

BARAK

Kurateret gæstespilsscene i København

INDHOLDSFORTEGNELSE

Beskrivelse

Profil og formål.....	s. 3
Publikum.....	s. 5
Repertoire.....	s. 7
Belægning og fremtid.....	s. 9
Bestyrelse, ledelse og hjemsted.....	s. 11
Ledelsesteam.....	s. 13
Om ansøger.....	s. 21

BILAG.....	s. 22
------------	-------

Støtteerklæring

Udviklingsplatformen for Scenekunst
Performing Arts Platform, Århus

Samarbejdsbreve

HAUT
CPH Stage
Det Frie Felts Festival
Live Art for Børn

Co-producerende partnere, samarbejdsbreve

Bora Bora, Århus
Nordkraft, Aalborg
Inkonst, Malmö

BARAK Profil og formål

BARAK er Københavns nye, kuraterede gæstespilsscene med international profil. Det er det hus, der skal samle det frie felt, være en saltvandsindsprøjtning for resten af branchen og blive Københavns internationale scenekunstneriske trækplaster. Her er det samtidsæstetiske kunstnerskaber, udblik og diskurs, der er i fokus.

Kunstnerskaber

BARAKs gæstende kunstnere er selv-produserende i det, der ofte kaldes det frie felt. Det vil sige at kunstnerne skaber formater, der eksperimenterer og varierer alt efter, hvad der undersøges. Kunstnerne på BARAK skaber primært performancekunst eller performanceteater, men også genrerne dans, koreografi, musikperformance, tværæstetiske forestillinger, site-specific værker og audio-walks skal på programmet. Det er kunstnere og kunstnerkollektiver, der ofte på tværs af genrer søger et udtryk, der responderer på samtiden.

Ledelse

Hvor andre teatre i København har en kunstnerisk leder, der producerer sine egne forestillinger som egenproduktioner i huset, co-produserer BARAK en vifte af stærke kunstnerskaber, som følges og støttes over længere tid. Det betyder at husets ledelse består af stærke dramaturger og sparringspartnere, der følger kunstnerne. BARAK har en kunstnerisk leder, der er ansvarlig for det samlede billede udadtil, samt yderligere to dramaturger, der tager sig af hhv. nationale og internationale produktioner og udvikling og diskurs i funktionen af HAUT-formatet¹. Ambitionen er at have kapacitet i huset til at se mange værker, være i kontinuerlig samtale med mange kunstnere i ind- og udland og have fingeren på pulsen på tværs af genrer og i konteksten af samtidsrelevante spørgsmål. Samtidig er der tænkt på at have kræfter i huset, der kan

¹ BARAK optager det allerede eksisterende program HAUT i sin strukturelle kerne. HAUT er et teater der fokuserer på kunstnerisk udvikling hos de selvproducerende scenekunstnere og koreografer og diskursiv udvikling i det københavnske scenekunsthelt. Siden sin grundlæggelse HAUT været et teater for de toneangivende scenekunstnere i det frie felt i dag. Liv Helm, Gunilla Lind, Logen og KASPERSOPHIE er blot nogle af de kunstnere der har startet deres karriere hos HAUT. Som brobygger og platform mellem yngre scenekunstnere og koreografer i starten af karrieren og den etablerede branche spiller HAUT i dag en central rolle i de selvproducerende kunstneres økosystem. I 2019 har HAUT modtaget 84 ansøgninger af høj kvalitet fra scenekunstnere og koreografer i København. Vi har kunnet imødekomme ni af ansøgningerne og støttet dem med professionel sceneplads, økonomisk støtte og kunstnerisk sparring. HAUT har indtil nu haft til huse på Sort/Hvid, men grundet den store pladsmangel i det frie felt samt HAUTs kunstneriske profil, ønsker HAUT i fremtiden at være del af BARAK, der på samme måde arbejder for udviklingen af den københavnske scenekunst i det frie felt. Se også *letter of intend*, bilag 2.

tage hånd om selve udviklingen af kunstnerskaberne – gerne i udveksling og dialog med nærområdets borgere.

Co-produktion

Først og fremmest er vores fokus national og international co-produktion, hvilket betyder genre-mæssig, geografisk og demografisk spredning af scenekunsten. I budgettet ses at hver forestilling, der kommer med egen støtte fra Statens Kunstfonds

Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS), desuden co-producere med infrastruktur (teknik, sal, PR) og i nogle tilfælde bidrag til produktionsbudget fra BARAK. Vi forestiller os at 12 kompagnier/gæstekunstnere kan gæste BARAK på et år, og alle kan vise deres værker 5-8 gange.

Co-produktionsmodellen omfordeler flere midler til mange i stedet for at satse på egenproduktioner i huset. Co-produktionsmodellen bygger på tæt samarbejde med husene Bora Bora og Performing Arts Platform i Århus, Momentum i Odense og Nordkraft i Aalborg. BARAK indgår i det københavnske teaterlandskab i en nødvendig alliance med Dansehallerne og Warehouse9 i København, der producerer hhv. koreografisk og queer samtids-scenekunst.

Internationalt skal huset interagere med netværk for co-produktion og med faste partnere som Black Box i Oslo, Hebbel am Ufer i Berlin og KIASMA i Helsinki – og ikke mindst vores gæstespils-partner Inkonst i Malmö. Det tætte samarbejde med lignende huse i nabolandene skal skabe synergi både for vores danske kunstnere på turné og i sam-finansieringen af gæstespil. BARAK genindsætter dermed København som partner i den internationale, selv-producere scenekunst – en rolle, som hovedstaden siden lukningen af Kanonhallen i 2006 ikke har kunnet mestre.

Hjemsted for tre tilbagevendende scenekunsthøjtider

Fremfor at have fast ensemble eller få, faste kunstnere i huset, udvikler ledelsen af BARAK løbende den kunstneriske profil med co-produktioner og internationale gæstespil. Til gengæld er tre festivaler faste holdepunkter i scenens årshjul: der er Live Art for Børn i efterårsferien, Det Frie Felts Festival i januar og CPH Stage i maj, som BARAK ligger scene til. De tre tilbagevendende festivaler giver plads til kuratorskaber i byen, som indtil nu har været uden fast hjem. Dermed er BARAK som tryk og kontinuerlig ramme også med til at udvikle festivalkuratering i scenekunsten som branche.

Årshjulet tæller – med residencies i sommerperioden - HELE ÅRET og ingen uger er teatret helt lukket, hvilket betyder et forhøjet budget på teknik og produktionsledelse sammenlignet med andre huse. Til gengæld er der løsgængere, der nu får et hjemsted til deres produktioner og festivaler.

PUBLIKUM

Diskurs - nationalt og internationalt

BARAK er ikke bange for at sætte barren højt: vi skaber samfundsdebat om brændende globale emner, aktuel politik og ufravigelige filosofiske spørgsmål. Vores diskursprogram skal være fyldigt og appellere på tværs af studerende, kunstnere og almindelige borgere, der kerer sig om både den forkert fortalte fortid, den komplicerede nutid og den fælles fremtid. Vi inviterer intellektuelle hot shots til at give forelæsninger og ser os selv som dannelsesinstitution – et fortsat curriculum i en livslang læring på tværs af sanser og tænkning.

På mange danske teatre er udvikling og diskursprogram undervurderet: alene forestillingerne skal tiltrække publikum. På BARAK tror vi på at teaterinstitutionen er en bidragende agent i samfundsdebatten. Det betyder konkret at der vil være symposier om bl.a. diversitetspolitik, om ghetto-befolkninger, klimadystopier og kunstens fællesskaber arrangeret i samarbejde med forskere fra Københavns Universitet og uafhængige kuratorer. Det er vores erfaring fra festivalkuratering i Tyskland og Sverige at kombinationen af tematisk kuratering og diskurs tiltrækker publikum både på tværs af kunstgenrer, men også fra en bred, kritisk masse: studerende, aktivister, kulturarbejdere, gymnasieelever. Derudover skal BARAKs festival- og diskursprogram tiltrække besøgende fra nabolandene, der søger til København for at møde globale impulser. Med internationale festivaler inklusive diskursprogram skal BARAK også blive samlingssted internt for branchen: det skal blive mødested og saltvandsindsprøjtning for kolleger fra hele scenekunstbranchen – nationalt og i Øresundsregionen.

Plads i salen – og i huset og kunsten.

BARAK skal være et sted, hvor publikum føler sig velkomne. Teater er ingenting uden publikum. Men til gengæld er publikum meget mere end bare billetkøbere eller fyld på sæderne. Derfor vil vi tage teatrets rolle som socialt samlingssted alvorligt ved at arbejde med de lokale borgere i området. Teatret skal være et sted, hvor de føler sig velkomne og synes det er meningsfuldt at komme, fordi de her kan reflektere sammen med andre. Vi vil også arbejde med borgere fra andre dele af byen, især borgere, der kun sporadisk gør brug af kulturtilbud og som måske derfor vil have deres første teateroplevelse i vores teater. Vi har en lang række ideer til, hvordan teatret kan blive et sådan kulturelt samlingssted for byens borgere:

A. Nabo-møder

1) alle naboer inviteres ind på teatret med en blanding af socialt samvær, lege for børn og visning af en lille forestilling. (Target: børnefamilier - Live art for børn)

2) Vi inviterer os selv på kaffe hjemme hos folk -vi har kagen med og så taler vi om deres forhold til kultur og bydelen. (Målgruppe: enlige og par - skabe interesse for voksen programmet og teatret i almindelighed)

B. Unge kunstnerspirer

1) invitere teenagere fra områder der kun sjældent går i teatret på besøg og give dem en workshop, hvor de introduceres for en kunstner samt dennes praksis. Her får de selv mulighed for at prøve kræfter med den praksis.

2) efter følgende lave open calls i disse netværk for at blive unge ambassadører der får mulighed for at se forestillinger og være med i en gruppe hvor de lærer at anmelde/give feedback - altså en form for uddannelsesforløb.

C. Folkekøkken

1) alle kan komme og købe mad for 25 kr. Og så vil der være kunstnerisk indhold

2) man kan være med til at lave maden - og derved komme i snak med hinanden - en kunstner faciliterer denne fælles performative handling og efterfølgende spiser vi alle sammen og folks familier støder til. Teatret bliver socialt mødested. (Målgruppe: naboer, børnefamilier, studerende).

D. Teaterkor/stemmetræning

For folk der er interesserede i at lære nye sider af deres stemme at kende. Kan lide at synge. Er nysgerrige. (Målgruppe: helt almindelige borgere)

Det handler om at mange mennesker føler at teatret er et sted hvor de kan komme og opleve noget, som de ellers ikke oplever. Også ting, de ikke skal betale billet for. Alle disse tiltag skal bygges oven på det høje niveau af kunstnerisk arbejde - både borgere og kunstnere kan deles om teatret - således at det bliver det her sociale samlingssted. Og så kan vi krydre med forestillinger og værker og diskurs i det omfang vi finder at det passer sammen med formater som disse.

REPERTOIRE 2021/22

Repertoiret skal naturligvis lægges af den kunstneriske ledelse, men her er et bud på, hvilke kunstnere, der bl.a. associeres med BARAK og hvordan genrespredning og årsrytme ser ud for publikum.

	Gruppe /kunstner	Genre
September	Core Act	Performance, site-specific
	Fix & Foxy	Performance, doku-teater
	Festival & symposium, 3 dage "Black in White" (tema) Ligia Lewis: <i>minor matters</i> (US/D) Justin Francis Kennedy (US/D) Joana Tischkau: <i>Playback</i> (D) Lydia Diakté Östberg (SE/DK) Julian Warner (D), lecture Sara Ahmed (UK/AUS), lecture	Internationale gæstespil Performance & koreografi, diskurs
Oktober	SIGNA	Site-specific, performance
	Live-Art for Børn	Festival, live-art, børn, internationale gæstespil
November	two-women-machine-show & Jonathan Bonnici	Koreografi, performance
	White on White (DK/SE)	Performance
	Double bill²: "Violence" (tema) Markus Öhrn (SE) Dana Michel (CA)	Internationale gæstespil Performance, koreografi, live-art
	Judith Butler (US) (lecture)	diskurs
December	Sara Hamming	Performance
	Familien	Site-specific i nabobygning
	Forced Entertainment (UK)	Internationale gæstespil Performance
Januar	Andreas Liebmann og Boaz Barkan (DK/CH)	Performance, koreografi
	WunderVerk	Performance med dukker
	Double bill: "Feminine" (tema) Samlingen (SE) Blaue Frau (FI)	Internationale gæstespil Performance & koreografi

² Double bill betyder en aften med to forestillinger, der tematisk hænger sammen, typisk hhv. kl 18 og kl 20.

	Tiina Rosenberg (SE) (lecture)	Diskurs
Februar	Sew Flunk Fury Wit	Performance med dukker
	Det Frie Felts Festival	Festival, performance, diskurs
Marts	Daniel Norbak & Seimi Nørgaard	Performance, børn
	Wilma Version	Site-specific, performance
	Double bill: "Against classic" (tema) Monster Truck: <i>Marat Sade</i> (D) Nadja Hjorton: <i>Medea – it's a classic</i> (SE)	Internationale gæstespil Performance, koreografi
	"History remains," symposium (to dage med lectures) Paola Caspao (P) Marta Keil (PL) Hans-Werner Krösinger (D) Marronage	Diskurs
April	Sisters Academy	Performanceinstallation, durational
Maj	Y-Choreography: biennale for unge koreografer fra ind- og udland (HAUT)	Festival, koreografi, børn, internationale gæstespil
Maj/Juni	CPH Stage	Festival
Juli - August	Sommerresidencies	Performance, koreografi, live-art

BELÆGNING OG FREMTID

BARAK er både en scene, hvor der skal sælges billetter til kunstneriske oplevelser, men også et socialt samlingssted for borgere og kunstnere. Mange mennesker skal føle, at teatret er et sted hvor de kan komme og opleve noget, som de ellers ikke oplever. Også ting, de ikke skal betale billet for.

Vi ønsker os at få alle slags mennesker på besøg - ikke kun de mest velstillede. Derfor vil vi benytte en lav billetpris (prisgruppe C, 160,- kr. pr. billet inklusiv moms, klikafgift m.m.) fra teaterbilletter.dk. Desuden vil mange publikumsinddragende arrangementer i huset vil være gratis.

Det kuraterede gæstespilsprogram

Publikumskapaciteten vil variere fra forestillingen til forestilling. De enkelte kunstnere har mulighed for at placere publikum som de ønsker og justere antallet af publikum efter behov. Nogle forestillinger vil være én-til-én-formater, andre traditionelle oplevelser fra publikumstribunen og igen andre site-specific på mindre locations. Det betyder, at antallet af betalende publikummer pr. forestilling kan variere fra 30 til 200.

Vi regner med en belægningsprocent på 50% det første år. Vi planlægger ca. 100 forestillinger pr år fordelt på de internationale gæstespil og de danske, co-producerede kunstnere. Det betyder et gennemsnit på 57 solgte billetter pr. forestilling og 5750 solgte billetter det første år.

De fire faste festivaller

Derudover kommer alle de gæster som besøger BARAK i de 4 planlagte festivaller. Vi regner med, at festivalerne vil tiltrække omkring 2500 besøgende om året fordelt på ca 30 forestillinger. Billetindtægterne herfra tilfalder festivalerne.

Det sociale samlingssted

De publikumsinddragende aktiviteter (nabo-møder, unge-forum, folkekøkken, teater-kor osv.) forestiller vi os vil være en del af huset 20 dage i det første år og tiltrække 300-500 mennesker.

BARAKs mål for den 4-årige periode

BARAK skal blive den frie scenekunsts kraftcenter i København. Til glæde for feltet og kunstnerne, og i allerhøjeste grad for publikum, som i dag går glip af meget af den genrediversitet og de nybrud, der produceres i dansk og international scenekunst. BARAKs første 4 år vil i høj grad blive brugt på at opfylde det formål og den profil, som er beskrevet i denne ansøgning; en profil som ikke eksisterer i København for øjeblikket og derfor er det vores største opgave at denne bliver forankret.

Konkrete mål

- at få genrespredning i det københavnske teaterlandskab
- at antallet af opførsler af internationale værker i København mangedobles
- at København igen bliver den by, hvor de fremmeste værker inden for samtids-scenekunst vises, og at BARAK er det sted folk besøger for at opleve det.
- at de selvproducerende scenekunstnere opnår en stærk, bæredygtig og ligeværdig plads i det danske scenekunstlandskab
- at understøtte det frie felt som den innovative og fremadskuende aktør i den nationale scenekunsts samlede økologi.
- at øge publikums-tilstrømningen og arbejde henimod en belægningsprocent på 85% på 4. år.
- at opbygge et unikt miljø for mennesker i alle aldre omkring en scene med samtids-scenekunst.
- at give mange flere mennesker nye oplevelser af, hvad scenekunst kan være.
- at øge samarbejdet med andre europæiske scenekunsthuse, f.eks. ved hjælp af EU's kultur puljer. Det kræver ofte 1-2 års forberedelse at skrive disse ansøgninger.
- at iværksætte flere internationale co-produktioner mellem danske kunstnere, som har været tilknyttet BARAK, og internationale kompagnier.
- at BARAK som socialt og intellektuelt samlingspunkt vil udvikle sig til at være kendt vidt og bredt i byen. At det bliver en naturlig ting for københavnere at mødes til kor eller performance i BARAK.

ORGANISATION, LEDELSE og HJEMSTED

Barak skal som Lille Storbyteater blive organiseret som en forening med en bestyrelse og en kunstnerisk leder.

Bestyrelse

Ansøgerne bag denne ansøgning – Henriette Rosenbeck og Cecilie Ullerup Schmidt - afløses af en bestyrelse så snart finansieringen af BARAK som Lille Storbyteater er i hus. Bestyrelsen skal bestå af 5 personer, der udpeges for hhv. 4 år og 2 år ad gangen. Bestyrelsen for Uafhængige Scenekunstnere beslutter den første bestyrelse for 2021-2024 og herefter skal bestyrelsen udpege sine efterfølgere.

Mulige medlemmer af bestyrelsen kunne være Jørgen Ramskov (Tidl. direktør for Radio24/7), Thomas Gammeltoft-Hansen (Professor i jura, Københavns Universitet), Ditte Maria Bjerg (Rektor på Malmö Theaterhøgskola), Michael Thouber (Direktør Charlottenborg), Sanne Kofod Olsen (Rektor på Akademien Varland, Göteborg), Laura Luise Schulz (Lektor i Teater og Performancestudier, Københavns Universitet) samt repræsentanter fra det selvproducerende felt såsom Henrik Vestergaard Friis (LiveArt DK) eller Ida-Elisabeth Larsen (performer, koreograf).

Ledelse

BARAKs leder kommer til at splitte vandene i det frie felt, for der kommer ikke til at være plads til *alle* grupper og kunstnere. Derfor er det vigtigt at udpegningen af den kunstneriske leder sker på transparent vis og at bestyrelsen bakker op om den kunstneriske leder.

Samtidig understøttes den kunstneriske leders kompetencer af den administrative leder og et tohovedet dramaturgiat, der er med til at rejse, se og udvikle på samtidsscenekunsten.



Vi har vedlagt tre profiler, der kunne være mulige personligheder i dette ledelsesteam, samt et *letter of intent* fra HAUT, om at de ønsker at flytte ind og udvikle scenekunsten fra BARAK. De tre foreslående profiler er hhv:

Kunstnerisk leder Naja Lee Jensen, kurator og performancekunstner

Administrativ leder Laura Hörold, administrativ leder i Neuköllner Oper, Berlin

National og international dramaturg Tanja Diers, dramaturg i det frie felt

Vedtægter

Følgende principper kan ikke knægtes i udformningen af BARAKs endelige vedtægter som Lille Storbysteater i København:

- 1) BARAKs formål er at være en co-producerende scene i København for national og international samtidsscenekunst.
- 2) Den kunstneriske leder på BARAK skal have dybdegående indblik i selv-producerende scenekunst nationalt og internationalt.
- 3) Den kunstneriske leder ansættes for en fireårig periode med mulighed for forlængelse i fire år. Herefter skal stillingen slås op igen.
- 4) Bestyrelsen af BARAK ansætter den kunstneriske leder. Herefter har den kunstneriske leder ansvaret for at ansætte administrativ leder og dramaturgiat på baggrund af åbne jobopslag.
- 5) Både bestyrelse og ledelse skal udpeges med opmærksomhed på diversitet i sammensætningen.

Kapacitet og placering i København

Optimalt ønsker vi os et hus med en lille scene (50 pladser) og en større scene (150 pladser), samt prøvelokaler og en restaurant og bar som samlingssted, som vi kender det hos partnerne Hebbel am Ufer i Berlin eller Black Box i Oslo. Men budget og repertoire er sat efter et hus med én scene, 200 pladser og en bar, og hvor kunstnerne må finde prøvelokale andetsteds. Vores største ønske er at åbne BARAK i den gamle militærbygning på Øster Fælled Torv – pt. scenen Revolver under Østerbro Teater. Alternativer er at overtage Takkelloftet under Det Kongelige Teater eller Sort/ Hvid i Kødbyen.

LEDELSESTEAM

For at give et billede af, hvem der *kunne* danne profilen for et stærkt kuraterende, internationalt og erfarent team, har vi her vedhæftet tre bud på profiler til ledelsesteamet på BARAK.

Det er henholdsvis:

Naja Lee Jensen, nuværende kunstnerisk leder af HAUT og performancekunstner som en diplomatisk og skarpt kuraterende profil for den **kunsteriske leder**. Som **administrativ leder** foreslår vi den dygtige administrative leder fra det store produktionshus Neuköllner Oper i Berlin, Laura Hörold, der har mangeårig erfaring med internationale co-produktioner og indsigt i at drive en co-producerende, kuraterende scene fra bl.a. HAU i Berlin. Det er Tanja Diers som **national og international dramaturg**, som er en af de mest erfarne og aktive dramaturger i det selv-producerende felt i Danmark, og som har koproduceret med bl.a. kunstnere i Grækenland, Schweiz og Tyskland.

Ledelsesteamet skal foruden suppleres af en udviklings- og diskursdramaturg under formatet HAUT. HAUT er et vellykket og fremadskuende format, der flytter fra Sort/Hvid til BARAK. De udvikler både vækstlaget og de etablerede scenekunstners udtryk. Se også samarbejdsbrev no. 2 under BILAG.

KUNSTNERISK LEDER

"BARAK skal igen sætte Danmark på scenekunstens verdenskort. Danske kunstnere skal co-producere i internationale netværk og vi skal se et udvalg af klodens toneangivende samtidsscenekunstnere i København. På den måde genopliver BARAK det Kanonhallen kunne i København i 1990'erne."



CV_ NAJA LEE JENSEN

n.l.jensen@gmail.com

www.najaleejensen.com

PROFIL

Naja Lee Jensen er kurator og freelance scene- og billedkunstner uddannet på Akademi for Scenekunst (NO) og Kunstakademiet i Oslo.

UDDANNELSE

- 2010-2012 **MA i Billedkunst**, Kunstakademiet i Oslo, Norge
2007-2010 **BA i Skuespil**, Akademi for Scenekunst, Norge
2009 **Experimenteel Atelier**, Sint-Lucas Beeldende Kunst (udveksling), Belgien

Kuratorisk arbejde

- 2019- **Kunstnerisk leder**
HAUT Teater, København
- 2018 **Medstifter** af *Kuratorforum* for den danske scenekunstbranche
Kurator Det frie Felts Festival, København
Kurator Stages, Gøteborg Dans- och Teaterfestival, Gøteborg
- 2017-18 **Bestyrelsesmedlem**
HAUT Teater, København
- 2016 **Writer in residency**
Works at Work festival, København

Kunstneriske projekter (UDVALG)

- 2019 **Når jeg ser dig, ser jeg mig**
Koreografisk værk, koreograf, BIDAM, Busan (KR)
Længsel efter hud
Performativt værk, skabende kunstner, CLICK Festivalen, Helsingør
Mørke og Natur - eller hvordan landskaber ser ud om natten
Performativ totalforestilling, instruktør, Pikene på Broen, Kirkenes & Atalante, Göteborg
Home
Performativt værk, skabende kunstner, Det Frie Felts Festival, København
- 2018 **Når jeg ser dig, ser jeg mig**
Forprojekt, koreograf, Shin Dance, Busan (KR)
When we look around, we see space
Forprojekt, skabende kunstner, residency på Metropolis, København
Mørke og Natur - eller hvordan landskaber ser ud om natten
Forprojekt, skabende kunstner, samarbejdspartnere Pikene på Broen i Kirkenes, Hanstholm Fyr og Project Space Landers i Joshua Tree Californien
- 2017 **Drømmefabrikk II**
Stedsspecifik lys-tagging, skabende kunstner, Christian Frederik Dagene, Moss
Capital Oslo
Stedsspecifikke performative handlinger, skabende kunstner, FEED Festival, Oslo
Drømmefabrikk I
Stedsspecifik lydintervention og protest, skabende kunstner, PICTURE Budapest-Østfold, Csepel (HU)
- 2016 **Længsel efter hud**
Koreografisk værk, koreograf, Dansehallerne, København & Atalante, Göteborg
Og Stier Leder Oss
Stedsspecifik performativ bådtur for én person ad gangen, skabende kunstner, Vaterlandstunnellen i Oslo i regi af KORO (Kunst i Offentlige Rom)

International Aktivitet

2011 - 2016 **Performing Europe 2011-2016**

Den ene af to yngre norske scenekunstnere i det europæiske teaternetværk APAP's 5-årige program. Deltagende kunstnere Mette Ingvarsen, Heine Avdal m.fl. Deltagende institutioner Tanzfabrik Berlin, BIT Teatergarasjen, Szene Salzburg m.fl. www.apapnet.eu

PRODUCTION MANAGER _ MANAGING DIRECTOR



CV_LAURA HÖROLD
l.hoerold@email.de

PROFIL Nuværende administrativ leder for Neuköllner Oper i Berlin med mangeårig erfaring med internationale co-produktioner og indsigt i at drive en co-produserende, kuraterende scene, også fra bl.a. HAU i Berlin. Laura er tysk, men taler og skriver dansk.

Career history

- 2011- **Managing Director of the Neuköllner Opera Berlin** (Member of the Board of Directors) – music theatre production house
- freelance **production manager** of the music theatre collective Hauen und Stechen: „Notre Carmen“, Sophiensaele Berlin, Theatre L’Athenée, Paris, „Tristan and Isolde“ – coproduction with Theater Hora, Zürich and Sophiensaele Berlin, NOperas – „Kitesh“, Opera Halle, Opera Wuppertal, Opera Bremen
- 2010-2011 **Production Manager** for Hans-Werner Kroesinger: "Blackwater", "Darfur-Mission Incomplete", "Shah-In-Shah 2011", "Telefunken" – documentary performance theatre
- 2010-2011 **Assistant to music curator** Christoph Gurk, **HAU**, discourse series "LIFE IS LIVE - music, discourse, performance", various concerts: Hauschka, Ari-Benjamin Meyers, Ja, Panik, Panda Bear, Die Goldenen Zitronen, and many more.
and discussion events: "What does art need?", "Where do you stand colleague - 20 years of texts on art", etc.

2009-2011 **production manager and dramaturge at Hebbel am Ufer**,
various productions:
Dries Verhoeven "Niemandland", "You Are Here", Sebastian
Baumgarten "La Fabricca - neues aus der Arbeitswelt", Avital
Ronell/ Sladja Blazan: "What was I Thinking?", among others.
Festivals: "X-Schools", "Casino – we work hard for the money"

2009 **production assistant**, office Rimini Protokoll

2008-2009 **Production dramaturgy** and implementation of the "Day of
Free Theatre at the Federal President's" on 20.01.2009 for the
Federal Association of Free Theatres

Educational background_____

2019- MBA Business Management, distance learning at Burgenland
University, Austria

2002-2008 Magistra Artium Studies in German language and literature,
theatre studies, art history at the University of Leipzig

2006 German studies at the Södertörns Högskola Huddinge/
Stockholm

Artistic Production_____

2011-2013 Member of performance group 000A in Berlin

Languages_____

Mother tongue: German

Speaks and writes fluently: English

Speaks and writes: Danish

NATIONAL OG INTERNATIONAL DRAMATURG

"BARAK skal være scenen for Danmarks frie, selvproducerende scenekunstnere, hvor de har mulighed for at udvikle nye og modige værker og samtidig vokse som kunstnere - det vil vi gøre gennem langstrakte samarbejder og en kontinuerlig kunstnerisk dialog."



CV_ TANJA DIERS
tanjadiers@gmail.com

PROFIL

Tanja Diers er dramaturg og har arbejdet både med selvproducerende grupper i ind- og udland, som fast dramaturg på Sort/Hvid 2012-17, på egnsteatre og Det Kongelige Teater.

Uddannelse

- 2020- **Kunstnerisk PhD** ved Lunds Universitet og Teaterhögskolan i Malmö.
- 2008-2011 **Cand.mag i Teatervidenskab** og performancestudier fra Københavns Universitet. Speciale om teaterkollektivet Rimini Protokoll.
- 2009 Overbygningsstudier ved Freie Universität, Berlin
- 2004-2007 **BA i Dansk og Teatervidenskab** v. Københavns Universitet.

Kuratering

- 2018 - Medinitiativtager til oprettelsen af et kuratorforum i den danske scenekunstbranche
- 2014 *Follow the Money*, international festival om økonomisk krise på S/H
- 2013 *War on Stage – Stages of War*, international festival om krig på CaféTeatret
- 2012 *Global Emotional Dialogue*, international festival og symposium i samarbejde ml. CaféTeatret, STS's Efteruddannelsen

Dramaturgisk arbejde (UDVALG)

- 2021 *ISOLATION* (ongoing – Premiere 2021), et korværk om isolationsoplevelse hos indsatte i de danske fængsler

- 2020 *ENGLISH SPEAKERS* (ongoing – Premiere 2020), en lydinstallation om det danske sprogs indflydelse på det engelske, Sara Hamming
- 2019 *FØRSTE PARKET*, en site specific forestilling om de rige af Familien og FÅR302
DOGMA #2 – ON THE OTHER HAND, af Tina Tarpgaard og Corpus, Det kongelige teater
DOGMA #1 – ON THE ONE HAND, af Tilman O'Donnell og Corpus, Det kongelige teater
DØDSANGST I GALOP, en dødsfuga i en skov af Cheer Extreme & S/H
THE REAL RAW, en koncert og danseforestilling med Corpus og Baby in Vain af Kristin Ryg Helgebostad, Det kongelige teater
FRIT FLET, musikteater baseret på den legendariske fællesbog, S/H og Mungo Park Kolding
FAKE NEWS, politisk teater om vores forhold til nyheder og sandhed, Paradox og Daniel Wedel
MOD ALLE ODDS, en forestilling med børn om deres fremtid, Fix&Foxy og Betty Nansen
- 2018 *HVA SÅ EUROPA*, politisk og mytisk familiedrama om Europas fremtid, Mungo Park Kolding
LANDET UDEN DRØMME, om en god fremtid, Fix&Foxy og Eventministeriet / Det Kongelige Teater.
THE CAVE, New media opera, ODC Ensemble, Teatro Technis, Athen
DANMARK, MIT FÆDRELAND, Vendsyssel teater, Teatergrad, Baggårdsteatret, Bornholm Teater, Teater Masken, Limfjordsteatret og Holbæk Teater.
- 2017 *THIS IS FOR HER*, Performance om tortur og terapi af Sofie Lebech, FÅR302
VI ER VERDEN, Biering/Chemnitz og S/H
ROMA, en vandrerforestilling om romaer i Danmark, forestillingsdramaturg, Instruktør Daniel Wedel, Paradox Intertainment og S/H.
I AM ALSO SOMALIA, en Riwayaad om Somalia af Ditte Maria Bjerg, Global Stories og S/H
ERASMUS MONTANUS, Holbergs klassiker under europæisk kulturhovedstad af Christian Lollike, Aarhus Teater.
- 2016 *LIVING DEAD*, en zombiegyser om flygtningekrisen, af Christian Lollike, S/H og Aarhus Teater.
OPVISNING I LAVT SELVVÆRD af Cheer Extreme og S/H
- 2015 *EXODUS*, koncertperformance af og med Cecilie Ullerup Schmidt og Andreas Liebmann, S/H, Nordwind, Sophinesaele, Vierte Welt m.fl.
LEAVES – The Colour of Falling, installationsopera af Karsten Fundal og Efterklang, S/H og Copenhagen Operafestival

- 2013 *MADE IN INDIA – Notes from a Baby Farm*, producent: Global Stories v. Ditte Maria Bjerg,
ALL MY DREAMS COME TRUE, tekst og instruktion af Christian Lollike, samproduktion mellem Århus Teater, Aarhus Festuge og CaféTeatret
- 2012 *MANIFEST 2083*, iscenesat af Christian Lollike med CaféTeatret
PROJEKT LANDBRUG, vandreforestilling på CaféTeatret med performer Cecilie Ullerup Schmidt, billedkunstner Joachim Hamou, danser Bo Madvig m.fl. Udvikling af forestillingskoncept og dramaturgi og

Dramatikudvikling

Projektleder for udvikling af nye performative og dramatiske tekster samt planlægning af workshoppens forløb og læringsmål ved CaféTeatrets siden Sort/Hvids

Dramatikerworkshop gennem 4 sæsoner.

2016: dramaturg for Olga Ravn på teksten: *DICKS ARE EVERYWHERE*

2014: dramaturg for Erik Pold og Karsten Johansen på teksten: *DIAMONDS AND SECRETS*

2013: dramaturg for Sofie Lebech på teksten: *USYNLIG*

2012: dramaturg for Maja Lee Langvads tekst: *HUN ER VRED*

Undervisnings- og uddannelsesrelaterede opgaver

Konsulent ved Teaterhögskolan i Malmø i forb. med seminaret *Changing the Curriculum*, 2018

Censor ved Teater- og performancestudier, Københavns Universitet og Dramaturgi, Aarhus Universitet siden 2014

Medlem af Institut for Kunst og Kultur (KU) aftager- og dimittendpanel siden 2015

Konsulent ved Den Danske Scenekunstscole siden 2017

Undervisningserfaring fra Teater- og performancestudier BA og KA og Absalon (Vordingborg lærerseminarium).

OM ANSØGER

Indeværende ansøgning om BARAK som Lille Storbyteater i København er skrevet for branchens mange selv-producerende aktører på initiativ af skuespiller og producent Henriette Rosenbeck og kurator, performancekunstner og ph.d. Cecilie Ullerup Schmidt. Vi er begge medlem af bestyrelsen for interesseorganisationen Uafhængige Scenekunstnere, der i en årrække – siden Kanonhallens lukning i 2006 – har arbejdet kulturpolitisk for at få en solid infrastruktur for det frie felts scenekunstnere i Danmark. Vi søger med Uafhængige Scenekunstneres CVR-nummer – dette er godkendt af bestyrelsen -, for så at etablere eget CVR og bestyrelse for BARAK efter opnået støtte.

Uafhængige Scenekunstnere

Uafhængige Scenekunstnere er en kulturpolitisk interesseorganisation der arbejder for at synliggøre og forbedre vilkårene for den professionelle skabende og selvproducerende scenekunst i Danmark. Foreningen repræsenterer scenekunstnere, der selvstændigt skaber og medskaber begivenheder og værker under skiftende produktionsformer. US er talerør for det frie scenekunsthelt som høringspartner for Kulturministeriet. US blev etableret i 2005 og har omkring 100 betalende medlemmer.

- US arbejder for at forbedre produktionsvilkårene i det frie scenekunsthelt i Danmark.
- US arbejder for etableringen af flere kuraterede gæstespilscener i hele landet.
- US arbejder for en øget genrespredning i udbuddet af scenekunstneriske udtryk.
- US arbejder for en øget internationalisering af scenekunstheltet i Danmark.
- US arbejder for tidssvarende uddannelsesstilbud.
- US arbejder for at øge opmærksomheden på og mindske strukturel diskrimination.

Se også www.scenekunstnere.dk

Henriette Rosenbeck er skuespiller, instruktør, underviser og konsulent på freelance basis, selvproducerende siden 1989. Uddannet på Nordisk Teaterskole i 1993. Medstifter af PARADOX sammen med Daniel Wedel, som siden 2015 har produceret dokumentarteater www.paradoxteater.dk

Cecilie Ullerup Schmidt deler for-personposten i US med koreograf Marie Topp. Cecilie er performancekunstner, kurator og ph.d. fra Institut for Kunst og Kulturvidenskab i København. Hun har boet i Tyskland fra 2008-2016 og co-producerer internationalt, bl.a. med Hebbel am Ufer og Sophiensæle i Berlin, Skogen i Göteborg og Gessnerallee i Zürich. Desuden kuraterede hun den internationale performancefestival WORKS AT WORK i Dansehallerne 2014-2016 og leder den selv-institutionaliserede, offentlige skole i performancekunst, CURRICULUM.

BILAG

SAMARBEJDSERKLÆRING

Til Københavns Kommune

Jeg vil med dette bekræfte at Udviklingsplatformen støtter helhjertet op om scenekunstiniciativet Barak der har til hensigt at etablere en kurateret gæstespilscene med international profil i København. Det kommer ikke en dag for tidlig og er sårt tiltrængt. Dansk scenekunst mangler virkelig denne scene, som vil bidrage til at den eksperimenterende scenekunst kan få den nødvendige gennemslagskraft i det danske scenekunstlandskab til glæde for scenekunstnere og publikum.

Udviklingsplatformen er sat i verden for at understøtte den frie scenekunst i Danmark. Derfor er det med stor glæde at vi nu ser et initiativ om at etablere en scene og et samlingspunkt for denne del af scenekunstbranchen, og ikke mindst at dette kommer fra branchen selv.

Det er i den frie scenekunst, vi finder den største villighed til at eksperimentere og derigennem udvikle og flytte rammerne for tidens scenekunst, samt udfordre de traditionelle genre-begreber. Derfor er det Udviklingsplatformens vision at gøre den frie scenekunst til en central og ligeværdig spiller i dansk scenekunst. Vi ønsker at komme væk fra ideen om at der er en iboende fødekæde i branchen, hvor det frie felt har den laveste status og de dårligste produktionsvilkår. I stedet vil vi understøtte det frie felt som den innovative og fremadskuende aktør som scenekunsten ikke kan undvære.

Udviklingsplatformens vision er at den frie scenekunst skal være en stærk, bæredygtig og ligeværdig spiller i dansk scenekunst.

Den frie scenekunst – branchens udviklingsafdeling

Med den uafhængige scenekunst, eller den frie scenekunst som den også ofte betegnes, mener vi scenekunstnere - enkeltkunstnere og kompagnier - der ikke har egen scene, og som typisk modtager projektstøtte eller tidsbegrænset driftsstøtte. Denne del af branchen er karakteriseret af stor mangfoldighed både i udtryksformer og formidlingsarenaer. Det er her, vi finder store dele af danse- og koreografiområdet, performance, fysisk teater, ny-cirkus og musikdramatik, bare for at nævne nogle. Det er måske også her vi finder den største villighed til at eksperimentere, afprøve nye muligheder og derigennem udvikle og flytte rammerne for tidens scenekunst. Det kan være gennem iscenesættelse af nyskrevet dansk dramatik, men lige så ofte er det opsætninger der er skabt på helt andre måder, gennem devising, koreografi, ensemble udvikling, ordløs scenekunst, deltagerbaseret scenekunst, performance lectures, m.v.

Det er ofte her vi først finder de mest vovede eksperimenter med nye formater, eksempelvis ved brug af Virtual og Augmented Reality teknologi, stedspecifikke og alternative spillesteder (i nærmiljøet, på plejehjemmet, børnehaven eller skolen), Human Specific performance osv. De scenekunstneriske udtryk som denne del af branchen præsenterer beskrives ofte som smalle. Det kan også være tilfældet, da det er her der eksperimenteres, men samtidig har denne del af branchen, fordi den opererer på en mangfoldighed af arenaer, også et stort publikumspotentiale. Denne delen af branchen møder ofte et nyt publikum der ikke nødvendigvis har løst en billet, men som har kommet i indgriben med kunsten på andre måder.

Der skal også understreges, at det er i denne del af branchen vi finder de scenekunstaktører der har det største internationale nedslagsfelt.

Vi vil argumentere for at hvis scenekunsten skal tages seriøst som kunstform, og gives mulighed for at udvikle sig både kunstnerisk og publikumsmæssigt, så skal der fokuseres mere på denne 'udviklingsafdeling'.

En egen scene for eksperimenterende scenekunst

Det er en stor svaghed for sammenhængskraften og udviklingen i den uafhængige og eksperimenterende scenekunst, at der ikke findes et egentligt venue for dette felt i København. Det gør det også meget vanskeligt at udvikle et større publikum for denne del af scenekunsten. Som det er nu, må projektstøttede scenekunstproduktioner spille på venues, hvor de ofte ikke passer særlig godt ind, hverken profilmæssigt eller scene/publikumsteknisk. Der findes denne typer scene i andre dele af landet; fx Åben Scene ved Godsbanen og Bora Bora – begge i Århus, Teater Nordkraft i Aalborg og ikke mindst Teater Momentum i Odense. Dette er alle små scener med beskeden publikumskapacitet, men som har evnet at skabe en stærk identitet. Specielt Teater Momentum har formået at skabe en bæredygtig og vital scene for ny scenekunst i Odense, med et betydeligt og loyalt publikum. Vi hører tit kompagnier udtale, at de når ud til et større publikum for deres produktioner i Odense, end de gør i København - noget der må anses som et paradoks.

Man skal være varsom med at lave for mange internationale sammenligninger, men i Oslo fx har de haft Black Box Teater i 25 år, og den scene har haft en enorm betydning for udviklingen af den eksperimenterende scenekunst i Norge, og scenekunsttilbuddet i de fleste storbyer i Europa har en egen gæstespilscene for eksperimentel scenekunst. En sådan scene vil kunne fungere som et kraftcenter, og ikke mindst være med til at opbygge en identitet og et brand om denne del af branchen som er tiltrængt. På samme måde som at opera, ballet, ny dramatik, klassisk teater og morskabsteater har sine steder hvor både kunstformen og publikum kan bygges, så skal den eksperimenterende scenekunst have dette.

Det er vigtigt at en scene for den uafhængige scenekunst, bliver en venue hvis program er stramt kurateret for at sikre en skarp profil, og at den på samme tid får et ansvar for at udvikle hele branchen. En sådan venue skulle selvfølgelig også vise internationale produktioner som den danske kunst kan spejle sig i. Jævnligt ser vi, at de store og toneangivende Europæiske navne inden ny scenekunst finder vejen til venues og festivaler i Malmø, Gøteborg, Oslo og Helsinki, men når ikke længere ud til et publikum i Danmark. Det taber både scenekunstnerne og publikum på.

Der er nu et hul i det københavnske scenekunstlandskab, fordi der mangler et sted hvor publikum kan se det der produceres i det frie felt, på denne delen af scenekunstens egne præmisser. Om København Kommune beslutter at BARKA bliver et lille storbyteater, vil scenekunstlandskabet blive meget mere mangfoldigt. Vi håber derfor at dette kan blive starten på at den frie scenekunst får et kraftcenter i København, til glæde for feltet og kunstnerne, men i sidste ende for publikum som i dag går glip af så meget af det spændende og nye der produceres i dansk scenekunst.

Med venlig hilsen,

Egil Bjørnsen
Daglig Leder

Vedr. Ny kurateret gæstespilscene i København

Performing Arts Platform udtrykker hermed vores opbakning til etableringen af en ny kurateret gæstespilscene med international profil i København, som den beskrives i modellen for BARAK.

Igenem vores virke i det aarhusianske scenekunstmiljø kender vi de særlige udfordringer, som de selvproducerende kunstnere i den del af scenekunstbranchen, der ofte med en samlet betegnelse kaldes det frie felt, har.

Et ofte diskuteret tema blandt selv-producerende frie kunstnere er adgangen til en scene med den rette profil og en nysgerrig tilgang til udviklingen af scenekunstneriske formater.

De seneste års udvikling i København har bl.a. bevirket, at der aktuelt mangler et hus med en klar og kurateret profil for de selv-producerende kunstnere i netop denne del af branchen, hvilket er en stor hindring for deres generelle synlighed.

I den aktuelle støttestruktur er det frie felt udfordret af kunstnerne - med ganske få undtagelser - er henvist til projektstøtte. Dette medfører ringe vilkår for *kontinuerlig* udvikling - såvel kunstnerisk som organisatorisk - og for evnen til at indgå i længerevarende strategiske samarbejder. Den beskrevne ambition om at skabe et hus, der med forskellige aktiviteter og tiltag kan virke både samlende og udviklende for det frie felt, og som kontinuerligt følger kunstnere og deres arbejde, vil kunne bidrage væsentligt og positivt til en styrkelse og udvikling af scenekunsten såvel i København som på nationalt niveau.

Vi er overbeviste om at de beskrevne intentioner om at placere sig i en samarbejdende position - med henblik på at løfte opgaver i samspil med allerede eksisterende tiltag og festivaler - vil kunne bidrage positivt til både sammenhængskraft indadtil og synlighed udadtil for branchen.

Vi er sikre på at den beskrevne model for en kurateret gæstespilscene også vil kunne positionere sig på internationalt niveau og dermed åbne op for udblik, inspiration og udveksling, som er væsentlige elementer i udviklingen scenekunsten.

På denne baggrund vil vi gerne tilkendegive vores opbakning.

Performing Arts Platform ser frem til at følge udviklingen og indgå i samarbejder i fremtiden.

Bedste hilsner / Best regards



Charlotte Mors

Leder / Manager, Performing Arts Platform

Valdemarsgade 1G, 1. tv.

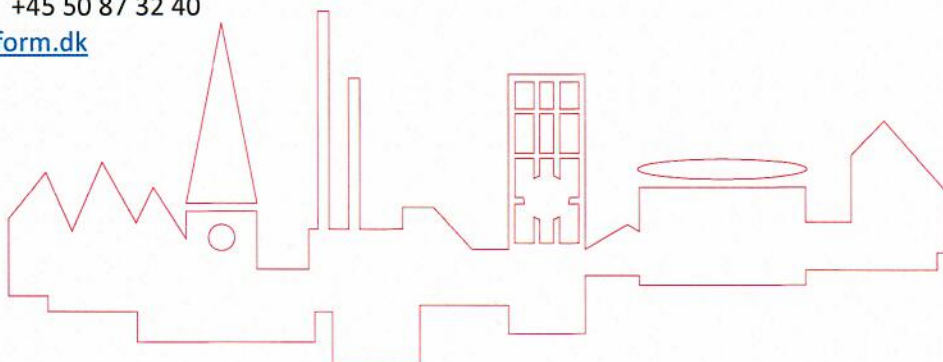
8000 Aarhus C, Denmark

email charlotte@theplatform.dk

tel. direct +45 26 83 59 09

tel. +45 50 87 32 40

www.theplatform.dk



Naja Lee Jensen
Kunstnerisk leder HAUT
www.hautscene.dk
naja@hautscene.dk

Letter of intent HAUT-BARAK

HAUT ønsker at blive en del af den kuraterede scene BARAK og ser grundlæggelsen af en kurateret scene i København som et tiltrængt løft og modernisering af det frie felt i København. HAUT tror på, at en kurateret scene kan sætte de selvproducerende scenekunstnere og koreografer på det internationale landkort gennem professionalisering og den øgede tilgang til scenerum. Derudover mener HAUT at en sammenlægning af HAUTs arbejde for kunstnerisk udvikling og BARAKs fokus på at vise færdige værker kan sikre et sundt og bæredygtigt økosystem for det frie felt og resten af Københavns scenekunst udbud.


Naja Lee Jensen, kunstnerisk leder på HAUT

HAUT 

Kære kultur- og fritidspolitikere i Københavns kommune

København mangler en åben scene hvor de mange vigtige scenekunstnere der ikke har et eget teater kan producere og vise deres forestillinger. En scene med en klar og kurateret profil der kan skabe et fast forankringspunkt for denne vigtige del af det danske scenekunstmiljø og som kan fungere som et fast pejlemærke for det dedikerede publikum som de frie grupper har.

Fraværet af en fast scene har de sidste par år betydet at væsentlige kunstnere og grupper enten slet ikke har kunnet spille deres forestillinger i København eller har spillet dem i forskellige ikke-teaterrelaterede venues med det generelle resultat at færre publikummer har haft mulighed for at opleve fantastiske og relevante forestillinger.

Ligeledes er der brug for at bringe mere international scenekunst til København. Hvert år åbnes CPH STAGE af en større international forestilling, men derudover er byens udbud af international scenekunst af et vist format alt-alt for lille. Det kan ikke passe, at vi som hovedstad har et så provinsielt og ringe udkig til hvad der foregår på den internationale teaterscene.

En åben scene vil betyde et væsentligt og tiltrængt friskt pust over det Københavnske (og nationale) teaterlandskab. Også inden for produktions- og præsentationsformer er der brug for at tænke nyt og hente inspiration udefra. En åben scene vil også i det perspektiv kunne blive et væsentligt nyt bidrag til hvordan der opleves og produceres scenekunst her til lands.

Som festival vil det for os være naturligt og meget oplagt at samarbejde med en sådan scene. Alt efter scenens endelige udformning vil det f.eks. være et markant løft for festivalen at kunne bruge et sådant hus til centrum for festivalen og vores kuratede forestillinger samt branche- og publikumstiltag.

Jeg har læst et første udkast til visionerne for BARAK og har haft indledende samtaler om ideen med ledelsen bag og kan på den baggrund give min fulde opbakning til projektet. Det vil kunne blive et væsentligt bidrag til det Københavnske teaterudbud som vi som festival ser frem til at samarbejde med.



Morten Krogh

Festivallleder

CPH STAGE

København den 14. nov. '19

Samarbejdsbrev mellem Det Frie Felts festival og BARAK

Det Frie Felts festival bekræfter hermed, at vi indgår i et samarbejde med og støtter op om BARAK som Københavns nye kuraterede gæstespilsscene.

Vi er enige med BARAK i, at der mangler en kurateret gæstespilsscene i København uden egenproduktioner, der er dedikeret til den selvproducerende del af scenekunsten, også kaldet det frie felt.

En kurateret gæstespilsscene vil kunne bidrage med scenekapacitet, skabe en faglig kontekst for, samt fremme synligheden af det frie felt, både nationalt og internationalt. Scenen vil endvidere bidrage til en udvikling af scenekunsten, der kommer hele scenekunstmiljøet til gode.

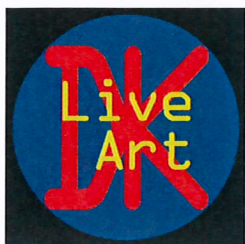
Det Frie Felts Festival har siden 2014 præsenteret over 60 produktioner fra den selvproducerende del af scenekunsten samt har afholdt flere branchefaglige seminarer og netværksarrangementer for at stimulere og fremme dialogen mellem institutionsteatre og det frie felt. Derudover har vi i de senere år haft et stort fokus på det internationale aspekt i festivalen. Vi har inviteret en lang række internationale festivalarrangører, teaterchefer og kuratorer til festivalen samt vi indgår i et festivalnetværk med navnet *Bridging the Scenes*, hvor vi samarbejder med to lignende festivaler for det frie felt fra henholdsvis Berlin, Tyskland og Sofia, Bulgarien.

Vi ser det som oplagt at indgå som en fast tilbagevendende bestanddel i BARAK's program, hvilket også vil understøtte kontinuiteten i vores festival, da vi derigennem får mulighed for at have en fast spilleperiode i løbet af året, så de internationale gæster og kuratorer i langt højere grad kan identificere os og sætte kryds i kalenderen i den samme periode hvert år. Som det er nu, skal vi finde scenekapacitet til hver festival, hvilket både er omkostningstungt og vanskeliggør, at vi kan fastlægge den samme periode årligt, hvor Det Frie Felts festival finder sted.

Den kunstneriske ledelse:



Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold



LIVE ART DENMARK

Otto Busses Vej 5
DK 2450 Kbh. SV
+45 40980979
info@liveart.dk
www.liveart.dk

Samarbejde mellem Live Art Danmark og BARAK

Live Art Danmark ser frem til åbningen af BARAK, som nyt Lille Storbyteater. Det sker med en forventning om at det bliver et sted der kan samle scenen for performancekunst og eksperimenterende scenekunst i Danmark / København. Siden lukningen af Kanonhallen har det været håbløst for publikum at finde den udfordrende scenekunst mellem de mange konventionelle scener, den har været spredt ud på. Publikum i København fortjener at have det samlet under et tag.

Vi ser frem til at finde et fast hjem for vores festival Live Art for Børn som vi med stor succes har drevet årligt siden 2014 med generøs støtte fra Statens Scenekunstudvalg. Kun en af vores 7 festivaler har fundet sted på et teater i København (S/H 2017) fordi vi simpelthen får bedre vilkår andre steder. I København skal vi udover en horribel husleje og dyre tekniktimer også selv tage hovedansvaret for PR og markedsføring. Derfor foretrækker vi at bruge vores årlige støtte på 1.500.000 kr på produktioner i andre byer i Danmark.

Vores kontor og bopæl befinder sig i København, men der er simpelthen ikke mulighed for at skabe ordentlige festivals i København, som scenelandskabet ser ud i øjeblikket. København fortjener bedre.

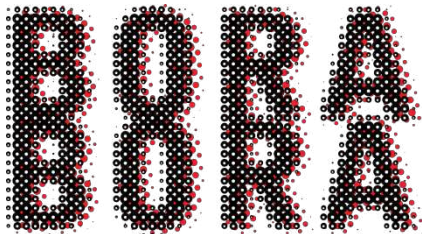
Derfor ser vi frem til et samarbejde mellem Live Art Danmark og BARAK

Venlig hilsen,

Henrik Vestergaard

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Henrik Vestergaard', is written over a circular stamp.

LIVEART.DK
Colbjørnsensgade 12
DK 1652 Copenhagen V



DANS OG VISUELT TEATER

Aarhus 14-11-2019

ANBEFALING

Ang. BARAK som gæstespilsscene for moderne scenekunst i København.

att. Københavns Kommunes Kulturudvalg

Bora Bora er en scene for moderne dans i Aarhus. Vi har ofte samarbejde med Dansehallerne, men kan ikke forstå, at performance-teater (postdramatisk teater) ikke kan produceres og vises i landets hovedstad. Det er vel og mærke en scenekunstform, som i mange lande omkring os er toneangivende pga. af den hudløse formidling af modernitet og aktuelle problemstillinger, som vi alle i nutidens verden har så stærkt brug for i vores udvikling som demokratiske individer. Vi ikke bare støtter en gæstespilsscene i København, men appellerer også til, at København bliver spydspids for kunsten i landet. Uden det forbillede, vores hovedstad kan vise, sker nyskabelserne kun trægt i landets andre regioner.

Her i Aarhus går det dog ganske godt med åbne og halvåbne scener, samt kuraterede gæstespilsscener indenfor den mest moderne scenekunst. Men de fleste kunstnere bor i København, fordi man sammen med billedkunsten, musikken og filmen kan danne miljøer, og fordi man håber på det oplagte: at landets hovedstad også understøtter scenekunstens avantgarde. Det er vores opfattelse, at flere ikke har kunnet vente længere, men er flyttet til udlandet, hvor efterspørgslen i hvert fald er tilstede.

Vi oplever det absurde i, at der i København produceres vigtige forestillinger på meget dårlige vilkår, og de kan vises i Aarhus, men ikke i København. Meget få forestillinger kommer den anden vej, fordi de Københavnske teatre ikke viser produktioner, der ikke er dramatisk teater. Internationalt er det også temmelig let at være et hold aarhusianske scener, der overhaler København, fordi både scener, købekraft og publikum er tilstede. Men vi synes, det er besynderligt.

Vores hensigtserklæring er, at vi godt kan se os selv i samarbejde med en fornuftigt ledet gæstespilsscene. Et samarbejde som led i en ring, der sikrer turnévirkomheden for en ny, københavnsk producerende og præsenterende avantgarde-scene. Publikum vil få godt af det.

Mange hilsner

Jesper de Neergaard
Kunstnerisk leder, Bora Bora.
Bora Bora International Residency Centre
Partner i Kedja, Norden/Balticum
Partner i Aerowaves, Europa og Taiwan
Partner i European Dancehouse Network

Til Københavns Kommune

Jeg vil med dette brev give min støtte til ansøgningen om status af lille storbyteater til Barak.

Der har i mange år været et behov for et produktionshus for det frie felt i København.

Vi har på Teater Nordkraft til stor glæde for os og vores publikum huset en del af disse projekter.

Men det har slet ikke dækket behovet, og det har været meget svært for de frie projekter at finde produktionsplads og scene i København.

Der er en stærk talentmasse i det frie felt, og for Teater Nordkraft har det været en mulighed for at gå nye veje og en vigtig del af publikumsudviklingen at kunne producere og præsentere forestillinger fra det frie felt.

Det er vigtigt for teaterudbuddet, at der produceres forestillinger, der ikke udgår fra teatrene. Og Danmark er en undtagelse i Europa, når vi ikke har en scene, der er dedikeret til at producere for det frie felt.

Der er ingen tvivl om, at det vil styrke det samlede danske teaterlandskab og højne det generelle kunstneriske niveau, hvis København får et produktionshus, som samtidig kan være et vindue til verden.

En øget international udveksling er nødvendig for at Danmark om ti år stadig kan være et interessant teaterland.

Med ønsket og håbet om, at Barak kan blive en ny teaterhjørnesteen i København, sender jeg mine allerbedste anbefalinger til dette initiativ.

Med venlig hilsen


Jakob Tekla Jørgensen
Teaterchef
Teater Nordkraft


**TEA
TER
NOR
DKR
AFT**


TEATER NORDKRAFT
Teglgårds Plads 1
DK - 9000 Aalborg
Tlf. 98 111 666
CVR 80072716


www.teaternordkraft.dk
teater@teaternordkraft.dk

Malmö, November 20th 2019

We hereby confirm Inkonst's support for the new stage; BARAK.

We think that BARAK would be a great support for the both the art community and the citizen in region. And for me as a curator this type of scene would be a great way to continue to build collaboration between our countries.

We are looking forward to a great collaboration with BARAK and hope they will get the financial support they so well need.



Sincerely yours,

Petra Huisman
Artistic director & Producer, Performance art scene

Budget BARAK, Lille Storbysteater i København 2021-2024. Ansøgere: Cecilie Ullerup Schmidt og Henriette Rosenbeck, cvr nr 3400 1405

BARAK							Budget
OMSÆTNING							
1010-20	Billetsalg eks. Moms	Opf.	Kapacitet	Belægning	Solgt stk.	Stk.pris	
		100	115	50%	5750	128,00	736.000
1040-55	bar-salg	0				-	60.000
OMSÆTNING - I ALT							796.000
PRODUKTION							
2010	Internationale gæstespil	10					400.000
2020	co-produktioner	12					300.000
2030	residencies	4					200.000
2040	Lectures og events	5+20					125.000
2050							-
2055	teknisk udstyr samt inventar	500000					500.000
2070	rengøring, renovation, pedel udgifter	50000					50.000
2080	vedligeholdelse	100000					100.000
2110	Lokaleleje inkl. Varme	1200000					1.200.000
2115	el og vand	100.000,00					100.000
2455	Persontransport						
PRODUKTION - I ALT							2.995.000
LØN & HONORAR							
		Antal	Mdr.	Mdr i alt	Mdr.-løn	FP	Pension
3010	Kunstnerisk leder	1	12	12	35.000,00	12,50%	10,00%
3025	Dramaturg produktion	1	12	12	32.000,00	12,50%	10,00%
3027	Dramaturg udvikling, 30 timer	1	12	12	24.600,00	12,50%	10,00%
3030		0	0	0	-	12,50%	10,00%
3035	forhus- og bar ansvarlig, 30 timer	1	12	12	23.000,00	12,50%	10,00%
3040	forhuspersonale, 2 pr aften, 120 dage	1	12	12	12.000,00	12,50%	10,00%
3050	servicemedarbejder og pedelfunktion	1	12	12	28.000,00	12,50%	10,00%
3075		0	0	0	-	12,50%	10,00%
3080	Produktionsleder	1	12	12	32.000,00	12,50%	10,00%
3085	Scenemester og lys	1	12	12	32.000,00	12,50%	10,00%
3090	teknik/byg 30 timer eller elev	1	12	12	23.000,00	12,50%	10,00%
er Cecilie Ullerup Schmidt og Henriette Rosenbeck, cvr nr 3400 1405							-
4420	Administrativ leder	1	12	12	35.000,00	12,50%	10,00%
	bestyrelshonorar	1			30.000,00		
LØN & HONORAR - I ALT							5.103.840
SOCIALE BIDRAG							
		Antal mdr	Sats				
4450	ATP	120	189,35				22.722
4455	Barsel.dk	120	79,17				9.500
4455	Finansieringsbidrag	120	48,75				5.850
4455	AUB	120	238,83				28.660
4455	AES	120	125,33				15.040
4455	AFU	120	0,38				45
4465	Fleksjob	120	19,50				2.340
4459	G-dage		871,00				-
SOCIALE BIDRAG - I ALT							84.157
SALG & PR							
4010	Annoncer og reklamer		150000				150.000
4020	Programmer, flyers mv						-
4036	Distribution						-
4051	Bespisning m.v.						-
4055	Klik-afgift/Net afgift	5750	5,00				28.750
4112	Honorar, saloner & events						-
SALG & PR - I ALT							378.750
REJSE & OPHOLD							
		Antal	Sats				
4316	Forplejning, andet						20.000
4325	Diæter	50,00	509,00				25.450
4330	KM godtgørelse	-	3,56				-
4350	Rejseomkostninger udland		35.000,00				35.000
4360	Billeje & benzin		8.000,00				8.000
4370	Broafgift og færge		3.000,00				3.000
REJSE & OPHOLD - I ALT							117.050
ADMINISTRATION							
		Antal	Sats				
4630	Småanskaffelser						-
4640	Kontorartikler og software		50000				50.000
4645	Personaleomkostninger	1	30000				30.000
4648	Repræsentation						-
4650	Porto & gebyrer						-
4652	Danlønkomkostninger	120	20,00				2.400
4660	Forsikringer		70000				70.000
4690	Revision		75000				75.000
ADMINISTRATION - I ALT							317.400
5998	OMKOSTNINGER I ALT						8.996.197
7999	RESULTAT FØR TILSKUD						-8.200.197
TILSKUD							
8012	Statens Kunstfond	1200000					1.200.000
8020	Fonde (Bikuben m.fl.)	900000					900.000
8025	Københavns Kommune	6100000					6.100.000
TILSKUD - I ALT							8.200.000
9999	PERIODENS RESULTAT						-197