. Hun har siddet i bestyrelsen for Åben Dans i Roskilde og været medlem af Repræsentantskabet for Statens Kunstfond. Adelaide læser i øjeblikket en Master i børne og ungdomskultur - medier og æstetiske læreprocesser på Syddansk Universitet.

Liminals bestyrelse

Ida Leisner, cand. mag. i kunsthistorie og museologi

Ralf Richardt Strøbech, uddannelsesleder, Den Danske Scenekunstscole

Karen Toftegaard, selvstændig kommunikationsrådgiver og international producent på CPH Stage

Liminal – hvad betyder det?

Inden for antropologien er liminalitet et begreb, der betegner de øjeblikke, hvor den sociale, kulturelle og politiske orden, der normalt tages for givet, pludselig ændrer form og indhold - eller endda forsvinder. Liminalitetens kendetegn er forandring, overgangsfaser og samfundstransformation. Når verden er under forandring, må vi som mennesker genopfinde og genforhandle strukturer og værdier. Her har vi med kunsten og liminalitet adgang til et helt særligt rum for forandringspotentiale, hvor temaer kan behandles med kompleksitet og flertydighed, og hvor tidens eneste konstant, foranderligheden, ikke opleves som fatalt ødelæggende og faretruende, men som et naturligt menneskeligt grundvilkår. Vores vision i LIMINAL er at skabe forandring i scenekunsten, ved at være nysgerrige og undersøgende i vores praksis, og ved at skabe værker, der omfavner den liminalitet, som samfundet befinder sig i.

LIMINAL - budgeteksempel

Nøgletal

UDGIFTER

DRIFT

PRODUKTION	90.500
LØN (inkl sociale bidrag)	451.566
SALG & PR	65.000
ADMINISTRATION	80.160
DRIFT, I ALT	687.226

PROJEKTER

<u>PROJEKT:</u>	<u>SAMLET</u>	<u>STOP</u>	<u>FOR REAL</u>	<u>BATTLE</u>
PRODUKTION	363.000	179.000	117.500	66.500
LØN (inkl sociale bidrag)	1.844.966	1.103.837	409.190	331.939
SALG & PR	142.240	56.000	51.620	34.620
REJSE & OPHOLD	55.000	0	55.000	0
ADMINISTRATION	24.860	7.040	7.680	10.140
PROJEKTER, I ALT	2.430.066	1.345.877	640.990	443.199

SAMLEDE UDGIFTER 3.117.292

INDTÆGTER

OMSÆTNING

<u>OMSÆTNING</u>	<u>SAMLET</u>	<u>STOP</u>	<u>FOR REAL</u>	<u>BATTLE</u>
BILLETSALG	540.112	197.200	211.584	131.328
SALG AF FORESTILLING	50.000	0	50.000	0
OMSÆTNING, I ALT	590.112	197.200	261.584	131.328

TILSKUD, LILLE STORBYTEATER (ANSØGES) 2.000.000

ØVRIGE TILSKUD

STATENS KUNSTFOND	50.000
PRIVATE FONDE	477.180
ØVRIGE TILSKUD, I ALT	527.180

SAMLEDE INDTÆGTER 3.117.292

København, d. 20. november 2019

Liminal **- projektregnskaber sæson 2016/17 – 2018/19**

I min funktion som forretningsleder på Teater FÅR302 skal jeg hermed bekræfte, at Teater FÅR302 har administreret performancegruppen Liminals bevilgede projekter fra og med januar 2017.

Tilskuddene optræder i Teater FÅR302's årsregnskaber med hver deres afdelingsnummer som ekstern administrerede projekter, og der er for hvert projekt lavet en samarbejdsaftale og transporterklæring vedr. de bevilgede tilskud. Derudover har Teater FÅR302 ligeledes administreret foreningens turnéforestillinger.

De udarbejdede nøgletal for hvert projektet er hentet fra Teater FÅR302's årsregnskaber, og undertegnede bekræfter rigtigheden heraf.

I tilfælde af spørgsmål til projektregnskaberne og opstillingen kan undertegnede kontaktes pr. e-mail rene@faar302.dk eller telefon 22 61 29 17.

Med venlig hilsen



René Kruse
forretningsleder

LIMINAL - regnskaber, sæson 2018/2019

Oversigt over projektrengskaber, administreret af Teater FÅR302

UDGIFTER

<u>PROJEKT:</u>	<u>SAMLET</u>	<u>Verdens...</u>	<u>Mimbo...</u>	<u>Menneske...</u>	<u>NAR</u>	<u>Marsmand</u>	<u>Fiasko...</u>
PRODUKTION	238.025	9.677	154.608	5.558	9.782	1.600	56.800
LØN (inkl sociale bidrag)	1.306.431	222.971	725.996	61.122	32.603	41.822	221.917
SALG & PR	125.322	12.277	40.165	0	0	120	72.759
REJSE & OPHOLD	80.348	3.560	58.957	0	5.475	350	12.006
ADMINISTRATION	70.101	36.515	26.576	225	140	147	6.498
PROJEKTER, I ALT	1.820.227	285.000	1.006.303	66.904	48.000	44.039	369.980

SAMLEDE UDGIFTER 1.820.227

INDTÆGTER

<u>OMSÆTNING</u>	<u>SAMLET</u>	<u>Verdens...</u>	<u>Mimbo...</u>	<u>Menneske...</u>	<u>NAR</u>	<u>Marsmand</u>	<u>Fiasko...</u>
BILLETSAVG	57.342	0	0	0	0	50.506	6.836
SALG AF FORESTILLING/MERCHANDISE	190.372	0	57.066	65.000	48.000	0	20.306
OMSÆTNING, I ALT	247.713	0	57.066	65.000	48.000	50.506	27.142

TILSKUD

STATENS KUNSTFOND	1.435.000	285.000	850.000	0	0	0	300.000
KOMMUNALE FONDE	16.000	0	0	0	0	0	16.000
PRIVATE FONDE	132.500	0	107.500	0	0	0	25.000
TILSKUD, I ALT	1.583.500	285.000	957.500	0	0	0	341.000

SAMLEDE INDTÆGTER 1.831.213

ÅRETS RESULTAT 10.986

LIMINAL - regnskaber, sæson 2017/2018

Oversigt over projektregnskaber, administreret af Teater FÅR302

UDGIFTER

<u>PROJEKT:</u>	<u>SAMLET</u>	<u>NAR</u>	<u>Sceneskift</u>	<u>Turné</u>	<u>Multibody</u>	<u>Battle</u>
PRODUKTION	80.967	58.740	1.140	17.736	0	3.351
LØN (inkl sociale bidrag)	479.122	373.681	31.339	61.863	0	12.239
SALG & PR	56.047	47.627	0	7.600	0	820
REJSE & OPHOLD	79.723	6.250	38.652	13.394	13.976	7.451
ADMINISTRATION	17.959	3.901	9.043	3.853	24	1.139
PROJEKTER, I ALT	713.818	490.200	80.173	104.446	14.000	25.000

SAMLEDE UDGIFTER 713.818

INDTÆGTER

<u>OMSÆTNING</u>	<u>SAMLET</u>	<u>NAR</u>	<u>Sceneskift</u>	<u>Turné</u>	<u>Multibody</u>	<u>Battle</u>
BILLETSALG	0	0	0	0	0	0
SALG AF FORESTILLING/MERCHANDISE	153.597	41.200	14.673	97.724	0	0
OMSÆTNING, I ALT	153.597	41.200	14.673	97.724	0	0

TILSKUD

STATENS KUNSTFOND	489.500	435.000	40.500	0	14.000	0
KOMMUNALE FONDE	39.000	14.000	0	0	0	25.000
PRIVATE FONDE	25.000	0	25.000	0	0	0
TILSKUD, I ALT	553.500	449.000	65.500	0	14.000	25.000

SAMLEDE INDTÆGTER 707.097

ÅRETS RESULTAT -6.722

LIMINAL - regnskaber, sæson 2016/2017

Oversigt over projektregnskaber, administreret af Teater FÅR302

UDGIFTER

<u>PROJEKT:</u>	<u>SAMLET</u>	<u>Marsmand</u>	<u>Penge</u>
PRODUKTION	275.220	101.762	173.458
LØN (inkl sociale bidrag)	1.025.207	467.520	557.687
SALG & PR	114.570	50.127	64.443
REJSE & OPHOLD	26.565	26.565	0
ADMINISTRATION	26.351	16.838	9.513
PROJEKTER, I ALT	1.467.913	662.812	805.101

SAMLEDE UDGIFTER 1.467.913

INDTÆGTER

<u>OMSÆTNING</u>	<u>SAMLET</u>	<u>Marsmand</u>	<u>Penge</u>
BILLETSAVG	74.384	24.784	49.600
SALG AF FORESTILLING/MERCHANDISE	0	0	0
OMSÆTNING, I ALT	74.384	24.784	49.600

TILSKUD

STATENS KUNSTFOND	1.156.028	616.028	540.000
KOMMUNALE FONDE	87.000	22.000	65.000
PRIVATE FONDE	150.000	0	150.000
TILSKUD, I ALT	1.393.028	638.028	755.000

SAMLEDE INDTÆGTER 1.467.412

ÅRETS RESULTAT -501

Forestilling	Sted	Periode start	Periode slut	Antal forestillinger	Eksternt billetsalg	Eget billetsalg	Fribilletter	Billetter i alt	Heraf b/u	Heraf voksne
Verdens største udfordringer	Folketinget	04-12-2018	04-12-2018	1	0	0	100	100	15	85
Marsmand	Zangenbergs Teater	04-11-2018	09-11-2018	9	0	805	45	850	805	45
Flaskomonologerne	Bådteatret	25-09-2018	02-10-2018	8	0	183	112	295	137	158
Flaskomonologerne	Teater Momentum	06-03-2019	10-03-2019	5	142	0	85	227	122	105
Flaskomonologerne	Mungo Park, Allerød	09-04-2019	11-04-2019	3	263	0	42	305	103	202
Menneskesøen	Horsens Teaterfestival	14-09-2018	14-09-2018	1	0	0	220	220	40	180
NAR	Teater Nordkraft	22-08-2018	24-08-2018	3	34	0	0	34	4	30
Mimbo Jimbo laver kunst	Statens Museum for Kunst	10-02-2019	12-02-2019	6	1400	0	0	1400	700	700
Mimbo Jimbo laver kunst	Randers Kunstmuseum	16-02-2019	16-02-2019	2	150	0	0	150	80	70
Mimbo Jimbo laver kunst	Sophienholm	24-02-2019	25-02-2019	4	200	0	0	200	140	60
Mimbo Jimbo laver kunst	April Festival	05-04-2019	05-04-2019	4	210	0	0	210	110	100
Hva' så menneske	DK turné, Dans for Børn	01-10-2018	30-06-2019	96	4800	0	0	4800	4560	240
TOTAL - SÆSON 2018/2019				142	7199	988	604	8791	6816	1975

Forestilling	Sted	Periode start	Periode slut	Antal forestillinger	Eksternt billetsalg	Eget billetsalg	Fribilletter	Billetter i alt	Heraf b/u	Heraf voksne
NAR	Passage Festival (Helsingør)	01-08-2017	05-08-2017	2	80	0	0	80	20	60
NAR	Teater Momentum	09-08-2017	10-08-2017	2	150	0	0	150	40	110
NAR	Kunsthal Charlottenborg	11-08-2017	13-08-2017	3	150	0	0	150	40	110
NAR	Teaterøen	19-08-2017	19-08-2017	1	55	0	0	55	10	45
NAR	Kunsthal Charlottenborg (Golden Days)	16-09-2017	17-09-2017	2	130	0	0	130	35	95
NAR	Teater V (CPH Stage)	31-05-2018	02-06-2018	3	150	0	0	150	40	110
Battle of the generations	Teater Momentum	20-04-2018	21-04-2018	2	140	0	0	140	25	115
TOTAL SÆSON 2017/2018				15	855	0	0	855	210	645

Forestilling	Sted	Periode start	Periode slut	Antal forestillinger	Eksternt billetsalg	Eget billetsalg	Fribilletter	Billetter i alt	Heraf b/u	Heraf voksne
Marsmand	Teater Får302	02-05-2017	07-05-2017	12	0	258	92	350	228	122
Marsmand	April Festival	23-04-2017	30-04-2017	2	100	0	0	100	60	40
Marsmand	Aaben Dans (Roskilde)	04-04-2017	05-04-2017	2	100	0	0	100	70	30
Vi taler ikke om penge	Teater Grøb	09-01-2017	14-01-2017	11	0	715	299	1014	620	394
TOTAL SÆSON 2016/2017				27	200	973	391	1564	978	586

NOTE: Mange af Liminals forestillinger er turnéforestillinger og co-produktioner, hvor køber får billetindtægten og indrapporterer statistiske data for den købte forestilling. De opstillede tal i kolonnen "eksternt salg" blander derfor både købte billetter og fribilletter, og tallene baserer sig på kvalificerede skøn. Grundet disse vilkår er der af samme grund ikke foretaget en beregning af beløgningsprocent, da langt fra alle forestillinger er vist i teatersale med en fast salskapacitet. Der er blot lavet et kvalificeret estimat ift antallet af publikummer.

CV Erik Pold

CPR [REDACTED]

Islands Brygge 30B, 3.1. 2300 København S. Tlf.: +45 26830726

Email: info@erikpold.dk Hjemmeside: www.erikpold.dk



Relevant Uddannelse:

- Diplomuddannelsen **Kunst- og Kulturledelse** på Odsherred Teatercenter, 2009 – 2011.
- Bachelor (BFA) i dans og koreografi fra **School for New Dance Development (SNDD)** i Amsterdam, 1994 - 1998.

Udvalgte kunstneriske egenproduktioner (Konceptudvikling og iscenesættelse)

- **"Electronic"** elektronisk musikforestilling, premiere på Sort/Hvid 21. November 2019.
- **"Fiaskomonologerne – the movie"** premiere 2018, opført på Bådteatret, Teater Momentum og Mungo Park, Allerød. LIMINAL produktion.
- **"Menneskesøen"** app-styret deltagerbaseret åbning af Horsens Teaterfestival, skabt i samarbejde med amerikanske Impro Everywhere. September 2018.
- **"NAR"** solo-forestilling med Johannes Lilleøre, 2017: opført i København, Helsingør, Aalborg, Odense og på Gl. Holtegaard. Turné periode i to sæsoner. – LIMINAL produktion.
- **"Det Store Scenskift"** samarbejde med Daniel Norback/NORPOL. Opført i Dansehallerne, København og på Teater Momentum, Odense, 2016, opført på Beijing Fringe Festival i Kina, september 2017.
- **Sæson 2014/15:** Kunstnerisk leder på Teater Momentum Vol. 8 i Odense. Konceptudvikling og iscenesættelse af forestillingerne: **"Fiaskomonologerne"**, **"Teater til Salg"** og **"Diamonds & Secrets"**
- **"Jagten på et plot"** samarbejde med Adelaide Bentzon, spilleperiode i Dansehallerne, København og Helsingør Teaters Gadeteaterfestival, 2011. Danmarksturné 2012. LIMINAL produktion
- **"The Great Illusion"** gruppeforestilling skabt i samarbejde med billedkunstneren Jes Brinch, premiere 1. September 2010 på Teater Momentum, Odense og i Dansehallerne, København. LIMINAL produktion.
- **"The Reality Game"** site-specific gruppeforestilling, skabt til festivalen "Schiller tage 09" i Mannheim i Tyskland og "Metropolis" festivalen i København, 2009 – LIMINAL produktion.
- **"Mastercopy"** Mixed media performance. Opført i København og Aarhus 2008. LIMINAL produktion.
- **"Curtain Call"** skabt til festivalen "Mellemrum" på Kulturvet i København, arrangeret og produceret af X-act/Kitt Johnson 16. – 18. Maj 2008. Turné til Nordwind Festival, Berlin 2009.
- **"The End"** Mixed Media performance. Opført 2006 i København og Aarhus. LIMINAL produktion
- **"Success"** Mixed media performance. Opført 2004 i København, Leeds, Amsterdam, Vejle. LIMINAL produktion.

Udvalgte Kunstneriske samarbejder og co-produktioner:

- **"Mimbo Jimbo laver kunst"**, medskaber og performer, LIMINAL produktion, premiere Statens Museum for Kunst, februar 2019.
- **"Tænkepauser om skurke"**, iscenesættelse af reading af og med Anders Budde Christensen på Nørrebro Teater, januar 2019
- Instruktør og konceptudvikler på forestillingen **"Lokalekspeditionen"** i efteråret 2015 med Rialto:Ensemblet på Rialto:Teatret under Nørrebro Teater.
- **"The Falling Man"** instruktør på musikdramatisk forestilling produceret af Johns Teater, 2014.
- **"Tehran mon amour"** instruktør på forestilling af Daniel Norback/NORPOL, 2012 på Teater Får302, præmieret af Statens Kunstfond.
- **"Lyst"** samarbejde med dramatikeren Christian Lollike. Produceret af Edison/Betty Nansen Teatret. 2008
- **"seating ARRANGEMENTS"** Gruppeforestilling med 8 medvirkende på The Flea Theatre New York City 2007.
- **"Ondskabens Landskab"** af NORPOL (Daniel Norback og Erik Pold), Opført i Oslo og København, 2005.
- **"King Kong Club"** gæsteperformer og medskaber af forestilling af Gob Squad, international turné i 2005/06
- **"Børsen Roadshow"** og **"New Value®"** produceret af Åben Dans Production 2004-2006.

Opgaver som performer (i uddrag):

- **"Kitchen – you never had it so good"** gæsteperformer hos Gob Squad på international turné.
- **"Super Night Shot"**, gæsteperformer i forestilling af Gob Squad på international turné.

Legater og præmieringer: Præmiering fra Statens Kunstfond 2012 for "Tehran mon amour", Arbejdslegater fra Statens Kunstfond: 2017, 2016, 2009, 2005 og 2001 - Rejselegat fra Ole Haslunds Kunstnerfond 2008, Koreograflegat fra DSF 2001

Bestyrelsesposter og tillidshverv: Bestyrelsesmedlem hos Odense Teater, del af festivalledelsen for Det Frie Felts Festival, del af den danske jury ved Ice Hot 2018, bestyrelsesmedlem Udviklingsplatform for Scenekunst, bestyrelsesmedlem i Foreningen af Danske Sceneinstruktører (2018 -), medlem af Statens Kunstråds Scenekunststudvalg 2011 – 2014. Medlem af kunstneriske styregruppe for Warehouse9 2008–11, Bestyrelsesmedlem hos Åben Dans Productions/Roskilde 2010–11, medlem af Uafhængige Scenekunstnere og DFK.



CV Adelaide Bentzon /Koreograf og iscenesætter

Er uddannet som koreograf på *School of Movement*, København 1991-93 og på *School for New Dance Development*, Amsterdam 1994-98. Siden har hun arbejdet som koreograf, instruktør, producent og underviser. Adelaide Bentzon har siddet i bestyrelsen for Dansescenen, for Uafhængige Scenekunstnere, og Åben Dans i Roskilde. Hun har læst engelsk litteratur på Åbent universitet, og været ansat som pr medarbejder og projektleder på People's Press (2002-2004), samt som sekretærvikar og senere som koordinator på et enkeltstående projektforløb på Økonomistyrelsen (2008). Fra 2014-2016 var hun medlem af Statens Kunstfonds repræsentantskab. I 2013 modtog hun et to-årigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Adelaide har desuden påbegyndt en Master i kultur og medier for børn og unge på syddansk universitet, hvortil hun modtog et legat fra Dansk skuespillerforbund.

Arbejde i udvalg: ISCENESÆTTELSE Egne projekter og samarbejder:

Mimbo Jimbo laver kunst – frit efter bogen af Jakob Martin Strid. SMK, Randers Kunstmuseum og Sophienholm, februar 2019. Turnerer i 2020

Klima /demokrati/lovgivning – et scenekunstnerisk eksperiment om klima og demokrati i samarbejde med filosof Sylvester Roepstorff. Første del foregik som begivenhed i byretten november 2015 – projektet blev afsluttet december 2019 i sal pro D på Christiansborg.

Marsmand – for de 5- 10 årige. Åben Dans i Roskilde i april 2017, Teater Får302, Lundegaards skole Hjørring, Amager børneteaterfestival 2017, Zangenberg teater 2018.

Battle og the Generations – Gameshow med 17-25 og ældre 60 plus, Momentum i Odense 2017.

Vi taler ikke om penge. LiminalDK, Teater Grob, januar 2017. Turne 2020.

100 Valg af koreografkollektivet E.K.K.O. samarbejde med Karina Dichov Lund, Warehouse, juni 2015

K.R.O.P. - ungdomsforestilling. Iscenesættelse under Secret Hotel, Bora Bora, maj 2014. Turnerer stadig

Hoved og Hale idé, koreografi og iscenesættelse i samarbejde med Secret Hotel. Danseforedrag for skolebørn. Har turneret 130 forestillinger i forrige sæson gennem Dans for Børn ordningen. Er fortsat i udbud og turnerer videre.

Goodbye Europa. Ide og iscenesættelse i samarbejde med Daniel Norback/Norpol. Husets Teater, april 2013. Genopsat til gymnasier på Warehouse 9 i november 2014.

I Lie Down with a crocodile af Livingstones Kabinet. Co-instruktør for Nina Kareis. Får302 oktober 2011

Jagten på et Plot – LiminalDK . Idé og instruktion sammen med Erik Pold – Dansehallerne juni/Helsingør aug. 2011. Turne Bornholm, Odense Horsens august 2012.

Black Out idé og iscenesættelse i samarbejde med Norpol/Norback. Bådteatret, Entréscenen Århus, 2009

Dette er ikke en forestilling. Idé og Iscenesættelse i samarbejde med Daniel Norback. Dans-K/Kaleidoskop – 2007, Det frie felts Festival, 2010, Arken, 2011.

Lige efter Planen/ Liminaldk produktion. Idé og iscenesættelse - tekster af Jens Blendstrup. Den Anden Opera 2006. Gæstespillede på Randers Egnsteater og Entréscenen Århus - 2007

KOREOGRAFI , egne projekter samt koreografi for instruktører og andre kompagnier m.m.

Bang Bang Happy Man af Teater Grænseloes på Husets Teater, oktober 2019.

Koreografisk konsulent på **"Rågerne kommer"** af Undreværket, Bornholm juni 2018

Hva så menneske" – koncept og koreografi, udviklet til Dans for børn, turnerer pt.

Love Me Tender af Teater Grænseløs, koreografi og sparring, Anemoneteateret, marts 2018

Uproar af Livingstones Kabinet, koreografi og produktionsledelse, Warehouse 9, 2017

Random koreografi for Livingstones Kabinet på RANDOM, Momentum, Odense samt Cph Stage. 2017

FEST, en danseforestilling for børn. -spiller på Bora Bora, Får302 i København, Nordkraft i Ålborg og Thy Teater 2015.

The Einstein of Sex af Livingstones Kabinet, Husets Teater april 2015

Forsamlingen af Livingstones Kabinet. Koreografi, Dansehallerne Februar 2014,

KLIP af Livingstones Kabinet, Bådteatret november 2012, præmieret af Statens Kunstfond

DOGS Koreografi på forestilling af Alberte Winding, Jan Rørdam og Benjamin Koppel 2012

007 Hund af Teater Hund. Anemone Teatret 2010

Happy Happy af Livingstones Kabinet. Caféteatret, oktober 2010

Jobs Bog af Livingstones Kabinet. Plex – Musikteater, maj 2009

Babble Babble Af Livingstones Kabinet. Caféteatret November- 2007

Schreber Af Livingstones Kabinet. Plex Musikteater - 2007

UNDERVISNING

Skriver løbende undervisningsmateriale for bl.a. Gazart, Livingstones Kabinet, Secret Hotel og Liminal.

"Kroppen i byrummet" Åben skole forløb med Nyboder skole og Sølvgade skole, København 2019

"Drømme om fremtiden" Et huskunstner projekt under spotlight i Vejle, 2019

"Følelseskortet" forløb i samarbejde med Odense kommune på Pilehaveskolen, Vallensbæk, 2019

Huskunstnerforløb på Trørødskole bl.a. i samarbejde med Gl. Holtegaard, 2017, 2016, 2015

Huskunstnerforløb på Esbjerg gymnasium, 2014

Sagt og skrevet om tidligere forestillinger produceret af Liminal:

Fiaskomonologerne

(Den sceniske version er produceret af Teater Momentum, senere producerede Liminal selv en filmisk version)

Nærværende intenst... Vellykket forestilling... Forfriskende at blive ført rundt i byen og få serveret stedsspecifikke monologer, der automatisk anslår en autentisk stemning...

★★★★★ Iben Friis Jensen FYENS STIFTSTIDENDE

FANTASTISK. Dette er et helt vildt fedt stykke. Man kommer tæt på skuespillerne og dette fører til en anden oplevelse end det almindelige teater. Jeg kan varmt anbefale dette stykke!

★★★★★★ Julie Christensen KULTURKONGEN

En fantastisk teateroplevelse med kraftfulde indtryk... En udsøgt fornøjelse!... Denne oplevelse var levende og bevægende... Utroligt modigt... Eminente og tragikomiske historier... Kan varmt anbefales."

★★★★★★ Mikkel Jensen KULTURKONGEN

Jagten på et plot

"et internationalt performanceniveau af morbiditet et sansemættet sted i slipstrømmen fra Hotel Pro Forma" Anne Middelboe, Information

"En meget spændende, anderledes, underholdende, betagende og meget intim oplevelse som jeg bestemt vil anbefale." Oestrogen.dk

"et både interessant og skægt projekt – et inspirerende forsøg på at udfordre kukkaseteatret." Monna Dihtmer, Politiken.

Mastercopy

"En forestilling, der både intelligent og humoristisk sætter fokus på begreberne original og uoriginal"

*Vibeke Wern, Berlingske Tidende * * * **

Mimbo Jimbo laver kunst

"Liminal har endnu engang satsset på den groteske humor i sin vellykkede dramatisering af Jakob Martin Strids bog 'Mimbo Jimbo laver kunst'. Med skægge undertoner og hints til den hvide, dovne mand.....To ting er sikre, når Teatergruppen Liminal slår sig løs: Der er masser af humor, både for børn og for voksne – og så er der globalpolitiske hints til de tilskuere, der har lyst til at fange dem" Anne Middelboe, Teateravisen

Marsmand

Aaben Dans, Roskilde, Får302, København, Amager børneteaterfestival 2017

"Marsmand er et teaterstykke fyldt med spørgsmål om livet og universet, som er formidlet pædagogisk igennem sjov og ballade til børn i alderen 5 til 10 år". ★★★★★ Den fjerde væg

Vi taler ikke om penge

GROB, København 2017

"... giver en underholdende, god og let indføring i nogle af de vigtigste problemstillinger om penge og økonomi i et sprog og en udformning, som passer til de unge. Kort sagt er *Vi taler ikke om penge* en levende måde at lære på." ★★★★★Teater 1

"De to medvirkende er energiske og evner at spille både de kloge voksne, de til tider 'børneteateragtige-børn' og de 117 andre roller helt perfekt og troværdigt.

Samtidig formår de at fortælle det økonomiske markedes historie på godt 3 minutter ved hjælp af papkassebygninger og pædagogiske skilte indholdende information om alt fra adlen, kirken og bønderne til nutiden med globalisering, aktier og ord som social- og-kulturkapital".

★★★★★ Scenekanten

FEST

Bora Bora, Aarhus, Får302, København, Nordkraft, Aalborg, Thy teater, Thisted -2015

"Blusser afsmittende ubekymret glæde og munter energi". ★★★★★ Teateravisen

"god underholdning for børn og barnlige sjæle" ★★★★★ Kulturkongen

Nomineret til publikumsprisen af Scenekunstcentret i Aarhus med følgende begrundelse:

"Fest er en festforestilling!..... Også for en såkaldt voksen tilskuer er FEst! en stor og vedkommende oplevelse. FEst! åbner døren til dengang, hvor meget var magisk og alt var muligt. Undervejs forvandles hverdag til en fest - og jeg forlader FEsten fyldt af frydefulde erindringer, boblende barndomsglæde - mindet om, at meget stadig er magisk og at alt stadig er muligt, hvis vi har åbne øjne, ører og døre".

Vedtægter for teaterforeningen LIMINAL

§ 1

Teaterforeningens navn: LIMINAL

§ 2

Hjemstedet er Københavns Kommune

§ 3

Foreningens formål er at drive scenekunstnerisk virksomhed med vægt på nyskabende og undersøgende scenekunst som performance, eksperimenterende teater og koreografi. Der er specielt fokus på det tværmediale, stedspecifikke og publikumsinddragende. Foreningens arbejde er målrettet et publikum bestående af voksne, børn og unge og søger at styrke udbredelsen af det scenekunstneriske arbejde gennem turnevirksomhed og co-produktion. Der er endvidere fokus på at samarbejde med andre kunstformer og forskellige typer institutioner; teatre såvel som museer, udstillingssteder, skoler, festivaler m.fl. Forening opererer både nationalt og internationalt.

§ 4 VISIONSDOKUMENT

stk. 1: Visionsdokumentet beskriver de grundlæggende principper og visioner, som foreningen bygger sin praksis på. Visionsdokumentet henvender sig til foreningens ledelse til brug for de valg, der træffes i den daglige praksis.

stk. 2: Den kunstneriske ledelse foreslår årligt et visionsdokument.

Stk. 3: Visionsdokumentet vedtages årligt af generalforsamlingen.

§ 5

Ved foreningens stiftelse var der ikke nogle økonomiske midler til rådighed.

§ 6

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemmet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§ 7

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Foreningen tegnes af tre bestyrelsesmedlemmer i forening.

§ 8

Foreningen ledes af en styrelse på tre medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse.

Valgene gælder indtil næste års generalforsamling.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

§ 9

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den faglige (kunstneriske) og administrative ledelse. Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i Lov om Scenekunst § 31, stk.2.

§ 10

Generalforsamlinger med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel. Ordinær generalforsamling holdes hvert år i September, den påhører ledelsens beretning, godkender visionsdokumentet, godkender regnskabet, vedtager eventuelt kontingent for næste år, vælger bestyrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives inden 1. august.

Ekstraordinær general forsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

§ 11

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 31. juni.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og ledelsens årsberetning.

Årsregnskabet revideres af en på generalforsamlingen valgt revisor. Der vælges kun en registreret eller statsautoriseret revisor i tilfælde, hvor dette er et lovmæssigt krav.

§ 12

Vedtægtsændringer kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte på to af hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst fire ugers mellemrum.

§ 13

Der føres referat over over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling.

§ 14

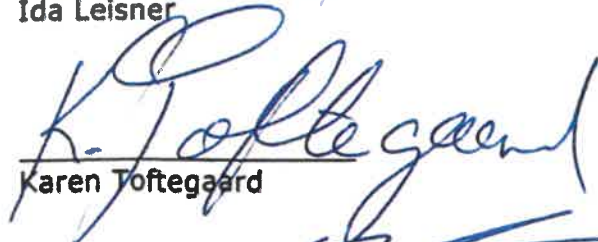
Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingens indstilling.

Således vedtaget på den stiftende generalforsamling d.9/9 1999, med en revision vedtaget den 06/04 2008 og yderligere en revision på vedtaget på den ekstraordinære generalforsamling den 18. september 2017.

Bestyrelsens underskrifter:



Ida Leisner



Karen Toftegaard



Ralf Richardt Strøbech



Teaterforeningen Liminal
c/o Teater Får302 v. Rene Kruse
Peder Skrams Gade 12, st
1054 København K
CVR: 24983609
Konto 1551 -3306693476

København d. 20. november, 2019.

Ansøgning om at blive lille storbyteater i Københavns kommune.

Ansøgningen vedrører perioden 2021-24.

Performanceteater for publikum i alle aldre, og i hele Hovedstaden.

København mangler et teater med en stærk performanceteater profil. Performancegruppen Liminal tilbyder et teater der skaber tilgængelig og eksperimenterende scenekunst i øjenhøjde med publikum i alle aldre og i hele København.

Der ansøges med et budget på 2. millioner årligt, der skal dække to nye produktioner samt sideaktiviteter, hvert år.

Ansøgningen indeholder:

Præsentation af teatret og teatrets visioner
Teatrets kommende og tidligere produktioner
Budgeteksempel
Projektregnskaber for tidligere sæsoner
Billetstatistik
CVér Erik Pold og Adelaide Bentzon
Skrevet om Liminals tidligere forestillinger
Teaterforeningens vedtægter

Med venlig hilsen

Erik Pold og Adelaide Bentzon
Kunstnerisk ledelse
www.liminal.dk
info@liminal.dk
tlf.:22910378



Ansøgning om at blive lille storbyteater

Performanceteater for publikum i alle aldre - og i hele København.

København mangler et teater med en stærk performanceprofil. Vi tilbyder et performanceteater, der skaber både tilgængelig og eksperimenterende scenekunst i øjenhøjde med publikum i alle aldre og i hele København.

Hvem er vi

Performancegruppen LIMINAL er en teaterforening, kunstnerisk ledet af Erik Pold og Adelaide Bentzon. Siden 2016 har vi haft et administrativt samarbejde med Teater FÅR302/Behind The Scenes. Vi har eksisteret som projektteater siden 1999 og har produceret en lang række forestillinger for både børn, unge og voksne. Vores produktioner har været opført på mange forskellige teatre i København, deriblandt Sort/Hvid, Teater Grob, Teater V, Teater FÅR302, Bådteatret, Warehouse 9, Dansehallerne, Zangenbergs Teater, Dansescenen, Kanonhallen og det daværende Københavns Musikteater. Vi har ligeledes skabt forestillinger, events og anden scenekunst udenfor teatrets rammer; blandt andet på Statens Museum for Kunst, Charlottenborg Kunsthall, Kultorvet. Københavns Byret, samt i byrummet på Carlsberggrunden.

Adskillige af vores forestillinger har turneret rundt i landet til både teatre, kulturhuse, skoler og biblioteker, og enkelte af vores produktioner har også været vist i udlandet, heriblandt i Beijing, Berlin, Amsterdam og Barcelona. I de seneste år har vi desuden udviklet en række skoleforløb i et vellykket samarbejde med Åben Skole under Københavns Kommune, som en del af Huskunstnerordningen eller i samarbejde med Dans for Børn-ordningen.

Erik Pold og Adelaide Bentzon samarbejder løbende på produktioner, hvor vi indtager forskellige roller alt efter produktionens karakter og behov. Vi fungerer således både som instruktører og koreografer og som konceptudviklere, producenter, performere og projektledere. Vi arbejder tværetetisk med video, digitale medier, koreografisk scenekunst, tekst og musik. Vi skaber ofte deltagerbaserede værker, hvor publikum har en aktiv rolle i værket, og vi rækker ofte ud over scenekunsten og involverer andre faggrupper som f.eks. sociologer, filosoffer og økonomer og forskellige grupper af borgere. For at skabe kontinuitet involverer vi ofte et fast hold af performere, komponister, scenografer og dramatikere, Men vi udfordrer samtidig os selv ved også regelmæssigt at iværksætte nye samarbejder med forskellige kunstnere, og vi har begge sideløbende med Liminal arbejdet på kryds og tværs af scenekunstfeltet både i ind- og udland.

Med Liminal har vi udviklet et solidt kunstnerisk og organisatorisk samarbejde, hvor vi både udfordrer og styrker hinanden ved at bringe vores samlede kompetencer og netværk i spil. Liminal har været i gang i tyve år, og det vrimler ikke med performanceteatre i Danmark, der har den gennemslagskraft og kontinuitet, vi har. I det hele taget er performanceteatret som genre kraftigt underprioriteret i dansk scenekunst, på trods af den åbenlyse relevans og den internationale hype, der p.t. tydeligst kan ses indenfor billedkunstområdet herhjemme. Økonomisk har vi overlevet på små og mellemstore projekttilskud, primært fra Statens Kunstfond, men uden den økonomiske sikkerhed og planlægningsmæssige tidshorisont, som en flerårig drifts- og projektstøtte vil betyde og som ville kunne løfte vores arbejde ud til det langt større publikum, som det fortjener. Vi udgør sammen en stærk og alsidig kunstnerisk ledelse, der kan løfte opgaven at skabe et både undersøgende og imødekommende Lille Storbyteater, hvor københavnere i alle aldre kan opleve performanceteater af høj kvalitet i hele København.



Hvad vil vi

I LIMINAL producerer vi nutidig scenekunst, der taler ind i en tid, der er præget af forandring og samfundstransformation. Det gør vi med engagerende, eksperimenterende og humoristiske værker, der skaber rum hvor kunstnere og publikum sammen kan undres over verden og samtiden. Det performanceteater, som vi laver i LIMINAL, er både i genre og form optaget af at undersøge forholdet mellem virkelighed og fiktion, mellem sandt og falsk, mellem repræsentation og autenticitet. Et fokus der må siges være at være relevant i en tid fyldt med "fake news" og identitetspolitik.

Vi tror på en legende, usnobbet men samtidig dybt seriøs tilgang til scenekunsten og dens demokratiske funktion. Og vi ser et stort samfundsmæssigt behov for scenekunst i forhold til at skabe samtalerum og plads til aktivt medborgerskab og refleksion. Vi ønsker at udfordre os selv og publikum med temaer og formater, som er undersøgende og kan åbne sprækker i fastlåste forståelser af vores eksistentielle, sociale og politiske vilkår.

Som performanceteater arbejder vi målrettet på at udvikle og nytænke scenekunsten, fordi vi tror på og har mangeårig erfaring med, at nytænkende formater kan nå ud til nye målgrupper, netop *fordi* formaterne er anderledes og ikke *på trods* af.

Erik Pold og Adelaide Bentzon har begge været involverede i kulturpolitisk arbejde gennem bestyrelsesarbejde, interesseorganisationer m.m. I Liminal ønsker vi at være en aktiv del af scenekunstmiljøet og den demokratiske og kunstneriske udvikling af kulturpolitikken. Og vi ønsker at være med til at løfte performanceteatret og formidle det til et bredt publikum.

Hvilket Lille Storby Teater bliver Liminal

Liminal er ikke et sted, hvor man gang på gang kan købe billet til den samme mørke teatersal og træde ind i den samme foyer. Tværtimod er Liminal et teater både *for* og *i* hele byen, hvor man kan forvente sig det foranderlige. Som publikum kan du både opleve parallelverdener fra en bus, se et performance-foredrag om familien for hele familien på en af byens scener, opleve to generationer battle i et kulturhus, eller få dit barn rullet i maling af en blå elefant på et museum. Hvad enten du er barn, ung eller voksen, vil vi tage din nysgerrighed alvorligt og lave forestillinger om ting og emner, som også vi undrer os over eller finder sjove, udfordrende og spændende.

Vi planlægger to årlige produktioner: én for voksne og én rettet mod børn/unge. I løbet af den fireårige periode satser vi desuden på at opføre to internationale co-produktioner: En forestilling for og med unge i sæson 2021/22 og en voksenforestilling i sæson 2023/24. Vi mener nemlig at det er vigtigt at løfte blikket ud over grænserne og give publikum mulighed for at møde noget af dét, der rører sig uden for Danmark.

Udover to årlige produktioner er det vores ambition at skabe ekstra aktiviteter såsom skoleworkshops, genopsætte en række tidligere værker og gennemføre mindre og kortvarige projekter. Vi vil også udvikle et salonformat; en række aftener, hvor andre kunstnere inviteres til at præsentere skitser og idéer for både kolleger og publikum.

Vi vil arbejde målrettet på at være synlige med vores aktiviteter i så stor en del af Københavns Kommune som muligt, ved at samarbejde med lokale partnere såsom skoler, udstillingssteder, teatre, kulturhuse, biblioteker m.v.

Vores mål er at have i ca. 60 opførsler og øvrige aktiviteter årligt.



Publikumsudvikling

Da vi som gruppe aldrig har været tilknyttet et fast sted, har vores mulighed for publikumsudvikling altid været væsensforskellig fra de vilkår, man har på et teater med egen scene, hvor man kan knytte sit publikum til et bestemt sted og en særlig stemning. Det grundvilkår har vi arbejdet strategisk og kontinuerligt med og vendt det til en styrke som en del af vores brand og selvførelse, og med denne ansøgning bygger vi videre på den erfaring, vi allerede har.

For os er der flere komponenter i vores publikumsarbejde: Dét publikum, vi selv har opbygget til vores forestillinger gennem årene, samt det publikum man når ud til som gæstespil hos andre teatre. Derudover arbejder vi målrettet med at formidle hver enkelt forestilling til befolkningsgrupper, der kunne have særlig interesse i en bestemt tematik eller form. Da vi arbejder tværfagligt, vil en forestilling nogle gange benytte sig af et musikalsk eller billedkunstnerisk udtryk, der rækker ind i andre kulturelle publikumssegmenter, som vi senest havde stor succes med på Statens Museum for Kunst i vinterferien 2019. På samme måde har vi med vores tværfaglige tilgang (fokus på særlige emner eller inddragelse af bestemte ekspertgrupper) og vores borgerinddragende projekter helt særlige muligheder for gennem faggrupper, eksperter og borgere at nå ud til mennesker, der ikke udgør det typiske teaterpublikum.

At vi laver forestillinger for alle aldersgrupper har mange positive sidegevinster, fordi det udvider måderne, hvorpå publikum lærer os at kende, idet vi har opbygget en evne til at arbejde med en tematik og en form og gøre den tilgængelig og relevant for mange aldre og befolkningsgrupper. I forhold til vores børne- og ungdomsforestillinger arbejder vi altid med formidling til skoler og andre institutioner bl.a. ved at udarbejde undervisningsmateriale til vores forestillinger. Liminal har gennem de seneste år opbygget et solidt skole- og turnénetværk og et godt samarbejde med Åben Skole København.

Vi håber at Københavns Kommune kan se potentialet i det lille Storbyteater som Liminal kunne tegne.

Med venlig hilsen

Adelaide Bentzon og Erik Pold

www.liminal.dk/info@liminal.dk

tlf.:22910378



Et eksempel på et Liminal år

Her præsenteres de tre projekter, som vedlagte budget er baseret på.

For Real or Not at All - en forestilling *for og med* unge, skabt i samarbejde med den anerkendte Hong Kong-baserede koreograf William Yip, og elever fra udskolingen og gymnasier i København.

Projektet kombinerer dans, tekst og video i en forestilling, der tager afsæt i spørgsmål om identitet, selviscenesættelse, og dét at turde være sig selv. Her arbejder vi med en gruppe af unge, som ikke er professionelle dansere, performere eller skuespillere. Vægten ligger på det koreografiske arbejde, som man kan lave med den "almindelig" krop. Dansen er både et værktøj til at konstruere et kropsligt udtryk og en slags fysisk maske. Måder at bevæge sig på er stærke identitetsmarkører, men samtidig rummer dans også en mulighed for at give slip, lade sig opsluge af en energi og rytme sammen med andre - eller opbygge modet til at vise kroppen, som den er. Både de medvirkende og publikum befinder sig netop i den alder, hvor længslen efter at blive set, kolliderer med usikkerhedens behov for at kontrollere, *hvordan* man bliver set. Her er tale om et projekt, hvor skoleelever får mulighed for at arbejde med professionelle kunstnere i mødet med en anden udtryksform/kultur. Og samtidig et projekt hvor et ungt publikum kan spejle sig direkte i dem, der optræder på scenen. Forestillingen kunne laves som turnerende skoleforestilling.

Battle of the Generations – for voksne og unge medborgere i København. To generationer mødes i en underholdende blanding af gameshow og deltagerbaseret scenekunst.

Hvordan tænker de generationer, der er ældre eller yngre end os selv? Hvad er deres drømme, deres håb og deres frygt? Bebrejder de os noget? Ved de noget, vi ikke ved? Kan de noget, vi ikke kan? Og hvem "vinder" egentlig kampen i sidste ende? "Battle of the Generations" er et deltagerbaseret gameshow, der undersøger, hvem vi er, og hvad der henholdsvis forbinder og deler os på tværs af generationer – og hvor etnicitet, køn, alder, lokale tilhørsforhold, politik, kulturelle normer og virkelighedsforståelse bliver sat både i og på spil. "Battle of the Generations" er et scenekunstnerisk værk, som kan foregå hvor som helst i byen, og på mange forskellige typer locations. Det kunne være på Teater Grob eller Sort/Hvid, men også i et af byens mange kulturhuse. Alt efter om vi befinder os i 2100 2200 eller 2300 København, bliver det forskelligt, hvad der er på spil.

"Battle of the Generations" er et scenekunstnerisk format, som vi afprøvede med stor succes på Teater Momentum i foråret 2018, og som vi videreudvikler i Esbjerg i efteråret 2020 i regi af Statens Kunstfonds særlige tiltag for boligområdet Stengårdsvej.

STOP – et performanceværk for voksne, skabt i tæt samarbejde med kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang

I STOP undersøger vi nationalstaten og dens fællesskab, identitet og selvfortælling. Hvad der adskiller mennesker, og hvad bringer dem sammen? Hvordan, og af hvad konstrueres et fælles *vi*, en identitet og en selvforståelse (og en selvfortælling)? Hvorfor og hvordan er flaget, symbolerne og ritualerne vigtige for os? Og hvem får lov at være en del af fællesskabet, hvem inkluderes og ekskluderes? Og hvordan udøver nationalstaten sin magt? Det er nogle af de spørgsmål, vi undersøger i en nyskabende spektakulær scenekunstnerisk form, hvor visuelle, fysiske og performative aktioner, musik, sang, installationer og tekst udspiller sig rundt om - og med - publikum. En form for kunstnerisk aktivisme, der er mere eksistentiel end egentlig politisk. STOP er et visuelt værk, der både kan foregå på museer og teatre.



Eksempler på hvad andre sæsoner kunne indeholde:

Familieblanding – perspektiver på familien som samfundsbærende instans - for unge og voksne.

Interaktivt video-design, interviews med og portrætter af forskellige typer af familier danner udgangspunktet for dette performance-foredrag. Vi vil besøge børnefamilier med forskellige religiøse og sociale baggrunde; en relativ nytilkommet muslimsk indvandrerfamilie i Nordvest, en regnbuefamilie på Vesterbro, en millionær-familie nord for København. Ligesom vi skildrer eksempler på helt andre typer familie-konstruktioner: singlen der ser sin vennekreds som sin familie, parret der har fravalgt børn eller den transkønnede som kæmper med at finde den rette familie-model. Familiens struktur og væsen undersøges på kryds og tværs, og så fabulerer vi også over, hvordan fremtidens familier vil se ud. Dette projekt kan både opføres på scener, kunsthaller, museer, kulturhuse eller helt andre rum.

Tju Bang Chokolademand – en musikforestilling for de mindste, og alle os som er vokset op med musikken.

I Liminals samarbejde med Alberte Winding fortolkes den musikalske klassiker som et visuelt og koreografisk værk, der giver sangene krop og skaber fantasifulde billeder ud af Albertes ord. Umiddelbart er oplægget ikke dét, man traditionelt forbinder allermost med performance, men vi synes netop, at det er en mulighed for at fortolke genren og udfordre os selv helt nye måder. Ligesom vi gjorde det med Jakob Martin Strids "Mimbo Jimbo laver kunst" i vinteren 2019, prøver vi her kræfter med et materiale, som rigtig mange allerede har et forhold til. Alberte Windings poetiske og finurlige musikalske univers for børn har skønhed, integritet og masser af humor. Vi ønsker at iscenesætte denne børneklassiker som en vild og cool collage, hvor musik og billeder løber med fortællingen. Forestillingen kunne eventuelt skabes i co-produktion med en af Københavns lidt større scener.

En international co-produktion for voksne, som vil foregå on location i København

Vi har endnu ikke valgt en gruppe, men er i gang med at undersøge feltet, så vi kommer lidt bredere ud end det, vi lige har forhåndskendskab til.

Hvad laver Liminal i denne og næste sæson? 2019/2020

Liminal har p.t. en mindre 2-årig bevilling fra Statens Kunstfond frem mod 2021/22, og vi er i fuld gang med at igangsætte en række af vores aktiviteter i hele landet.

I denne sæson har vi netop skabt "Electronic" som en co-produktion med Sort/Hvid, hvor forestillingen også spiller i november og december måned 2019. "Electronic" er en kunstnerisk hybrid mellem en elektronisk koncert og et scenisk portræt af en musikgenre, en tidsepoke og en politisk virkelighed, der drønedes forbi, mens de elektroniske rytmer satte dansegulvet i vibration. Forestillingen inddrager publikum aktivt og inviterer dem ud på dansegulvet undervejs. Et godt eksempel på én af de nytænkende formater, vi producerer i LIMINAL.

"Mimbo Jimbo laver kunst" – en scenekunstnerisk bearbejdelse af Jakob Martin Strids børnebogsklassiker tager på turne til skoler, biblioteker, kulturhuse og teatre rundt i landet i februar 2020.



"Time Travel Tours" – en bustur der fragter publikum fra fremtiden tilbage til nutiden, hopper til fortiden og kører videre til fremtiden igen. Undervejs undersøger vi parallelle virkeligheder og fremtidsforestillinger, gennem scener, der udspiller sig på udvalgte steder i byen. Premiere i København i juni 2020.

"Battle of the Generations" – to generationer mødes i en blanding af gameshow og deltagerbaseret scenekunst. Vi videreudvikler et koncept fra en test på Teater Momentum i Odense i 2020 til boligområdet Stengårdsvej i Esbjerg (i efteråret 2020?) i regi af Statens Kunstfonds særlige tiltag i området.

"Verden er væltet" – en collage-forestilling for unge, inspireret af pop-kultur og ungdomsbevægelser, om at finde sin plads i en verden, der synes at dreje hurtigere og hurtigere rundt for hver dag. Spiller på Teater Zeppelin i København og Teatret Svalegangen i Aarhus. Forestillingen produceres i slutningen af 2020 og har premiere i starten af 2021.

Åben skole forløb på Nyboder skole, Sølvgade skole og Langelinie skole.

Turnéaktivitet

Udover de nævnte nye produktioner sendes flere ældre værker på turné: dels børneforestillingen "Mimbo Jimbo laver kunst", som spillede for udsolgte huse i vinteren 2019, og som har et stort salgspotentiale; dels den roste, velbesøgte ungdomsforestilling "Vi taler ikke om penge" (Teater Grob/2017), som genopsættes og sendes på turné, samt den kommende voksenforestilling "Time Travel Tours".

De seneste sæsoner:

2019

"Mimbo Jimbo laver kunst", Statens Museum for Kunst, Sophienholm, Randers Kunstmuseum, April Festival, Kulturhuset Islands Brygge, Horsens Børneteaterfestival

"Fiaskomonologerne", Bådteatret, Mungo Park i Allerød, Teater Momentum i Odense

"Skoleforløb". Site-specific forløb med Nyboder Skoles 4. klasser. Koreografisk forløb med Sølvgade Skoles 4. klasser og Nyboder Skoles 5 klasser. Forløb om identitet i samarbejde med teolog og filosof Sylvester Roepstorff med 8. klasser på Langelinieskolen. Disse forløb er gennemført i regi af Åben Skole i København.

2018

"Marsmand" Zangenberg Teater i København

"Battle of the Generations", Teater Momentum i Odense

"Hva så menneske produktion" turné på skoler i København og resten af landet gennem Dans for Børn-ordningen i to sæsoner.

2017

"Marsmand", Åben Dans Roskilde, Teater FÅR302, April Festival, Amager Børneteater Festival, Lundergårdskolen i Hjørring

"Vi taler ikke om penge", Teater Grob, genopsættes på Får302 i efteråret 2020

"NAR", Passage Festival i Helsingør, Teater V i Valby, Kunsthal Charlottenborg i København, Gl. Holtegaard, Teater Momentum i Odense, og Teater Nordkraft i Aalborg

K.R.O.P. (co-produktion med Secret Hotel), Warehouse9 i København, turné på københavnske skoler gennem Åben Skole, tidligere på landsdækkende turné i Danmark og på Færøerne.

To huskunstnerforløb på Trørød skole. "Barok bevægelse" og "selviscenesættelse".



Kort om os

Erik Pold har ud over sit kunstneriske arbejde i regi af Liminal været kunstnerisk leder for Teater Momentum i sæson 2014/15, projektleder og husinstruktør på Rialto:Teatret i sæson 2015/16 og instrueret en lang række forestillinger i både ind- og udland. Derudover er han en del af ledelsen af Det Frie Felts Festival; han bestrider desuden bestyrelsesposter på Odense Teater, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Foreningen af Danske Sceneinstruktører, og endelig er han tidligere medlem af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, hvor han bl.a. var med til at evaluere og godkende egnsteatre.

Adelaide Bentzon har ligeledes udover sit engagement i LIMINAL arbejdet som koreograf og iscenesætter på en lang række projekter, bl.a. i samarbejde med NORPOL, Teater Graenseloes og musikteatret Livingstones Kabinet, samt i regi af Dans for Børn og under workshops og huskunstnerforløb i samarbejde med både Åben Skole, efterskoler, folkeskoler og gymnasier. Hun har siddet i bestyrelsen for Åben Dans i Roskilde og været medlem af Repræsentantskabet for Statens Kunstfond. Adelaide læser i øjeblikket en Master i børne og ungdomskultur - medier og æstetiske læreprocesser på Syddansk Universitet.

Liminals bestyrelse

Ida Leisner, cand. mag. i kunsthistorie og museologi

Ralf Richardt Strøbech, uddannelsesleder, Den Danske Scenekunstscole

Karen Toftegaard, selvstændig kommunikationsrådgiver og international producent på CPH Stage

Liminal – hvad betyder det?

Inden for antropologien er liminalitet et begreb, der betegner de øjeblikke, hvor den sociale, kulturelle og politiske orden, der normalt tages for givet, pludselig ændrer form og indhold - eller endda forsvinder. Liminalitetens kendetegn er forandring, overgangsfaser og samfundstransformation. Når verden er under forandring, må vi som mennesker genopfinde og genforhandle strukturer og værdier. Her har vi med kunsten og liminalitet adgang til et helt særligt rum for forandringspotentiale, hvor temaer kan behandles med kompleksitet og flertydighed, og hvor tidens eneste konstant, foranderligheden, ikke opleves som fatalt ødelæggende og faretruende, men som et naturligt menneskeligt grundvilkår. Vores vision i LIMINAL er at skabe forandring i scenekunsten, ved at være nysgerrige og undersøgende i vores praksis, og ved at skabe værker, der omfavner den liminalitet, som samfundet befinder sig i.

LIMINAL - budgeteksempel

Nøgletal

UDGIFTER

DRIFT

PRODUKTION	90.500
LØN (inkl sociale bidrag)	451.566
SALG & PR	65.000
ADMINISTRATION	80.160
DRIFT, I ALT	687.226

PROJEKTER

<u>PROJEKT:</u>	<u>SAMLET</u>	<u>STOP</u>	<u>FOR REAL</u>	<u>BATTLE</u>
PRODUKTION	363.000	179.000	117.500	66.500
LØN (inkl sociale bidrag)	1.844.966	1.103.837	409.190	331.939
SALG & PR	142.240	56.000	51.620	34.620
REJSE & OPHOLD	55.000	0	55.000	0
ADMINISTRATION	24.860	7.040	7.680	10.140
PROJEKTER, I ALT	2.430.066	1.345.877	640.990	443.199

SAMLEDE UDGIFTER 3.117.292

INDTÆGTER

<u>OMSÆTNING</u>	<u>SAMLET</u>	<u>STOP</u>	<u>FOR REAL</u>	<u>BATTLE</u>
BILLETSALG	540.112	197.200	211.584	131.328
SALG AF FORESTILLING	50.000	0	50.000	0
OMSÆTNING, I ALT	590.112	197.200	261.584	131.328

TILSKUD, LILLE STORBYTEATER (ANSØGES) 2.000.000

ØVRIGE TILSKUD

STATENS KUNSTFOND	50.000
PRIVATE FONDE	477.180
ØVRIGE TILSKUD, I ALT	527.180

SAMLEDE INDTÆGTER 3.117.292

