

GLIMT-

*lille storbytteater i Amager Vest*



## GLiMT som nyt lille storbyteater i Amager Vest

GLiMT vil være Amager Vests ny lille storbyteater. Vi vil være et bydels-teater der binder Amager Vest sammen på nye måder, et teater med aktiviteter der strækker sig bredt igennem alle lag i samfundet og særligt har opmærksomhed på dem der ikke har noget forhold til teater på forhånd. GLiMT som nyt lille storbyteater vil skabe skræddersyede forestillinger og aktiviteter for alle og møder beboerne der hvor de er. Vi vil være en kulturel aktør der skaber forbindelse mellem beboere og institutioner og giver en stærk identitetsfølelse og stolthed for alle i Amager Vest.

GLiMT skaber forestillinger og aktiviteter for alle; børn, unge og voksne. For alle lag i samfundet. Vores forestillinger er meget forskellige og har forskellige udtryk. Netop derfor kan vi skabe kontakt til alle slags mennesker. For os er et bydelsteater et teater der formår at inddrage alle beboere og skabe forestillinger og aktiviteter der beriger menneskers liv, også dem der ikke ser sig selv som teatergængere.

GLiMT har gennem mange år skabt innovative forestillinger med en særlig kombination af fysisk teater og moderne cirkus. Vi har vist at vi kan løfte genren generelt og hvis vi får mulighed for det langtrækkende arbejde, som vi kan igangsætte med en status som lille storbyteater, vil det løft gavne Amager Vest, København og i sidste ende hele Danmark. Ved at få det første danske institutionsteater for moderne cirkus og fysisk teater, vil Amager Vest for alvor blive markeret på teaterlandkortet.

Tidspunktet kunne ikke være bedre. Med en voksende bydel, et stort og stigende behov for kultur, en lang række lokale samarbejdspartnere, et kæmpe kulturelt potentiale og et fuldstændig perfekt lokale på Sundholm har vi en højst usædvanlig kombination.

Vi vil skabe et bydelsteater der er meget mere end blot et sted der producerer et par forestillinger om året i en sort sal for de få publikummer der finder vej dertil. Vi vil være et bydelsteater der opsøger publikum i kvarteret, i naturparken, på skolen, i beboerhuset, på plejehjemmet, på biblioteket, i svømmehallen, i kulturhuset, i kirken, på gaden og selvfølgelig også i vores prøvesal. Alle vegne. Med tilbud om forestillinger, særlige events, undervisning og et ungdomskompagni - og ikke mindst engagement.

GLiMT har, med vores fusion af genrer og udtryk, udviklet et unikt scenesprog, der inkorporerer mange scenekunstformer som moderne cirkus, moderne dans, fysisk teater, live-musik og historiefortælling. Det giver mulighed for at skabe meget forskellige forestillinger, der kan ramme forskellige aldersgrupper og lag i samfundet og give scenekunstneriske oplevelser til alle der bor i bydelen. Ofte er vores forestillinger uden ord, og kan forstås af alle, også dem der ikke behersker dansk så godt.

GLiMT beholder gamle forestillinger på repertoiret i mange år. Det gør at de stadig kan videreudvikles og spilles for nye grupper. Med vores allerede eksisterende repertoire der er klar til at spille på skoler, kirker, plejehjem og mange andre steder, vores kommende større forestilling "Allegori" med premiere i foråret 2021, samt alle de nye projekter vi vil starte, er GLiMT klar til at give Amager Vest en gigantisk kulturindsprøjtning som bydelens ny lille storbyteater.

GLiMTs forestillinger vil blive spillet der hvor beboerne er og i de rum der allerede eksisterer i bydelen. Dermed skaber vi også en anderledes kontakt med publikummer der normalt ikke ville tænke på at træde ind i en sort teatersal. Igennem en række forskelligartede aktiviteter som speciallavede forestillinger til kulturdage, lokale festdage og events giver vi en indgang til scenekunstens verden der smitter af og skaber nysgerrighed på nye oplevelser.

Vi har allerede gennem vores mange turnéer og vores lokale arbejde set hvordan dette første møde med scenekunst smitter og giver lyst til meget mere for et nyt publikum. Med det i bagagen ser vi en enestående mulighed for at udvikle dette langsigtet i en hel bydel, og gennem en fokuseret indsats at give alle beboere i lokalmiljøet mulighed for at opleve scenekunst. Gennem aktiviteter som et tilhørende ungdomskompagni samt undervisning og workshops for børn, unge og voksne skabes også kontakt til nye beboer- og publikumsflader. Det giver publikums-engagement og involvering, mens vi udvikler vores publikumsbase, etablerer en publikums-fødekæde, og giver samtidig inspiration til nye vigtige tematikker i vores nye forestillinger.

GLiMT har altid arbejdet med samarbejdspartnere og har igennem de sidste mange år udviklet et tæt samarbejde ikke kun med andre teatre og kompagnier, men også med mange andre slags institutioner. De mulige synergier og de mange oplagte samarbejdsflader gør at mange lokale institutioner i Amager Vest ser potentialet i at få GLiMT som bydelens lille storbyteater og bakker op om denne ansøgning.

I resten af denne ansøgning vil vi beskrive hvordan vi vil skabe scenekunstoplevelser for alle i bydelen og udvikle genren fysisk teater generelt. Vi vil gøre det klart hvor stort et potentiale der ligger her, ikke kun for bydelen, men også for hele København.

*"Amager Vest Lokaludvalg ønsker at give vores fulde støtte til at etablere kompagniet GLiMT som et lokalt bydelsteater for fysisk scenekunst og nycirkus. Med fast støtte som lille storby-teater vil GLiMT kunne blive en central kulturaktør i bydelen, de vil kunne løfte det lokale kulturliv og skabe en lang række forskelligartede kulturelle aktiviteter, der vil kunne bringe hele bydelens borgere sammen på tværs af kulturelle skel."*

Citat fra Amager Vest Lokaludvalgs. Citat fra støtteerklæring (side 23)

*"GLiMT er et teater, der igennem de mange år i teaterlivet i Danmark har bevist at være et af de førende teatre i Danmark, når det gælder, det fysiske teater med dybde og dramatisk fortælling. De har fokus på at udvikle kulturen i teaters nærmiljø, hvilket er lige det som mange mindre samfund efterspørger i dag. Og hvilket jeg virkelig tror Teater Glimt har mulighed for at udvikle og påvirke i det lille samfund der er heldige at få samarbejdet med teater Glimt."*

*Gitta Malling, Leder af Limfjordsteatret. Citat fra støtteerklæring (side 34)*

*"Kulturhuset Islands Brygge ønsker at støtte op om GLiMT som lille storbyteater, idet vi mener, at samarbejdet med GLiMT som fast kunstnerisk partner vil kunne fungere som katalysator for at skabe en bæredygtig involvering af bydelens børn og unge i henholdsvis konkrete projekter og længerevarende forløb. Kulturhuset Islands Brygge kan således se mange perspektiver og muligheder i at have en lokal samarbejdspartner som GLiMT som lille storbyteater og anbefaler på det varmeste, at der ydes den nødvendige støtte."*

*Henriette Mathilde Bachmann, Kulturhuset Islands Brygge. Citat fra støtteerklæring (side 29)*

*"Tak for en vild facinerende oplevelse - SMUKT"*

*Kim O. Skrevet i gæstebog efter forestillingen "Det der er tilbage" i Skt. Elisabeths hospitals Kirkesal, Amager Vest (side 41)*

*"Mega god dag, sej mand, sjovt at se, sej saxofon"*

*"Fedt fedt fedt fedt, bravo, fedt"*

*"Han var vildt sej til break og parkour"*

*Fra tegninger lavet af publikum fra Amager Lilleskole efter forestillingen "ilt", ZeBU. (side 40)*

*"Hej, jeg synes at teaterstykket var så så så megagodt. Jeg håber at i laver mer teater og at vi kan se mer. Mange tak"  
Ava. Skrevet på tegning efter forestillingen "Vesta", i Amager Naturpark (side 42)*



## Indholdsfortegnelse:

-	Om GLiMT .....	5
	o Kunstnerisk profil .....	5
	o Historik .....	5
	o Undervisning .....	5
	o GLiMT i Amager Vest .....	6
-	Organisationsform .....	6
-	Lokaler .....	7
	o Prøvelokalet og teatersal .....	7
	o Udvikling af moderne cirkus og fysisk teater .....	8
	o Byrummet og eksisterende spillerum i bydelen .....	8
	o Eksisterende lokaler .....	8
-	Placering i det Københavnske teaterbillede .....	9
-	Aktiviteter, projekter og repertoire .....	10
	o Folkelige forestillinger, aktiviteter og events .....	11
	o Publikumsspecifikke forestillinger .....	11
	o Moderne cirkus, dans og fysisk teater i bydelen .....	12
	o Ungdomskompagniet og undervisning .....	12
	o Prøvelokalet, teatersal, genreudvikling og kunstneriske møder.....	13
	o Turné som inspiration, aktivitet, indtægt og katalysator for bydelsforankring .....	13
	o Produktioner der har haft premiere igennem de sidste 3 år .....	14
	o Undervisningsprojekter igennem de sidste 3 år .....	14
-	Publikumssammensætning .....	15
-	Belægningsprocenter og publikumsantal .....	15
-	Økonomi .....	16
	o Oversigt over vores tilskud fra offentlige og private tilskudsydere.....	17
	o Støttebehov og aktivitetsniveau .....	18
-	Samarbejde med andre teatre og institutioner .....	19
	o Lokalt samarbejde .....	19
	o Samarbejde med andre teatre .....	19
	o Samarbejde i og med Tårnby Kommune .....	20
-	Nye publikumsgrupper .....	21
-	Fremtidsperspektiver .....	22
-	Links .....	23
-	Støtteerklæringer og hensigtserklæringer .....	24
	o Amager Vest Lokaludvalg, v. formand Andre Just Vedgren .....	24
	o Frivilligcenter Amager & Foreningshuset, v. sekretariatsleder Teddy Sidelmann ..	26
	o Urbanplanen / Partnerskabet, v. Simon Christopher Hansen .....	27
	o Ørestad Grundejerforeningssekretariat, v. sekretariatsleder Simon Madsen .....	28
	o Amager Naturpark, v. Naturcenterleder Jes Aagaard .....	29
	o Kulturhuset Islands Brygge, v. Henriette Mathilde Bachmann .....	30
	o Børnekulturhuset Amager og Børnekulturpiloterne, v. leder Søs Vibeke Nielsen .....	31
	o Ørestad Innovation City Copenhagen, v. adm. direktør Carolina Benjaminsen .....	32
	o Dansk Artist Forbund, v. formand Lena Brostrøm .....	33
	o Tårnby skolekonsulent, v. Caroline Lund .....	34
	o Limfjordsteatret, v. Teaterleder Gitta Malling .....	35
	o Teatret OM, v. kunstnerisk leder Sandra Pasini .....	36
	o Helsingør Teater, v. Teaterdirektør Jens Frimann Hansen .....	37
	o Rapid Eye, v. kunstnerisk leder Samuel Gustav Jacobsson .....	38
	o X-Act / Kitt Johnson, v. kunstnerisk leder Kitt Johnson .....	39
-	Respons fra publikum .....	40
-	Udvalgte pressecitater .....	44
-	CV .....	46
-	Budget for et år som lille storbyteater .....	50
-	Seneste underskrevne budget (sæson 2019/20) .....	60
-	Seneste regnskab (sæson 2018/19) .....	67
-	Vedtægter.....	96

## Om GLiMT

GLiMT er et prisbelønnet scenekunstkompagni der blev skabt i 2002 af chilensk-fødte Camila Sarrazin og danske Lars Lindegaard Gregersen med ønsket om at finde nye måder at fortælle historier på - gennem kropsligt udtryk og ved brug af moderne cirkus, dans, musik og fysisk teater.

### Kunstnerisk profil

GLiMT kombinerer cirkus, dans, musik og fysisk teater til nye, udfordrende former som ikke bare giver oplevelser men samtidig stiller filosofiske og sociale spørgsmål til vores samtid. GLiMT arbejder med alle typer scenerum; udendørs, indendørs, skove, bygninger, kirker, kraner m.m., og udforsker hvordan scenografi, scenerum og arkitektur kan bruges kropsligt til at udtrykke handling og fysiske metaforer.

Vi involverer og inddrager aktivt beboere og lokale borgere i vores projekter og underviser børn, unge og voksne i både moderne cirkus og fysisk teater.

Vi arbejder med historier og temaer, og der er altid en rød tråd at følge som gør at publikum holdes fanget. Det kropslige element med fysiske udfoldelser skaber metaforiske lag, og holder også det mere actionkrævende publikum engageret. Og samtidig er der et gennemgående poetisk lag der giver nye tilgange til et tema og sætter nye spørgsmål og tanker i gang.

Gennem kompagniets udvikling har vi nedbrudt grænserne mellem børne- og voksenteater. Som regel kan vores forestillinger opleves af meget brede aldersgrupper og mange typer af publikum da vi altid arbejder med mange lag og niveauer. Men vi arbejder også gerne publikumsspecifikt som f.eks. i forestillingen "Dans med mig" der er skabt direkte til plejehjem og ældrecentre.

Vi samarbejder ofte med andre teatre, kompagnier og andre institutioner omkring co-produktion, gæstespil, arbejdsophold og vidensudveksling og vi har gennem årene oparbejdet mange internationale kontakter som vi kan trække på.

GLiMTs to kunstneriske ledere skiftes til at stå som ansvarlig for de større projekter, og udnytter altid hinandens kapaciteter som konsulenter, dramaturger, koreografer, designer af kostumer, scenografi, musikdesign og til generel sparring.

### Historik

De første år havde GLiMT base i Barcelona og turnerede i Sydeuropa på teatre og udendørs teaterfestivaler. Der fik vi vigtige erfaringer med det specielle møde med publikum i anderledes rammer end den konventionelle teatersal. Dette gjorde det klart for os at alle mennesker kan få noget ud af scenekunst, ikke kun teaterinteresserede. Der opstod vores ønske om at skabe folkelig scenekunst af højeste kvalitet.

Erfaringen fra mødet med publikum i og på deres områder blev videreført til vores stedsspecifikke forestillinger og blev en vigtig del i realiseringen af hvordan vi kan komme uden om de filtre som publikum i en teatersal automatisk underlægger sig selv. Når en forestillings tema spiller sammen med rammer som en skov ("Underskoven" eller "Vesta"), et kollegium ("Alene Sammen"), en havn ("opHAV") eller en kirke ("Det der er tilbage") giver det publikum en ligefrem tilgang til følelser og indtryk, og publikum kan have en helt anden oplevelse end det er muligt at skabe i teatersalen.

Teatersalens magi skal dog ikke undervurdes. I 2007 flyttede GLiMT sin base til Danmark og begyndte at lave forestillinger også til indendørs teater., og vi udnytter stadig teatersalens magi til at skabe de oplevelser, der kun kan lade sig gøre der.

GLiMT har altid turneret massivt både nationalt og internationalt. Kompagniet blev hurtigt internationalt anerkendt og har spillet på nogle af Europas mest prestigefyldte scener og festivaler. Med vores anderledes forestillinger og udvikling af det moderne cirkus er GLiMT kendt som et af Nordens førende nycirkuskompagnier og har modtaget megen ros fra publikum og anmeldere.

I 2015 blev GLiMTs kunstneriske ledere præsenteret af Statens Kunstfond for forestillingen "Underskoven", og i 2017 modtog Bo Madvig en Reumert som "Årets Danser" for sin rolle i GLiMTs forestilling "RAMMER" – en co-produktion med Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater. Siden 2007 har GLiMT fået støtte af Statens Kunstfond til projekter og aktiviteter. GLiMT er pt. driftsstøttet.

### Undervisning

Siden GLiMTs begyndelse har vi set undervisning og andre lignende aktiviteter som en naturlig del af kompagniets virke. Vi har undervist på en lang række cirkus-, danse- og teaterskoler i Europa, og givet workshops og undervisning for en masse interesserede børn, unge og voksne. Vi har også undervist i flere sociale projekter med gadebørn i Chile, Brasilien og Serbien og udsatte unge i Danmark.

Det har gjort det muligt at udvikle os selv som mennesker og kunstnere, og at udforske nye temaer sammen med elever. Det har samtidig gjort det klart at undervisning har et særligt potentiale for at udvikle menneskers forståelse og interesse for det fysiske teaters muligheder. Derfor har vi også udviklet flere større undervisningsprojekter der fokuserer på de muligheder den kropslige scenekunst kan give, både som menneskelig og kulturel udvikling, men også fagligt i skolen.

*"Samarbejdet med GLiMT har været særdeles vellykket. Tårnby Kommune har – som mange andre - haft en stor udfordring med at få integreret bevægelse i undervisningen for udskolingseleverne, men vores forløb med GLiMT har været med til at åbne elevernes øjne for, hvordan kroppen kan tænkes ind i undervisningen på en ny og anderledes måde."*

*Caroline Lund, Skolekonsulent Tårnby Kommune. Citat fra støtteerklæring (side 33)*



## GLiMT i Amager Vest

Amager Vest er med sine ca. 68.500 beboere allerede en stor bydel, og med den kommende "Bryggens Bastion" og nye byggerier i Ørestad Syd bliver bydelen en af Københavns mest folkerige. Det er en spredt bydel der er sammensat af meget forskellige beboergrupper i boliger af meget forskellig udformning og karakter: parcelhuse, alment boligbyggeri, haveforeninger, lejlighedskomplekser og markant nyt ejerboligbyggeri på Bryggen og i Ørestad.

GLiMT har igennem mange år skabt projekter og forestillinger i bydelen Amager Vest. Igennem vores møder med publikum og institutioner her er det blevet klart hvor stort et potentiale, hvor megen lyst til og hvor meget nødvendighed der allerede nu findes for dette projekt. Amager Vest mangler en kulturaktør der kan give folkelige kulturoplevelser til beboere, og vi mærker en massiv opbakning fra institutioner og beboere til vores projekter og muligheden for at etablere GLiMT som bydelsteater i Amager Vest. Det er især den folkelige appel som vores projekter og forestillinger har, der gør det muligt at samle så mange i bydelen bag projektet. Amager Vest har pt. meget få kulturinstitutioner og GLiMT vil udfylde et markant tomrum og løfte en stor opgave med at bringe kulturoplevelser ud til alle beboere. Som bydelsteater vil det være vigtigt for os at fokusere på bydelens beboere og de udfordringer der er i bydelen.

Og det er en utrolig spændende bydel for netop det fysiske teater som GLiMT står for. Der er mange forskellige muligheder for at etablere scener i bydelens mange rum. Der er Amager Naturpark, imponerende arkitektur ud mod Fælled, Bryggens havnefront, universitetsområdet, kollegierne (ikke mindst Tietgenkollegiets interne scenerum), hele kanalen, diverse broer samt en masse forskellige eksisterende indendørs rum der vil fungere perfekt som scener.

Vi har nogle meget konkrete måder at skabe bro mellem de forskellige dele af bydelen. Dem beskriver vi udførligt i afsnittet "Aktiviteter, projekter og repertoire" nedenfor.

### Forestillinger på Amager Vest:

2003: "The Dinner" skabes i Kirkesalen på Sundholm.

2010: "Alene Sammen" har premiere på Tietgenkollegiet.

2014: "Empty Steps" har København premiere under Langebro.

2015 & 2016: "Underskoven" spiller i Amager Naturpark

2017: "Det der er tilbage" har Danmarkspremiere i Skt. Elisabeths hospitals kirkesal.

2018: "opHAV" har danmarkspremiere på Slusens bådeværksted.

2018 & 19: "GLiMT af en Kabaret" til Ørestad Kulturdag

2019: "Vesta" har premiere i Amager Naturpark.

## Organisationsform

GLiMT er pt. organiseret som en Teaterforening, men ved overgang til at blive lille storbyteater vil GLiMT overgå til at blive en selvejende institution.

GLiMT har en stærk kerne i de to kunstneriske ledere, Camila Sarrazin og Lars Lindegaard Gregersen, i Josephine Wulff Randrup som projektleder af undervisningsprojekter, samt i vores faste producent Jonas Schou Hansen. Denne faste kerne varetager mange forskellige opgaver og står for den kontinuerlige drift af kompagniet. Ved en overgang til lille storbyteater er det vores plan at udvide den faste kerne i takt med at teatret påtager sig flere aktiviteter, f.eks. med en deltidsansat kommunikationskonsulent og tilknyttet tekniker.

Foruden den faste kerne er der en stor gruppe af kunstnere, undervisere, teknikere og andre der regelmæssigt arbejder med GLiMT i forskellige projekter hvor deres kompetencer kan komme bedst i spil. De mange forskellige projekter inspirerer hinanden og kunstnere bliver hele tiden involveret aktivt så de forskellige projekter kan udnytte de forskellige kunstneriske kræfter der er aktive på samme tid. Den løbende turnévirkosomhed og mange andre aktiviteter støtter økonomisk teatrets virke i Amager Vest, og giver mulighed for længerevarende ansættelser for de involverede kunstnere.

GLiMT er et interkulturelt kompagni og har ca. en 50 % fordeling på køn blandt dem der er involveret i vores projekter, fordelt over en sæson.

GLiMT bliver løbende bedt om at stille praktikpladser til rådighed af danske og udenlandske cirkus-, danse-, teater- og erhvervsskoler og involverer løbende både danske og udenlandske praktikanter i projekter, og frivillige hjælpere som ikke er i praktik.

GLiMT's bestyrelse består af:

Katrien Verwildt, kunstnerisk leder af KIT/Metropolis

Randy Thybo, event producer og event manager. Ejer af True Crime Agency (bor i Amager Vest)

Henrik Lehmann, iværksætter, ejer af Ingolfs kaffebar i Amager Vest og Gæstgiveren i Allinge (bor i Amager Vest)

Jeanne Blyme, administrativ medarbejder Frivilligcenter Herlev

Peter Jentzsch, administrator Uppercut danseteater



GLiMT: "Alene Sammen" - Tietgenkollegiet

## Lokaler:

Vi vil skabe et teater der spiller ude blandt folk og i de eksisterende rum der findes i bydelen allerede. Til at skabe vores forestillinger, projekter, og andre aktiviteter har vi brug for et prøvelokale, der vil kunne fungere som teatersal til de af vores forestillinger og gæstespil der bedst passer til det.

### Prøvelokalet og teatersal

Vi er gået sammen med Foreningshuset Sundholm 8, Frivilligcenter Amager og Kirkens Korshær København om at installere os i den gamle maskinhal, med tilhørende professionelt køkken og kontor på Sundholm, beliggende på Sundholmsvej 28A.

Den er netop blevet udbudt som lejemål til kommunens forvaltninger.

Denne tidligere maskinhal er med sine 20 X 8.5 m. og 7 m. til loft helt perfekt både som prøvelokale og som teatersal til mindre forestillinger. Og helt centralt har salen den nødvendige højde til luftakrobatik og andre cirkusdiscipliner. Da det er en tidligere maskinhal, er det meget simpelt at rigge op til luftakrobatik og at etablere teaterteknik i loftet. I lejemålet er der også professionelt køkken, kontor og endda omklædningsrum med bad. I dette lejemål vil vi kunne etablere vores prøvelokale/teatersal, samt kontor og et mindre lagerlokale til teknik.

Vi planlægger at installere en mobil publikumsopbygning med plads til 95 siddende publikummer.

Etableringen og indretningen planlægger vi at finansiere gennem fundraising.

Det er umådelig sjældent at finde ledige lejemål der i den grad kan opfylde kravene til moderne cirkus.

**Vi opfordrer derfor på det kraftigste til at Kultur- og Fritidsforvaltningen reserverer dette lejemål hurtigst muligt til GLiMT og Foreningshuset**, da vi også i tilfælde af ikke at blive udvalgt til lille storbyteater vil leje salen og samarbejde om aktiviteter med Foreningshuset.

Det er et meget spændende lejemål, og samarbejdet med Frivilligcenter, Foreningshuset og Kirkens Korshær giver utroligt god mening, både kunstnerisk, administrativt og socialt.

- Foreningshuset Sundholm 8 vil administrere den fysiske facilitet under en driftsaftale med kommunen, som de gør allerede på Sundholmsvej 8, hvor over 60 organisationer og borgergrupper har ca. 1.000 årlige aktiviteter. Det kan fx være fællesspisninger, foredrag, koncerter, borgerdebatter m.m.
- Frivilligcentret vil facilitere, at foreningsliv og kulturliv samles omkring projektet for at lave et spændende hus, der formår at samle og engagere mennesker lokalt. Samtidig ønsker frivilligcentret at være medvirkende til mere frivillighed og flere fællesskaber på Sundholm.
- Kirkens Korshær arbejder med et koncept for pop-up væresteder og har generelt interesse i at være på Sundholm og nå deres målgruppe i området.

Det spiller perfekt ind i GLiMTs tanker om måder at indgå i det lokale samfund på mange planer. Det planlægges i sammenhæng med de aktiviteter som GLiMT ellers skaber i lokalet så det spiller sammen, som f.eks. koncerter med kunstnere involveret i projekter og optræden og "work in progress" visninger til fællesspisninger.



*"Amager Vest har længe sukket efter mere scenekunst og GLiMT passer som fod i en hose til vores bydel. Deres brede og folkelige tilgang til forestillinger vil nå de mennesker, som ikke har samme adgang til kulturen som andre, fx pga. udsathed, fattigdom, helbred eller kulturel baggrund. Frivilligcenter Amager og Foreningshuset Sundholm 8 ser nogle unikke perspektiver i et anderledes og opsøgende teater, der har hele Amager Vest som publikum og ikke kun de traditionelle teatergængere. Perspektiverne i samarbejdet mellem GLiMT og det eksisterende kulturliv og fritidsliv på Amager er ekstra store, fordi teatrets opsætninger er så mangeartede og teateret i meget høj grad opsøger samarbejder lokalt. Jeg ser mange spændende samarbejds muligheder omkring kultur, madfællesskaber og frivillighed i den tidligere maskinhal på Sundholmsvej 28."*

*Teddy Sidelmann Rasmussen, Sekretariatsleder, Frivilligcenter Amager / Foreningshuset Sundholm8. Citat fra støtteerklæring (side 25)*

## Udvikling af moderne cirkus og fysisk teater

I vores prøvelokale vil vi byde andre danske og internationale kunstnere fra moderne cirkus og fysisk teater velkommen indenfor. Igennem gæstespil, workshops, arbejdsophold for kunstnere og kompagnier og co-produktioner med andre kompagnier vil salen blive et kreativt skabelsesrum for hele genren.

Alle aktiviteter skal munde ud i visninger for lokale beboere, og der skabes på den måde et møderum for dialog mellem kunstnere og publikum.

Dermed sikrer vi et aktivt prøverum med konstant aktivitet og for det lokale publikum et kontinuerligt møde med skiftende kunstnere. Vi er i også dialog med Udviklingsplatformen for Scenekunst omkring en mentorordning for unge nycirkuskompagnier.

*“Nycirkus som genre stortrives og udvikler sig, både internationalt og nationalt. At producere og præsentere forestillinger i København er dog fortsat en udfordring. Hvilket er ærgerligt, både set i lyset af genrens brede publikumsmæssige appel, og det cross over udviklingspotentiale den tilfører scenekunstmiljøet. At Teater Glimt søger om at blive Lille storbyteater på Amager har derfor Rapid Eyes fulde opbakning. Vi tror på, at Glimt kan og vil skabe et sted, der støtter og udvikler hele genren. Og hvor vi med glæde både vil arbejde og præsentere vores forestillinger i fremtiden.”*

*Samuel Gustavsson, Rapid Eye. Citat fra Støtteerklæring (side 37)*

## Byrummet og eksisterende spillerum i bydelen

GLiMTs forestillinger er som beskrevet meget forskellige og passer til forskellige rum.

Udover vores prøvelokale /teatersal, har vi aftaler med mange institutioner i bydelen hvor vi vil kunne spille vores forestillinger og køre vores Ungdomskompagnis undervisning.

Konkret har vi aftaler med Islands Brygge Kulturhus, Ørestad Streethal, det kommende Byens Hus i Ørestad og Urbanplanens 3 beboerhuse og planer om at involvere endnu flere lokale institutioner.

Vores publikumsspecifikke forestillinger kommer til at gøre brug af lokaler i f.eks. bydelens skoler, kirker, plejehjem og biblioteker mv.

Derudover vil vi udnytte mange andre lokaliteter alt efter hvad der bedst egner sig til den enkelte forestilling. Vi har bl.a. planer om at skabe forestillinger for og i svømmehaller og skøjtehaller m.m.

Udover denne række indendørs rum har vi også planer om at bruge mange forskellige udendørs rum. Vi har her aftaler med Amager Naturparks friluftscener i Amager Naturpark, Islands Brygge Kulturhus om bryggen og Slusens bådebyggeri om havneindløbet. Derudover er der en lang række meget spændende sceniske muligheder i Amager Vests arkitektur, parker, kanaler, broer mv. som vil komme i spil ved fremtidige projekter.

## Eksisterende lokaler

GLiMT har pt. kontor på Udviklingsplatformen for Scenekunst, Otto Bussesvej 5A og lager i Ballerup, Jonstrupvej 117.

*“Jeg har med stor interesse fulgt GLiMTS arbejde helt tilbage fra kompagniets spæde start. Det har været en glæde at se det vokse op, prøve kræfter, udvikle sig og blive en fuldbåren, højt kvalificeret kulturaktør i det danske nycirkus-/scenekunsthelt. At GLiMT nu tager skridtet fuldt ud med ambitionen om at blive Lille Storbyteater virker som en helt naturlig udvikling. GLiMT er SÅ klar til den udfordring!”*

*Kitt Johnson, Kunstnerisk leder X-Act/Kitt Johnson.  
Citat fra støtteerklæring (side 38)*



GLiMT, Vendsyssel Teater & Limfjordsteatret: "RAMMER"



## Placering i det københavnske teaterbillede

GLiMT vil som lille storbyteater vil få en helt særlig plads i det Københavnske teaterbillede. I Danmark er der ingen institutions-teatre der arbejder med genren nycirkus, og ingen som arbejder med fusionen af moderne cirkus, musik, dans og fysisk teater. GLiMT vil dermed være det første institutionsteater i Danmark for moderne cirkus og fysisk scenekunst. Det er nødvendigt for genren også at være repræsenteret som institutionsteater og få skabt større forestillinger der kan udvikle og præsentere genren på den bedste måde for et stort publikum. Dermed vil GLiMT også skabe scenekunst for hele det Københavnske publikum for moderne cirkus og fysisk teater.

Hele Amager har en mangel på kulturtilbud og især scenekunst. I Amager Øst ligger ZeBU, som GLiMT netop har samarbejdet med omkring co-produktionen "ilt".

ZeBU er et teater for børn og unge med ny dramatik.

GLiMT er et teater der skaber forestillinger for alle aldre, specifikt med fokus på det kropslige udtryk.

Det er vigtigt at gøre klart at de to teatre på ingen måde vil komme til at konkurrere med hinanden. Derimod er der masser af potentiale for gensidig udvikling og samarbejde omkring enkelte børne- og ungdomsforestillinger, festivaler, publikumsudvikling og særlige events. Profilerne er meget forskellige, og Københavns del af Amager har med sine ca. 130.000 indbyggere behov for mere end ét lille storbyteater. Ingen af de større københavnske teatre ligger i nærheden, og det der er brug for er især et teater der skaber scenekunst til alle aldre og alle slags mennesker, også folk der ikke anser sig for at være typiske teatergængere. GLiMT inkorporerer som beskrevet også flere genrer end cirkus i vores sceniske udtryk, bl.a. dans, men set i forhold til de scener der præsenterer dans, som Dansehallerne og Dansekapellet er der store forskelle. Dansehallerne præsenterer primært konceptuel moderne dans og Dansekapellet streetdans.

GLiMT adskiller sig gennem fusionen af genrer og ved sin brug af dans der altid bruges til at fortælle en historie.

Københavns Internationale Teater (KIT) har en lang historik med at præsentere nycirkus, og GLiMT har siden 2007 arbejdet tæt med KIT om både skabelse og præsentation af 5 af vores forestillinger. Vi ser en masse muligheder i fortsat samarbejde med KIT-Metropolis omkring fremtidige forestillinger i Amager Vest, både GLiMTs egne og KIT-Metropolis' præsentationer.

Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK) har med deres artistlinie et naturligt miljø af unge cirkustalenter. AFUK er dog primært en skole.

GLiMTs strategi omkring lokalt samarbejde, inkorporeringen af lokale institutioner og lokaler og ungdomskompagni er en særlig opskrift, som vi mener er nøglen til at skabe et bydelsteater der skaber scenekunst for alle, og som på den måde vækker nysgerrigheden og lysten til at opleve mere scenekunst generelt. På den måde vil der på sigt blive skabt en stor potentiel publikumsskare for scenekunst i Amager Vest, som også vil komme resten af det Københavnske teaterlandskab til gode.

*"GLiMT kan, med deres professionalisme, nysgerrighed, opfindsomhed og åbenhed – og ikke mindst deres mange år i den professionelle scenekunst- og ny cirkus branche - være et stærkt bud på et samlende kulturelt flagskib som lille storbyteater i en bydel, med en mangfoldig og nysgerrig skare af borgere."*

*Lena Brostrøm, formand, Dansk Artist Forbund. Citat fra støtteerklæring (side 32)*



## Aktiviteter, projekter og repertoire

### Scenekunst til alle og brobygning mellem beboere

Der er mange måder vi vil samle beboere og institutioner på, og vores forskellige aktiviteter møder dem på forskellige måder. Alle aktiviteterne spiller sammen og skaber synergi gennem møderne der dermed skabes.

Vi opdeler vores projekter i 6 dele af et samlet hele. Nedenfor er de vigtigste af dem beskrevet. Forudsætningerne for det følgende er at GLiMT bliver nyt lille storbyteater for Amager Vest og at lejemålet i Sundholm går i orden. Under disse forudsætninger vil GLiMT i perioden 2021-2024 kunne påtage sig følgende:

### Folkelige forestillinger, aktiviteter og events:

- speciallavede forestillinger til kultur dage som Ørestad Kulturdag, Urban festival, Kulturhavn mv.
- særlige events som fællesspisning med forestilling, performing band koncert, byg og hyg i Byens Hus mv.
- forestillinger med ungdomskompagniet
- involverer i andres aktiviteter som f.eks. åbninger af arrangementer i bydelen
- aktive frivillige med reelle funktioner
- involvering af lokale beboere i udvikling af forestillinger
- på sigt en festival som vores tidligere "Himmel og Havn Festival".

### Publikumsspecifikke forestillinger, nye produktioner samt eksisterende fra repertoire:

- Publikumsspecifikke forestillinger ude på skolerne, i plejehjem, vuggestuer etc. fra repertoire
- 1 større eller 2 mindre nye forestillinger

### Moderne cirkus, dans og fysisk teater i bydelen, nye produktioner samt eksisterende fra repertoire:

- 1 større eller 2 mindre nye stedsspecifikke forestillinger i Amager Naturpark, Ørestadens arkitekturperler, pladser, parker, Urbanplanens arkitektur, svømmehaller, skøjtebaner etc.
- "performing band-kabaret" forestillinger i bydelen
- indendørs forestillinger i andre institutioners lokaler som Islands Brygge Kulturhus, Ørestad og Solvang Bibliotek Urbanplanens Beboerhuse, Ørestad Streethal, det kommende Byens hus mv. fra repertoire
- gæstespil med danske og udenlandske kompagnier i byrummet

### Ungdomskompagniet og undervisning:

- kurser for Ungdomskompagni, med fast undervisning og skabelse af forestillinger.
- årlige forestillinger af Ungdomskompagni
- workshops af 1-5 dage i cirkus, dans og fysisk teater for børn, unge, voksne og ældre
- Viden i Kroppen forløb i samarbejde med bydelens skoler
- huskunstnerforløb i bydelens skoler og gymnasium
- fast undervisning i luftakrobatik på Ørestad Gymnasium

### Prøvelokalet, teatersal, genreudvikling og kunstneriske møder:

- "performing band- kabaret" forestillinger i salen
- indendørs forestillinger fra repertoire i salen
- workshops for professionelle med kunstnere involveret i vores projekter
- arbejdsophold for kunstnere og kompagnier indenfor moderne cirkus, dans og fysisk teater
- co-produktion med kompagnier indenfor moderne cirkus, dans og fysisk teater
- internationale og danske gæstespil i teatersalen
- involverede kunstnere skaber visninger og work in progress for beboere
- møder med involverede kunstnere i samarbejde med involverede institutioner som koncerter, oplæsninger etc.

### Turné som inspiration, aktivitet, indtægt og katalysator for bydelsforankring:

- Stor turnéaktivitet, der skaber økonomisk overskud og medfinansierer vores aktiviteter i København, herunder:
- Turné med sæsonens nye egenproduktioner til turnépartnere i resten af Danmark
- Turné med det øvrige repertoire i Danmark og udland



### Folkelige forestillinger, aktiviteter og events:

Igennem mange år har GLiMT skabt speciallavede forestillinger til større kulturarrangementer som kulturdage og festivaler. De er typisk rettet mod et bredt publikum, og løfter arrangementerne med det kunstneriske indslag samtidig med at det særlige islæt åbner op for nyt publikum.

Med vores nye tiltag, Performing Band, et optrædende band bestående af Lars Lindegaard Gregersen og 4 andre artister/ musikere, vil vi udvikle denne model og kunne skabe indslag også i mindre sammenhænge. Performing Band optrådte første gang med speciallavet forestilling i Ørestad Streethal til Ørestad Kulturdag.

På sigt vil vi skabe en folkelig scenekunsthøjsfest over samme model som vores tidligere "Himmel og Havn Festival", der løb af stablen i Kastrup Havn i 2018. Det er en skøn måde at samle mennesker på og give dem en masse scenekunstneriske oplevelser med de bedste nycirkusforestillinger fra ind- og udland.

GLiMT har igennem tiden stået for mange større åbninger af nye lokaler og arrangementer, f.eks. K.E.A. på Nørrebro, International Museum Award på Nationalmuseet, International Seed Congress og senest litteraturfestivalen Gutun Zuria i Bilbao, Baskerlandet, Spanien. Det vil vi gøre mere af både lokalt i bydelen og i resten af København. F.eks. er det oplagt at lave en stor åbningsforestilling til det kommende Byens Hus i Ørestad. Moderne cirkus egner sig perfekt til den slags begivenheder med korte, præcise men samtidig imponerende indslag, og en helstøbt æstetik. Samtidig er det endnu en god måde at møde et nyt publikum på.

### Publikumsspecifikke forestillinger

GLiMT skaber ofte forestillinger med temaer henvendt til et specifikt publikum i samarbejde med institutioner der har deres eget publikum og har stor viden om dem. Det gør at vi kan præcisere vores optræden og skabe et udtryk der henvender sig direkte til netop de mennesker.

Vi planlægger en løbende præsentation af vores repertoire i forlængelse af turné (start og slut). Det repertoire der præsenteres på denne måde, er:

- **"Vesta"**: En forestilling i Pinseskoven i Amager Naturpark. Gennem lokale historier blandes facts og fantasi og der skabes en fusion mellem natur og scenekunst. Forestillingen er rettet mod skolebørn. Den præsenteres i samarbejde med Amager Naturcenter for bydelens skoler.
- **"Dans med mig"**: En forestilling om minder, latinamerikansk folkedans og breve rettet mod ældre. Præsenteres på pleje hjem og ældrecentre.
- **"ilt"**: en forestilling om luft, ilt og saxofoner. Skabt i samarbejde med ZeBU. Rettet mod børn. Spiller på bydelens skoler.

Nye projekter planlagt for de kommende år:

- **"Sanserum" (arbejdstitel)**: Vi planlægger en ny forestilling henvendt til mindre børn og vuggestuer. Vi er i dialog med Ishøj Teater om en co-produktion og dette projekt er oplagt.
- **"Arbejdsliv" (arbejdstitel)**: en forestilling til arbejdspladser om de arketyperiske problematikker man kommer ud for på et kontor, og en anderledes akrobatisk tilgang til dem.



## Moderne cirkus, dans og fysisk teater i bydelen

Udover de publikumsspecifikke forestillinger opsætter vi også vores andre forestillinger i bydelen med adgang for alle. Her har vi også et eksisterende repertoire der spiller i sammenhæng med turné og planlægger også nye produktioner:

- **"opHAV"**: Co-produktion med Teatret OM. En større nycirkus-forestilling til havnefronter om vores forhold til havet og det fremmede. Rettet mod familier. Præsenteres i samarbejde med Islands Brygge Kulturhus og Slusens Bådebyggeri.
- **"Det der er tilbage"**: En opera/danse forestilling om sorg og savn til kirker. Rettet mod voksne. Præsenteres i samarbejde med Ørestad Kirke og andre kirker på Amager.
- **"Alene Sammen"**: En forestilling om sameksistens med andre, skabt til Tietgenkollegiet i 2010. Vi planlægger en videreudviklet genopsætning.
- **"Sisyphus Ascending"**: En nycirkusklassiker der siden premieren i 2008, har spillet over det meste af Danmark og Europa, og stadig er aktiv.

Nye projekter planlagt igennem de kommende år:

- **"Allegori"**: Kommende større co-produktion med kulturcentret Azkuna Zentroa (Spanien). En forestilling om litteratur og poesens sprog formidlet igennem krop og kunstinstitutioner. Skabt til biblioteker med premiere i foråret 2021. Er støttet af Statens Kunstfond og skabes i samarbejde med 15 biblioteker og teatre over Danmark. Er allerede finansieret.
- **"Performing Band Kabaret"**: En forestilling der kontinuerligt udvikles med base i GLiMTs eget Performing Band og gæsteoptrædende. Det bliver en tilbagevendende aktivitet.
- **"Footprint of Souls"**: En forestilling over og med musik af Depeche Mode. En cirkuskoncert der skabes til musikspillesteder og festivaler.
- **"Bohr"**: En forestilling om en af Danmarks vigtigste personer. Om Niels Bohrs tanker, filosofier og teorier.



## Ungdomskompagni og undervisning

GLiMT kommer til at være aktiv på mange fronter med undervisning. Den vigtigste bliver etableringen af et Ungdomskompagni der udvikler nye forestillinger baseret på fysisk kunnen og kropslige udtryk. Josephine Randrup, vores projektleder for undervisningsprojekter, får ansvaret for Ungdomskompagni og anden undervisning. Både undervisning og Ungdomskompagniet bliver udført i samarbejde med Børnekulturhus Amager og Børnekulturpiloterne der begge har lang tids erfaring med teaterundervisning for børn og unge i Urbanplanen og andre dele af Amager.

GLiMTs Ungdomskompagni er for unge der har lyst til at investere ekstra tid og engagement i at dykke dybere ned i de kunstneriske processer bag fysisk teater og moderne cirkus.

Ungdomskompagniet har tre forskellige baser og er således opdelt i tre forskellige grupper:

- i Urbanplanen i deres beboerhus
- i Ørestad i Streethallens lokale
- i Islands Brygge Kulturhus

Her øver de hver for sig en gang om ugen, og får en solid grundtræning i cirkusdiscipliner og fysiske metoder til at opbygge forløb og hele forestillinger. I samspil med GLiMTs øvrige aktiviteter skaber hele Ungdomskompagniet to forestillinger om året, en indendørs forestilling om vinteren, og en udendørs forestilling om sommeren. En måned før forestillingens spilleperiode samles alle tre grupper og skaber forestillingen samlet, dels i GLiMTs prøvelokale, dels på det konkrete spillested i bydelen om sommeren.

Alle aktiviteter i Ungdomskompagniet sker med henblik på den kommende forestilling. Fra første dag er alle tre grupper i en fælles skabende proces, og arbejder fokuseret mod et fælles mål, koordineret og instrueret af Josephine Randrup. Gennem arbejdet med forestillingen vil de unge opleve forskellige faser af den kunstneriske proces. Hver fase tilbyder hver sine udviklingsmuligheder for den enkelte unge og for fællesskabet.

Gennem metoder fra fysisk teater oplever de unge at være til stede på en ny måde og at møde andre unge på andre præmisser end normalt. De lærer deres krops muligheder at kende og opbygger tillid til sig selv og hinanden. Det fysiske teater arbejder konkret fysisk og direkte sanseligt, og den unge får metoder til at bearbejde indtryk og navigere i en kaotisk, informationsrig og præstationspræget virkelighed.

Ungdomskompagniet bliver et konkret mødested for unge fra forskellige beboergrupper der kan mødes og skabe sammen. Den fysiske vinkel med akrobatik og bevægelse griber fat i unge der har brug for en aktiv tilværelse, og den kreative vinkel giver mulighed for at perspektivere den fysiske udfoldelse.

De unge bliver samtidig ambassadører til andre unge omkring GLiMTs øvrige aktiviteter.

Professionelle kunstnere fra GLiMTs øvrige aktiviteter kommer og underviser de forskelle steder i løbet af året, og scenografi og kostumer til forestillingerne vil blive skabt med støtte fra Camila Sarrazin.

Islands Brygge Kulturhus planlægger en række koncentrerede 8 ugers workshops, og i samarbejde med dem, vil deres workshops blive en del af skabelsen af Ungdomskompagniets forestillinger. Så en workshop i musikskabelse kan have som mål at skabe lydbilledet til kompagniets forestilling, eller en scenografiworkshop at skabe scenografien.

Vi vil hjælpe unge fra lavindkomstfamilier med at ansøge om kontingentstøtte fra Københavns Kommune.

Udover ungdomskompagniet vil vi skabe en række muligheder for at få undervisning i cirkus discipliner i bydelen, for børn, unge, voksne og ældre. Både i form af intensive workshops, men også ved at indgå partnerskaber med bydelens skoler om at integrere vores undervisningsprojektet "Viden i Kroppen" som en fast del af udskolingsens pensum. "Viden i Kroppen", der blev udviklet af GLiMT i samarbejde med Tårnby Kommune og Nycirkus på Skemaet med støtte fra Undervisningsministeriets Åben Skole pulje, er et unikt projekt der formidler faglig læring igennem sceniske og akrobatiske virkemidler til elever i udskolingen.

Se mere her: [www.glimt.info/vik](http://www.glimt.info/vik)

*"Børnekulturpiloterne og Børnekulturhus Amar støtter Teater Glimt i arbejdet med at skabe mere scenekunst for børn og unge på Amager.*

*Vi tror på en god synergi mellem de mange aktører på Amager. Vi har allerede gode erfaringer med festivaler og projekter, der går på tværs af kunsten men også på tværs af Amager og de forskellige målgrupper der findes. Vi tror på mere kunst skaber mere kunst og at folk derigennem får mere kultur indenbords."*

*Søs Vibeke Nielsen, Daglig leder, Børnekulturhus Amar og Børnekulturpiloterne. Citat fra støtteerklæring ( side 30)*



GLiMT: "Workshop i moderne cirkus" i Ørestad Streethal

### **Prøvelokalet, teatersal, genreudvikling og kunstneriske møder**

Prøvesalen er GLiMTs kunstneriske eksperimentarium. Udover vores arbejde med forestillinger i prøveperioder vil vi udnytte prøvesalen til en masse forskellige aktiviteter for lokalt publikum og for professionelle indenfor de kropslige scenekunstsgener, så der altid er aktivitet og man altid er velkommen.

I vores processer sker der meget forskelligt, og vi vil skabe publikumsinddragende aktiviteter ved at invitere publikum ind i prøverummet til forskellige møder.

- Vi vil vise "work in progress" fra forestillinger og kunstneriske eksperimenter, og åbne op for en debat om hvordan det påvirker publikum og hvorfor vi har taget netop de specifikke kunstneriske valg.
- Vi vil lade kunstnere involveret i vores projekter udfolde sig med deres specialistkompetencer som f.eks. en koncert med komponist og musiker med musikken fra en forestilling, korte optrædere fra artister, dansere og performere m.m.
- I sammenhæng med Kirkens Korshærs fællesspisningsarrangementer inddrager vi ovenstående typer aktiviteter så der skabes kunstneriske indslag i allerede eksisterende sociale rammer
- Sammen med kunstnere involveret i vores projekter skaber vi workshops for andre professionelle indenfor de kropslige scenekunstsgener og for amatører og andre interesserede i bydelen.
- Kunstnere og kompagnier fra de kropslige scenekunstsgener tilbydes arbejdsophold i prøvelokalet, med planlagte visninger for publikum.
- Mindre co-produktioner med andre scenekunstkompagnier (projekteatre fra ind- og udland) indenfor de kropslige scenekunstsgener skabes og vises enten i prøvesal eller andre steder i bydelen.
- Vi præsenterer gæstespil med de bedste forestillinger indenfor moderne cirkus, dans og fysisk teater fra både ind- og udland.

### **Turné som inspiration, aktivitet, indtægt og katalysator for bydelsforankring**

GLiMT har altid turneret, både inden- og udenlands og har et stort netværk af arrangører og andre kompagnier som vi samarbejder med. Det er en vigtig bestanddel af GLiMTs virke da det sikrer at en forestilling kommer til at spille for et langt større publikum igennem tiden end ved en kort engangs-spilleperiode. Turné giver også inspiration til nye forestillinger og giver mulighed for stadig at videreudvikle eksisterende forestillinger så de bliver endnu mere vedkommende. Men det er også en måde at give en forestilling et langt liv så investerede ressourcer bliver brugt optimalt.

Vi ser den fortsatte turnévirkosomhed som en oplagt måde at give mange mennesker i Amager Vest en kontinuerlig strøm af scenekunstopplevelser.

Når en af vores forestillinger tager på turné, skal der bruges et minimum af ressourcer for samtidigt at lave en opførelse i Amager Vest, og på den måde kan vi sikre at komme kontinuerligt ud til alle beboere med nye oplevelser hele tiden.

Et par eksempler: I forbindelse med en turné med "Dans med mig" rundt på plejehjem i Gentofte Kommune sætter vi forestillingen op i Solvang plejecenter i starten af perioden. Ved en turné med "ilt" til skoler i Jylland, sender vi forestillingen ud på skoler lokalt i Amager Vest. Ved en turné med "opHAV" til havnefronter i resten af landet, sætter vi den op i samarbejde med Islands Brygge Kulturhus på Bryggen. "Sisyphus Ascending" spiller i prøvelokalet/ teatersalen før en udlandsturné - osv.

På den måde kan forestillinger der er på vores turnérepertoire igennem mange år ("Sisyphus Ascending" har f.eks. turneret igennem 11 år), spille flere gange i bydelen og blive ved med at finde nyt publikum. Samtidig giver turnéindtægten mulighed for at finansiere en andel af teatrets drift og give længerevarende ansættelser for kunstnere involveret i kompagniets projekter.

Der sker utrolig meget spændende i udlandet i denne genre. Når vi turnerer internationalt eller bliver udvalgt til at præsentere vores forestillinger på store internationale showcases (GLiMT er blevet udvalgt til at præsentere på mange af de største internationale messer som Tanzmesse i Tyskland, CINARS i Canada, Markedet for Scenekunst i Norge og Subcase i Sverige), får vi dels den oplagte mulighed for at turnere internationalt, men vi møder og ser samtidig nogle af de bedste forestillinger og kompagnier der findes. Det giver inspiration, samarbejdsmuligheder og mulighed for at få de bedste forestillinger til Amager Vest som gæstespil.

*"GLiMT er et opsøgende og udadvendt teater, som møder sit publikum i mange former. I teatersale, i kirker, på havne og i skove. Det er en stor styrke at have et teater, som i den grad favner diversiteten i det område, hvor de arbejder, og som producerer forestillinger for både børn og voksne. Derudover har GLiMT samarbejdet med mange af de etablerede teatre og festivaler i Danmark, og har et stort dansk og internationalt netværk.*

*Der er ingen tvivl om at man ved at etablere GLiMT som lille storbyteater, vil få en aktiv medspiller i det lokale kulturliv. En medspiller, som kan spille på mange tangenter uden at gå på kompromis med kvaliteten.*

*Det er således med stor glæde at vi kan give den varmeste anbefaling af GLiMT"*

*Sandra Pasini, Kunstnerisk leder, Teatret OM, Egnsteater i Ringkøbing  
Citat fra støtteerklæring (side 35)*



GLiMT: "Træers drømme" - Skanderborg Smukfest

#### **Produktioner der har haft premiere igennem de sidste 3 år (udover løbende turné):**

- 2016: "UNDERSKOVEN", Amager Naturpark  
"GLiMT af en Kabaret", Stjerner i Natten, Amager Naturpark
- 2017: "RAMMER", co-produktion mellem GLiMT, Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater, Danmarksturné  
"Det der er tilbage", Skt. Elisabeths hospitals kirkesal, derefter Danmarksturné  
"GLiMT af en Kabaret", Stjerner i Natten, Amager Naturpark
- 2018: "opHAV", co-produktion mellem GLiMT og Teatret OM, Slusens bådebyggeri og Danmarksturné  
"GLiMT af en Kabaret", Stjerner i Natten, Amager Naturpark  
"GLiMT af en Kabaret", Ørestad Kulturdag  
"Dans med mig", premiere på Tårnby Kulturzone og senere København-premiere på Sydhavn Teater
- 2019: "Træers Drømme", specialforestilling til Smukfest, Skanderborg  
"GLiMT af en Kabaret", Stjerner i Natten, Amager Naturpark  
"GLiMT af en Kabaret" specialforestilling skabt til Ørestad Streethal til Ørestad Kulturdag  
"Vesta", Amager Naturpark  
"ilt", co-produktion mellem GLiMT og ZeBU

#### **Undervisningsprojekter igennem de sidste 3 år:**

- 2016: "ScenEX", Tårnbys 8 skoler
- 2017: "Viden i Kroppen", Tårnbys 8 skoler
- 2018: "Viden i Kroppen", Tårnbys 8 skoler
- 2019: "De fremmede", Østerbro Lilleskole

## Publikums sammensætning

Overordnet skaber vi aktiviteter for borgere i alle aldre og vil som nyt lille storbyteater henvende os primært til dem der bor på Amager, særligt Amager Vest, men også mere generelt til det genreinteresserede publikum i resten af København. Vores forestillinger er alle forskellige og retter sig mod forskellige grupper af publikum både bredt og smalt.

Derfor kan vi ikke klassificeres som hverken voksen- eller børneteater – vi er et teater, der skaber forestillinger for alle, og hvor alle vil kunne finde noget de finder interessant. Vi skaber oplevelser der rammer bredt, og oplevelser der rammer ekstremt specifikt for udvalgte målgrupper. Og på den måde kan alle i bydelen lære os at kende, og få glæde af os som deres lokale teater. Igennem de sidste mange år med forestillinger der har spillet i hele Storkøbenhavn-området har vi opbygget et tilbagevendende publikum indenfor moderne cirkus og fysisk teater.

Grundet vores nuværende begrænsede ressourcer har vi ikke detaljerede data vedr. vores publikums specifikke sammensætning, ud over en grov opdeling mellem voksne og unge under 25 år, som i mange tilfælde bygger på et skøn. Dette er dog også et område, hvor vi ønsker som lille storbyteater at sætte ind med en målrettet indsats for i højere omfang at forstå sammensætningen af vores publikum i forbindelse med vores forskelligartede aktiviteter (se afsnittet "nye publikumsgrupper").

## Belægningsprocenter og publikumsantal

Nedenfor følger en oversigt over vores belægningsprocenter og overordnede publikumstal for de seneste 3 sæsoners aktiviteter. Som det ses af tallene varierer både belægningsprocenterne, sammenhængen mellem antal forestillinger og antal publikum, samt andelen af publikum der er under 25 år ret meget mellem sæsonerne. Dette skyldes vores publikumsspecifikke arbejde, som har resulteret i en forskellig sammensætning af publikum fra år til år i vores tid som driftsstøttet teater, og også indebærer forestillinger med ekstremt varierende publikumskapacitet.

Sæson	Belægningsprocent	Antal forestillinger	Total publikum	Heraf unge under 25 år
2016/17	72,50%	62	4677	1821 (38,94%)
2017/18	87,96%	28	2696	536 (19,88%)
2018/19	93,83%	36	6797	2605 (38,33%)

*"Gribende og intens fortælling i et smukt rum"*

*Lone, publikum til "Det der er tilbage". Citat fra gæstebog, (side 41)*

*"Dejligt med udendørs arrangement som var en med et anderledes cirkus og dejligt med glade ansigter trods blæsten i dag. Tak for oplevelsen. <3 <3 <3 fler' af dem"*

*besked i flaskepost til GLiMT's Himmel og Havn Festival. Citat (side 43)*

*"Jeg synes at styket var mega godt. det var spenede og sjovt. da vi skulle putte eliksirene i gruden var det nogle gode navene til eliksirene. det var sjovt at skrive sit ønske og brane det.*

*Mathias, publikum til "Vesta". Citat fra tegning (side 42)*



## Økonomi:

GLiMT har siden 2007 været støttet af Statens Kunstfond. I 2015/16 og 2016/17 modtog vi basis- og projektstøtte fra Statens Kunstfond, og siden sommeren 2017 har vi modtaget driftsstøtte fra Statens Kunstfond.

Vi har erfaring gennem flere år med at administrere driftsbudgetter fra 1,5 – 2,2 millioner kroner, og vores organisation er gearret til med stor effektivitet at kunne gennemføre et højt aktivitetsniveau med høj kvalitet på alle aktiviteter.

Vi har gennem de seneste år haft som målsætning at opnå større økonomisk bæredygtighed, konkret ved at sikre at så stor en andel af vores økonomi som muligt skulle komme fra andre kilder end vores driftsstøtte. Den andel er steget de seneste år, og i sæson 2018/19 stammede hele 56 % af vores samlede indtægter fra andre kilder end Statens Kunstfond, en stigning fra 44 % i 2017/18. Omsat til konkrete beløb svarer det til kr. 1.092.277 i indtægt fra andre kilder end Statens Kunstfond. Denne høje grad af egenfinansiering regner vi med at kunne fastholde på det samme niveau det første år vi overgår til at være lille storbyteater. Og vi forventer at kunne forøge andelen af vores egenfinansiering i årene efter.

Egenfinansieringen sikrer vi gennem en bred række forskellige kilder. Det bidrager til vores økonomiske bæredygtighed ved at give os mange økonomiske ben at stå på. Så selv hvis én kilde falder fra eller reduceres, er påvirkningen af vores overordnede økonomi begrænset.

Vores turnéaktiviteter på tværs af landet og skabelsen af vores forestillinger i samarbejde med andre teatre er hjørnestene i at sikre den store egenfinansiering. Det gør det muligt for os at skabe både kvalitets- og kvantitetsmæssigt bedre aktiviteter i Amager Vest.

Vi skaber i udgangspunktet alle vores forestillinger til at kunne turnere, og vi har en økonomisk turnémodel, der sikrer at al turné ikke alene er selvfinansierende, men bidrager med et økonomisk overskud der er med til at finansiere vores aktiviteter der hvor vi har vores base. Også dette princip vil vi videreføre som lille storbyteater – nemlig en turnémodel der genererer indtægter fra resten af landet der er med til at finansiere vores aktiviteter lokalt i København.





## Oversigt over vores tilskud fra offentlige og private tilskudsydere inden for de seneste sæsoner:

### Sæson 2016/17:

- Statens Kunstfond, basis- og projektstøtte, kr. 700.000
- Statens Kunstfond, projektstøtte, kr. 500.000
- Statens Kunstfond, særbevilling til komponisthonorar, kr. 25.000
- Statens Kunstfond, særlig pulje til præsentation af forestillinger i København og Frederiksberg, projektstøtte, kr. 56.000
- Statens Kunstfond, støtte til internationale aktiviteter, kr. 26.100
- Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, projektstøtte, kr. 31.000
- Tårnby Kommune, projektstøtte, kr. 27.000
- Tårnby Kommune, støtte til undervisningsprojekter, kr. 8.337
- AP Møller Fonden, projektstøtte, kr. 150.000
- Ingeniør Ernst B Sunds Fond, projektstøtte, kr. 50.000
- Dansk Artistforbund, projektstøtte, kr. 10.000

### Sæson 2017/18:

- Statens Kunstfond, driftsstøtte, kr. 700.000
- Statens Kunstfond, støtte til internationale aktiviteter, kr. 83.000
- Statens Kunstfond, særbevilling fra Tværkunstnerisk Pulje, projektstøtte, kr. 50.000
- Tårnby Kommune, projektstøtte, kr. 130.000
- Tårnby Kommune, støtte til undervisningsprojekter, kr. 112.073
- Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond, projektstøtte, kr. 50.000

### Sæson 2018/19:

- Statens Kunstfond, driftsstøtte, kr. 700.000
- Statens Kunstfond, særbevilling fra puljen til scenekunsthospitaler, projektstøtte, kr. 45.000
- Statens Kunstfond, støtte til internationale aktiviteter, kr. 107.000
- Statens Kunstfond, særlig støtte til huskunstnerprojekt, kr. 80.000
- Tårnby Kommune, projektstøtte, kr. 180.000
- Tårnby Kommune, støtte til undervisningsprojekter, kr. 60.658
- Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, projektstøtte, kr. 7.200
- Kgs. Enghave Lokaludvalg, projektstøtte, kr. 9.000
- Thisted Kommune, støtte til residency i Hanstholm, kr. 67.600
- Oticon Fonden, projektstøtte, kr. 25.000
- Louis-Hansen Fonden, projektstøtte, kr. 20.000

I sæson 2019/20 er følgende indtil videre realiseret pr. d. 20-11-2019 (sæsonen slutter d 30-6-2020):

- Statens Kunstfond, driftsstøtte, kr. 800.000
- Tårnby Kommune, projektstøtte, kr. 119.000
- Hillerød Kommune, støtte til turné med "Dans med mig", kr. 60.000
- Gentofte Kommune, støtte til turné med "Dans med mig", kr. 37.500
- Københavns Kommune, projektstøtte, kr. 22.000
- Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, projektstøtte, kr. 12.000
- William Demant Fonden, projektstøtte, kr. 55.000
- Scandinavian Tobacco Groups Gavefond, projektstøtte, kr. 30.000
- Louis-Hansen Fonden, projektstøtte, kr. 15.000

## Støttebehov og aktivitetsniveau

Vores støttebehov som lille storbyteater vil være 1.600.000 kr. pr. år.

Med den egenfinansiering, som vi budgetterer med (52,37% eller ca. 1.759.500 kr. pr år), kan vi skabe følgende aktiviteter lokalt i København:

Samlet 68 spilledage, og 182 øvrige aktivitetsdage i København pr. år. I alt 250 aktivitetsdage pr. år.

Aktiviteterne fordeler sig som følger:

### Spilledage:

- 1 større ny produktion med 12 forestillinger (eller 2 mindre nye produktioner, samlet 18 forestillinger)
- 4 opsætninger af Performing Band Kabaret, å 2 forestillinger per opsætning – total 8 forestillinger
- 27 publikumsspecifikke forestillinger fra repertoire på skoler, i plejehjem, mv.
- 8 indendørs forestillinger fra repertoire med billet salg, i teatersalen eller på andre spillesteder i Amager Vest
- 1 større åbningsevent eller lignende arrangement i bydelen, f.eks. åbning af det kommende Byens Hus (GLiMT af en Kabaret)
- 3-5 speciallavede forestillinger (GLiMT af en Kabaret) til kultur dage som Ørestad Kultur dag, Urban festival, Kulturhavn, mv.
- 2 forestillinger med gæstespil med dansk eller internationalt kompagni i teatersalen
- 1 forestilling med gæstespil med dansk eller internationalt kompagni på andet spillested i Amager Vest
- 2 forestillinger med Ungdomskompagniet
- 4 events ved fællesspisningsarrangementer

### Øvrige aktivitetsdage:

- 90 kurser for Ungdomskompagniet, med fast undervisning og skabelse af forestillinger med gæsteundervisning af GLiMTs kunstnere (3 hold å 30 undervisningsdage, samlet 90 undervisningsdage)
- 5 workshops af 1-5 dage i cirkus, dans og fysisk teater for børn, unge, voksne og ældre (ca. 15 dages workshop pr. år)
- 6 Viden i Kroppen forløb å 8 undervisningsdage pr. forløb i samarbejde med bydelens skoler
- 1 huskunstnerforløb i bydelens skoler og gymnasium (ca. 10 undervisningsdage)
- 3 workshops for professionelle med kunstnere involveret i vores projekter, å 2 dage pr workshop
- 3 arbejdsophold for kunstnere og kompagnier inden for moderne cirkus, dans og fysisk teater (ca. 5 dage per ophold)
- 3 visninger ved konklusion af arbejdsophold
- 4-8 alternative møder med kunstnere involveret i vores projekter, såsom koncerter, læsninger mv.

På sigt planlægger vi også at realisere en festival der ligner vores tidligere "Himmel og Havn Festival".

*"GFS Ørestad giver hermed GLiMT sin varmeste anbefaling og håber, at det kan bidrage til at udvælge denne organisation som lille storbyteater. GFS Ørestad har i flere år samarbejdet med GLiMT omkring forestillinger i Ørestad.*

*Det helt særlige ved GLiMT er, at forestillingerne har meget brede målgrupper - på tværs af alder, indkomstniveau og baggrund - og at forestillingerne anvender arkitekturen og byens rum på nye måder. Ørestad er en innovativ bydel, som er tilhænger af at skabe nye partnerskaber og nye aktivitetsformer for vores by. GLiMT ligger helt på linje med denne vision.*

*Vi ved desuden, at scenekunst-tilbud og teater er en mangelvare i Amager Vest, men vi kan samtidig se, at det er et stort tilløbsstykke for vores borgere og foreningsmedlemmer i Ørestad, når der endelig er teater og scenekunst på programmet. Samarbejdet med GLiMT har altid forekommet os yderst professionelt med en høj grad af kunstnerisk integritet og samtidig styr på administrativ drift og økonomi.*

*Vi ser frem til, at GLiMT kan skabe endnu flere forestillinger i Ørestad og resten af Amager Vest."*

*Simon Natanael Madsen Sekretariatsleder, GFS Ørestad.  
Citater fra Støtteerklæring (side 27)*



GLiMT: "Det der er tilbage" - Skt. Elisabeth Hospitals kirkesal

## Samarbejde med andre teatre og institutioner:

Vi har lang erfaring med at involvere mange forskellige typer institutioner når vi skaber projekter, og stort set alle vores projekter har op til flere andre teatre, organisationer og institutioner involveret. Det giver god sparring, men også lokal involvering og ejerskabsfølelse.

Som bydelsteater vil vi i høj grad involvere lokale institutioner i vores projekter.

### Lokalt samarbejde

Konkret har vi lige nu eksisterende samarbejder i Amager Vest med:

- Amager Vest Lokaludvalg omkring aktiviteter i bydelen (se støtteerklæring)
- Frivilligcenter Amager og Foreningshuset omkring aktiviteter i prøvesal på Sundholm (se støtteerklæring)
- Kirkens Korshær omkring køkkendrift og fællesspisningsarrangementer i prøvesal på Sundholm
- Ørestad Grundejerforeningssekretariat omkring forestillinger til Ørestad Kulturdag, Ungdomskompagni og undervisning
- Ørestad Streethal og i det kommende Byens Hus (se støtteerklæring)
- Urbanplanen / Partnerskabet omkring forestillinger, Ungdomskompagni og undervisning i beboerhuse og speciallavede forestilling til Urbanplanens festival (se støtteerklæring)
- Islands Brygge Kulturhus omkring forestillinger i lokaler og på Bryggen, samarbejde om workshops og ungdomskompagni (se støtteerklæring)
- Amager Naturparks friluftscener omkring forestillinger i Amager Naturpark (se støtteerklæring)
- Ørestad Innovation City Copenhagen omkring samarbejde mellem kunst og erhverv (se støtteerklæring)
- Teater- og performancestudier ved Københavns Universitets Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Amager omkring omkring publikumsanalyse og udvikling af den kropslige dramaturgi
- Børne Kulturhuset Amager og Børnekulturpiloterne omkring undervisning og Ungdomskompagni (se støtteerklæring)
- Bibliotekerne på Amager omkring GLiMTs kommende forestilling "Allegori"
- Ørestad Kirke omkring præsentation af forestillingen "Det der er tilbage"
- Fabrikken for Kunst og Design omkring en speciallavet forestilling i deres 1.100 kvm store hal
- Ørestad Gymnasium omkring undervisning

Samarbejdet med Frivilligcenter Amager og Kirkens Korshær omkring prøvelokale og aktiviteter i denne giver en masse potentiale for at udvikle beboernære aktiviteter og et nyt publikum hvor scenekunst bliver en større og større del af de sociale aktiviteter.

Vi er i dialog med Sundholmens aktivitetscenter omkring teaterkurser for udsatte voksne og deling af værkstedsfaciliteter til skabelse af scenografi.

Vi er i kontakt med den socialøkonomiske virksomhed Bybi der også holder til på Sundholm, omkring oplevelsesinstallationer af biers verden.

Vi ser mange nye muligheder i samarbejde med f.eks. svømmehaller og skøjtehaller for at udvikle forestillinger der gør brug af både kunstnerisk interessante scenerum, men også gør brug af lokale klubbers medlemmer i forestillinger.

*"Mange af Urbanplanens beboere opsøger ikke byens mange kulturtilbud, såsom museer og teatre. Det er derfor meget prisværdigt, hvis et sådan kulturtilbud kunne blive lokalt forankret i bydelen. Særligt området børn og unge ville have godt af at blive introduceret for teater og performance."*

*Simon Cristopher Hansen, Urbanplanen / Partnerskabet, citat fra støtteerklæring ( side 26)*

*"Erhvervspartnerne ØICC ser potentialet i at få et urbant storbyteater knyttet til bydelen, og mener at teatret kan styrke området på særligt tre områder:*

- 1) *ved at aktivere byrummet med specialforestillinger i det åbne rum*
- 2) *ved at skabe sted-specifikke forestillinger på og omkring bygninger*
- 3) *Teatret vil på sigt kunne skabe samarbejder mellem GLiMT's kunstneriske virke og de kulturelle behov erhvervs-livet har"*

*Carolina Benjaminsen, adm. Direktør Ørestad Innovation City Copenhagen, citat fra interessetilkendegivelse (side 31)*

## Samarbejde med andre teatre og festivaler

Det har altid været en selvfølge for GLiMT at samarbejde med andre teatre, og GLiMT er et af de få kompagnier der har skabt flere forestillinger som co-produktioner hvor begge parter er gået ligeværdigt ind i samarbejdet.

Det har resulteret i:

- "RAMMER", GLiMT's hidtil største produktion - en co-produktion mellem GLiMT, Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater
- "opHAV" til havnefronter - en co-produktion mellem GLiMT og Teatret OM
- "ilt" skole og familieforestilling - en co-produktion mellem GLiMT og ZeBU.

Vi er i dialog med Ishøj Teater og Limfjordsteatret om samarbejde vedrørende kommende forestillinger.

Vi vil fortsætte vores samarbejde med ZeBU omkring kommende forestillinger og støtte op om større initiativer på Amager såsom Amager Børneteaterfestival.

Vi startede i 2019 et samarbejde med musikfestivalen Skanderborg Smukfest i Skanderborg omkring at bringe scenekunst til deres festival på anderledes måder. Det resulterede konkret i oplevelsen "Træers drømme" og vi er nu i dialog med Smukfest omkring hvordan erfaringerne fra dette projekt skal udvikles videre til festivalen i 2020. Dette projekt ser vi meget potentiale i at udvikle videre i andre former til andre musikfestivaler i Danmark og lokalt i København.

Vi ser meget potentiale i også at skabe mindre samarbejder om at få scenekunst ud til flere mennesker.

I sommeren 2019 samarbejdede vi med Sydhavn Teater omkring præsentationen af GLiMTs forestilling "Dans med mig" i Sydhavn, og vi er i dialog med Sydhavn Teater omkring en mere formaliseret udveksling af hinandens forestillinger i hver vores bydel for at sikre at vores produktioner når ud til endnu flere mennesker.

Vi har igennem 12 år samarbejdet med Københavns Internationale Teater (KIT) omkring udvikling og præsentation af forestillinger, og det samarbejde vil vi fortsætte. Ved at indgå i fælles programmer skaber vi en bredere kontakt til publikum og mere synlighed for nye publikumsgrupper, både for GLiMT's egne produktioner der passer ind i KIT- Metropolis' program og for KIT- Metropolis præsentationer i Amager Vest.

I 2018 til vores "Himmel og Havn Festival" opstartede vi et samarbejde med Malmø Sommarscen og Dynamo Circus-festival omkring at slå os sammen for at bringe den franske forestilling "Culbutø" til Danmark. Vi vil fortsætte dette samarbejde og opbygge nye lignende samarbejder i forbindelse med internationale gæstespil.

Derudover har vores kommende forestilling "Allegori" 15 nationale samarbejdspartnere, et baskisk kulturhus, Azkuna Zentroa, som co-producent og 2 internationalt anerkendte festivaler som samarbejdspartnere. Vi har i efteråret 2019 lavet en co-produktionsaftale med det litauiske kompagni "Teatronas" og Krigsmuseet i Kaunas, omkring en større forestilling til Kaunas som er Europæisk Kulturhovedstad i 2022.

Vi vil fortsætte denne udvikling med mere samarbejde og flere co-produktioner, da vi mener det giver velkomne kunstneriske udfordringer og udvikling, og kan skabe ressourcer til større projekter når flere partnere skyder midler sammen.

### **Samarbejde i og med Tårnby Kommune**

Igennem mange år har vi udviklet et nært samarbejde med mange institutioner i Tårnby Kommune. Det vil vi fortsætte da mange af de samarbejder spiller direkte sammen med aktiviteter i Amager Vest, f.eks. forestillinger i Amager Naturpark der spiller for både skolebørn fra Amager Vest og Tårnby, eller større undervisningsprojekter.

Ligesom GLiMTs turnéaktivitet hjælper disse aktiviteter GLiMTs virke i Amager Vest.

*"Den enestående natur vil vi gerne dele med så mange så muligt, derfor er ideen med at skabe et åbent teater, som bl.a. laver forestillinger og aktiviteter i naturen et oplagt samarbejdsprojekt. Det at opleve naturen med en teaterkunstnerisk vinkel lægger op til fordybelse og fokus på detaljer i naturen. Det kan også give plads til egne refleksioner i en inddragende proces.*

*Vi har igennem flere omgange haft et rigtig godt samarbejde med GLiMT, i 2015 og 2016 med forestillingen "UNDERSKOVEN" og senest "VESTA" over sen-sommeren 2019, og vi ser frem til at videreudvikle dette samarbejde med nye spændende projekter."*

*Naturcenterleder Jes Aagaard, Amager Naturpark. Citat fra støtteerklæring (side 28)*



## Nye publikumsgrupper:

GLiMT sætter meget aktivt ind for at styrke kontakten til skoler, daginstitutioner samt andre institutioner som gymnasium, plejehjem og universitet. Det giver sig til udtryk i vores forestillinger der spiller direkte på skoler og i vuggestuer, undervisningsaktiviteter, Viden i Kroppen forløb, huskunstnerprojekter og ungdomskompani.

Vores strategi for at finde nye publikummer er tæt knyttet til vores brede aktivitetsprofil – vores brogede vifte af forestillingstyper, vores brug af forskellige scenekunstgenrer og musik, vores ungdomskompani, vores undervisningsprogram m.m. Når vi skaber brede folkelige forestillinger eller en publikumsspecifik aktivitet, møder vi nye grupper hvoriblandt mange aldrig har mødt os før.

Strategien bygger således på at give de mennesker vi møder i brede speciallavede forestillinger og i publikumsspecifikke kontekster, en første succesoplevelse med lokalt produceret scenekunst. På den måde kan vi give dem lyst til og mulighed for at opsøge vores andre aktiviteter. Ungdomskompani og involverede frivillige bliver ambassadører til det lokale publikum og gennem eksempelvis personlig dialog med publikum, ved uddeling af flyers, nyhedsbreve og andre kommunikationskanaler kan vi gøre det nemt og attraktivt for nyttilkommende at blive en del af det tilbagevendende publikum.

Ved at besøge alle dele af bydelen, og spille i alle mulige forskellige slags rum, både inde og ude, kan vi skabe møder med publikum på tværs af sociale og kulturelle lag. Unge mennesker fra forskellige dele af bydelen mødes på kryds og tværs i vores Ungdomskompani. Musikinteresserede unge der oplever vores Performing Band Kabaret får lyst til at prøve kræfter med en anden forestilling. Publikummer der oplever én forestilling, får lyst til også at opleve noget andet – og møder det lokale publikum der hvor den næste forestilling spiller. Gennem vores brede aktivitetsprofil skaber vi nye møder – og derigennem nye fællesskaber, nye netværk, ny forståelse og respekt blandt publikummer fra vidt forskellige sociale og kulturelle lag, og fra vidt forskellige kvarterer.

I forlængelse af vores scenekunstneriske aktiviteter planlægger vi også at igangsætte et publikumsinvolveringsprojekt med Ørestad Gymnasium. Projektet tager udgangspunkt i et projekt vi gennemførte sammen med Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater i 2016-17. Grundlæggende går det ud på at samarbejde med studerende på et lokalt gymnasium, og give dem til opgave at udvikle og udføre en kommunikationsstrategi for vores teater, med deres jævnaldrende som målgruppe.

Målet er at de studerende skal få erfaring fra den virkelige verden med hvordan man formidler kulturoplevelser – og som teater får vi kontakt til en række studerende der kan agere ambassadører for vores teater over for deres egen aldersgruppe. Idéen er at projektet skal køre hvert år men med fokus på forskellige dele af GLiMTs indsats så vi hele tiden får nye studerende fra gymnasiet i tale og går i dialog med dem om hvordan vi bedst formidler vores aktiviteter til netop dem.



GLiMT: Workshop med ældre. Aktivitet og research til forestillingen "Dans med mig"

Derudover er det vores plan når vi begynder vores arbejde som lille storbyteater, også at igangsætte et projekt for at indsamle mere data om vores publikum, end vi har hidtil. Målet er at få mere information om hvordan vores publikummer til forskellige aktiviteter lærer os at kende så vi bedre kan forstå vores publikums vej fra potentielt publikum, til førstegangspublikum, til tilbagevendende publikum.

Vi har indgået en aftale om samarbejde med forskergruppen "Publikumspositioner", der er placeret på afdeling for Teater & Performance Studier på Humanistisk Fakultet, København Universitet, på Søndre Campus på Amager. Samarbejdet vil dels tage form af rådgivning af GLiMT om, hvordan en sådan undersøgelse bedst udføres, dels vil GLiMT fungere som case studie for forskningsprojektet mht. betydningen af bla. placering i byrummet af en forestilling som betingelse for oplevelsens kvalitet. Vi vil i sammenhæng med det projekt tage initiativ til et samarbejde om erfaringsudveksling på området med lokale kulturinstitutioner på Amager, samt med andre små storbyteatre.

Med baggrund i de data og erfaringer vi indsamler gennem projektet, er det planen i løbet af de første 4 år som lille storbyteater at videreudvikle og udbygge vores strategiske planlægning af vores aktiviteter. Målet er at vi skal sikre en bred vifte af forskellige indgangsvinkler for nye publikummer der er inkluderende for de forskellige sociale grupperinger blandt vores lokalpublikum. Hvis undersøgelsen f.eks. peger på at visse grupper slet ikke er blevet nået af vores indsats, vil det være oplagt at intensivere indsatsen over for netop dem i en periode for at se hvordan de bedst kan nås.

## Fremtidsperspektiver

Vores plan som bydelsteater er meget ambitiøs, men vi er et driftigt kompagni og har stor erfaring med langt de fleste af de beskrevne aktiviteter. Mange af dem er allerede i gang, og mange ved at blive startet. Dog er der nogle af aktiviteterne der vil være nye for GLiMT, primært driften af prøvelokale og teatersal, samarbejdsaftalerne omkring lokalet, og den vedvarende drift af et ungdomskompagni, og derfor vil de specifikke aktiviteter blive opbygget i løbet af perioden.

Vi forestiller os at de beskrevne aktiviteter i denne ansøgning udvikler sig således:

2020:

- Speciallavede forestillinger til Amager Vests kulturarrangementer gennemføres.
- Små forløb af workshops skabes i de tre bydelskvarterer for Ungdomskompagniet for at skabe interesse og tiltrække unge. I samarbejde med Børnekulturpiloterne og de involverede institutioner i hvert kvarter skabes grundig kontakt til interesserede unge.
- Prøvelokale / teatersal på Sundholm begynder at tages i brug. De præcise samarbejdsaftaler med Foreningshus og Kirkens Korshær udfærdiges. Fondsmidler søges til publikumsopbygning og simpel oprigning.

2021:

- Nye forestillinger vises i bydelen, inkl. "Allegori" der er støttet af Statens Kunstfond.
- Forestillinger fra repertoire vises i bydelen.
- workshops og undervisning som beskrevet.
- Generelt fuldt aktivitetsniveau som beskrevet undtagen:
- Ungdomskompagni starter. Det vil tage tid at arbejde sig op på maksimumbelægning med 30 deltagere. Aktivitetsniveauet vil være som beskrevet, men med færre deltagere. Den manglende økonomi fra færre kontingentbetalinger planlægges dækket af fondsmidler fra sociale puljer.
- Prøvelokale / teatersal gøres klar til publikumsbrug og åbner med ca. 70% aktivitetsniveau af det beskrevne. Erfaringer opsamles og der evalueres løbende.

2022:

- Vi forventer at kunne gennemføre alle aktiviteter med fuldt aktivitetsniveau som beskrevet i ansøgningen, undtagen:
- Ungdomskompagni med flere deltagere. Succesoplevelser fra forestillinger har spredt sig. Vi forventer at have en fast kerne af deltagere i hvert kvarter.
- Prøvelokale / teatersal; erfaringer fra tidligere år implementeres i drift- og samarbejdsaftaler. Derefter med fuldt aktivitetsniveau som beskrevet.

2023 & 2024:

- Alle aktiviteter kører på det fulde, beskrevne aktivitetsniveau.
- Derudover er vores erfaring at når vi først er i gang med alle disse samarbejdspartnere, er der utrolig mange muligheder der åbner sig, og vores aktivitetsniveau og muligheder vil uden tvivl udvikle sig positivt.

Hele Amager har et stort behov for scenekunst. Med ca. 205.000 indbyggere på hele Amager og med Københavns Kommunes ca. 130.000 af dem er der behov for flere teatre på Amager. Især da ingen af de større teatre i Det Københavnske Teaterfælleskab ligger tæt på. Med vores forestillinger for både børn, voksne og ældre er det oplagt at GLiMT på sigt giver scenekunstopplevelser til alle på Amager. Med vores publikum fra vores arbejde i Tårnby er der potentiale til at blive hele Amagers teater på tværs af kommunegrænser.

Vi ved fra vores erfaringer på turné og genrens udvikling i andre lande at vores form for scenekunst, der fusionerer flere genrer og retter sig mod flere specifikke typer publikum, har potentiale til at nå alle slags mennesker. Denne moderne, folkelige og fysiske scenekunst kan blive det vigtigste kulturtilbud på Amager, og da vi mener at scenekunst er noget der beriger alle menneskers liv og sætter tanker i gang og i perspektiv, er det intet mindre end dét vi stiler imod.

*GLiMT er en generator for fysisk scenekunst der spreder ringe i samfundet.*

*Vi skaber scenekunstneriske oplevelser og aktiviteter for alle i Amager Vest.*

*Vi skaber forestillinger der bevæger bydelen, publikum og genren.*

*Vi er et mødested mellem kunstnere og publikum, et mødested der inspirerer til nyt.*

*Vi skaber møder og fællesskaber på tværs af samfundets lag.*

*Vi er et teater der skaber sammenhæng og samarbejde mellem institutioner.*

*Vi er en kulturaktør, der samarbejder med sportsklubber og foreninger om forestillinger og undervisning.*

*Vi er et teater der udfolder sig mange andre steder end i en bestemt sal samtidig med at vi fastholder en magisk scene.*

*Vi er et involverende teater med et internationalt netværk der viser virkeligheden på en ny måde og sætter tanker i gang.*

*“Teater Glimt producerer ikke bare kunstneriske kvalitetsforestillinger, men er også meget engagerede i at få disse forestillinger til at nå et publikum. I flere tilfælde har vi anvendt Teater Glimt i projekter i ghettoområder og andre udsatte områder. Vi har også haft Teater Glimt som partner i opbygning af en cirkusfestival i Helsingør og de har været ansvarlige for workshops og samarbejdsprojekter med andre kunstnere. Vi har desuden været sparringspartner i projekter rettet mod befolkningsgrupper som har svært ved at benytte kulturtilbud, sidst i form af et projekt rettet mod borgere på plejehjem.*

*Teater Glimt arbejder med meget avancerede projekter i en kompleks virkelighed og derfor er de så ekstraordinære at samarbejde med i forhold til at opnå et kvalificeret resultat. De er samtidig altid parate til at yde det ekstra, som man egentlig ikke kan forvente, men som ofte er med til at gøre et projekt særligt vellykket.”*

*Jens Frimann Hansen, Teaterdirektør, Helsingør Teater. Citat fra støtteerklæring (side 36)*



GLIMT & ZeBU: “ilt”

#### **Links:**

[www.glimt.info/da](http://www.glimt.info/da)

[www.vimeo.com/channels/glimt](https://www.vimeo.com/channels/glimt)

[www.facebook.com/glimt.info](https://www.facebook.com/glimt.info)

[www.instagram.com/glimt.info](https://www.instagram.com/glimt.info)



## **Støtteerklæring til teater GLiMT fra Amager Vest Lokaludvalg vedr. etablering som bydelsteater i Amager Vest**

Amager Vest Lokaludvalg ønsker at give vores fulde støtte til at etablere kompagniet GLiMT som et lokalt bydelsteater for fysisk scenekunst og nycirkus. Med fast støtte som lille storbyteater vil GLiMT kunne blive en central kulturaktør i bydelen, de vil kunne løfte det lokale kulturliv og skabe en lang række forskelligartede kulturelle aktiviteter, der vil kunne bringe hele bydelens borgere sammen på tværs af kulturelle skel.

### **I Bydelsplanen for 2017-2020 fremsatte vi en vision for Amager Vest om flere muligheder for fritid, kunst og kultur lokalt i bydelen.**

Der er stor lokal efterspørgsel efter et mere udviklet kulturliv med flere aktiviteter og kulturtilbud lokalt i bydelen. Og i takt med at bydelen vokser og vi bliver flere mennesker bliver det kun vigtigere for os at udvikle flere lokale kulturtilbud.

Derudover satte vi i bydelsplanen bl.a. fokus på at støtte aktiviteter, der skaber større samhørighed, godt naboskab og møder på tværs af kulturelle, sproglige og religiøse baggrunde. Og vi satte fokus på at sikre større udnyttelse af bydelens byrum til forskelligartede aktiviteter, som lokale mennesker kan engagere sig i. Derudover kan vi se at flere lokale beboere efterspørger både idræt og kreative fritidsaktiviteter lokalt i bydelen.

Scenekunstkompagniet GLiMT er med deres fysiske udtryksform, der henvender sig til mange forskellige slags publikummer, den helt rigtige kulturinstitution for Amager Vest og Ørestad. De har en stor bredde i deres aktiviteter og passer direkte ind i vores visioner for bydelens kulturelle udvikling.

### **GLiMTs kunstneriske profil passer særligt godt ind i vores visioner for bydelens udvikling.**

GLiMTs fysiske scenekunstform gør det muligt for kompagniet at skabe forestillinger, der kan kommunikere til publikummer på tværs af sproglige skel, så lokale beboere kan få en fælles kulturel oplevelse, også uden nødvendigvis at tale det samme modersmål og på tværs af alder, så alle i bydelen kan få scenekunstneriske oplevelser. Kompagniets store erfaring med at udnytte byrum og anderledes spillesteder gør dem også i stand til at skabe kulturoplevelser, der kan finde sted på tværs af bydelen. Kompagniet har

22. oktober 2019

Sagsnummer  
2019-0128764

Dokumentnummer  
2019-0128764-6

Sekretariatet for Amager Vest  
Lokaludvalg  
Sundholmsvej 8  
2300 København S

EAN-nummer  
5798009800275



før skabt forestillinger lokalt i bydelen med stor effekt, og ser mange muligheder for kunstneriske projekter der kan udnytte bydelens unikke byrum og arkitektur, og ikke kun henvende sig til teatergæster i en teatersal.

**GLiMT underviser ofte, både børn og voksne, hvilket vi ser meget positivt på.** GLiMT har allerede afviklet en workshop i nycirkus og akrobatik i Ørestad Streethal, og har her vist hvordan lignende tiltag fremover vil kunne skabe spændende nye både kreative og fysiske fritidsaktiviteter for bydelens børn, unge og voksne.

Derudover gennemførte GLiMT i 2017/18 et større undervisningsprojekt ved navn *Viden i Kroppen*, som gør kompagniet unikt egnet til at indgå løbende samarbejder med skoler i bydelen, hvor nycirkus kan inkorporeres som en berigende del af den faglige undervisning.

**Vi ser meget positivt på GLiMT's vision om at bruge bydelens forskellige faciliteter som satellit teatersale, så de kan skabe aktiviteter i forskellige dele af bydelen.** Der findes mange eksisterende lokaler der kan fungere som scener, både indendørs og udendørs, og vi er enige i at denne interaktion med forskellige dele af bydelen og dermed også forskellige beboere, giver en stærk forankring til hele bydelen.

**Vi har med glæde set at GLiMT løbende har arbejdet med flere lokale samarbejdspartnere og oparbejdet et godt netværk af samarbejdspartnere** og at lokale institutioner som Grundejerforeningsekretariatet Ørestad også bakker fuldt op om GLiMT som lokalt teater.

Derfor støtter vi op om GLiMTs vision om at etablere kompagniet som bydelsteater for fysisk scenekunst i Amager Vest, og vi støtter fuldt op om deres ansøgning om at opnå støtte som lille storbyteater.

Venlig hilsen  
André Just Vedgren  
Formand  
Amager Vest Lokaludvalg

---

## citat

1 message

---

**Teddy Sidelmann Rasmussen** <teddy.sidelmann.rasmussen@frivilligcenteramager.dk> Tue, Nov 19, 2019 at 2:40 PM  
To: Lars Lindegaard Gregersen <lars@glimt.info>

"Amager Vest har længe sukket efter mere scenekunst og GLiMT passer som fod i en hose til vores bydel. Deres brede og folkelige tilgang til forestillinger vil nå de mennesker, som ikke har samme adgang til kulturen som andre, fx pga. udsathed, fattigdom, helbred eller kulturel baggrund. Frivilligcenter Amager og Foreningshuset Sundholm 8 ser nogle unikke perspektiver i et anderledes og opsøgende teater, der har hele Amager Vest som publikum og ikke kun de traditionelle teatergængere. Vi tror, at det kan samle mennesker på tværs af skel og skabe mere sammenhæng og identitet i en stor og stadigt voksende bydel. Perspektiverne i samarbejdet mellem GLiMT og det eksisterende kulturliv og fritidsliv på Amager er ekstra store, fordi teatrets opsætninger er så mangeartede og teateret i meget høj grad opsøger samarbejder lokalt. Og så er det i min bog et kæmpe plus med kulturtilbud, som involverer og engagerer mennesker aktivt i lokalsamfundet. Det er en gevinst for Amager Vest og ikke mindst for Sundholmskvarteret. Jeg ser mange spændende samarbejdsmuligheder omkring kultur, madfællesskaber og frivillighed i den tidligere maskinhal på [Sundholmsvej 28](#)."

Bedste hilsner

Teddy Sidelmann Rasmussen  
Sekretariatsleder

Frivilligcenter Amager / Foreningshuset Sundholm8  
[Sundholmsvej 8](#)  
2300 København S  
+45 61 26 55 49  
[www.frivilligcenteramager.dk](http://www.frivilligcenteramager.dk)  
Pst! Du kan tilmelde dig frivilligcentrets nyhedsbrev [her](#)

### Støtteerklæring til Scenekunstkompaniet Glimt

Den boligsociale Helhedsplan – Partnerskabet – i Urbanplanen giver hermed skriftligt tilkende, at vi bakker op omkring GLiMT som bydelsteater i Amager Vest.

Der er brug for kunst og kultur i bydelen. Sammenlignet med andre bydele i København mangler der kulturtilbud i Amager Vest. Vi støtter derfor op omkring udbredelsen og styrkelsen af kultur i bydelen. Mange af Urbanplanens beboere opsøger ikke byens mange kulturtilbud, såsom museer og teatre. Det er derfor meget prisværdigt, hvis et sådan kulturtilbud kunne blive lokalt forankret i bydelen.


Særligt områdets børn og unge ville have godt af at blive introduceret for teater og performance. Sammenlignet med resten af København har Urbanplanen en stor andel børn og unge. Ved at lave en indsats på dette område vil man derved kunne nå en stor andel, der ikke nødvendigvis ville få sådanne kulturelle oplevelser.

Vi ser det som oplagt at samarbejde med Glimt omkring de mange events vi afholder i Urbanplanen. Her vil det passe godt med teater og performance.

Alt i alt ser vi et stort potentiale i at få et bydelsteater i Amager Vest.

På denne baggrund vil vi:

- hjælpe med netværk til området, herunder beboergrupper, professionelle og foreninger.
- facilitere dialog med de lokale afdelingsbestyrelser omkring adgang til beboerlokaler.
- samarbejde med om arrangementer og events i Urbanplanen.



Partnerskabet – Simon Christopher Hansen

Anbefaling af GLiMT som lille storbyteater,

GFS Ørestad giver hermed GLiMT sin varmeste anbefaling og håber, at det kan bidrage til at udvælge denne organisation som lille storbyteater. GFS Ørestad har i flere år samarbejdet med GLiMT omkring forestillinger i Ørestad, herunder til den årlige Ørestad Kulturdag for 4000 besøgende gæster, som vi ejer og driver sammen med 40 kulturelle aktører i bydelen. Her har GLiMT bidraget med unikke og inddragende scenekunst-forestillinger.

Det helt særlige ved GLiMT er, at forestillingerne har meget brede målgrupper - på tværs af alder, indkomstniveau og baggrund - og at forestillingerne anvender arkitekturen og byens rum på nye måder. Ørestad er en innovativ bydel, som er tilhænger af at skabe nye partnerskaber og nye aktivitetsformer for vores by. GLiMT ligger helt på linje med denne vision.

Vi ved desuden, at scenekunst-tilbud og teater er en mangelvare i Amager Vest, men vi kan samtidig se, at det er et stort tilløbsstykke for vores borgere og foreningsmedlemmer i Ørestad, når der endelig er teater og scenekunst på programmet. Samarbejdet med GLiMT har altid forekommet os yderst professionelt med en høj grad af kunstnerisk integritet og samtidig styr på administrativ drift og økonomi.

Vi ser frem til, at GLiMT kan skabe endnu flere forestillinger i Ørestad og resten af Amager Vest.

På vegne af sekretariatets bestyrelse,

Simon Natanael Madsen  
Sekretariatsleder  
GFS Ørestad

[snm@orestad.net](mailto:snm@orestad.net)

Tlf. 31980380

Friluftshuset

28. oktober 2019

## Støtteskrivelse for "Lille Storbyteater" i Naturpark Amager"

På Amager fletter en unik natur sig ind i byen og skaber en smeltedigel af naturoplevelser, friluftsliv, leg og fordybelse. Over 3.500 hektar fra Amager Fælled i nord til Kongelunden og Amagers sydkyst breder Naturpark Amager sig – en bynær naturpark af høj international klasse. Den enestående natur vil vi gerne dele med så mange så muligt, derfor er ideen med at skabe et åbent teater, som bl.a. laver forestillinger og aktiviteter i naturen et oplagt samarbejdsprojekt. Det at opleve naturen med en teaterkunstnerisk vinkel lægger op til fordybelse og fokus på detaljer i naturen. Det kan også give plads til egne refleksioner i en inddragende proces.

Vi har igennem flere omgange haft et rigtig godt samarbejde med GLiMT, i 2015 og 2016 med forestillingen "UNDERSKOVEN" og senest "VESTA" over sen-sommeren 2019, og vi ser frem til at videreudvikle dette samarbejde med nye spændende projekter.

Ideen med at børn oplever eller spiller med i teater i naturen, skaber både viden og forståelse for natur, hvilket passer lige ind i vores formål. Derfor vil et samarbejde med "Lille Storbyteater" være til gensidig fordel.

Vi kan tilbyde følgende elementer til samarbejdet:

1. Et stort markedsføringsapparat, men en god kombination af hjemmeside og sociale medier.
2. Lån af lokaler og ikke mindst 3500 ha natur til aktiviteter.
3. Kompetente friluftvejleder, som kan påtage sig en naturvejlederrolle i formidling af landskaber og natur.

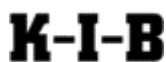
Naturpark Amager vil derfor på det varmeste anbefale dette projekt og ser frem til forsat godt samarbejde.

Venlig hilsen



Naturcenterleder Jes Aagaard





## Støtteskrivelse til GLiMT som lille storbyteater

Kulturhuset Islands Brygge ønsker at støtte op om GLiMT som lille storbyteater, idet vi mener, at samarbejdet med GLiMT som fast kunstnerisk partner vil kunne fungere som katalysator for at skabe en bæredygtig involvering af bydelens børn og unge i henholdsvis konkrete projekter og længerevarende forløb.

På KIB ønsker vi at understøtte et egentligt kreativt og eksperimenterende vækstlag i vores stadig voksende bydel, og det ser vi i dén grad muliggjort ved at vi

1. præsenterer GLiMTs skiftende forestillinger på vores inden- og udendørs scene
2. lægger hus til den faste undervisning af GLiMTs ungdomskompagni
3. indtænker de unge som samskabende ressourcer i husets øvrige aktiviteter for børn og (andre) unge
4. kobler GLiMTs mangefacetterede praksisser til andre lokale, kunstneriske felter og aktører for således at udvikle – og videreudvikle - tværástetiske processer, workshops og forløb
5. inddrager GLiMT i vores arbejde med marginaliserede unge
6. lægger hus og scene til, at børn og unge løbende kan lave deres egne produktioner, arrangementer og events ud fra de erfaringer og færdigheder, som de har udviklet i ungdomskompagniet
7. i samarbejde med GLiMT laver en KIB åben scene (for unge), så vi er med til at understøtte nye idéer og mindre produktioner
8. på sigt skaber en kreativ fødekæde, som kan vokse videre ind i vores frivilligscene

Kulturhuset Islands Brygge kan således se mange perspektiver og muligheder i at have en lokal samarbejdspartner som GLiMT som lille storbyteater og anbefaler på det varmeste, at der ydes den nødvendige støtte.

Med venlig hilsen

**Henriette Mathilde Bachmann**  
Kulturhuset Islands Brygge

---

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Kultur- og Fritidsforvaltningen  
Kultur S  
Islands Brygge 18  
2300 København S



Børnekulturpiloterne og Børnekulturhus Amar støtter Teater Glimt i arbejdet med at skabe mere scenekunst for børn og unge på Amager.

Vi tror på en god synergi mellem de mange aktører på Amager. Vi har allerede gode erfaringer med festivaler og projekter, der går på tværs af kunsten men også på tværs af Amager og de forskellige målgrupper der findes. Vi tror på mere kunst skaber mere kunst og at folk derigennem får mere kultur indenbords.

Med venlig hilsen

Søs Vibeke Nielsen

Daglig leder, Børnekulturhus Amar og Børnekulturpiloterne

18. november 2019

# INTERESSETILKENDEGIVELSE

ØRESTAD  
INNOVATION  
CITY  
COPENHAGEN

## Til rette vedkommende.

Ørestad Innovation City Copenhagen (ØICC) bakker op om GLiMTs ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget ved Københavns Kommune om at blive Amager Vests Lille Storbyteater.

Erhvervspartnerskabet ØICC ser potentialet i at få et urbant storbyteater knyttet til bydelen, og mener at teatret kan styrke området på særligt tre områder:

Carolina Benjaminsen  
Den 19. november 2019

- 1) ved at aktivere byrummet med specialforestillinger i det åbne rum, kan GLiMT styrke fællesskabsfølelsen og områdeidentiteten i Ørestad for både borgere og erhvervsliv
- 2) ved at skabe sted-specifikke forestillinger på og omkring bygninger, kan GLiMT sætte fokus på Ørestads markante arkitektur, og være med til at understøtte arkitektur som en særlig attraktion i Ørestad
- 3) Teatret vil på sigt kunne skabe samarbejder mellem GLiMT's kunstneriske virke og de kulturelle behov erhvervslivet har

Ørestad Innovation City Copenhagen (ØICC) er Københavns grønne innovationsdistrikt, placeret i hovedstadens mest internationale bydel. ØICC samler bydelens aktører på tværs af universiteter, startups, offentlige og private virksomheder i et stærkt innovationspartnerskab.

Med venlig hilsen



Carolina Benjaminsen  
Adm. direktør





## **GLIMT som lille storby teater**

Dansk Artist Forbund har gennem en del år arbejdet for udbredelsen og anerkendelse af de nye scenekunstformer, ny cirkus og ny performance formater.

Og det er i nogen grad lykkedes at trænge igennem 'plejer' og de normalt anerkendte anvendte kriterier i både statens og kommunernes kulturtilskuds organer når der tildeles tilskud til scenekunst.

Der er derfor endelig blevet plads til at udbygge og udvikle begrebet 'scenekunst' til nu også at kunne rumme andre moderne sceniske udtryk, som både er ekspressive og inklusive, hvor lyd, elektroniske virkemidler, levende instrumenter, fysisk dramatik. Med andre ord – dramatik der vækker historier hos både børn, voksne og ældre – PÅ SAMME TID. I samme rum. I samme forestilling.

Derfor bør det netop også være nu, at det er muligt at gøre plads til et lille storbyteater der rent faktisk skaber den helt nye scenekunst, som bl.a. inkluderer og skaber moderne cirkus og fysisk teater – og nu hvor landet har omkring 33 egnsteatre, 20 små storby teatre i landet, 4 større københavnske teatre, 4 landsdelsscener og et kæmpe kongeligt teater, og hvor 'projektteatre' har været og fortsat er drivere på nutidig publikumsudvikling.

GLIMT har rykket teatret ud af den sorte boks, det kendte mørke teaterum – ud i naturen – ud på havnefronten – ud på Fælleden – har samlet borgerne om en anderledes fælles oplevelse. Forestillinger hvor publikum både deltager i at skabe selve 'værket' aktivt, eller ved sin blotte tilstedeværelse som publikum, hvor man kan suge udøvelsen af det højt specialiserede – ofte artistiske drama til sig.

Aktuelt spiller GLIMT forestillingen 'ILT' – en fortælling om at trække vejret, både for at leve, og for at have styrke til at tale, synge, spille instrumenter - eksemplificeret ved et kæmpe scenarie af de mange saxofontyper der findes. Det er imponerende, at publikum i alle aldre får den sanseoplevelse, som bliver hængende i kroppen længe efter. Og som giver lyst til og mod på, at tage i teatret igen.

GLIMT registrerer og appellerer til sit publikum. Inkluderer, uden at det på nogen måde bliver påtaget eller pågående. Men den inklusion og nysgerrighed overfor en fyldt eller mindre fyldt stolerække eller måske havebænk eller jordbund giver garanteret mod på og lyst til mere. Det er tydeligt at se, at publikum er med og er nysgerrige.

**GLIMT kan, med deres professionalisme, nysgerrighed, opfindsomhed og åbenhed – og ikke mindst deres mange år i den professionelle scenekunst- og ny cirkus branche - være et stærkt bud på et samlende kulturelt flagskib som lille storbyteater i en bydel, med en mangfoldig og nysgerrig skare af borgere.**

Lena Brostrøm, formand, november 2019



**TÅRNBY KOMMUNE**

Bevægelse er vigtig! I Tårnby Kommune ser vi bevægelse som et af flere redskaber til at skabe en mere varieret skoledag. Vi har en vision om, at bevægelse er en integreret del af skolens praksis og elevernes hverdag. Gennem bevægelse øges elevernes læring, motivation og trivsel, ligesom sundheden fremmes hos børn og unge. Derfor har vi af flere omgange samarbejdet med GLiMT.

Samarbejdet med GLiMT har været særdeles vellykket. Tårnby Kommune har – som mange andre - haft en stor udfordring med at få integreret bevægelse i undervisningen for udskolingseleverne, men vores forløb med GLiMT har været med til at åbne elevernes øjne for, hvordan kroppen kan tænkes ind i undervisningen på en ny og anderledes måde. Udskolingsklasser har været igennem professionelle, nytænkende og meget inspirerende undervisningsforløb med kompetente instruktører (=undervisere). Gennem bevægelse, akrobatiske færdigheder og sceniske teknikker har eleverne tilegnet sig ny og brugbar viden.

Lærerne har fået nye redskaber til hvordan bevægelse kan kobles med det fagfaglige. Projektet Viden i Kroppen havde en klar styrke ved, at forløbene blev lagt ind i årsplanen fra årets begyndelse. Timerne blev placeret efter de normale grundskemaer til stor fordel for lærerne. Jeg er imponeret over den fleksibilitet, som GLiMT udviste gennem hele vores samarbejde. Fra projektets begyndelse blev lærerne involveret i forberedelsesfasen, hvilket gav et værdifuldt ejerskab for forløbene.

Samarbejdet med GLiMT har absolut levet op til forventningerne. Det har været en fornøjelse, og jeg giver GLiMT de allerbedste anbefalinger.

Med venlig hilsen

Caroline Lund, Skolekonsulent og Tårnby Kommunes tovholder for samarbejdet med GLiMT

## GLiMT

Teatret GLiMT har gennem sine mange år i dansk teaterliv bevist, at det er et af landets førende indenfor fysisk teater. Udover at være fysisk krævende rummer deres forestillinger altid både dybde og en dramatisk fortælling.

Kunstnerne bag GLiMT har startet deres karrierer i internationale kompagnier i udlandet. I dag er de et af de kompagnier i Danmark, der er gået forrest med at etablere samarbejder med teatre rundt i det ganske land.

Limfjordsteatret har således samarbejdet med GLiMT i 2016/2017 om den Reumert-belønnede forestilling RAMMER. Vi havde i den forbindelse et stort pædagogisk samarbejdsprojekt, der involverede de unge fra såvel det almene gymnasium STX og handelsgymnasiet EUC i skabelsesprocessen, hvilket Teater Glimt har en særlig evne for. Det var både sjovt og meget lærerigt for både os, skolerne og elever.

Teatret GLiMT har desuden specialiseret sig i at lave forestillinger andre steder end på teaterscenen.

Skoven, kirkerummet, den lokale havn - for at nævne nogle af de alternative spillesteder. De har fokus på at udvikle kulturen i teatrets nærmiljø, hvilket er præcis det, som mange mindre samfund efterspørger i dag.

Jeg er overbevist om, at det lokalsamfund, der indgår et samarbejde med teatret GLiMT, vil få stort udbytte og kæmpe fornøjelse af aftalen.

Vi kan på Limfjordsteatret kun give de bedste anbefalinger til teatret GLiMT.

Med venlig hilsen



Gitte Malling  
Teaterleder  
Limfjordsteatret

**LIMFJORDSTEATRET**  
Limfjordsvej 97 - 7900 Nykøbing Mors  
Tlf.: 97 71 05 15 - CVR Nr.: 1330-7245  
Email: [post@limfjordsteatret.dk](mailto:post@limfjordsteatret.dk)



Ringkøbing d. 9. oktober 2019

Til rette vedkommende

Angående etableringen af GLiMT som lille Storbyteater.

Teatret OM har kendt til GLiMT i mange år:

Da der for en række år siden var fokus på Nycirkus ved det årlige teaterforeningsseminar, brillerede Lars Gregersen i et uddrag af *Sisyphus Ascending*.

På Aprilfestivalen på Fredriksberg i 2016, så vi den stærke og poetiske forestilling *Empty Steps* om gadebørn, hvor Lars Gregersen og Camila Sarrazin medvirkede.

Både Lars og Camila er to dybt professionelle og kompromisløse kunstnere, som med stor kunnen og stærkt nærvær giver publikum store oplevelser.

Senere har Teatret OM arbejdet tæt sammen med GLiMT.

Første gang i 2016 da Teatret OM afholdte sin 4. Internationale teaterfestival i Ringkøbing-Skjern kommune. GLiMT spillede en forestilling på havnen med havnekranen som omdrejningspunkt. Derudover deltog teatret også i den stort anlagte jubilæumsforestilling *Mellem himmel og fjord* og et aftenarrangement i Ringkøbing med over 30 internationale kunstnere.

Mødet med GLiMT og det konkrete samarbejde, resulterede i et ønske om at arbejde sammen om en co-produktion, og *opHAV* fik således premiere i 2018.

GLiMT er et opsøgende og udadvendt teater, som møder sit publikum i mange former. I teatersale, i kirker, på havne og i skove. Det er en stor styrke at have et teater, som i den grad favner diversiteten i det område, hvor de arbejder, og som producerer forestillinger for både børn og voksne. Derudover har GLiMT samarbejdet med mange af de etablerede teatre og festivaler i Danmark, og har et stort dansk og internationalt netværk.

Der er ingen tvivl om at man ved at etablere GLiMT som lille Storbyteater, vil få en aktiv medspiller i det lokale kulturliv. En medspiller, som kan spille på mange tangenter uden at gå på kompromis med kvaliteten.

Det er således med stor glæde at vi kan give den varmeste anbefaling af GLiMT.

De bedste hilsener,

Sandra Pasm  
Kunstnerisk leder  
Teatret OM

**Teatret OM**

Egnsteater i Ringkøbing-Skjern Kommune  
Buen 15, 6950 Ringkøbing, Danmark  
Tlf.: +45 97 44 19 89 Mobil: +45 24 24 71 47  
E-mail: teatretom@teatretom.dk Web: teatretom.dk

---

## Til rette vedkommende

---

**Jens Frimann Hansen** <jfh@helsingor-teater.dk>  
To: Lars Lindegaard Gregersen <lars@glimt.info>

Mon, Nov 18, 2019 at 12:37 PM

Vedr. Teater Glimt

Jeg har fulgt Teater Glimt siden kompagniets oprettelse. Ved flere lejligheder har jeg også samarbejdet med dem i både store og små projekter.

Teater Glimt producerer ikke bare kunstneriske kvalitetsforestillinger, men er også meget engagerede i at få disse forestillinger til at nå et publikum. I flere tilfælde har vi anvendt Teater Glimt i projekter i ghettoområder og andre udsatte områder. Vi har også haft Teater Glimt som partner i opbygning af en cirkusfestival i Helsingør og de har været ansvarlige for workshops og samarbejdsprojekter med andre kunstnere. Vi har desuden været sparringspartner i projekter rettet mod befolkningsgrupper som har svært ved at benytte kulturtilbud, sidst i form af et projekt rettet mod borgere på plejehjem.

Teater Glimt arbejder med meget avancerede projekter i en kompleks virkelighed og derfor er de så ekstraordinære at samarbejde med i forhold til at opnå et kvalificeret resultat. De er samtidig altid parate til at yde det ekstra, som man egentlig ikke kan forvente, men som ofte er med til at gøre et projekt særligt vellykket.

Med venlig hilsen,

Jens Frimann Hansen  
Teaterdirektør  
Helsingør Teater

# RAPID EYE

CONTEMPORARY CIRCUS / VISUAL THEATRE

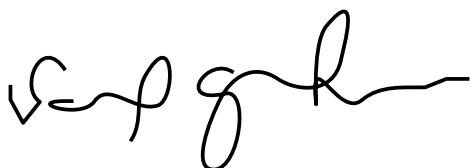
Rapid Eye  
Samuel Gustavsson  
Haraldshave 4  
3550 Slangerup  
Denmark

Buresø 14.11.2019

Til Lars Lindegaard Gregersen og Glimt

Nycirkus som genre stortrives og udvikler sig, både internationalt og nationalt. At producere og præsentere forestillinger i København er dog fortsat en udfordring. Hvilket er ærgerligt, både set i lyset af genrens brede publikumsmæssige appel, og det cross over udviklingspotentiale den tilfører scenekunstmiljøet. At Teater Glimt søger om at blive Lille storbyteater på Amager har derfor Rapid Eyes fulde opbakning. Vi tror på, at Glimt kan og vil skabe et sted, der støtter og udvikler hele genren. Og hvor vi med glæde både vil arbejde og præsentere vores forestillinger i fremtiden.

Bedste Hilsner



Samuel Gustavsson  
Rapid Eye

[www.rapideye.dk](http://www.rapideye.dk)

# Kitt Johnson X-act

Otto Busses Vej 5a, bygning 48, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

København,  
16. november 2019


Jeg har med stor interesse fulgt GLIMTS arbejde helt tilbage fra kompagniets spæde start. Det har været en glæde at se det vokse op, prøve kræfter, udvikle sig og blive en fuldbåren, højt kvalificeret kulturaktør i det danske nycirkus-/scenekunsthelt.

At GLIMT nu tager skridtet fuldt ud med ambitionen om at blive Lille Storbyteater virker som en helt naturlig udvikling. GLIMT er SÅ klar til den udfordring!

Jeg giver hermed min fulde støtte til deres bestræbelse.

Med venlig hilsen,

Kitt Johnson,  
Kunstnerisk leder.



## Respons fra publikum

ilt:

Tegninger fra publikum fra Amager Lilleskole





Det der er tilbage:

Publikums skriv i gæstebog

Gribende og intens  
fortælling i et  
smukt rum.

Jane

KADAPPEN NYNNER VIDT

TAK FOR FORESTILLINGEN

Dagmar.

Tak for den fine måde at  
nærme sig det, der ikke  
kan indfanges med ord  
og fortænder.

Det rørte menneskeligt,  
mindede om sorg, men også  
kræften og kærlighed.

♡ Rose

Taaak, for en smuk fortælling  
der fik mindet, sorg og glæde til at  
spille mig et pus... ☺

Kærligst Heivette

Tak for den fine måde at  
nærme sig det, der ikke  
kan indfanges med ord  
og fortænder.

Det rørte menneskeligt,  
mindede om sorg, men også  
kræften og kærlighed.

9. maj 2017

♡ Rose

TAK FOR EN VILD  
FACINERENDE  
OPLEVELSE - SMUKT

Kim O

Jeg genoplevede minder fra  
min barndom og både glæde  
ved min mor og min morfar,  
sige ved at sige farvel, men  
også roen ved at have sagt  
farvel og vide, at alt det gode  
stadig er gemt i hjertet

Kersti

Så fin oplevelse! dejlig energi  
og masser af muligheder for fortælling ♡

Lulu

Tak for en fantastisk forestilling.  
Som én der har mistet, og hvor  
sættet er stort, er det en  
følelsesmæssig rejse i tog mig  
med på. Tak for minderne.

Isbjørn

SÅ SMUKT DE  
HELE

TAK  
ALLE SAMMEN

9. maj  
2017  
Lise  
or  
LEA



Vesta:

Tegninger fra publikum fra Nordregårdsskolen



## Dans med mig;

Fra plejehjemsleder:

Tirsdag den 20. november havde vi besøg af teatergruppen "GLIMT" som fremførte stykket "Dans mig til livets ende".

Det var et festligt og kreativt indslag, hvor mange beboere nød Camillas danse kundskaber, og hendes mange ekvilibristiske krumspring til de skønne musiske rytmer spilles af Michael Miño. Øjenkontakt og berøring med vore beboere havde en fantastisk effekt. Livsglæden kom virkeligt til udtryk og vi blev grebet af såvel fortælling som dans. I fortjener den største ros!

Tusinde tak for en dejlig eftermiddag fra  
Plejehjemmet, Ugandavej 149, 2770 Kastrup

## Himmel og havn festival:

Publikum beskeder til GLIMT i jumbostørrelses flaskepost og opslag på Facebookside:

"Dejligt med udendørs arrangement som var en med et anderledes cirkus og dejligt med glade ansigter trods blæsten i dag."  
Tak for oplevelsen. <3 <3 <3 fler' af dem"

"Flot arrangement"

"FLOT premiere/debut for Himmel og Havn Festival idag [SIC], der levede op til navnet! Hvilken himmel og hvilke artister

Det fortsætter imorgen [SIC] så kig ud i Kastrup Strandpark #glimt #cikaros #mauvaiscoton #himmeloghavn"

"Det var fint nok men jeg syntes at pølser og is skulle være gratis. Og være flere boder men ellers fint.

Håber det kommer næste år.  
Men tak for en god oplevelse  
Kh Sheila 12 år"

"Imponerende og genialt – og vildt fedt at se Paolo Nani fik gennemført sin forestilling selvom det begyndte at regne – det var værd at blive i regnen og se den færdig !! 😊 <3 "

"Sikke et fantastisk initiativ \*thumbs up\*

Vi håber I gentager successen næste år

Paolo Nani gjorde stort indtryk på os 😊 både store og små :D:D

Og vi blev taget fantastisk imod og alle frivillige var søde og hjælpsomme 😊"

"Tak for en fantastisk dag"

## Udvalgte pressecitater

### - OM FORESTILLINGEN "Ilt":

"Forestillingen bliver nærværende, spændende og morsom, når han med sit adrætte kropssprog og livlige musikalske fortælleglæde folder historien om sit møde med saxofonen ud - eller nærmere saxofonerne."

Teateravisen

"Man kan ikke undgå at blive forelsket i saxofonen efter forestillingen, og det skulle ikke undre mig om Lars Lindegaard Gregersen og Ilt vil inspirere mange børn og voksne til at begynde karrieren på dette skønne instrument."

Teaterspot

"Lars formår gennem sin betagende ansigts- og kropsmimik at livliggøre sine anekdoter på en måde, så man som publikum bliver helt opslugt."

★★★★ Ungt Teaterblod

### - OM FORESTILLINGEN "Dans med mig":

"Forfører lige så stille og formår at føre publikum sammen."

★★★★ Kulturkongen

### - OM FORESTILLINGEN "opHAV"

"Sommerlys krankomik – De medvirkendes groteske og komiske ensemblespil giver 'opHAV' gennemslagskraft."

Teateravisen

### - OM FORESTILLINGEN "DET DER ER TILBAGE"

"helt igennem smuk fortælling, der uden tvivl vil røre dig."

★★★★★ Scenekanten.com

"Forestillingen er poetisk og med en virkelig flot æstetik"

★★★★ Teater1

"fin poetisk forestilling der til tider fremstår ligeså skrøbelig som et barndomsminde."

★★★★ Thor Kidmose / WRDSMTH

### - OM FORESTILLINGEN "RAMMER"

Bo Madvig modtog Årets Reumert 2017 som Årets Danser for sin præstation i RAMMER

"Glimt finder ind til urmenneskets poesi i den frygtløse stuntforestilling 'Rammer'"

Information

★★★★★ Kulturkongen

"bevæger sig fremad i eksponentiel fart"

DANS magasinet / Tersichore

### - OM FORESTILLINGEN "UNDERSKOVEN"

Præmieret af Statens Kunstfonds Legatudvalg

"en fantastisk bevidsthedsudvidende oplevelse"

★★★★★ Kulturkongen

"et meget stærkt visuelt udtryk"

★★★★ Ungt Teaterblod

★★★★ Teateravisen



GLiMT: "Underskoven", Amager Naturpark

### - OM FORESTILLINGEN "ROOTLESS"

"momenter af uendelig skønhed"

★★★★★ Arbejderen

"stærkt bevægende og effektiv"

★★★★★ Folketidende

"let at anskue og smuk i sin rolige performance"

GregersDH.dk

"Få virkemidler – stor effekt"

★★★★★ Kulturkongen.dk

### - OM FORESTILLINGEN "EMPTY STEPS"

"En metafor for gemte og glemte storbykæbner"

★★★★★ Teater1

"smukke, stærke og til tider humoristiske billeder"

★★★★★ Kulturshot

### - OM FORESTILLINGEN "ER DU OS?"

"poetisk skønhed og visuel plasticitet"

El Mercurio, Chile

"virkelig imponerende forestilling og en fremragende demonstration af moderne cirkus"

Unpack The Arts, Bulgaria

"Fortællingen rummer et indblik i livet – eksistens – verden"

★★★★★ Kulturkongen

### - OM FORESTILLINGEN "ALENE SAMMEN"

"en akrobatisk legestue, der fik presset publikum helt ud på kanten af deres medbragte fleecetæpper"

★★★★★ Ørestadavisen

### - OM FORESTILLINGEN "SISYPHUS ASCENDING"

"Indholdet, fysikken og poesien går op i en højere enhed"

★★★★★ Herning Folkeblad

"Ny-cirkus i verdensklasse"

Urban

"professionel akrobat af Guds nåde"

Cityavisen

"rammer tilskueren lige midt i krop og sjæl"

★★★★★ Byenkalder.dk

"... masser af livgivende ambition i forestillingen – koreografisk og indholdsmæssigt."

★★★★★ Berlingske Tidende

"Original nycirkus-forestilling"

★★★★★ Jyllandsposten



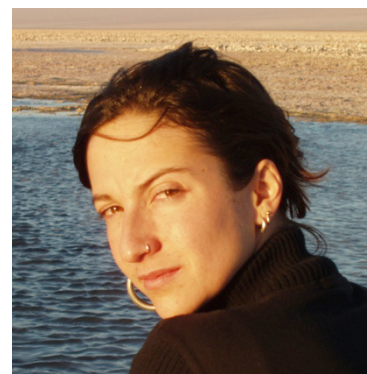
## CV: CAMILA SARRAZIN PENDOLA:

**Født:** 1976.

**Nationalitet:** Chilensk / Italiensk.

### Profession:

Iscenesætter, koreograf, scenograf, performer, luftakrobat og danser.  
Delt kunstnerisk leder af GLiMT.



**Camila Sarrazin** er uddannet danser, artist og skuespiller i Chile og Brasilien, hvor hun startede med at optræde i 1994.

Der gik hun også 3 år på Kunstakademiet hvilket hun bruger mere og mere i sit arbejde som iscenesætter, scenograf og kostumier.

Hun har bragt sin latinamerikanske ånd med sig til Danmark hvor hun har optrådt siden 2001.

I 2002 startede hun kompagniet **"teatro GLiMT"** (nu **GLiMT**) sammen med Lars Lindegaard Gregersen, der har produceret 17 større og mindre forestillinger. Siden da, har hun været en stor del af GLiMT's forestillinger som henholdsvis iscenesætter, performer, koreograf, konsulent, kostumier og scenograf.

I 2009-2010 skabte hun sin første solo-forestilling **"Two Faces"**.

I 2013 skabte hun **"Empty Steps"**, som koreograf og performer.

I 2014 skabte hun sin anden solo-forestilling **"Rootless"**, som hun selv iscenesatte og skabte scenografi til. I 2015 var hun scenograf og performer i **"Underskoven"** og blev præmieret af Statens Kunstfond.

Hun instruerede **"Det der er Tilbage"**, en intim installations danseopera i 2017, og instruerede og var på scenen i hendes seneste forestilling **"Dans med mig"** i 2018.

I 2019 instruerede hun **"Vesta"** i Amager Naturpark.

### Udvalgte forestillinger (uden turné, mindre forestillinger og genopsætninger):

2019: GLiMT, diverse "special forestillinger" over sommeren, iscenesætter, scenograf og kostumier.

GLiMT, "Træers Drømme", scenograf og kostumier.

GLiMT, "Vesta", Forestilling for børn og voksne i Amager Naturpark.

2018: GLiMT, "Dans med mig", iscenesætter og performer.

GLiMT, "Himmel og Havn Festival", delt kunstnerisk leder af festival i Kastrup Havn.

GLiMT og Teatret OM, "opHAV", kostumer og koreografisk konsulent.

2017: GLiMT, "Det, der er Tilbage": Iscenesætter, koreograf, scenografi og kostumer.

GLiMT, "KRAN": Iscenesætter og kostumer.

GLiMT, Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater, "RAMMER": Delt kostumier og konsulent.

2016: GLiMT "Havn": Scenograf og kostumier.

2015: GLiMT "UNDERSKOVEN": Performer, scenograf og kostumier. Præmieret af Statens Kunstfond.

Københavns Musikteater, "Residency Ny Opera", Opera projekt v. Johanne Højlund

2014: GLiMT, "Rootless": Danser og iscenesætter (og scenografi og kostumer).

2013: GLiMT, "Empty Steps": Koreograf og performer. Premiere på Helsingør Teater, turné i DK, Italien.

Københavns Musikteater, "På Stjernen har jeg hjemme", projektleder på indragelsesprojekt.

2012: GLiMT, "Er du os?": koreografisk research, kostume og konsulent.

Teatret Masken, "Vølvens Spådom": Ass. koreograf. Stedbestemt nycirkus forestilling, Nykøbing F.

RSW, "Performing the Princess": kostumer, Norge.

2010: GLiMT, "Santas Shadow": performer. Dansescenen, Kbh.

teatro GLiMT, "Når Sandet Skrider": performer, speciallavet forestilling til Stockholms Kulturfestival.

teatro GLiMT, "Two Faces": performer Solo-forestilling. Koreograf: Kasper Ravnhøj. Dansescenen.

Royal Bones, "Cirkus Koncert": Performer, Københavns Musikteater.

2009: teatro GLiMT, "The Climate Acts, et GLiMT af en Kabaret": Kunstnerisk ledelse og producent, Prøvehallen, Valby, DK

2008: teatro GLiMT, "Sisyphus Ascending": koreografisk research

2006: Royal Bones, "FUSK" : Instruktør: Lars Rudolffson. Orienteatern.

2004: Teatro Glimt, "...2 minutes, and we open!" Instruktør: Teatro Glimt. Turné i det meste af Europa.

2003: Teatro Glimt, "The Dinner" Instruktør: Johnny Sørensen. Turné i Italien, Danmark og Slovenien.

2002: Teatro Glimt, "Memories of an old Man" Instruktør: Johnny Sørensen. Turné Danmark og Spanien.

2001: False Majeure, "The lost dance of the dusty Diva" Instruktør: Kompagni False Majeure. Turné i Spanien, Italien og Danmark.

1999: "Os sete Pecados". Rio de Janeiro, Brasilien.

1994 - 1997: Diverse forestillinger med Lihuen compania de Danza. Koreograf: Paola Aste. Turné i Chile.

## CV: LARS LINDEGAARD GREGERSEN:

**Født:** 1977.

**Nationalitet:** Dansk.

### **Profession:**

Iscenesætter, performer, instruktør, artist og musiker.

Delt kunstnerisk leder af GLiMT.



**Lars Gregersen** har igennem sin 24 års færd gennem scenekunstens verden udforsket så mange teknikker og redskaber som muligt, og har fokuseret på kunsten at blande cirkus, dans, teater og musik. Inden for de mange cirkusdiscipliner har han specialiseret sig i slap line, håndstand, kinesisk pæl, og reb. Han har siden 1997 optrådt i Danmark og udland, opstartet flere kompagnier og i 2002 startede han kompagniet "teatro GLiMT" (nu **GLiMT**) sammen med Camila Sarrazin, der har produceret 17 større og mindre forestillinger.

Han har siden optrådt i GLiMT's forestillinger samt andre produktioner, f. eks. på Det Kongelige Teater i 2005, hvor han bl.a. optrådte som den døende svane i H.C. Andersen forestillingen "**Peberrodssuppe og fyldt kålhoved**", og i Kristjan Ingimarsson's succes forestilling "**BLAM**" i 2012, der stadig turnerer verden rundt.

I 2008 havde han premiere på hans første soloforestilling "**Sisyphus Ascending**", på Kaleidoskop K2.

I sommeren 2009 instruerede han sin første forestilling "**Alene Sammen**", en stedspecifik forestilling under Metropolis festival på Tietgenkollegiet, Kbh., og har siden instrueret adskillige forestillinger.

I 2015 instruerede han "**Underskoven**" der blev præmieret af Statens Kunstfond. I 2016/17 instruerede han GLiMT's hidtil mest ambitiøse forestilling "**RAMMER**", en co-produktion mellem GLiMT, Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater, som Bo Madvig modtog en Reumert-pris for som "årets danser" i 2017. I oktober 2019 havde han premiere på sin nye soloforestilling "**ILT**", en co-produktion med ZeBU.

### **Udvalgte forestillinger (uden turné, mindre forestillinger og genopsætninger):**

2019: GLiMT og ZeBU, "ilt": Performer og musiker.

GLiMT, diverse "specialforestillinger" over sommeren, instruktør og performer, bl.a. "Træers Drømme".

2018: GLiMT og Teatret OM, "opHAV": Instruktør.

Den Danske Scenekunstscole og AMOC, "Dirty Martini": Iscenesætter.

2017: GLiMT, Limfjordsteatret og Vendsyssel Teater, "RAMMER": Instruktør.

GLiMT, "Det der er tilbage": Konsulent

GLiMT, "KRAN": Konsulent

Odense Teater, "Oliver Twist": Koreografisk konsulent

Cikaros, "The Balance project": Konsulent

2016: GLiMT, "Havn": Instruktør og performer.

Odense Teater, "Cirka lig Med": Cirkuskonsulent og koreograf

2015: GLiMT, "Underskoven": Instruktør, performer.

2014: GLiMT, "Rootless": Konsulent.

2013: GLiMT, "Empty Steps": Performer. Premiere på Helsingør Teater og derefter turné i DK og Italien.

2012: GLiMT, "Er du os?": Iscenesætter og performer. Turné i DK, Chile og Italien

GLiMT, "GLiMT af en Kabaret": Instruktør og performer, Lys over Lolland festival.

Teatret Masken, "Vølvens Spådom": Koreograf, stedbemt nycirkus forestilling, Nykøbing F.

Neander, "BLAM" (Reumert-pris): Performer, gæstespil på République, Kbh. Og eft. Verdensturné.

2011: GLiMT, "GLiMT af en Kabaret": Instruktør og performer. Spiller på Sønderborg Teater.

2010: GLiMT, "Santas Shadow": Performer

teatro GLiMT, "Når Sandet Skrider": Instruktør og performer. Lavet til Stockholms Kulturfestival.

teatro GLiMT, "Two Faces": Dansens Hus, marts. Konsulent

Cia. Lorrojo, "Walk, Passer, Bouche 2.0" instruktør, Belgien.

Royal Bones, "Cirkus Koncert" : Performer, Københavns Musikteater

2009: teatro GLiMT, arrangør og performer til nycirkus showcase for Det Danske Kongelige Hof

teatro GLiMT, Arrangør og performer på Nycirkus scene på Roskilde Festival

teatro GLiMT, Instruktør og performer på åbningen af "KEA" Københavns Erhvervs Akademi.

teatro GLiMT, "Alene Sammen", instruktør, Tietgenkollegiet. Metropolis festival, DK

2008: teatro GLiMT, "Sisyphus Ascending" : Solo-forestilling. Kaleidoskop K2, turné i Danmark,

Slovakiet, Østrig, Belgien, Frankrig og Sverige.

teatro GLiMT, "Grotæstetik, et Glimt af en kabaret": Kaleidoskop K1. Producent og Kunstnerisk leder

Ny Cirkus præsentation: Randers DT-seminar, Artist, Kunstnerisk Leder og igangsætter.

Helsingborg Stadsteatern, "Ringaren fran Notre Dame" : Cirkuskoreograf.

2006: Royal Bones, "FUSK" : Performer. Orienteatern, Stockholm, Sverige.

2005: Det kongelige Teater, "Peberrodssuppe og fyldt Kaalhoved": Performer, København.

2004: Teatro Glimt, "...2 minutes, and we open!": Performer, Turné i Spanien, Italien, Serbien og Danmark.

2003: Teatro Glimt, "The Dinner": Samskabelse, performer, Turné i Italien, Danmark og Slovenien.

2002: Teatro Glimt, "Memories of an old Man": Samskabelse, performer, Turné i Danmark og Spanien.

2001: Nova Exit, "Apropos": Performer, Kanonhallen, København.

2000: False majeure, "The lost dance of the dusty diva": Performer, Turné i Danmark, Italien og Makedonien.

1999: Cirkusteatret, "Klodshans": Turné i Danmark.

1998: Nova Exit-en cirkofoni: Værftet B & W, København.

1997: Circo Metropolitan: Turné i Italien.

En halv pingvin med pomfritter: Gadekabaret i København og omegn.

# CV JOSEPHINE WULFF RANDRUP

Istedgade 93, 4th  
1650 København V

Iscenesætter, underviser og performer i moderne cirkus og fysisk teater.  
Josephine har et mangeårigt virke som iscenesætter og projektleder  
for scenekunstneriske projekter med børn og unge.

+45 28260133  
iwulffrandrup@gmail.com

## ISCENESÆTTELSE OG FORESTILLINGSPROJEKTER MED BØRN OG UNGE.

- **DUBALS PIRATCIRKUS**, iscenesætter, moderne cirkusshow på den tremastede skonnert FULTON, Fyn Rundt, European Circus Camp, 2019.
- **MØDET MED DET FREMMEDE**, iscenesætter og koordinator, GLiMT, site specific forestillingsprojekt på Østerbro Lilleskole med 70 medvirkende børn, 2019
- **DEBIODEGRADABLE**, iscenesætter, afgangsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2017
- **HELICOPTER**, iscenesætter, afgangsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2015.
- **X**, iscenesætter og koreograf, moderne cirkus og fysisk teater, Tuk&Sofie, Godsbanen, Århus, CPH Stage, 2014
- **THE GLIMPSE OF AN EYE**, iscenesætter, afgangsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2014
- **CAUGHT IN THE MIDDLE**, iscenesætter, midtvejsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2013.
- **ANYWHERE CAFE**, iscenesætter, afgangsforestilling, Performers House, 2011
- **MONITOR**, iscenesætter, afgangsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2011.
- **TRÆRNE VOKSER IND I HIMLEN**, iscenesætter, afgangsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2010.
- **MENS VI VENTER PÅ MCGREGOR**, iscenesætter, afgangsforestilling på AFUK's Artistlinje, 2009.
- **CABARET**, iscenesætter og projektleder, udendørs cirkuscabaret, Islands Brygges Kulturhus, 2004.
- **UTÆMMET CIRKUS GRAND PRIX**, iscenesætter og projektleder, Kanonhallen, 2004.
- **Konsulent** på forestillinger af bl.a. GLiMT, Tuk&Sofie, Cikaros, Zirkus Nemo7

## UNDERVISNING

- **Viewpoints & ny cirkus**, huskunstnerprojekt i samarbejde med Foreningen Ørkenfortet, 2019
- **Workshop for trænere i formidling, Viewpoints & ny cirkus**, Foreningen Ørkenfortet, 2019
- **Underviser i ny cirkus på Åben Skole**, AFUK, 2019
- **Hovedunderviser i kunstnerisk research**, AFUK's Artistlinje, 2015-2018
- **Daglig leder, AFUK's Artistlinje**, 2015-2018
- **Workshop leder**, New Steps, Skandinavisk sommerhøjskole for Scenekunst, Skagen, 2016
- **Underviser i luftakrobatik og fysisk teater**, Ny Cirkuslinjen, Performers House, Silkeborg, 2010-2015
- **Underviser i ny cirkus og luftakrobatik**, Ny Cirkus på Skemaet, Kbh.s Internationale Teater, 2014-2015
- **Underviser i luftakrobatik, fysisk teater og kunstnerisk research**, AFUK's Artistlinje, 2003-2015
- **Gæsteunderviser i luftakrobatik**, Cirkuspiloterne, Stockholm, 2002-2003
- **Diverse workshops** for voksne og børn i bl.a. Sverige, Island, Færøerne, Italien og Danmark.

## SCENEKUNST / MEDVIRKENDE ARTIST OG PERFORMER (udvalg)

- **VESTA**, GLiMT, fysisk storytelling i Pinseskoven, Kalvebod Fælled, 2019
- **FARVEFLIMMER**, Kompagni Kalas, cirkusteater for børn, turne i Danmark, 2011-12
- **CIRKUSKONCERT AF ROYAL BONES**, Royal Bones, Københavns Musikteater, 2010
- **FUSK**, Royal Bones, Orienteatern, Stockholm, 2006. Turne Hamlet festivalen i Helsingør, Herbst Festival, Dusseldorf og Trafó, Budapest, 2007
- **ROUNDAABOUT**, Kanonhallen, København, 2005
- **PEBERODSSUPPE OG FYLDT KAALHOVED**, Det Kongelige Teater, 2005
- **TROLLKARLEN FRÅN OZ**, Malmø Dramatiska teater, Sverige, 2004-2005
- **CHESS PÅ SVENSKA**, Cirkus, Stockholm. 2002-2003
- **APROPOS**, Kanonhallen, København. 2001
- **THE LOST DANCE OF THE DUSTY DIVA**, False Majeure - Turné i Italien, Frankrig, Belgien, Spanien, Makedonien, Tyskland og Danmark. 2000 - 2001
- **00:00**, Cirkus Cirkör, Turné i Skandinavien, Tyskland, Frankrig, Grønland, Island, Færøerne og Makedonien, 1998-1999
- **UR KAOS FODS ALLTING**, Cirkus Cirkör, turne i Sverige, 1996.
- Medstifter af Kompagni False Majeure, 2000-2001 og medstifter og kunstnerisk leder af Kompagni Royal Bones, 2006-2011.
- Herudover medvirkende artist i en mængde mindre produktioner, cabarets, events, etc.

## UDDANNELSE

- **Teater-Performance-Pædagogik**, Act-Fact, nuværende studerende, 2018-2020
- **Kursus i instruktion og Meisner teknik**, v. Pia Bovin, 2008
- **Den Russiske Statscirkusskole**, speciale i luftakrobatik, solo- og partrapez, 1996-1997
- **AFUK's Artistlinje**, 1993-1996





## CV – Jonas Schou Hansen, Producent

f. 20-07-1990

Jonas tog til London i 2009 for at uddanne sig som projektleder og projektskaber inden for teater gennem uddannelsen i Performance Art ved Central School of Speech and Drama. Uddannelsen var fokuseret på kvalitativ procesevaluering og fleksibel projektledelse, med udgangspunkt i en række reelle projekter, heriblandt en festival på Roundhouse i Camden, London.

Siden han vendte tilbage til Danmark i 2012 har han arbejdet som producent i en række forskellige kompagnier, har arbejdet med teater for både børn og voksne, og fået erfaring med alt fra traditionelt teater til moderne dans, fysisk teater og nycirkus.

Jonas startede sin karriere i Danmark som turnéplanlægger for Kitt Johnson X-act, og fik sit første job som producent for forestillingen "Ingen Kære Mor", af børneteateret Vild Kammerat. Siden da har han hjulpet en række mindre kompagnier som producent og producent-konsulent, fundraiser, m.m. Hos Kitt Johnson X-act opbyggede han sit internationale netværk, som han byggede videre på som producent for GLiMT ved at deltage i en række internationale messer og salgsplatforme.

I stillingen som producent for GLiMT har han produceret en række forestillinger af forskellig skala, lige fra små, intime forestillinger i kirker eller skove, over større forestillinger egnet til teatersale til gadeteaterforestillinger skabt til havne. Derudover har han hjulpet GLiMT med et større udviklingsprojekt, hvor kompagniet er gået fra at modtage projektstøtte til at være driftsstøttet af Statens Kunstfond.

### Uddannelse

2009 – 2012, BA (Hons.) Performance Art, Central School of Speech and Drama, University of London

### Erhvervs erfaring

<u>Stilling</u>	<u>Periode</u>	<u>Kompagni/projekt</u>
Producent, administrator, turnémanager, bogholder	siden marts 2015	GLiMT: forskellige projekter
Konsulent	siden maj 2019	Flyvende Grise: <i>The Robot Project</i>
Konsulent	siden nov 2018	Yggdrasil Dance: forskellige projekter
Konsulent	jan 2018 – aug 2019	Gi en historie: forskellige projekter
Konsulent	maj 2018 – nov 2018	Teater Ord/Blindt: forskellige projekter
Fundraiser/turnéplanlægger	dec 2015 – feb 2018	Cumulus Teatret: <i>Martyriet</i>
Producentassistent & turnémanager	aug 2012 – nov 2015	Kitt Johnson X-act: <i>MELLEMRUMsydhavnen</i> og div. turnéforestillinger
Fundraiser	feb – mar 2015	Cumulus Teatret: <i>Martyriet</i> (co-produktion med Det Kongelige Teater)
Producent	feb 2013 – aug 2016	Med Venlig Hilsen: bl.a. <i>Det Kolde Bord</i>
Turnémanager	aug 2013 - mar 2014	Glad;Teater: <i>Historien Bag Muren</i>
Produktionsleder	aug 2013 - nov 2013	Graense-loes: <i>Kød og Blod</i>
Producent	jan 2013 - okt 2013	Vild Kammerat: <i>Ingen Kære Mor</i>
Produktionsleder	feb 2013	Husets Teater: <i>Nordisk Dramapris</i>
Fundraiser	aug 2012	Mammutteatret: <i>Æblet</i>
Producentassistent	aug 2011 - jan 2012	Mammutteatret: <i>Cassavetes 1, 2 + 3</i>

<b>Udkast til årsbudget for Amager Vests lille storbyteater GLiMT</b>		
<b>NOTE</b>	<b>Indtægter</b>	<b>Beløb</b>
	<b>Aktiviteter i København</b>	
1	Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbyteater	1.600.000
3.1	Projekt 1: Co-produktion med et andet teater (eksempel)	549.002
3.2	Projekt 2: Performing Band Kabaret	82.668
3.3	Genopsætning af egne produktioner, bl.a. i forbindelse med turné	220.205
3.4	Research og udvikling af fremtidige projekter	-
4.1	Gæstespil	43.751
5.1	Undervisningsprojekter med lokale skoler	40.000
5.2	Viden i Kroppen	27.000
5.3	Ungdomskompagni	60.000
5.3	Andre aktiviteter i København	39.920
6	Øvrige indtægter	72.000
	<b>Landsdækkende aktiviteter</b>	
7.1	Turné med sæsonens nye produktioner i Danmark og udland	110.000
7.2	Turné med repertoire i Danmark og udland	515.000
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>3.359.546</b>
<b>NOTE</b>	<b>Udgifter</b>	<b>Beløb</b>
	<b>Aktiviteter i København</b>	
2	Dritsudgifter	
2.1	Løn, fast personale	445.202
2.2	Øvrige løn- og personaleudgifter	49.879
2.3	Administration og kontorhold	113.000
2.4	Lokaler	253.932
2.5	Udvikling og uddannelse	76.378
2.6	Generel PR og markedsføring	8.000
2.7	Teknisk udstyr	15.000
2.8	Transport	40.000
3.1	Projekt 1: Co-produktion med et andet teater (eksempel)	957.256
3.2	Projekt 2: Performing Band Kabaret	281.374
3.3	Genopsætning af egne produktioner, bl.a. i forbindelse med turné	281.483
3.4	Research og udvikling af fremtidige projekter	32.641
4.1	Gæstespil	61.433
5.1	Undervisningsprojekter med lokale skoler	40.000
5.2	Viden i Kroppen	31.500
5.3	Ungdomskompagni	100.220
5.4	Andre aktiviteter i København	82.859
	<b>Landsdækkende aktiviteter</b>	
7.1	Turné med sæsonens nye produktioner i Danmark og udland	72.427
7.2	Turné med repertoire i Danmark og udland	348.758
7.3	Markedsføring af turné	68.203
	<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>3.359.545</b>
	<b>RESULTAT:</b>	<b>0</b>

## DETALJERET BUDGET

### NOTE AKTIVITETER I KØBENHAVN

1	<b><u>Tilskud fra Københavns Kommune, lille storbyteater</u></b>		
	Samlet årligt tilskud		1.600.000
	<b>Tilskud fra Københavns Kommune, lille storbyteater</b>		<b>1.600.000</b>
2	<b><u>Driftsudgifter</u></b>		
2.1	<b>Lønninger, fast personale (ud over projektspecifikke udgifter)</b>		
	2 kunstneriske ledere	702.477	
	- heraf dækket af projekter i København	381.324	
	- heraf dækket af turné og projekter uden for København	100.236	
	- dækket af driftsbudget		220.917
	Producent, bogholder og turnékoordinator	351.238	
	- heraf dækket af projekter i København	158.549	
	- heraf dækket af turné og projekter uden for København	32.402	
	- dækket af driftsbudget		160.288
	Kommunikationskonsulent	93.664	
	- heraf dækket af projekter i København	47.473	
	- heraf dækket af turné og projekter uden for København	10.801	
	- dækket af driftsbudget		35.390
	Leder for undervisningsprojekter	210.743	
	- heraf dækket af projekter i København	169.362	
	- heraf dækket af turné og projekter uden for København	18.085	
	- dækket af driftsbudget		23.296
	Tekniker	93.800	
	- heraf dækket af projekter i København	83.968	
	- heraf dækket af turné og projekter uden for København	4.521	
	- dækket af driftsbudget		5.311
	<b>Lønninger, fast personale (ud over projektspecifikke udgifter) i alt</b>		<b>445.202</b>
2.2	<b>Øvrige løn- og personaleudgifter</b>		
	Obligatoriske udgifter (AER finansieringsbidrag, barsel.dk mv.)		42.754
	Personaleudgifter		7.126
	<b>Øvrige løn- og personaleudgifter i alt</b>		<b>49.879</b>
2.3	<b>Administration og kontorhold</b>		
	Revision		20.000
	Forsikring		55.000
	Kontingenter og abonnementer		2.500
	Telefon		3.000
	Weblager		1.500
	Kontorantikler		5.000
	Porto		1.000
	Småanskaffelser		10.000
	Finansielle udgifter (gebyrer, renteudgifter mv.)		10.000
	Øvrige administrationsomkostninger		5.000
	<b>Administration og kontorhold i alt</b>		<b>113.000</b>

2.4	<b>Lokaler</b>	
	Husleje - prøvelokale/spillested/kontor (vores netto-andel af lejemålet)	135.000
	Varme, vand, internet mv.	58.682
	Forbrug i forbindelse med lokaler	12.000
	Vedligeholdelse/forbedringer	10.000
	Lager	38.250
	<b>Lokaler i alt</b>	<b>253.932</b>
2.5	<b>Udvikling og uddannelse</b>	
	Udviklingsprojekter for teatret	40.000
	Videreuddannelse og opkvalificering af medarbejdere	36.378
	<b>Udvikling og uddannelse i alt</b>	<b>76.378</b>
2.6	<b>Generel PR og markedsføring</b>	
	Salgsmateriale	5.000
	Website hosting og vedligeholdelse	3.000
	<b>Generel PR og markedsføring i alt</b>	<b>8.000</b>
2.7	<b>Teknisk udstyr</b>	
	Vedligehold af teknisk udstyr	5.000
	Indkøb af nyt udstyr	10.000
	<b>Teknisk udstyr i alt</b>	<b>15.000</b>
2.8	<b>Transport</b>	
	Persontransport, herunder brændstof, bro m.m.	10.000
	Leasing af bil	30.000
	<b>Transport i alt</b>	<b>40.000</b>
3	<b><u>EGNE PRODUKTIONER</u></b>	
3.1	<b>Projekt 1: Co-produktion med et andet teater (eksempel)</b>	
	<i><u>Indtægter</u></i>	
	Støtte fra private fonde	70.000
	Billetsalg (12 forestillinger, 70% belægning)	79.002
	Indskud fra co-producent	400.000
	<b>Projekt 1, indtægter i alt</b>	<b>549.002</b>
	<i><u>Udgifter</u></i>	
	<b>Løn til projektmedarbejdere</b>	
	Producent, 3½ måned	113.407
	Kommunikationskonsulent, 1 måned	32.402
	Produktionsleder, 1½ måned	48.603
	Afvikler, 3 uger	22.606
	Konstruktør	16.201
	<b>Kunstnerhonorarer</b>	
	Instruktør, 3 måneder (kunstnerisk leder)	97.206
	Scenograf, koreograf og kostumier, 3 måneder (kunstnerisk leder)	97.206
	Performere, 4 á 2 måneder	259.216
	Lysdesigner, 1½ måned	48.603
	Komponist, 2 måneder	64.804

	<b>Rejse, transport (produktion)</b>	
	Transport ved produktion	5.000
	Logi	5.000
	<b>Projektudgifter</b>	
	Scenografi/rekvisitter	30.000
	Kostumer	15.000
	Research	3.000
	Teknik, lys, lyd (anskaffelser/leje)	30.000
	Rettigheder	2.000
	Undervisningsmateriale	2.000
	Premiere & afslutning	5.000
	Personaleudgifter	5.000
	Program (tekst, layout, tryk)	3.000
	Øvrige prod.omk.	10.000
	<b>Salgsudgifter (projekt)</b>	
	Annoncer	5.000
	Grafik	7.000
	Plakater og flyers	1.000
	Foto	5.000
	Promovideo	8.000
	Udendørs distribution	7.000
	Indendørs distribution	4.000
	Publikumsarrangementer/formidling	5.000
	<b>Projekt 1, udgifter i alt</b>	<b>957.256</b>
3.2	<b>Projekt 2: Performing Band Kabaret</b>	
	<u>Indtægter</u>	
	Støtte fra private fonde	30.000
	Billetsalg (4 opsætninger á 2 forestillinger (total 8 forestillinger), 70% belægning)	52.668
	<b>Projekt 2, indtægter i alt</b>	<b>82.668</b>
	<u>Udgifter</u>	
	<b>Løn til projektmedarbejdere</b>	
	Producent, 1 uges løn pr opsætning, 4 opsætninger	30.141
	Kommunikationskonsulent, ½ uges løn pr opsætning, 4 opsætninger	15.071
	Afvikler, 4 dages løn pr opsætning, 4 opsætninger	24.113
	<b>Kunstnerhonorarer</b>	
	Instruktør, performer, 1 uges løn pr opsætning, 4 opsætninger (kunstnerisk leder)	30.141
	Kostumier, scenedesigner, 1 uges løn pr opsætning, 4 opsætninger (kunstnerisk leder)	30.141
	4 performere/musikere, 4 dages løn pr opsætning, 4 opsætninger	120.566
	<b>Rejse, transport (produktion)</b>	
	Transport ved produktion	1.000
	<b>Projektudgifter</b>	
	Scenografi/rekvisitter	5.000
	Kostumer	2.000
	Teknik, lys, lyd (anskaffelser/leje)	2.000
	Øvrige prod.omk.	2.000

<b>Salgsudgifter (projekt)</b>	
Grafik	3.000
Plakater og flyers	1.200
Foto	5.000
Promovideo	8.000
Udendørs distribution	2.000
<b>Projekt 2, udgifter i alt</b>	<b>281.374</b>
<b>3.3 Genopsætning af egne produktioner, bl.a. i forbindelse med turné</b>	
<u>Indtægter</u>	
<u>Publikumsspecifikke forestillinger:</u>	
"Vesta", 15 opførelser, solgt til skoler og i alm. billetsalg, stedspecifikt	45.000
"Ilt", 8 opførelser på skoler	24.000
"Dans med mig", 4 opførelser	20.000
<u>Forestillinger i teatersalen eller stedspecifikt i bydelen med billetsalg:</u>	
"Ilt", 2 opførelser i teater, billetsalg	11.704
"Sisyphus Ascending", 2 opførelser, billetsalg	13.167
"Allegori", 4 opførelser, billetsalg	26.334
<u>Speciallavede folkelige forestillinger i bydelen, uden billetsalg:</u>	
"GLiMT af en Kabaret", 4 opførelser, lokale kulturevents, åbningsevents, mv.	80.000
<b>Genopsætning af egne produktioner, indtægter i alt</b>	<b>220.205</b>
<u>Udgifter</u>	
<u>Publikumsspecifikke forestillinger:</u>	
"Vesta", 15 opførelser, stedspecifikt	
Performer (undervisningsleder)	30.141
Instruktør/afvikler (kunstnerisk leder)	30.141
Diverse produktionsomkostninger	2.500
"Ilt", 8 opførelser på skoler	
Performer (kunstnerisk leder)	22.400
Koordinering (producent)	12.000
Transport	200
Co-producent rettigheder	2.500
"Dans med mig", 4 opførelser	
Performer	7.535
Musiker	7.535
Instruktør/afvikler (kunstnerisk leder)	11.303
Transport	250
Porto	800
Diverse produktionsomkostninger	2.500
<u>Forestillinger i teatersalen eller stedspecifikt i bydelen med billetsalg:</u>	
"Ilt", 2 opførelser i teater, billetsalg	
Performer (kunstnerisk leder)	5.600
Tekniker	5.600
Koordinering (producent)	3.000
Transport	100
Co-producent rettigheder	1.500

"Sisyphus Ascending", 2 opførelser, billetsalg	
Performer (kunstnerisk leder)	4.521
Musiker/komponist	4.521
Afvikler/lysdesigner	4.521
Teknik	2.000
Transport	100
Diverse produktionsomkostninger	500
"Allegori", 4 opførelser, billetsalg	
Performer	6.028
Forfatter/performer/skuespiller	6.028
Instruktør/afvikler (kunstnerisk leder)	6.028
Teknik	2.000
Transport	100
Diverse produktionsomkostninger	500
<u>Speciallavede folkelige forestillinger i bydelen, uden billetsalg:</u>	
"GLIMT af en Kabaret", 4 opførelser, lokale kulturevents, åbningsevents, mv.	
4 performere	72.000
Tekniker	6.028
Instruktør/koordinator (kunstnerisk leder)	18.000
Transport	500
Diverse produktionsomkostninger	2.500
<b>Genopsætning af egne produktioner, udgifter i alt</b>	<b>281.483</b>
<b>3.4 Research og udvikling af fremtidige projekter</b>	
<u>Indtægter</u>	
<b>Research og udvikling, indtægter i alt</b>	<b>-</b>
<u>Udgifter</u>	
Instruktør, 1 uge (kunstnerisk leder)	7.535
Performere, 3 á 1 uge	22.606
Materialer	2.500
<b>Research og udvikling, udgifter i alt</b>	<b>32.641</b>
<b>4.1 Gæstepil</b>	
<u>Indtægter</u>	
Billetsalg, 3 gæstepil i løbet af sæsonen, i teatersal eller andre spillesteder i bydel	19.751
Underskudsgaranti fra Turnénetværket / Garantiordningen	24.000
<b>Gæstepil, indtægter i alt</b>	<b>43.751</b>
<u>Udgifter</u>	
Køb af gæstepil, ca. 16.000 pr stk., 3 stk. i alt	48.000
Transport mv. i forbindelse med 1 stk. internationalt gæstepil	6.500
Tekniker	4.521
Publikumshåndteringspersonale	2.411
<b>Gæstepil, udgifter i alt</b>	<b>61.433</b>

5.1	<b>Undervisningsprojekter med lokale skoler</b>	
	<u>Indtægter</u>	
	Huskunstnerstøtte til projekt på lokal skole (75%)	30.000
	Finansiering fra lokal skole (25%)	10.000
	<b>Undervisningsprojekter med lokale skoler, indtægter i alt</b>	<b>40.000</b>
	<u>Udgifter</u>	
	Underviser og koordinator (undervisningsleder)	17.500
	Eksterne undervisere	17.500
	Scenografi	5.000
	<b>Undervisningsprojekter med lokale skoler, udgifter i alt</b>	<b>40.000</b>
5.2	<b>Viden i Kroppen</b>	
	<u>Indtægter</u>	
	Finansiering gennem Åben Skole Pulje, 6 forløb á 4500,-	27.000
	<b>Viden i Kroppen, indtægter i alt</b>	<b>27.000</b>
	<u>Udgifter</u>	
	Underviser og koordinator (undervisningsleder)	21.500
	Eksterne undervisere	10.000
	<b>Viden i Kroppen, udgifter i alt</b>	<b>31.500</b>
5.3	<b>Ungdomskompagni</b>	
	<u>Indtægter</u>	
	Tilmeldingsgebyrer, 3 hold á 10 medvirkende, 2000 per medvirkende - 3 hold af 30 kursusdage, samlet 90 kursusdage	60.000
	<b>Ungdomskompagni, indtægter i alt</b>	<b>60.000</b>
	<u>Udgifter</u>	
	Koordinator/underviser, undervisning, planlægning mv. (undervisningsleder)	81.382
	Undervisning af involverede kunstnere fra projekter	7.535
	Koordinering og instruktion af 2 afslutningsforestillinger (undervisningsleder)	11.303
	<b>Ungdomskompagni, udgifter i alt</b>	<b>100.220</b>
5.3	<b>Andre aktiviteter i København</b>	
	<u>Indtægter</u>	
	Særlige events ved fællesspisning, 4 stk.	-
	5 workshops af 1-5 dage i nycirkus, dans og fysisk teater for børn, unge, voksne og ældre	15.000
	3 workshops for professionelle af 2 dage	12.000
	3 arbejdsophold for kunstnere og kompagnier, inkl. visninger (publikumsbidrag)	2.280
	4 møder med kunstnere (f.eks. koncerter mv.), billetsalg (50 kr., 70% belægning)	10.640
	<b>Andre aktiviteter i København, indtægter i alt</b>	<b>39.920</b>
	<u>Udgifter</u>	
	Særlige events ved fællesspisning, 4 stk.	
	Kunstnerhonorarer, 2-3 per særligt event	15.071
	Koordinering, særarrangementer, involveringsprojekter mv. (kunstnerisk leder)	9.042
	Tekniker	6.028



5 workshops af 1-5 dage i nycirkus, dans og fysisk teater for børn, unge, voksne og ældre	
Undervisning (kunstnerisk leder)	7.535
Undervisning (undervisningsleder)	7.535
3 workshops for professionelle	
Undervisning (1-2 kunstnere involveret i projekt)	12.026
3 arbejdsophold for kunstnere og kompagnier, inkl. visninger	
Teknikerhjælp	4.521
Afvikler v. visning	4.521
Kunstnerisk sparring (kunstnerisk leder)	4.521
4 møder med kunstnere (f.eks. koncerter, oplæsninger osv.)	
Kunstnerhonorarer	6.028
Afvikler	6.028
<b>Andre aktiviteter i København, udgifter i alt</b>	<b>82.859</b>
<b>6 Øvrige indtægter</b>	
Konsulentbistand for andre teatre	10.000
Udlejning af prøvelokale (4 uger udlejning i løbet af året, ud over arbejdsophold)	22.000
Fondsstøtte til udviklingsprojekter	40.000
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b>72.000</b>
<b>LANDSDÆKKENDE AKTIVITETER</b>	
<b>7.1 Turné med sæsonens nye produktioner i Danmark og udland</b>	
<u>Indtægter</u>	
Salg af forestillinger til turnépartnere	110.000
<b>Turné med sæsonens nye produktioner i Danmark og udland, indtægter i alt</b>	<b>110.000</b>
<u>Udgifter</u>	
Performere, 4 á 1 uge	30.141
Afvikler, 1 uge	7.535
Transport ved turné	2.500
Logi ved turné	20.000
Per diems ved turné	12.250
<b>Turné med sæsonens nye produktioner i Danmark og udland, udgifter i alt</b>	<b>72.427</b>
<b>7.2 Turné med repertoire i Danmark og udland</b>	
<u>Indtægter</u>	
"Vesta", 10 opførelser, stedspecifikt, Tårnby kommune	50.000
"Ilt", 10 opførelser på skoler	119.000
"Dans med mig", 10 opførelser på plejehjem i hele landet	125.000
"Sisyphus Ascending", 3 opførelser	60.000
"Performing Band Kabaret", 2 opførelser	65.000
"Allegori", 6 opførelser	96.000
<b>Turné, indtægter i alt</b>	<b>515.000</b>

### Udgifter

"Vesta", 10 opførelser, stedspecifikt, Tårnby kommune	
Performer (undervisningsleder)	18.085
Instruktør/afvikler (kunstnerisk leder)	18.085
Diverse produktionsomkostninger	2.500
"Ilt", 10 opførelser på skoler	
Performer (kunstnerisk leder)	39.200
Transport	8.650
Ophold	9.000
Diæter	3.850
Co-producent rettigheder	18.650
"Dans med mig", 10 opførelser	
Performer	18.085
Musiker	18.085
Instruktør/afvikler (kunstnerisk leder)	18.085
Transport	2.100
Porto	2.000
Ophold	7.500
Diæter	5.250
Diverse produktionsomkostninger	500
"Sisyphus Ascending", 3 opførelser	
Performer (kunstnerisk leder)	6.782
Musiker/komponist	6.782
Afvikler/lysdesigner	6.782
Teknik	3.000
Transport	4.000
Ophold	6.000
Diæter	3.150
Diverse produktionsomkostninger	500
"Performing Band Kabaret", 2 opførelser	
4 performere	18.085
Tekniker	4.521
Instruktør/performer (kunstnerisk leder)	4.521
Transport	2.200
Ophold	13.200
Diæter	6.300
Diverse produktionsomkostninger	1.920
"Allegori", 6 opførelser	
Performer	13.564
Forfatter/performer/skuespiller	13.564
Instruktør og afvikler (kunstnerisk leder)	13.564
Transport	4.400
Ophold	18.000
Diæter	6.300
Diverse produktionsomkostninger	2.000
<b>Turné, udgifter i alt</b>	<b>348.758</b>

### 7.3 **Markedsføring og koordinering af turné**

#### Udgifter

Koordinator (producent)	32.402
Kommunikationskonsulent	10.801
Salgsmaterialer	10.000
Salgsmesser	8.000
Rejser og udgifter ved salgsmesser	7.000
<b>Markedsføring af turné, udgifter i alt</b>	<b>68.203</b>

## GLiMTs Driftsbudget sæson 19/20 (1. juli 2019 - 30. juni 2020) version maj 2019

## RESULTATOPGØRELSE

Note	Postering	Budget 19/20	Budget 18/19	Regnskab 17/18	Regnskab 16/17
	<b>Indtægter</b>				
1	Statslige tilskud	800.000	700.000	700.000	700.000
2	Salg af forestillinger	557.000	135.000	233.000	75.500
3a	Indtægter ved projekt: Vesta	95.000	-	-	-
3b	Indtægter ved projekt: Ilt	307.250	67.600	-	-
	Indtægter ved projekt: Dans med mig	-	193.975	-	-
	Indtægter ved projekt: opHAV	-	383.000	260.000	-
	Indtægter ved projekt: Viden i Kroppen	-	110.658	112.073	-
	Indtægter ved projekt: Rammer	-	-	-	1.191.416
	Indtægter ved projekt: Det der er tilbage	-	-	-	116.302
	Indtægter ved projekt: Himmel og Havn Festival	-	145.208	-	-
	Internationale aktiviteter	-	124.844	83.463	26.100
4	Indtægter fra andre aktiviteter	29.000	91.000	66.639	73.345
5	Øvrige indtægter	-	-	19.852	-
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.788.250</b>	<b>1.951.285</b>	<b>1.475.027</b>	<b>2.182.663</b>

Note	Postering	Budget 19/20	Budget 18/19	Regnskab 17/18	Regnskab 16/17
	<b>Udgifter</b>				
6	Lønudgifter	401.800	370.000	86.677	186.438
7	Administrationsudgifter	77.200	71.000	60.664	54.200
8	Salgsudgifter	39.000	30.000	12.226	16.267
9	Turnéudgifter	430.525	91.500	213.953	65.354
3a	Udgifter ved projekt: Vesta	95.000	-	-	-
3b	Udgifter ved projekt: Ilt	442.723	165.600	-	-
	Udgifter ved projekt: Dans med mig	-	392.500	-	-
	Udgifter ved projekt: opHAV	-	200.000	539.440	-
	Udgifter ved projekt: Viden i Kroppen	-	55.819	201.562	-
	Udgifter ved projekt: Rammer	-	-	-	1.191.404
	Udgifter ved projekt: Det der er tilbage	-	-	-	581.334
	Udgifter ved projekt: Himmel og Havn Festival	-	145.201	-	-
	Internationale aktiviteter	-	133.291	83.463	25.267
10	Udgifter ved andre aktiviteter	190.000	92.216	118.277	11.876
11	Lokaleudgifter	54.417	52.030	46.500	45.603
12	Øvrige udgifter	45.000	91.823	86.021	54.136
13	Finansielle udgifter	3.000	-	-	1.834
14	Afskrivninger	6.866	10.000	10.000	10.000
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.785.531</b>	<b>1.900.980</b>	<b>1.458.783</b>	<b>2.243.713</b>
	<b>Resultat</b>	<b>2.719</b>	<b>50.305</b>	<b>16.244</b>	<b>-61.050</b>

\*Note: Underskuddet i sæson 16/17 var planlagt, og modsvarede et overskud i sæson 15/16

<b>DETALJERET DRIFTSBUDGET SÆSON 2019/20</b>
--

Note	Postering	Budget 2019/20
<b>1 Statslige tilskud</b>		
	Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (drift inkl. projekt/er)	800.000
I alt		800.000
<b>2 Salg af forestillinger</b>		<b>Budget 2019/20</b>
<b>Turné med repertoire</b>		
	Turné med "Ilt", 3 opførelser finansieret af Tårnby Kommune	24.000
	Turné med "Ilt", 4 opførelser	32.000
	Turné med "Sisyphus Ascending", 2 opførelser	34.000
	Turné med "Dans med mig", 20 opførelser	220.000
	Turné med "Det der er tilbage", 5 opførelser	70.000
<b>Specialforestillinger:</b>		
	"Træers Drømme", skabt til Smukfest, 4 opførelser	65.000
	"GLiMT af en Kabaret", særforestilling til kultur dage mv., 2 opførelser	52.000
	"Peforming Band", særforestilling, 2 opførelser	60.000
I alt		557.000
<b>3a Projekt P6: Vesta</b>		<b>Budget 2019/20</b>
<b><u>Indtægter</u></b>		
	Finansiering fra Tårnby Kommune	95.000
<b>Indtægter i alt</b>		95.000
<b><u>Udgifter</u></b>		
<b>Kunstnerhonorarer</b>		
	Instruktør/scenograf (kunstnerisk leder)	29.400
	Performer/historiefortæller	29.400
	Kunstnerisk konsulent (kunstnerisk leder)	10.000
<b>Rejse, transport</b>		
	Transport ved produktion	500
<b>Projektudgifter</b>		
	Scenografi/rekvisitter	5.000
	Kostumer	5.000
	Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	5.000
	Undervisningsmateriale	2.000
	Personaleudgifter	3.700
	Buffer	5.000
<b>Udgifter i alt</b>		95.000

**3b Projekt P7: Ilt****Budget 2019/20****Indtægter**

Støtte fra private fonde	20.000
Billetindtægter	48.000
Økonomisk bidrag fra ZeBU (co-produktionspartner)	239.250

---

**Indtægter i alt** 307.250

---

**Udgifter****Løn til projektmedarbejdere**

Producent GLiMT	58.800
Producent ZeBU	38.475
Kommunikationskonsulent ZeBU	38.475
Forhuspersonale	6.800

**Kunstnerhonorarer**

Performer (kunstnerisk leder)	41.023
Instruktør	64.000
Kostumier og koreografisk konsulent (kunstnerisk leder)	29.400
Komponist	20.000
Lysdesigner	20.000
Konsulenter	5.000
Teknisk kodning	5.000

**Rejse, transport**

Transport ved produktion	1.500
Logi	2.500

**Projektudgifter**

Lokaler	36.000
Scenografi/rekvisitter	15.000
Kostumer	5.000
Teknik, lys, lyd (anskaffelser)	1.000
Rettigheder (musik, foto, filmklip, lydclip)	
Undervisningsmateriale	10.000
Premiere & afslutning	4.000
Personaleudgifter	2.500
Program (tekst, layout, tryk)	3.000
Øvrige prod.omk.	4.750
Buffer	5.000

**PR og Markedsføring**

Grafik	5.000
Plakater og flyers	4.000
Salgsmateriale	2.000
Foto	1.500
Promovideo	8.000
PR buffer	5.000

---

**Udgifter i alt** 442.723

---

<b>4 Indtægter fra andre aktiviteter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
Koreografisk, instruktions og performance arbejde for andre	5.000
Undervisningsprojekt med Ørestad Gymnasium	6.000
Workshops	10.000
Workshop Ørestad streethal	8.000
<b>I alt</b>	<b>29.000</b>
<b>5 Øvrige indtægter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
<b>I alt</b>	<b>-</b>
<b>6 Lønudgifter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
Kunstnerisk leder / instruktør / performer / underviser (udover projekter)	125.856
Kunstnerisk leder / koreograf / performer / underviser (udover projekter)	115.616
Producent, manager, turnékoordinator (udover projekter)	150.328
PR-konsulent	10.000
<b>I alt</b>	<b>401.800</b>
<b>7 Administrationsudgifter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
Bogføring	14.700
Revision	15.000
Forsikring	20.000
Telefon	3.000
Porto	1.000
Kontorartikler	5.000
Fotokopi	1.500
Kontoranskaffelser	5.000
Øvrige adm. omkostninger	10.000
Diverse web	2.000
<b>I alt</b>	<b>77.200</b>
<b>8 Generelle salgsudgifter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
Salgsmateriale	5.000
Website hosting og vedligeholdelse	3.000
Salgsmesser	15.000
Rejser og udgifter ved salgsmesser	10.000
Design og opsætning af event-hjemmeside	6.000
<b>I alt</b>	<b>39.000</b>

**9 Turnéudgifter****Budget 2019/20**

Turnékoordinator (producent; ud over co-produktioner)	36.750
<b>Turné med repertoire</b>	
Turné med "Ilt", 7 opførelser	
Performer (kunstnerisk leder)	19.600
Turnékoordinator (producent)	10.500
Scenografi, reparationer mv.	500
Personaleomkostninger	600
Per diems	700
Transport	1.500
Overnatning	2.000
Co-producent rettigheder	10.300
Turné med "Sisyphus Ascending", 2 opførelser	
Performer (kunstnerisk leder)	5.500
Tekniker/afvikler	5.500
Musiker/komponist	5.500
Diæter	2.625
Transport	2.500
Teknisk udstyr	4.500
Turné med "Dans med mig", 20 opførelser	
Performer	32.500
Musiker	32.500
Afvikler/instruktør (kunstnerisk leder)	32.500
Diæter	5.250
Transport	6.000
Overnatning	15.000
Porto	4.000
Diverse produktion	1.200
Turné med "Det der er tilbage", 5 opførelser	
Danser	11.000
Operasanger	11.000
Afvikler/instruktør (kunstnerisk leder)	13.700
Kunstnerisk konsulent (kunstnerisk leder)	9.600
Transport	2.000
<b>Specialforestillinger:</b>	
Træers Drømme, skabt til Smukfest, 4 opførelser	
Performere	30.000
Instruktion, koordinering mv. (kunstneriske ledere)	23.250
Scenografi, rekvisitter og kostumer	5.000
Teknisk udstyr	3.500
Transport	2.250
Personaleomkostninger	1.000
GLiMT af en Kabaret, særforestilling til kultur dage mv., 2 opførelser	
Performere	27.000
Instruktør/koordinator (kunstnerisk leder)	9.000
Transport	600
Kostumer	2.500



Performing Band, særforestilling, 2 opførelser	
Performere	27.000
Instruktør/koordinator (kunstnerisk leder)	9.000
Transport	600
Kostumer	5.000

---

I alt	430.525
-------	---------

---

<b>10 Udgifter ved andre aktiviteter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
--	-----------------------

Netværksaktiviteter	10.000
Research til "Allegori"	50.000
Research til "Footprint of souls" (arbejdstitel)	10.000
Research og udvikling, performing band projekt	100.000
Dansevideoer	15.000
Underviser workshops	5.000

---

I alt	190.000
-------	---------

---

<b>11 Lokaleudgifter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
--------------------------	-----------------------

Husleje	16.017
Lager	38.400

---

I alt	54.417
-------	--------

---

<b>12 Øvrige udgifter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
---------------------------	-----------------------

Diesel	20.000
Reparation af turnébil	20.000
Teknisk gear indkøb	2.000
Oprydning og organisering af lager (reoler, kasser, udstyr mv.)	3.000

---

I alt	45.000
-------	--------

---

<b>13 Finansielle udgifter</b>	<b>Budget 2019/20</b>
--------------------------------	-----------------------

Renteudgifter, bank	3.000
---------------------	-------

---

I alt	3.000
-------	-------

---

<b>14 Afskrivninger</b>	<b>Budget 2019/20</b>
-------------------------	-----------------------

Afskrivning på GLiMTs bil (restafskrivning)	6.866
---	-------

---

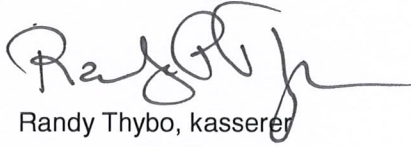
I alt	6.866
-------	-------

---

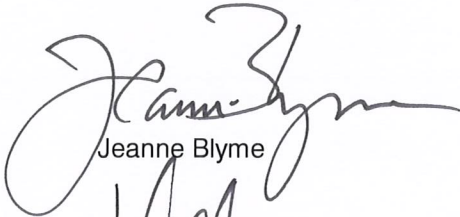
Driftsbudgettet er godkendt af bestyrelsen d. 1. maj 2019



Katrien Verwilt, formand



Randy Thybo, kasserer



Jeanne Blyme



Henrik Lehman



Peter Jentsch

*Revisionsfirmaet Jørgen Larsen*

*Registrerede revisorer*

MEDLEM AF  
DANSKE REVISORER

**FSR\***

**Teaterforeningen**

**GLIMT**

**Otto Busses Vej 5A, bygning 48 - 2450 København SV**

**CVR-nr. 30 25 62 20**

**Årsrapport for 2018/19**

## Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 9
Ledelsespåtegning	10
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	11 - 13
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Noter	17 - 23

---

## Teaterledelsens beretning, sæson 2018/19

### Opsummering

Sæson 2018-19 har været en særdeles produktiv sæson for GLiMT. I løbet af sæsonen har vi både skabt en festival for nycirkus, skabt en ny forestilling som sæsonens hovedproduktion og flere mindre specialforestillinger, turneret adskillige forestillinger, deltaget i en række internationale netværksplatforme og taget tilløb til adskillige fremtidige projekter.

I august 2018 skabte vi "Himmel og Havn Festival", en udendørs nycirkusfestival på Kastrup Ny Lystbådehavn, som foregik over 2 dage, d. 11. og 12. august. Her optrådte vi med vores egen forestilling, "opHAV", og havde inviteret yderligere 3 kompagnier til at vise deres forestillinger. Desværre blev arrangementet noget udfordret af vejret, som medførte aflysning af hovedparten af programmet d. 12. august.

I november 2018 havde vi premiere på "Dans mig til livets ende" (hvis titel siden er blevet ændret til "Dans med mig"). Forestillingen spillede både for den almene offentlighed, og på en lokal turné til plejehjem og pensionisthuse i Tårnby, og blev taget rigtig godt imod af publikum.

Vi turnerede flere forestillinger i løbet af sæsonen; bl.a. spillede "opHAV" samlet 10 gange på havnefronter i Danmark og Sverige, og "Sisyphus Ascending" opførte vi 5 gange, i henholdsvis Herlev, Bilbao (SP), Sandefjord (NO) og Kaunas (LT). Og vi lagde fundamentet for yderligere fremtidig turné ved at deltage i adskillige scenekunstmesser, både i Danmark, Norge, Sverige og Tyskland.

Derudover gennemførte vi et research-residency i Hastholm for "Ilt", en kommende co-produktion med ZeBU, som får premiere i oktober 2019. Vi tog første spadestik til et fremtidigt, længerevarende samarbejde med et kulturcenter i Bilbao. Vi medvirkede på lokale kulturdage. Og vi gennemførte et undervisningsprojekt i samarbejde med Østerbro Lilleskole.

Alt i alt har det været en produktiv sæson, med mange forskelligartede aktiviteter, og vi har spillet i alt 37 forestillinger i løbet af sæsonen, som samlet 6797 publikummer har oplevet. I løbet af sæsonen har vi aflønnet 23 forskellige kunstnere i forbindelse med vores projekter.

Nedenfor følger korte beretninger vedr. "Himmel og Havn Festival" og "Dans mig til livets ende", de primære aktiviteter i løbet af sæsonen.

### Himmel og Havn Festival

Himmel og Havn Festival var en fortsættelse af pilot-projektet "KRAN", som vi afviklede i sommeren 2017 på Kastrup Ny Lystbådehavn. Hvor "KRAN" bestod i opførelse af en enkelt forestilling arrangerede vi dog her opførelser af samlet 4 forskellige forestillinger, alle målrettet et familiepublikum, i løbet af 2 dage.

Projektet blev støttet af Tårnby Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg samt Statens Kunstfond, med sponsorat fra VW Amager, og blev gennemført i samarbejde med Tårnby Hovedbibliotek og Kastrup Ny Lystbådehavn. Himmel og Havn Festival var det første større projekt vi afviklede lokalt i Tårnby Kommune.

De 4 forestillinger på festivalen var det franske kompagni Mauvais Cotons forestilling "Culbuto", "The Balance" af danske Cikaros, "Jekyll on Ice" af Paolo Nani (en legendarisk klovne-performer, bosat i Vordingborg) og vores egen forestilling "opHAV", som vi co-producerede sidste sæson sammen med Teatret OM. Herudover kunne man lave sit eget flag, man kunne nyde en sandwich eller en is til musik af Michael Miño, og man kunne se en fotoudstilling lavet af Amager Fotoklub over temaet "det der gemmer sig mellem himmel og havn".

I forbindelse med Himmel og Havn Festival tog vi initiativ til et samarbejde med andre festivaler der præsenterer nycirkus, nemlig Dynamo Cirkus Festival i Odense og Malmö Sommarscen. Vi gik sammen om at få "Culbuto" til landet, og deltes om transportomkostningerne så det blev billigere for alle parter – og samtidig en bedre og mere sammenhængende turné for det franske kompagni.

På trods af den lange varme sommer blev Himmel og Havn Festival desværre udsat for den første våde og kolde weekend i lang tid. Det betød bl.a. at 2 af de 3 forestillinger, der var planlagt til at spille om søndagen, måtte aflyses pga. vejret.



Det til trods var publikum glade, og tog rigtig godt imod de forskellige forestillinger, de fik mulighed for at opleve på havnen. Her er nogle af de kommentarer, publikum efterfølgende har delt med os via Facebook og andre platforme:

*"Dejligt med udendørs arrangement som var en med et anderledes cirkus og dejligt med glade ansigter trods blæsten i dag. Tak for oplevelsen. <3 <3 <3 fler' af dem"*

*"Tak for en fantastisk dag"*

*"Imponerende og genialt – og vildt fedt at se Paolo Nani fik gennemført sin forestilling selvom det begyndte at regne – det var værd at blive i regnen og se den færdig !! 😊<3 "*

*"Flot arrangement"*

*"Sikke et fantastisk initiativ \*thumbs up\* Vi håber I gentager succesen næste år Paolo Nani gjorde stort indtryk på os 😊 både store og små :D:D*

*Og vi blev taget fantastisk imod og alle frivillige var søde og hjælpsomme 😊"*

*"Herlig klovn på havnen"*

*"FLOT premiere/debut for Himmel og Havn Festival idag, der levede op til navnet! Hvilken himmel og hvilke artister*

*Det fortsætter imorgen så kig ud i Kastrup Strandpark"*

Om lørdagen trodsede i alt 499 mennesker vejret, og kom ned på havnen for at opleve festivalen. Om søndagen kom samlet 231 mennesker, på trods af regn og blæst, og aflyste forestillinger. Samlet oplevede 730 mennesker festivalen.

### Dans mig til livets ende

I november 2018 havde vi premiere på sæsonens primære produktion, "Dans mig til livets ende" (hvis titel senere er blevet ændret til "Dans med mig"). Forestillingen havde premiere på Kulturzonen i Tårnby, hvorefter den kom på en kort turné, hvor den besøgte plejehjem i Tårnby, samt Helsingør Teater og Den Fynske Opera. I maj 2019 genopsatte vi forestillingen, og spillede den i Dansepavillonen i Københavns Sydhavn, i samarbejde med Sydhavn Teater og Karens Minde Kulturhus.

Forestillingen blev en personlig og nærværende oplevelse, hvor publikum fik en anderledes scenekunstnerisk oplevelse. Publikum blev nemlig selv deltagere i en undervisningstime i den latinamerikanske dans, Cumbia, akkompagneret af live-musik spillet og komponeret til forestillingen af Michael Miño.

Og som forestillingen forløb fortalte danselærerinden om sin bedstefar, der var postbud i Danmark, om hvordan han flyttede med familien til Sydamerika, og om hvordan hun fastholdt kontakten med ham ved at skrive breve, da han flyttede tilbage til Danmark. Til slut bad vi publikum skrive et brev, til en de havde mistet kontakten med – og så sendte vi alle brevene med posten.



I skabelsen af "Dans mig til livets ende" blev historier og ord inddraget i processen i højere grad end vi har gjort før. Det blev en meget interessant blanding af ord med et fysisk udtryk, hvor både kroppen og sproget var bærende for forestillingen. Og udnyttelsen af historier, og især de metaforiske lag og associationer der kan frembringes gav os en ny kunstnerisk legeplads. Denne inddragelse af ord og sprog i vores forestillinger er en udvikling, der også kommer til at præge de næste forestillinger vi skaber, og vi er meget nysgerrige på hvordan det kan udvikle vores kunstneriske udtryk.

Vi har i lang tid undersøgt hvordan en forestillings udtryk og publikums modtagelse af indtryk kan influeres ved at skabe stemninger og rum i en sal for publikum og ved at påvirke smags- og lugtesans. Dette har vi tidligere undersøgt især med stedspecifikke forestillinger, men også i forestillingen "Det der er tilbage". Med "Dans mig til livets ende" gik vi videre i denne udvikling og det blev klart hvor meget en lille ting som saftvand og små chokoladestykker, der blev stillet på borde til publikum, kan påvirke deres oplevelse og være med til at nedbryde de konventioner der ellers kan blokere for følelsesmæssige påvirkninger i forestillinger.

Opførelserne på plejehjem i Tårnby gjorde det klart at denne forestilling har et enormt potentiale som publikumsopsøgende turnéforestilling. Derudover blev det klart for os, at det at arbejde med så specifik en målgruppe åbner nye muligheder, og kan være en stor styrke for en forestilling. Bl.a. fik vi denne hilsen med på vejen fra vores kontaktperson ved Plejehjemmet Ugandavej:



GLIMT

*"Tirsdag den 20. november havde vi besøg af teatergruppen "GLIMT" som fremførte stykket "Dans mig til livets ende".*

*"GLIMT" havde pyntet op med cafe stemning i vores aktivetsrum "Pusterummet". Der blev budt hjerteligt velkommen af Camila.*

*Camilas mission var at lære os at danse en særlig chilensk dans og der blev budt op til dans flere gange under fortællingen. Hele fortællingen tog udgangspunkt i Camilas personlige historie og i det løfte som hun havde givet sin bedstefar.*

*Det var et festligt og kreativt indslag, hvor mange beboere nød Camilas dansekundskaber, og hendes mange ekvilibristiske krumspring til de skønne musiske rytmer spilles af Michael Miño. Øjenkontakt og berøring med vore beboere havde en fantastisk effekt. Livsglæden kom virkelig til udtryk og vi blev grebet af såvel fortælling som dans.*

*I fortjener den største ros!*

*Tusinde tak for en dejlig eftermiddag fra Plejehjemmet Ugandavej 149, 2770 Kastrup"*

På baggrund af de erfaringer har vi igangsat en ny turnéstrategi for forestillingen, hvor vi udbyder den til plejehjem på tværs af landet. Ambitionen er at vi herved kan sikre stor udbredelse af forestillingen til mange publikummer, og kan sikre en lang levetid for forestillingen som dansk turnéforestilling.

Da der er tale om en ny målgruppe for turné for os, har vi også sat ressourcer af i den kommende sæson til at udforske hvordan vi bedst sikrer den optimale kommunikation og projektførelse når vi turnerer forestillingen til plejehjem. Vi ser frem til at udforske denne måde at turnere en forestilling på.

"Dans mig til livets ende" spillede samlet 14 gange, for i alt 446 publikummer – heraf 4 forestillinger med 170 publikummer på plejehjem.



[www.glimt.info](http://www.glimt.info) [facebook.com/glimt.info](https://facebook.com/glimt.info) [vimeo.com/channels/glimt](https://vimeo.com/channels/glimt)

(+45) 28605521 - [info@glimt.info](mailto:info@glimt.info)

### Co-produktioner og samarbejder

De to primære aktiviteter i denne sæson var egenproduktioner, som blev skabt i samarbejde med andre aktører – men ikke egentlige co-produktioner. Til gengæld tog vi de første skridt i udviklingen af flere fremtidige co-produktioner i løbet af sæsonen.

I januar-februar 2019 havde vi et 2-måneders research-residency i Hanstholm Fyr i forbindelse med forestillingen "Ilt", som vi kommer til at co-producere med ZeBU, Amagers børne- og ungdomsteater, i sæson 19/20. Her udviklede vores ene kunstneriske leder i samarbejde med en af ZeBUs kunstneriske ledere det kunstneriske sprog og skabte en stor mængde materiale til forestillingen. Bl.a. arbejdede vi her videre med konceptet med at sammenblende sprog og fortælling med det fysiske, kropslige udtryk, og med live-musik. Vi fik også mulighed for at teste det udviklede materiale i prøve-visninger for lokale skolebørn, samt i visninger for andre kunstnere der arbejdede på stedet samtidig med os. Forestillingen færdigudvikles i efteråret 2019, og får premiere d. 31. oktober 2019 i ZeBUs sal, inden den kommer på turné.

Derudover tog vi i foråret 2019 til Bilbao, dels for at spille vores forestilling "Sisyphus Ascending" på kulturcentret Azkuna Zentroa, og dels for at udforske mulighederne for et længerevarende samarbejde med Azkuna Zentroa. Det samarbejde kommer bl.a. til at resultere i co-produktionen "Allegori" i sæson 2020/21.

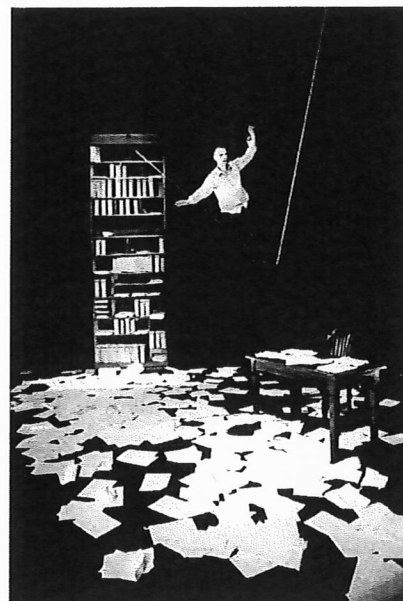
Til showcasen Subcase i Stockholm i februar 2019 fik vi kontakt til Gildas Aleksajeva, der er leder af teaterkompagniet Teatronas og nycirkusfestivalen Cirkuliacija i Kaunas, Lithauen. Det møde resulterede både i turné med "Sisyphus Ascending" til Cirkuliacija i juni 2019, og derudover har vi også begyndt en præliminær snak om en co-produktion i forbindelse med Kaunas Europæisk Kulturhovedstad 2022. Igennem sommeren 2019 og under Cirkuliacija blev ideen mere konkretiseret, og til oktober 2019 planlægger vi at indsende en samlet ansøgning til Kaunas Kulturhovedstad 2022 omkring en co-produktion mellem GLiMT og Teatronas.

### Internationalt arbejde

Denne sæson har været præget af en stor fokus på internationale messer, og den samlede effekt ved at mødes med internationale arrangører flere gange i løbet af året har været meget positiv. I september 2018 var GLiMT udvalgt blandt flere tusinde kompagnier til at vise et uddrag fra forestillingen "RAMMER" og pitche den på den store internationale dansemesse "Tanzmesse" i Dusseldorf, Tyskland. Det gav os en masse gode kontakter deriblandt konkrete turnémuligheder i Italien og Finland.

I november var GLiMT udvalgt af Statens Kunstfond til at deltage i den canadiske messe "CINARS" i Montreal. GLiMT har deltaget på CINARS tre gange før, og det var tydeligt at det netværk vi har opbygget begynder at fungere. Bl.a. blev et møde med det baskiske kulturcenter "Azkuna Zentroa", som vi har mødt tidligere på CINARS, sat i stand og resulterede i en samarbejdsaftale der i første omgang omhandler co-produktion af forestillingen "Allegori" i sæson 20/21.

I februar 2019 var GLiMT på Subcase, en nordisk showcase for nycirkus, og også her oplevede vi at vi har fået opbygget et solidt netværk der gør international turné mulig, og giver os mulighed for at kombinere turnémuligheder til samlede perioder, og derved udnytte alle parterers ressourcer optimalt. Derudover fik vi nye kontakter bl.a. til Lithuaise Cirkuliacija, som også nævnes ovenfor.



I april var forestillingen "Sisyphus Ascending" udvalgt til at spille en fuld forestilling på den eksklusive norske showcase "Markedet for Scenekunst" i Sandefjord. Det gav os en fantastisk mulighed for at komme i kontakt med det meget store netværk for scenekunst i Norge "Den Kulturelle Skolesekk", og vi ser frem til at se hvilke muligheder de kontakter vi fik der giver i fremtiden.

### Lokalt samarbejde

I løbet af sæsonen byggede vi videre på en række gode lokale samarbejder. Bl.a. førte vi samarbejdet videre med Kastrup Ny Lystbådehavn i forbindelse med "Himmel og Havn Festival", og det blev klart at der er potentiale for mange forskelligartede aktiviteter i dette område fremadrettet. I forbindelse med festivalen indledte vi også et samarbejde med VW Amager, som generøst sponsorerede en varevogn til festivalen.

Derudover afprøvede vi også et samarbejde med Traktørstedet Vestamager omkring at præsentere forestillinger indendørs i deres lokale. Vi spillede "Dans mig til livets ende" hos dem, og er nu i snak med dem omkring at de kan lægge hus til work-in-progress visninger og pilotprojekter for forskellige forestillinger fremadrettet – bl.a. i forbindelse med den kommende produktion "Allegori".

Derudover mødte vi stor interesse fra Naturcenter Amager om at gentage successen fra vores samarbejde omkring "Underskoven", og vi gik ind i at udvikle et samarbejde med dem og Tårnby Naturskole om en ny forestilling ved navn "Vesta" i Pinseskoven på Kalvebod Fælled. "Vesta" planlægges at få premiere i september 2019, som en af de primære forestillinger i den sæson.

### Undervisning

I sæson 18/19 kørte vi ingen faste undervisningshold. Vi kørte et større huskunstner projekt med Østerbro Lilleskole over foråret 2019, hvor eleverne fra mellemtrinnet skabte en forestilling over temaet "De Fremmede". Det var en udfordrende logistisk proces, men eleverne fik utrolig meget ud af det, og alle var meget glade for både forløbet og den endelige forestilling.

**Økonomisk bæredygtighed**

Vores samlede indtægter i løbet af sæsonen udgør kr. 1.944.521. Heraf udgør vores driftsbevilling fra Statens Kunstfond 700.000, eller 36 %. Herudover har vi fået bevillinger fra Statens Kunstfond til div. projekter og aktiviteter der beløber sig til kr. 152.244. Den samlede støtte fra Statens Kunstfond udgør således kr. 852.244, eller 43,83 % af vores samlede indtægter i løbet af sæsonen.

De væsentligste indtægtskilder herudover er:

Indtægter fra turnésteder og samarbejdspartnere: kr. 592.265 / 30,46%.

Støtte fra Tårnby Kommune til konkrete aktiviteter: kr. 150.000 / 7,71%.

Undervisningsprojekt under Hukunstnerordningen med Østerbro Lilleskole – kr. 80.000 / 4,11%.

Viden i Kroppen – kr. 110.658 / 5,69%. NB! Dette projekt havde et underskud i sæson 17/18 på kr. 89.489. Så den samlede balance på projektet er et planlagt underskud for GLiMT på kr. 34.651.

De øvrige kr. 159.354 eller 8,20% af de samlede indtægter kommer fra private fonde, billetsalg, workshopundervisning, konsulentbistand for andre kompagnier, mv.

Vi ser det som en yderst positiv udvikling, at så høj en grad af vores økonomi kommer fra turné og samarbejdspartnere. Det viser at vores strategi med at opsøge nye samarbejder, og at have mange forestillinger klar på turnérepertoiret, bidrager til at gøre vores økonomi mere bæredygtig. Derudover ser vi det som aldeles positivt at vi i så høj grad har lykkedes med at sikre finansiering fra andre kilder end Statens Kunstfond – den brede fordeling af indtægtskilder sikrer større stabilitet for kompagniet, og dette er en udvikling vi fortsat arbejder for fremadrettet.

**Noter vedr. forskelle mellem budget og regnskab**

Der er ikke budgetteret indtægter og udgifter i forbindelse med projektet opHAV. Det skyldes at projektet blev budgetteret med indtægter og udgifter i forbindelse med både produktion, prøver og turné. Men mens produktion og premiere lå i sæson 17/18 lå turnéen først i juli – august 2018 – og derfor i sæson 18/19 (som startede d. 1. juli 2018). Derfor optræder indtægter og udgifter forbundet med forestillingens turné i dette regnskab, hvor indtægter og udgifter forbundet med den øvrige produktion ligger i regnskabet i sæson 17/18.

Derudover kan det ses at "Dans mig til livets ende" havde lavere indtægter og udgifter end budgetteret. Da vi ikke hentede den forventede støtte hjem fra partnere og fra private fonde besluttede vi at nedskalere projektet en smule. Bl.a. reducerede vi antallet af medvirkende på scenen fra 3 til 2. Den tekniske side af forestillingen blev gjort enklere og billigere, og vi sparede også nogle penge på PR udgifterne. Resultatet blev dog stadig en rigtig god forestilling af høj kvalitet, og med et stort potentiale, som beskrevet ovenfor.

Også Himmel og Havn Festival blev gennemført med lavere indtægter og udgifter end budgetteret.

Det skal også nævnes at vi fik bevilget 100.000 kr fra Statens Kunstfond til en live-præsentation af "Rammer" under Tanzmesse i august 2019. Men præsentationen blev ændret til en pitch-præsentation i stedet. Derfor blev turen til Tanzmesse billigere, og bevillingen fra Statens Kunstfond til formålet blev justeret ned.

Indtægterne og udgifterne forbundet med "Ilt" stammer fra det residency-forløb vi gennemførte ved Hanstholm Fyr i januar-februar 2019. Projektet får premiere 31. oktober 2019, og resten af projektets indtægter og udgifter ligger derfor i regnskabet for sæson 19/20.

Turnéindtægterne i sæsonen er lavere end budgetteret. Dette skyldes en generelt lavere mængde turné end budgetteret, særligt et lavere aktivitetsniveau internationalt, da vi havde budgetteret med en planlagt international turné med Rammer, der ikke blev realiseret. Derfor er også turnéudgifterne lavere end budgetteret.

Som det også blev noteret i regnskabet for sæson 17/18 strækker projektet Viden i Kroppen sig over begge sæsoner. Og hvor det havde et overskud på kr. 54.839 i denne sæson, havde det underskud på kr. 89.489 i sæson 17/18. Derfor er den samlede balance for projektet et planlagt underskud for GLiMT på kr. 34.650, som udgør GLiMTs egenfinansiering i projektet.

Sidst skal det nævnes at det større forbrug under øvrige udgifter skyldes at vi måtte erstatte noget af kompagniets IT udstyr i løbet af sæsonen, samt indkøbte et nyt video-kamera til dokumentation og markedsføring af vores produktioner.



## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2018/19 for Teaterforeningen Glimt.

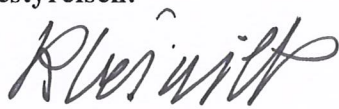
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

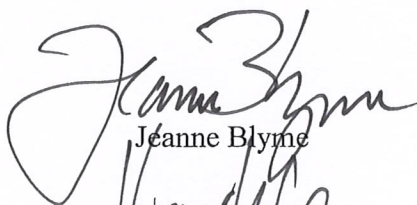
Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 1. november 2019

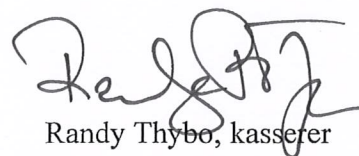
### Bestyrelsen:



Katrien Verwilt, formand

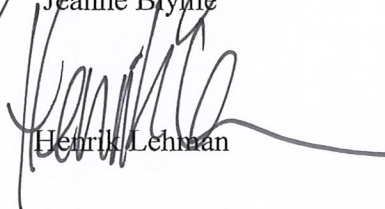
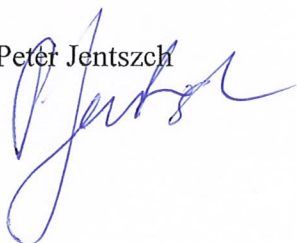


Jeanne Blyme



Randy Thybo, kasserer

Peter Jentszch



Henrik Lehman

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

**Til ledelsen i Teaterforeningen Glimt**

**Revisionspåtegning på årsregnskabet**

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Teaterforeningen Glimt for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

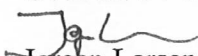
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 1. november 2019  
**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**  
CVR-nr. 54 47 15 56

  
Jørgen Larsen  
Registreret revisor  
mne4023

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Regnskabsgrundlag**

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

### **RESULTATOPGØRELSEN**

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

#### **Tilgodehavender**

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019

Note	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>Indtægter</b>			
1 Statslige tilskud	700.000	700.000	700.000
2 Kommunale tilskud	0	0	0
3 Tilskud fra regionen	0	0	0
4 Tilskud fra private fonde	0	0	0
5 Sponsorer	0	20.000	0
6 Salg af forestillinger	134.957	380.000	75.000
7a opHAV, turné	383.000	0	188.000
7b Dans mig til livets ende	186.954	240.000	260.000
7c Himmel og Havn Festival	145.208	220.000	0
7d ILT	67.600	0	0
7e Internationale netværksaktiviteter	124.844	0	83.463
7f Viden i Kroppen	110.658	0	112.073
8 Indtægter fra andre aktiviteter	91.300	75.000	39.689
9 Øvrige indtægter	0	0	16.802
10 Finansielle indtægter	0	0	0
	<u>1.944.521</u>	<u>1.635.000</u>	<u>1.475.027</u>
<b>Indtægter i alt</b>			
<b>Udgifter</b>			
11 Lønninger	369.930	224.880	86.677
12 Administrationsudgifter	71.004	76.700	60.664
13 Salgsudgifter	28.359	49.000	12.226
14 Turnéudgifter	91.009	296.000	116.347
7a opHAV, turné	198.596	0	192.943
7b Dans mig til livets ende	391.945	656.426	539.440
7c Himmel og Havn Festival	145.201	220.000	0
7d ILT	165.277	0	0
7e Internationale netværksaktiviteter	133.291	0	83.463
7f Viden i Kroppen	55.819	0	201.562
15 Lokaleudgifter	52.030	53.400	46.500
16a Udgifter ved andre aktiviteter	92.216	0	22.940
16b Øvrige udgifter	91.823	50.000	86.021
17 Finansielle udgifter	0	0	0
18 Afskrivninger	10.000	8.520	10.000
	<u>1.896.500</u>	<u>1.634.926</u>	<u>1.458.783</u>
<b>Udgifter i alt</b>			
<b>Årets resultat</b>	<u><u>48.021</u></u>	<u><u>74</u></u>	<u><u>16.244</u></u>

## Balance pr. 30. juni 2019

Note	<u>30-06-2019</u>	<u>30-06-2018</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
Saldo primo	16.866	26.866
Årets afskrivning	-10.000	-10.000
	<u>6.866</u>	<u>16.866</u>
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>		
Deposita	<u>3.554</u>	<u>1.250</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u><b>10.420</b></u>	<u><b>18.116</b></u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Andre tilgodehavender	244.205	187.027
Mellemregninger	0	5.228
Tilgodehavende moms	0	38.410
Forudbetalte omkostninger	3.750	18.446
	<u>247.955</u>	<u>249.111</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>194.924</u>	<u>486.907</u>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u><b>442.879</b></u>	<u><b>736.018</b></u>
<b>Aktiver i alt</b>	<u><u><b>453.299</b></u></u>	<u><u><b>754.134</b></u></u>
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Saldo primo	183.771	167.527
Overført årets resultat	48.021	16.244
<b>Saldo ultimo</b>	<u><b>231.792</b></u>	<u><b>183.771</b></u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
19 Forudmodtaget indtægter/tilskud	25.000	454.080
20 Anden gæld	<u>196.507</u>	<u>116.283</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u><b>221.507</b></u>	<u><b>570.363</b></u>
<b>Passiver i alt</b>	<u><u><b>453.299</b></u></u>	<u><u><b>754.134</b></u></u>

## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>1 Statslige tilskud</b>			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	<u>700.000</u>	<u>700.000</u>	<u>700.000</u>
I alt	<u><u>700.000</u></u>	<u><u>700.000</u></u>	<u><u>700.000</u></u>
<b>6 Salg af forestillinger</b>			
Stjerner i natten	30.000	0	30.000
Events	30.000	0	30.000
Sisyphus Ascending	62.957	0	15.000
Empty Steps	<u>12.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
I alt	<u><u>134.957</u></u>	<u><u>380.000</u></u>	<u><u>75.000</u></u>
<b>7a opHAV, turné</b>			
<b>Indtægter</b>			
Co-produktionsbidrag	100.000	0	0
Salg af forestillinger	<u>283.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u><u>383.000</u></u>	<u><u>0</u></u>	<u><u>188.000</u></u>
<b>Udgifter</b>			
Performer	87.363	0	0
Musiker	22.846	0	0
Afvikler	33.424	0	0
Diæter	25.200	0	0
Transportudgifter og ophold	25.506	0	0
Øvrige udgifter	<u>4.257</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u><u>198.596</u></u>	<u><u>0</u></u>	<u><u>192.943</u></u>
Resultat	<u><u>184.404</u></u>	<u><u>0</u></u>	<u><u>-4.943</u></u>

## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
7b <b>Dans mig til livets ende</b>			
<b>Indtægter</b>			
Tårnby Kommune	50.000	50.000	0
Københavns Kommune	15.000	0	0
Private fonde	45.000	75.000	0
Billetsalg	9.274	15.000	0
Salg af forestillinger	67.680	100.000	0
	<u>186.954</u>	<u>240.000</u>	<u>260.000</u>
<b>Udgifter</b>			
Scenografi og rekvisitter	19.133	30.000	0
Kostumer	4.056	10.000	0
Teknik	27.029	15.000	0
Premiereudgifter	635	4.000	0
Diverse produktion	3.177	24.000	0
Persontransport	1.202	5.000	0
Ophold	1.192	0	0
Performere	56.825	88.884	0
Komponist	15.000	15.000	0
Musiker	54.950	44.442	0
Tekniker	4.250	14.700	0
PR-medarbejder	6.000	14.700	0
Instruktør	71.401	58.800	0
Kunstnerisk konsulent	14.700	14.700	0
Producent	102.900	102.900	0
Øvrige medarbejdere	0	137.600	0
Diæter	1.400	0	0
Personaleomkostninger	1.538	5.000	0
Salgsomkostninger	5.077	50.000	0
Turné	0	21.700	0
Administration	1.480	0	0
	<u>391.945</u>	<u>656.426</u>	<u>539.440</u>
Resultat	<u>-204.991</u>	<u>-416.426</u>	<u>-279.440</u>

## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>7c Himmelfest og Havn Festival</b>			
<b>Indtægter</b>			
Statens Kunstfond	45.000	45.000	0
Tårnby Kommune	100.000	100.000	0
Øvrige indtægter	208	75.000	0
	<u>145.208</u>	<u>220.000</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter</b>			
Ophold	1.958	8.000	0
Fragt	6.380	14.000	0
Køb af DK forestillinger	100.000	100.000	0
Køb af udl. forestillinger	18.675	19.000	0
Teknisk leder	7.350	7.000	0
Kunstnerisk leder	7.160	39.000	0
Afvikler	3.000	0	0
Øvrige udgifter	678	33.000	0
	<u>145.201</u>	<u>220.000</u>	<u>0</u>
Resultat	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>7d ILT</b>			
<b>Indtægter</b>			
Thisted Kommune	67.600	0	0
	<u>67.600</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter</b>			
Scenografi og rekvisitter	5.765	0	0
Teknik, lys og lyd	51.407	0	0
Komponist	17.755	0	0
Instruktør	64.530	0	0
Transport og ophold	18.140	0	0
Personaleomkostninger	2.976	0	0
Foto, video mv.	4.500	0	0
Øvrige udgifter	204	0	0
	<u>165.277</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Resultat	<u>-97.677</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>7c Internationale netværksaktiviteter</b>			
<b>Indtægter</b>			
<b>Tanzmesse</b>			
Statens Kunstfond	65.988	0	0
<b>Cinars</b>			
Statens Kunstfond	16.256	0	0
<b>Subcase</b>			
Statens Kunstfond	15.000	0	0
<b>Markedet for Scenkonst, Norge</b>			
Statens Kunstfond	10.000	0	0
Sandefjord Kommune	17.600	0	0
	<u>27.600</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
I alt	<u>124.844</u>	<u>0</u>	<u>83.463</u>
<b>Udgifter</b>			
<b>Tanzmesse</b>			
Persontransport	13.497	0	0
Ophold	11.750	0	0
Performere	25.519	0	0
Konsulentbistand	1.890	0	0
Administrator	5.216	0	0
Diæter	6.475	0	0
Øvrige udgifter	1.641	0	0
	<u>65.988</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Cinars</b>			
Persontransport	4.136	0	0
Ophold	8.065	0	0
Diæter	3.825	0	0
Øvrige udgifter	230	0	0
	<u>16.256</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Subcase</b>			
Persontransport	2.523	0	0
Ophold	8.019	0	0
Diæter	4.200	0	0
Deltagergebyr	2.956	0	0
	<u>17.698</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Markedet for Scenkonst, Norge</b>			
Persontransport	12.652	0	0
Fragt	8.650	0	0
Musiker/komponist	3.500	0	0
Tekniker	3.500	0	0
Diæter	4.550	0	0
Øvrige udgifter	497	0	0
	<u>33.349</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
I alt	<u>133.291</u>	<u>0</u>	<u>83.463</u>
Resultat	<u>-8.447</u>	<u>0</u>	<u>0</u>



## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>7f Viden i Kroppen</b>			
<b>Indtægter</b>			
Tårnby Kommune	60.658	0	112.073
Nycirkus på Skemaet	50.000	0	0
	<u>110.658</u>	<u>0</u>	<u>112.073</u>
<b>Udgifter</b>			
Undervisere	24.246	0	146.280
Producent	31.573	0	29.400
Udstyr	0	0	3.405
Tryk af manualer	0	0	3.313
Videoptagelse	0	0	17.500
Forplejning	0	0	1.664
	<u>55.819</u>	<u>0</u>	<u>201.562</u>
Resultat	<u>54.839</u>	<u>0</u>	<u>-89.489</u>
<b>8 Indtægter fra andre aktiviteter</b>			
Workshops	8.000	25.000	30.789
Østerbro Lilleskole, huskunstnerprojekt	80.000	0	0
Arbejde for andre kompagnier	3.300	50.000	8.900
	<u>91.300</u>	<u>75.000</u>	<u>39.689</u>
I alt	<u>91.300</u>	<u>75.000</u>	<u>39.689</u>
<b>9 Øvrige indtægter</b>			
Øvrige indtægter	0	0	16.802
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>16.802</u>
I alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>16.802</u>
<b>11 Lønninger</b>			
Producent	69.759	88.200	30.681
Kunstnerisk ledelse	245.636	116.680	45.533
Øvrige lønninger	28.293	20.000	0
Diæter	0	0	1.400
Personaleudgifter	13.315	0	3.779
Sociale omkostninger	12.927	0	5.284
	<u>369.930</u>	<u>224.880</u>	<u>86.677</u>
I alt	<u>369.930</u>	<u>224.880</u>	<u>86.677</u>

## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>12 Administrationsudgifter</b>			
Bogføring	14.700	14.700	14.700
Revision	15.000	15.000	15.000
Telefon og internet	3.311	3.000	1.554
Forsikringer	15.118	20.000	13.895
Renter og gebyrer	4.093	1.000	1.025
Kontorartikler og porto	2.263	5.000	1.165
Småanskaffelser	12.404	5.000	10.976
Øvrige udgifter	4.115	13.000	2.349
	<u>71.004</u>	<u>76.700</u>	<u>60.664</u>
I alt	<u>71.004</u>	<u>76.700</u>	<u>60.664</u>
<b>13 Salgsudgifter</b>			
Tryksager	3.859	0	1.536
Webhosting	1.575	0	2.545
Salgsplatforme	9.298	0	7.098
Grafiker	4.750	0	0
Distribution	1.290	0	0
Annoncering	975	0	0
Øvrige udgifter	6.612	0	1.047
	<u>28.359</u>	<u>49.000</u>	<u>12.226</u>
I alt	<u>28.359</u>	<u>49.000</u>	<u>12.226</u>
<b>14 Turnéudgifter</b>			
<b>Stjerner i Natten</b>			
Performere	16.500	0	10.500
Tekniker	0	0	2.250
Kostumer	2.750	0	0
Personaleomkostninger	276	0	1.410
	<u>19.526</u>	<u>0</u>	<u>14.160</u>
<b>Events</b>			
Performer	12.800	0	20.047
Øvrig løn	6.682	0	6.682
Tekniker	3.200	0	6.656
Øvrige udgifter	0	0	5.074
	<u>22.682</u>	<u>0</u>	<u>38.459</u>
<b>Sisyphus Ascending</b>			
Musiker	11.700	0	3.214
Tekniker	7.500	0	2.130
Transportudgifter	13.301	0	1.003
Teknik	6.000	0	0
Diæter	2.800	0	503
	<u>41.301</u>	<u>0</u>	<u>6.850</u>
<b>Empty Steps</b>			
Performere	5.000	0	51.841
Tekniker/afvikler	2.500	0	5.037
	<u>7.500</u>	<u>0</u>	<u>56.878</u>
I alt	<u>91.009</u>	<u>296.000</u>	<u>116.347</u>

## NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
<b>15 Lokaleudgifter</b>			
Lager	35.400	38.400	31.500
Kontor	16.630	15.000	15.000
I alt	<u>52.030</u>	<u>53.400</u>	<u>46.500</u>
<b>16a Udgifter ved andre aktiviteter</b>			
<b>Workshop</b>			
Undervisere	5.000	0	12.000
Øvrige udgifter	3.259	0	1.420
	<u>8.259</u>	<u>0</u>	<u>13.420</u>
<b>Østerbro Lilleskole, huskunstnerprojekt</b>			
Undervisere	57.200	0	0
Kunstnerisk leder	22.650	0	0
Øvrige udgifter	150	0	0
	<u>80.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>VESTA</b>	3.957	0	9.520
I alt	<u>92.216</u>	<u>0</u>	<u>22.940</u>
<b>16b Øvrige udgifter</b>			
Scenografi og rekvisitter	2.485	0	618
Teknik	14.187	0	39.521
Småanskaffelser	24.344	0	12.453
Autodrift varevogn	41.933	0	26.295
Rejse og transport	8.874	0	7.134
I alt	<u>91.823</u>	<u>50.000</u>	<u>86.021</u>
<b>19 Forudmodtaget indtægter/tilskud</b>		<u>30-06-2019</u>	<u>30-06-2018</u>
Projekter		25.000	174.080
Statens Kunstfond		0	280.000
I alt		<u>25.000</u>	<u>454.080</u>
<b>20 Anden gæld</b>			
Feriegiro		18.340	22.537
ATP		2.272	3.313
A-skat og Am-bidrag		32.171	21.810
Skyldig moms		34.599	0
Afsat revision		15.000	15.000
Mellemregninger		12.228	0
Skyldige omkostninger		<u>81.897</u>	<u>53.623</u>
I alt		<u>196.507</u>	<u>116.283</u>

## Bestyrelsens redegørelse for GLiMTs arbejde med Kulturministeriets anbefalinger vedr. god ledelse i kulturinstitutioner

I løbet af sæson 2018/19 har bestyrelsen jf. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts retningslinjer fortsat arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger vedr. god ledelse i kulturinstitutioner, som findes på ministeriets hjemmeside: <https://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>

Bestyrelsen har gennemgået GLiMTs vedtægter á januar 2016, og ikke fundet noget behov for opdatering af vedtægterne, da de er hensigtsmæssige i forhold til GLiMTs aktuelle situation, og lever op til lovgivningen og Kulturministeriets krav.

Bestyrelsen holdes fortsat løbende orienteret om direktionens arbejde, og bestyrelsen har en sund dialog med direktionen om hvordan direktionen udfører sit arbejde ud fra bestyrelsens retningslinjer. Bestyrelsen vurderer at direktionen har levet op til sit ansvar for at forvalte og udføre den strategi, bestyrelsen har vedtaget for GLiMT, og at direktionen har forsynet bestyrelsen med alle væsentlige oplysninger vedr. GLiMTs drift og aktiviteter.

Bestyrelsen diskuterer hvert år om bestyrelsens sammensætning og samlede kompetencer lever op til GLiMTs behov, med særlig fokus på hvorvidt det er nødvendigt at finde nye medlemmer der kan dække evt. kompetenceområder, hvor GLiMT har brug for større viden i bestyrelsen. Bestyrelsen har ikke vurderet det nødvendigt at finde nye bestyrelsesmedlemmer foreløbig, men tager løbende emnet op til debat, mindst én gang om året.

Bestyrelsen har valgt at fastholde politikken om at bestyrelsen ikke aflønnes.

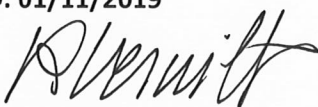
Som sidste år har bestyrelsen sikret at GLiMTs årsrapport gøres tilgængelig via kompagniets hjemmeside.


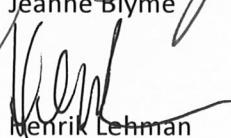
GLiMTs budget for sæson 18/19 blev godkendt af bestyrelsen i maj 2018, og i maj 2019 godkendte bestyrelsen ligeledes kompagniets budget for sæson 2019/20. Ved samme lejlighed diskuterede bestyrelsen og direktionen GLiMTs væsentligste økonomiske risici, og tog stilling til hvordan økonomien og kompagniets likviditet kunne sikres.

Bestyrelsen vurderer at kompagniets økonomiske risici for sæson 2019/20 er forsvarlige og bliver håndteret ansvarligt, samt at kompagniets likviditet er tilstrækkelig til at klare kompagniets drift det kommende år. Samtidig vurderer bestyrelsen at GLiMT lever op til forudsætningerne for fortsat at kunne modtage tilskud fra Statens Kunstfond.

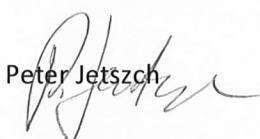
Bestyrelsen har sikret sig at årsrapporten revideres af en uafhængig, kompetent og omhyggelig revisor, samt at revisionen lever op til Kulturministeriets krav til revision.

D. 01/11/2019

  
Katrien Verwilt, formand

  
Jeanne Blyme  
  
Henrik Lehman

  
Randy Thybo, kasserer

  
Peter Jetszch

**Teaterforeningen Glimt**

Otto Busses Vej 5A, bygning 48  
2450 København SV

CVR-nr.: 30 25 62 20

**Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2018/19**

---

# Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2018/19 for Teaterforeningen Glimt

## 1. Identifikation af det reviderede årsregnskab

Vi har revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for Teaterforeningen Glimt for 2018/19.

Årsregnskabet viser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	48.021
Aktiver	453.299
Egenkapital	231.792

Såfremt ledelsen godkender årsregnskabet i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsregnskabet, vil vi forsyne den med en revisionspåtegning uden forbehold eller supplerende oplysninger.

## 2. Særlige forhold

Revisionen har ikke givet anledning til kritiske bemærkninger vedrørende forhold af væsentlig betydning for årsregnskabet, og vi er ikke stødt på særlige forhold, der kræver omtale i ledelsesberetningen.

På grund af foreningens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, er der ikke etableret en egentlig intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor kun i mindre omfang baseret på foreningens forretningsgange og interne kontroller. Vi må derfor fremhæve, at der er ingen eller kun begrænsede muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion.

### 2.1. Drøftelser med ledelsen om besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er særlig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser. Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

## 3. Revisionens gennemførelse

Den finansielle revision er primært foretaget i forbindelse med aflæggelse af årsregnskabet og i overensstemmelse danske revisionsstandarder og Slots- og Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Revisionen har bestået i en stikprøvevis sammenholdelse af bilagsmaterialet med bogføringen samt en stikprøvevis analyse og specifikation af de enkelte driftskonti.

Lønninger m.v. er afstemt med indberetning til Skat.

De likvide beholdninger er afstemt med pengeinstitutter.

Vi har gennemgået debitorlisten og stikprøvevis kontrolleret, at disse er forsvarligt vurderet.

Vi har gennemgået gæld og skyldige beløb samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne.

## Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2018/19 for Teaterforeningen Glimt

### 3.1. Udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af foreningens årsregnskab for 2018/19 har vi vurderet, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af foreningen, og at oplysningerne i rapporteringen til Slots- og Kulturstyrelsen om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for foreningens virksomhed.

Vi har endvidere undersøgt samt vurderet om foreningens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ligger inden for rammerne for de givne vilkår samt, at der ikke er foretaget dispositioner uden for foreningens formål.

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

### 4. Øvrige oplysninger

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som de ifølge lovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv. Endvidere har vi påset, at foreningen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven.

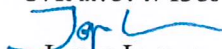
### 5. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet for 2018/19

I henhold til revisorloven skal vi erklære følgende:

- at vi opfylder de i lovgivningen indeholdte habilitetsbetingelser,
- at vi har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om støtten er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Rødovre, den 1. november 2019  
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

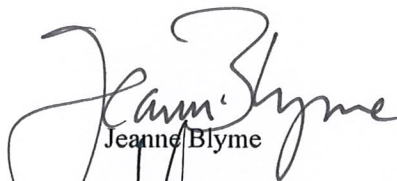
CVR-nr. 54 47 15 56

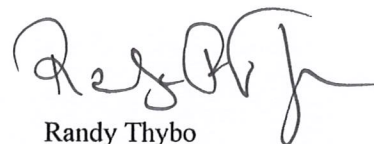
  
Jørgen Larsen  
Registreret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 3 – 4, er gennemlæst af bestyrelsen den 1. november 2019.

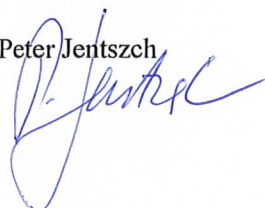
#### Bestyrelsen

  
Katrien Verwilt

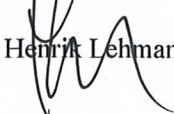
  
Jeanne Blyme

  
Randy Thybo

Peter Jentszsch



Henrik Lehman



---

## VEDTÆGT

### Vedtægter for TEATERFORENINGEN GLIMT

#### §1

Foreningens navn er "TEATERFORENINGEN GLIMT".

#### §2

Hjemstedet er Tårnby kommune.

#### §3

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, i særlig grad følgende: turnéteater og produktion af egne forestillinger.

#### §4

Ved foreningens stiftelse består dens formue af 21.000 kr.

#### §5

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemsskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.



## §6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af en kunstnerisk leder sammen med formanden, eller to af bestyrelsens øvrige medlemmer.

Bestyrelsen kan give fuldmagt til foreningens medlemmer.

## §7

Foreningen ledes af en bestyrelse på mellem 3 og 5 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling..

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

## §8

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den faglige (kunstneriske) og administrative ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen. Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2.

## §9

Generalforsamlinger indkaldes ved email eller almindeligt brev til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i oktober. Den påhører bestyrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager eventuelt kontingent for det følgende år, vælger styrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives 1 uge før generalforsamlingens dato pr. Mail..

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

## §10

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den følgende 30. juni.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet.

## §11

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

## §12

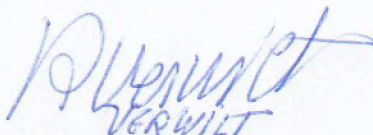
Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol.

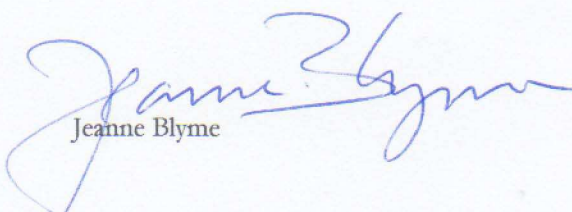
## §13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingsindstilling.


Således vedtaget på den ekstraordinære generalforsamling i Tårnby den 12/1 2016.

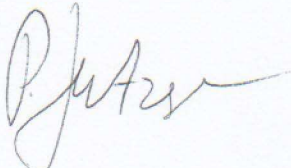
Bestyrelsens underskrifter:

  
Katrien Vervildt (formand)

  
Jeanne Blyme

Peter Jentzsch

  
Randy Thybo (kasserer)



Henrik Lehmann

