

## **Ansøgning om at blive et lille storbyteater 2021-2024**

Warehouse9 ønsker at skærpe og udvikle sin eksisterende kunstneriske profil gennem etableringen som et lille storbyteater i København for co-produktioner, kunstnerisk udvikling og et kontinuerligt kurateret kunstnerisk program, som en udvidelse af vores nuværende aktiviteter.

Optagelsen i lille storbyteaterordningen vil sikre Warehouse9 langsigtet som en bæredygtig og velfungerende scene og arbejdsplads, der er forudsætningen for at kunne udvikle stedets lovende potentiale som national og international scene for performance i Danmark, et samlingspunkt for den uafhængige scene, med lokal forankring i Kødbyen på Vesterbro.

Vi lægger vægt på at der er dialog mellem lokale og internationale kunstnere og at der skabes muligheder for erfaringsudveksling, samarbejde, dialog og fælles initiativer på tværs af programmet. Vi har indgået en aftale med vores nabo Husets Teater om et administrativt samarbejde i perioden 2021-2024, under forudsætning at Warehouse9 bliver optaget i lille storbyteaterordningen.

### **Beskrivelse af teatret**

Siden etableringen af Warehouse9 i den brune Kødbi i 2007, har ambitionen med projektet været at skabe en kurateret og kunstnerdrevet scene med en international profil for tværfæstetisk og eksperimenterende performance med særligt fokus på identitet, kønspolitik og repræsentationer af kroppen. I over 13 år har vi arbejdet fokuseret med dette og har præsenteret performance, live art, koreografi og dans, musik, stedsspecifikt arbejde, installationer, dialogskabende arrangementer, samt en række socialt engagerede tiltag, med fokus på LGBTQI+ miljøer.

Warehouse9 er en unik scene i Danmark og har arbejdet målrettet på at integrere kunsten og kulturlivet direkte i byudviklingen og sociale projekter og derigennem været en synlig og aktiv del af samfundsdebatten. Vi har med succes kombineret nyskabende scenekunstneriske projekter af høj international kvalitet med lokale sociale projekter om bla. køn, identitet og safe spaces. Dette har medvirket til at udvikle kulturlivet inden for LGBTQI+ miljøet og har affødt nye sociale projekter støttet af \$18 midler, som har skabt et samlingspunkt for både unge og ældre. Det vedholdende kuratoriske, kunstneriske og formidlingsmæssige arbejde inden for rammerne af Warehouse9 har skabt en scene og en arbejdsmetode i dansk scenekunst, som ikke har eksisteret før. Dette hænger sammen med, at der i Danmark ikke er nogen stærk tradition for performance indenfor uddannelser, institutioner og i produktionsmiljøer og derfor er der i sammenligning med vores nabolande i Skandinavien og internationalt ikke den samme diversitet eller niveau i de værker, som udvikles og præsenteres herhjemme.

Warehouse9 kendetegnes ved, at vores profil og historiske lokaler fra starten af projektet har været tænkt som en helhed inden for en tematisk ramme i to parallelle spor. Det ene spor er identitet, kønspolitik og repræsentationer af kroppen og det andet er stedsspecificitet og performance i det offentlige rum, dvs. et fokus på kunst i og omkring historiske og fredede bygninger.

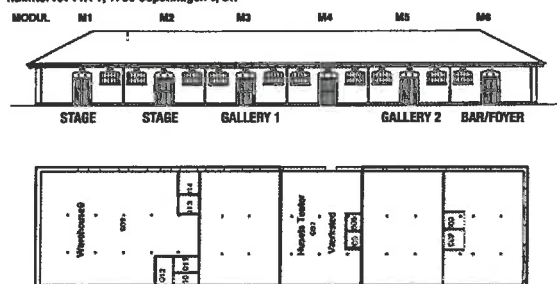
## Lokaleforhold

Warehouse9 blev etableret i en staldbygning i Kødbyen i 2007 og er blevet en fast del af Scenekunstmiljøet på Vesterbro, hvilket udmøntede sig i et fælles åbningsarrangement med Husets Teater og S/H under CPH Stage Festival i 2018. Gennem årene har vi udviklet gode relationer til vores nærmeste nabo Husets Teater, som sammen med Warehouse9 har været aktive i forskellige projekter og nabolovværk der fremmer udviklingen af Kødbyen som en inkluderende bydel, med diversitet og mangfoldighed i byrummene. Her spiller kunst og kulturlivet og det daglige civile liv omkring de producerende scener en stor og vigtig rolle, som modspil til de mange byfester og pop up events, samt udfordringerne fra stofindtagelsesrummet H17 og den åbne stofscene.

Selvom Vesterbro i forvejen har mange teatre, vil Warehouse9 som nytænkende og stedsspecifik performance scene i en kulturhistorisk bygning med mange engelsksprogede værker fra ind- og udland medvirke til at give bydelen en international profil med kant, som der efterspørges i mange oplæg for kulturudvikling. Bydelen er i rivende udvikling med den ny metro, ny demografisk sammensætning og det forudses, at der i de næste 2 år kommer over 1500 nye hotelpladser. I denne sammenhæng vil scener som historisk har udviklet sig i bydelen være med til at give Vesterbro en identitet og historie og være et orienteringspunkt for både lokalmiljøet, besøgende og internationale turister.

Udover det lokale engagement, som også tæller stedsspecifikke værker i byrummene på Vesterbro vil Warehouse9, som lille storbyteater videreudvikle eksisterende og nye samarbejder med andre scener og kunstnere i København og i Danmark.

WAREHOUSE9 - 6 modular stable rooms  
Halmtorvet 11A-F, 1700 Copenhagen V, DK



Warehouse9 er beliggende centralt i den Brune Kødbý på Halmtorvet 11A-F ud mod den offentlige plads Kvægtorvet, som anvendes til kulturelle og kommercielle events. I 2007 blev Warehouse9 etableret som kunstprojekt i det midterste modul, og i 2009 forestod "Kultur Vesterbro" en modernisering og opgradering af modul 1+2, og modul 6, med nye gulve, varme og isolering, så de kunne anvendes til kultur- og kunst. En særbevilling fra Statens Kunstfonds Idépulje i 2009-11 med fokus på kunst og byudvikling, som blev skabt på initiativ af Mads Øvlisen, gjorde det muligt at etablere Warehouse9 som en kunstscene i den fredede staldbygning. I 2017 tegner Warehouse9 en kontrakt med Københavns Ejendomme med 10 års opsigelse om at anvende bygningen til performance sted og overtager dermed driftsansvaret. I 2019 bevilger Kultur og Fritidsforvaltningen midler til nye gulve, låsesystemer, samt projektmidler til at fundraise og videreudvikle bygningen som kunstscene med bar/foyer, 2 gallerium (mindre performance rum) og en performance scene.



Performancescenen efter renoveringen i 2009 af arkitektfirmaet Barfod og Rasmussen.

Her tages specielt hensyn til at bygningen er fredet og har kulturhistorisk værdi og at dette kræver ekstra ressourcer mht. drift og vedligehold, samt at området er socialt belastet og udfordret af det nye stofindtagelsesrum H17. Derigennem er der etableret en dialog med Slots- og Kulturstyrelsen om den positive synergi der ligger i at bruge af fredede bygninger til kunst- og kultur, som tilgodeser både offentligheden, bygningens bevaringsmæssige værdier, samt skaber unikke forhold for kunstnerisk praksis i stedsspecifikke rum. Udviklingen og sikringen af bygningen som en platform for scenekunst i et kommunalt regi over den 13-årige periode har været en ressourcekrævende og langstrakt proces. Det er derfor nu nødvendigt at udvikle en bæredygtig driftsmodel for en projektscene med et tilhørende team, der tilgodeser alle driftsopgaver og sikrer et godt og velfungerende arbejdsmiljø, som kan facilitere det kunstneriske program og stedets udvikling i fremtiden.

Bygningen er beliggende centralt i Kødbyen og dens omgivelser er helt specielle og skaber en unik ramme for en stedsspecifik performancescene. Den fredede staldbygning fra 1879 er designet modulært som vente- og gennemgangsrum for kreaturer i deres færden fra Kvægtorvet på den ene side til slagting i Slagtehusgade på den anden side. Området omkring bygningen kendetegnes arkitektonisk og som byrum ved den store brolagte plads "Kvægtorvet" og Øksnehalle, samt de symmetriske brun/gule murstensbygninger omkring den. Gennem 10 år har vi med meget få og minimale indgreb indrettet lokalerne i overensstemmelse med fredningsbestemmelserne, så de kan anvendes til 2 gallerirum, forhus, scene og udendørs stedsspecifikke performances. Der er tale om rå, rustikke og meget solide rum, med kalkede mursten på vægge og loft, samt jernsøjler hvilket giver en unik mulighed for stedsspecifikke og kunstneriske fortolkninger.

Bygningens modulære arkitektur, samt gennemgang til gadeplan på begge sider giver en høj grad af fleksibilitet i bygningens anvendelse og opfordre ligeledes til nye måder at skabe og præsentere værker på. Sammenlignet med en traditionel "black box" scene, er udfordringen søjler og at der lavt til loftet (310 cm), som skaber en række begrænsninger, men det har altid været muligt for os at versionere de forskellige produktioner til forholdene, hvilket ofte har været en positiv og kreativ udfordring, som har bidraget til værkerne.



#### **PERFORMANCE SCENE – MODUL 1+2**

Scenerummet på 180 M2 har bevilling til 150 personer og fungerer optimalt for publikumsopbygninger mellem 50-80 sæder. Igennem årene har vi investeret i sceneteknisk udstyr til lyd, lys og video, samt dansevinyl og forskellige scene- og publikumsopbygninger.



#### **GALLERI 1 – MODUL 3**

Galleri 1 er et 80 M2 rå staldlokale med cementgulv og anvendes som pop-up performance rum og galleri. I 2019 er der bevilget midler fra Kultur og Fritidsforvaltningen til projektledelse og til at fundraising, så lokalet i fremtiden kan opgraderes med nyt gulv og varme. Der udarbejdes pt. et prospekt af arkitekt David Bülow fra tegnestuen primus.nu for at ansøge midler fra bla. Real Dania fonden.

FOTO: Boaz Barkan, CPH Stage 2018



#### **GALLERI 2 – MODUL 5**

Galleri 2 fremstår som et intakt staldlokale og har kulturhistorisk værdi. Inventar og murværk er bevaret og det anvendes som stedsspecifikt performance og udstillingsrum.

**Leman Sevda Daricioğlu & Pinar Buyuktas (TU)**

IPAF'19

FOTO: Jacob Tekiela



#### **BYRUMMET**

Gennem årene har Warehouse9 produceret mange performance og installationer i det offentlige rum omkring bygninge. Her ses værket "Car Deconstruction" af Dina Rončević (HR) som involverede 8 piger i alderen 6-12 år.

FOTO: Jacob Tekiela



#### **FORHUS -MODUL 6**

Forhus med tilladelse til 120 personer og bar med alkoholbevilling til 05. Fungerer som workshop og eventlokale.

## Organisationsform

Warehouse9 er en forening som har udviklet sig organisk gennem en kollektiv proces, hvor rammer og den kunstneriske profil er blevet tegnet af længerevarende samarbejder mellem aktuelle projekter, kunstnere og medarbejdere. For at kunne indfri potentialet i projektet, samt medvirke i det internationale samarbejde fremover, er det nu nødvendigt at udvikle og styrke vores organisation og tilvejebringe ressourcer til en mere stabil driftsmodel, som optagelse som lille storbyteater vil udgøre. Det nuværende kerneteam består af Jørgen Callesen (kunstnerisk og administrativ leder) og Christian van Schijndel (drift / scene manager), som grundlagde Warehouse9 i 2007, samt Emma Møller (kurator / producer) som kom til i 2013. Kerneteamet driver Warehouse9 til dagligt og det er kerneteamets kompetencer som giver Warehouse9 en unik og stærk profil i det københavnske teaterbillede.

Jørgen Callesen er uddannet Ph.D. inden for informations- og medievidenskab fra Aarhus Universitet og har mange års erfaring med kunstnerisk forskning, kuratering og produktion, med særligt kendskab til den internationale LGBTQI+ kunst scene. Han har undervist på kunstakademier, teaterskoler og scenekunstneriske efteruddannelser i performance- og mediekunst og har været mentor for en stor del af de residencies, der har været på Warehouse9 siden 2007. Han har været projektleder for Warehouse9's deltagelse i Creative Europe projektet "Peoples Smart Sculpture 2014-2018" om byudvikling og publikumsinddragelse i kunstneriske processer og har derigennem et større netværk til institutioner og kunstnere over hele Europa indenfor dette område.

Som kunstnerisk leder har han ansvar for personale, drift og økonomistyring og refererer direkte til bestyrelsen. Vedrørende udvikling af Kødbyen har han været fortaler for at kulturlivet integreres mere i byudvikling og sociale projekter, han er repræsenteret i forskellige udvalg og nabogrupper for at bidrage til en bedre koordinering og planlægning af kunst og kultur i offentlige rum med bla. Husets Teater, Fotografisk Center, Rysensteen Gymnasium og de øvrige institutioner og virksomheder i Kødbyen. Jørgen Callesen er derudover andensuppleant i Vesterbro Lokaludvalgs udvalg for "Kultur, fritid og børn".

Emma Møller er uddannet Master of Arts i performance teori og praksis fra Queen Mary University i London og en Bachelor of Arts (Honours degree) i socialt engageret performance fra Central School of Speech and Drama i London. Hun har mange års erfaring som producer og kurator af performanceprojekter og stedsspecifik kunst i England, Danmark og internationalt. Emma har et stort internationalt netværk og har bla. holdt workshops for IETM international network for contemporary performing arts. Igennem kuratorduo'en osborn&møller har Emma fungeret som gæstekurator på bla. Wellcome Collection i London, performingborders i London og var med til at kuratere City of Women's 25 års jubilæums festival i oktober 2019 i Slovenien.

Emma er orienteret om aktuelle projekter og tendenser inden for den internationale performansescene og bruger sin praksis til at forbedre scenekunstens vilkår, samt scenekunstens deltagelse i samfundsdebatten. Det var bla. igennem Emma's netværk at Warehouse9 blev inviteret som partner i det Nordiske og Baltiske netværk IRIS (deltagere: Black Box i Oslo, Baltic Circle festival i Helsinki og Homo Novus i Letland). Emma har været en del kuratorgruppen af Warehouse9's årlige festival IPAF siden 2016 og har medvirket til at festivalens indhold har foldet sig ud på gadeplan, med stedsspecifikke og socialt engagerede projekter.

Som kurator og producer er Emma's ansvar festivalledelse, samarbejdsprojekter og internationale projekter, samt kunstnerisk udvikling i form af vejledning og sparring. Derudover vil hun i fællesskab med Jørgen Callesen stå for kurateringen af Warehouse9's kunstneriske program.

Christian van Schijndel har en håndværksmæssig uddannelse inden for tømrerfaget og en kunstnerisk uddannelse indenfor kostumedesign, tekstil og mode fra Camberwell og Middelsex University i London. Han har gennem 13 år løbende udviklet og optimeret den fredede bygning til teater og galleridrift ud fra principper om fleksibilitet, bevaringsværdier, bæredygtighed og en innovativ brug af de modulære rum til varierende opsætninger og installationer inde og ude. Han har et indgående kendskab til bygningens arkitektur, materialer, muligheder og begrænsninger og er derfor en vigtig sparringspartner i kuratorteamet og de kunstneriske projekter der vedrører stedsspecificitet og bygningens potentiale. Han vil i dagligdagen fungere som drifts- og scene-manager, og koordinere det tekniske team som kræver særlig vejledning fordi brugen af bygningen og udeområderne hele tiden udvikler sig som del af de kunstneriske projekter.

Denne åbne, eksperimenterende og mere organiske tilgang til udviklingen af en scene i direkte dialog med kunstnere, gør op med traditionelle hierarkier indenfor produktion og skaber muligheden udviklingen af nye fleksible metoder, formater og præsentationformer. I scenekunst hvor man fx. skaber turnerende forestillinger til black box scener, er det ret utraditionelt at involvere personer fra det tekniske team i det kuratoriske arbejde, da man oftest arbejder ud fra veldefinerede produktionsmodeller, arbejdsdelinger og projektøkonomier. Indenfor Warehouse9's erfaring er processen meget skiftende og der er ofte tale om nye og unikke arbejdsmetoder, som vores kerneteam har medvirket til at udvikle fra projekt til projekt gennem 13 år. Dette har skabt særlige kompetencer og er med til at kendetegne og definere Warehouse9's profil. En fireårig driftsbevilling vil sikre, at vi har de personalemæssige ressourcer det kræver at indgå mere forpligtende aftaler om netværk, udveksling, co-produktion og co-præsentation og dermed støtte internationaliseringen af den danske scenekunst. Samt arbejde for bedre vilkår til de frie grupper og scenekunstaktører i Danmark.

Vi er meget bevidste om at vi prioriterer udgifter til programsætning fremfor midler til egenproduktioner, idet vi ønsker at drive Warehouse9 som en kunstnerdrevet projektscene, hvis opgave er at kuratere og programlægge fremfor at være selvproducerende. Med en længerevarende, stabil og veldrevet platform kan vi være en ressource, som kan hjælpe med vejledning, udvikling, networking og præsentation af nye værker i Danmark, samt give lokale kunstnere mulighed for at arbejde internationalt. Det øvrige faste personale består af en fuldtidsstilling til en producer, samt 2 deltidsstillinger til hhv en lyd/lys tekniker, og en produktionskoordinator. Disse funktioner er meget vigtige for at støtte og aflaste kerneteamet med drift- og planlægningsopgaver ifbm. de mange forskellige projekter og forløb, samt koordineringen af de forskellige scene, projekt og gallerirum. Derudover ansættes tre timelønnede personer som vicevært, PR/marketing samt administrativ medhjælp, som skal assistere med markedsføring, daglig drift og administration af de mange offentlige events.

## Placering i det københavnske teaterbillede

I Danmark har Warehouse9 siden etableringen været en attraktiv scene med unikke scene faciliteter i Kødbyen for aktører fra det frie og tværæstetiske performancefelt. Vores praksis som specialiseret performancested med en fokuseret profil, der over en 13 årige periode har bragt internationale kunstnere til landet, har derfor vakt opsigt og været med til at sætte Warehouse9 (og dermed hovedstaden) på verdenskortet som et mødested for danske og internationale kunstnere og fagfolk indenfor performance. I 2018 betød det, at vi blev en samarbejdspartner i det nordiske og baltiske netværk med titlen IRIS. Medlemmerne er ud over Warehouse9, Black Box Theater, Oslo, Homo Novus - International Festival of Contemporary Theatre, Riga og Baltic Circle Festival i Helsinki samt fire kunstnere med tilknytning til de enkelte scener. Som opfølgning på IRIS er vi nu i dialogue med Baltic Circle om et co-produktions samarbejde i 2021, samt Rosendal Teater (tidl. Teater Avantgarden) i Trondhjem om co-produktions muligheder i samme periode.

Som projektscene vil vi kunne medvirke til at skabe bedre samarbejde mellem aktører, som frie grupper, kunstnerdrevne scener, projektscener og andre festivaler. Vi har allerede nu startet en dialog med HAUT, Danseatelier og Bådteatret om muligheden for at skabe bedre rammer for kunstnere som ønsker at udvikle og afprøve nye ideer på byens forskellige projektscener. Dette kunne udmønte sig i koordinering af programmer, workshops og netværk på tværs af flere scener og genrer og vil skabe diversitet, sammenhold og synergi og et overordnet sundere miljø i scenekunstbranchen i Danmark. I 2019 har vi indledt et samarbejde med Dansehallerne om co-præsentation, samt afholdelse af en seminarrække om innovativ ledelse i kunsten, hvilket vi ønsker at videreudvikle fremover. Warehouse9's historiske lokaler og deres placering med direkte adgang til byrummet er attraktive for en række kunstnere og kuratorer som arbejder med performance i offentlige rum og stedspecifik kunst. Her er netværket fra vores Creative Europe projekt fortsat en stor ressource for projektet.

Vi ønsker desuden gennem en række særligt tilrettelagte events at skabe debat og dialog om fremtiden for scenekunsten og socialt engageret kunst og være et samlingspunkt og mødested til fælles inspiration for kunstnere og fagfolk fra forskellige scener, uddannelsessteder og miljøer: Kunstakademiet, AFUK, Statens Teaterskole, Rytmask Musikkonservatorium, universiteterne, queer/feministiske miljøer og autodidakte talenter.

Som et lille storbyteater vil vi i 2021-24 udvikle nye formater og produktionsmetoder i nær dialog med tilknyttede kunstnere og samarbejdspartnere. Der bliver tale om en række aktiviteter, som arbejder intertekstuel side om side hen over året i form af co-produktioner nationalt og internationalt, kuraterede gæstespil, et invitationsbaseret kurateret program, kunstnerisk udvikling i form af et residency program, deltagelse i internationale netværk, socialt engagerede projekter, og deltagelse i processen med udviklingen af Kødbyen som kunstnerisk, kulturelt og socialt byrum.

## Repertoire

I de sidste tre sæsoner har Warehouse9 præsenteret en bred vifte af forestillinger fra prisbelønnede internationale værker som en del af den tilbagevendende performance festival IPAF. I foråret 2019 præsenterede vi bla. Det koreografiske og satiriske værk "Triple Threat" af den engelske performer Lucy McCormick, den autobiografiske performance lecture "Life is Hard and Then You Die - Part 3" af den

finske koreograf og performer Juli Apponen, en 30 timers lang stedspecifik performance installation "A friendship laboratory on transformation and challenge" af de to Tyrkiske kunstnere Leman Sevda Daricioğlu & Pinar Buyuktas og mere.

Ud over vores performance festival, har vi præsenteret internationale værker i andre kuraterede sammenhæng hen over kalenderåret, her i blandt, åbningsforestillingen "I Could Go On Singing (Over The Rainbow)" til CPH STAGE 2018 af den Skotske performancekunstner FK Alexander. En performance, noise koncert og en en-til-en oplevelse, kurateret af Warehouse9 med den hensigt at udvide festivalgængernes forståelse og oplevelse af teateret.

Derudover har vi, siden Warehouse9's etablering skabt en scene som er fleksible og åben til det frie felt, som vi løbende har samarbejdet med. I foråret 2019 kunne vi som en del af vores gæstespil program præsenterer "Vi Åbner Munden - Og Hører Sammen" af Annika Barkan, et værk som vi inviterede tilbage under CPH STAGE 2019, og som efterfølgende resulterede i præsentationer i London og Riga.

Såvel som det internationale kuraterede program og gæstespil, har vi de seneste mange år præsenteret Warehouse9's egenproduktion "Screwed Again!", en julekabaret som har opnået kultstatus, hvor musikere og performere samarbejder med kunstnere fra LGBTQI+ miljøet om at skabe en totaloplevelse på Warehouse9's intime scene. I efteråret 2018, samt efterår 2019 er forestillingen udsolgt en måned før premieren.

I forår sæson 2020 er der planlagt Warehouse9's performance festival IPAF, hvor vi bla. Er i dialogue med den finske kunstner Emilia Kokko og Baltic Circle festivalen om at præsentere deres nye værk "How To Host Something As A Cloud." En monumental og poetisk performance som havde premiere under Baltic Circle 2019. I samarbejde med Dansehallerne vil vi fortsætte vores co-præsentation serie og har planlagt flere nedslag i 2020, samt større og mere omfattende co-produktioner og co-præsentationer i 2021, her i blandt "Princess" af den filippinske koreograf og danser Eisa Jocson. Derudover har vi planlagt et residency forløb i foråret 2020 i samarbejde med HAUT til nationale perfor mere og en række gæstespil med danske kunstnere bla. Glad Teater, dansegruppen Memphis Tennessee og Boaz Barkan. Som en del af vores faste program vil vi 2021-2024 hvert forår og efterår præsentere vi et internationalt gæstespil.

### **Publikumssammensætning**

Gennem tiden har Warehouse9 med stor succes arbejdet på at formidle performance- og scenekunst til publikumsgrupper, som ikke normalt går i teatret, samt at få forskellige segmenter til at mødes på tværs af alder, køn, interesseområder og sociale grupper. Det drejer sig fx. om kunstnere og publikum fra billedkunst og film, køns- og socialpolitiske projekter, subkulturer og andre minoritetsgrupper. Vores kunstneriske program vil blive en del af det mangeårige arbejde med publikumsudvikling, hvor vi blandt andet også har haft succes med at tiltrække publikum igennem vores højt aktuelle tematikker, stedspecifikke og deltagerbaserede værker, paneldebatter og workshops. Derudover har vi en række socialt engagerede projekter som drives af frivillige, hvor der ofte bliver skabt interesse for de forskellige



events til helt nye målgrupper. Vores ambition med det kuraterede program er ligesom med vores IPAF Festival, at det når bredt ud og en agerer et nyt og mere mangfoldigt publikum – også et ungt publikum, der ellers ikke kommer i Warehouse9 og i teatret. Et program som løber hen over hele året giver mulighed for en mere omfattende og målrettet PR- og markedsføringsstrategi, så vi kan fastholde og videreudvikle denne praksis. Billetpriser er bevidst sat lavt, så alle kan deltage på lige vilkår. Vi vil arbejde med publikumsudvikling gennem stærke relationer til vores samarbejdspartnere både i ind og udland, så vi kan udnytte allerede eksisterende netværk og relationer og genskabe ny platforme for møder og udveksling. Dette suppleres med vores projekter, som foregår i utraditionelle scenerum, byrummet og som inddrager publikum og sætter dem i relation til kunsten gennem dialog og andre sociale aktiviteter.

### Belægningsprocenter / Publikumsantal

Som projektscene har Warehouse9 stået for en række events spændende fra udstillinger, stedsspecifikke installationer, performances og koncerter til mere traditionelle forestillinger som vores tilbagevendende Xmas Cabaret, gæstespil med Glad Teaters "Dit Blik - Mit syn" eller et kurateret performanceprogram til CPH Stage i 2018. Derudover er vi værter for en række sociale og kulturelle projekter, som en del af vores særbevilling som kulturscene for LGBTQI+ miljøet. Vi har derfor ikke helt traditionelle publikumsstatistikker, da billet- og arrangementstyper er meget forskellige. Af vores årsrapport fra 2018 fremgår det at vi har haft 6730 publikum til ialt 45 forskellige events. Som lille storbyteater vil vi have ressourcer til at fokusere mere specifikt på publikums- og billetstatistikker, som en del af teaterets udvikling. Omkring 60 % af vores arrangementer har været i samarbejde med udefrakommende aktører og vores bygning er derfor i høj grad en ressource for det frie felt og andre aktører inden for kunstscenen.

ARRANGEMENTER 2018	Antal	Publikum
Community / cafe / sociale events	18	1288
Performance	9	1669
Udstilling	9	886
Performance Festivaler	5	2645
Koncert	4	242
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>6730</b>

### Økonomi

Warehouse9 modtager en fast driftsbevilling på 437.292 kr fra Kultur- og Fritidsforvaltningen pr. År (2019 tal) til kunst og kulturevents med fokus på LGBTQI+ miljøet. Derudover har vi i de sidste 3 sæsoner

modtaget 750.000 kr fra Statens Kunstfond i driftsstøtte til vores kunstnerisk udvikling, udvikling af netværk og et workshop program. Vores kuraterede programmer til IPAF og CPH Stage har været støttet fra PUS med samlet 500.000 kr. Dertil kommer en række mindre bevillinger til LGBTQI+ relaterede events, koncerter og sociale arrangementer fra Snabslanten, Vesterbro Lokaludvalg og §18 midler på ca. 80.000 kr. Som lille storbyteater har vi et støttebehov på 2.5 mio kr /år, hvilket dækker driften sammen med vores eksisterende faste bevilling fra KFF. Det samlede budget uden projekter er 3.367.335 kr. Alle planlagte produktioner og de internationale programmer søges separat fra bla. PUS og private fonde. Derudover vil vi fortsat være værter for en række gæstespil, som har egen finansiering og vil bidrage til økonomien, sammen med div. udlejninger når det er mulighed for det mellem produktionerne.

### **Administrativt samarbejde**

Warehouse9 har igennem årene udviklet et godt naboskab med Husets Teater, hvor vi har delt lokaler og teknisk udstyr, samt suppleret hinanden i de komplekse byudviklings spørgsmål og sociale udfordringer i Købbyen. Som et lille storbyteater vil vi kunne udvikle dette naboskab endnu bedre og vil indgå et formelt administrativt samarbejde, som omfatter PR/marketing, administration, rådgivning og teknisk support. Derudover vil vi videreføre en praksis med udlån af lokaler og teknisk udstyr samt sparring i spørgsmål uddannelse af personale og organisationsudvikling og sammen medvirke til at udvikle kulturlivet og kunstscenen til glæde for alle i København.

### **Nye publikumsgrupper**

Vi arbejder med mange forskellige scenekunstformater og med utraditionelle måder at engagere publikum på. Vores specielle beliggenhed og bygning i Købbyen, giver mulighed for at arbejde ud til gadeplan og at nå mange forskellige publikumssegmenter, som ikke traditionelt går i teateret. Derudover skaber vores kulturelle og sociale projekter et engageret netværk i LGBTQI+ miljøet, hvor vi oplever mange besøgende, som stifter bekendtskab med scenekunst for første gang.

### **Fremtid**

Warehouse9 ønsker at videreføre sin praksis som en ambitiøs og nyskabende scene for performance og stedsspecifik scenekunst med lokal forankring. Vi ønsker ikke at ændre vores profil eller udvide vores fokus markant, men vil arbejde målrettet på at indfri potentialet i vores kulturhistoriske fredede bygning, udvikle samarbejdet med vores mange nationale og internationale partnere, samt skabe bedre og mere bæredygtige vilkår for den frie og eksperimenterende scenekunst i Danmark. Dette vil kun være muligt hvis vi får stabile arbejdsvilkår og muligheden for at kunne planlægge og programsætte langsigtet. Den langsigtede planlægning vil også give mulighed for et samarbejde om research, kuratering og arkivering med Københavns Universitet, hvor vi er i dialog med Storm Møller Madsen, Ph.d.-studerende på Afdelingen for Teater- og Performancestudier, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab.

**V E D T Æ G T, som vedtaget på GF 2009**

for kunstforeningen WAREHOUSE9.DK

**§ 1**

WAREHOUSE9.DK er en kunstforening, hvis hjemsted er Københavns kommune.  
WAREHOUSE9.DK driver et teater/galleri/koncertsted i Den brune Kødby, ved Halmtorvet 11 på Vesterbro i København, 1711 København V.

**§ 2**

Kunstforeningen Warehouse9 har sit udspring og sin baggrund i det danske og internationale aktivistiske queer-miljø. Warehouse9 knytter an til den internationale queer-kunstscene i andre storbyer og udgør samtidig et miljø for lokale kunstnere, men begrænser ikke sine aktiviteter og interesser til dette miljø eller til temaer omkring queer.

Warehouse9 har som formål at deltage i en fortsat udvikling af nye kunstneriske udtryk på et professionelt plan, samt at virke for en dokumentation af og forskning i disse udtryk. Warehouse9 har til opgave at skabe en professionel scene for mangfoldige kunstformer, såsom billedkunst, lydkunst, ordkunst og kropskunst. De kunstneriske projekter, som Warehouse9 skal være en scene for, er karakteriseret ved f.eks. tværfaglighed, nyskabelse, eksperiment eller en særlig undersøgende tilgang til forhold, som ellers tages for "givne" i den kultur, vi befinder os i, og er ikke begrænsede af genrebetegnelser eller "brands".  
Ved siden af den professionelle scene skal Warehouse 9 i det omfang, det er muligt, give plads for aktivistbaserede projekter, der er en del af queer-miljøet og som understøtter dette.

**§ 3**

Foreningen er stiftet ved møde d. 21. juni 2007 med Jørgen Callesen som initiativtager.  
Som medlem af foreningen optages enhver, der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, og som opfylder optagelseskriterierne, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed.

Optagelse i foreningen sker ved skriftlig ansøgning til bestyrelsen, indeholdende en kort motivation og et CV, Ansøgningen behandles på førstkommande bestyrelsesmøde.

**§ 4**

Ved foreningens stiftelse består dens formue af 10.980 DKK

**§ 5**

Bestyrelsen, hvori den kunstneriske leder/ledelse ikke må have sæde, består af mindst 5 og indtil 7 medlemmer. Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer formand og næstformand.

Bestyrelsen fungerer i en periode på 2 år, idet funktionsperioden følger foreningens regnskabsår.  
Genvalg kan finde sted.

Sker der afgang af bestyrelsesmedlemmer i funktionsperioden, skal suppleringsvalg finde sted.

Bevilligende myndigheder og fonde, som har givet støtte til foreningens virksomhed skal, hvis de forlanger det, straks orienteres skriftligt om valg af nye medlemmer til bestyrelsen med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

**§ 6**

Bestyrelsen udarbejder en forretningsorden, der for at være gyldig skal godkendes af den samlede bestyrelse

**§ 7**

Bestyrelsen har til opgave nøje at følge foreningens kunstneriske ledelse og økonomiske drift samt påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

## § 8

Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske leder/ledelse ansvarlig for, at offentlige tilskud til foreningens virksomhed anvendes efter deres formål.

## § 9

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder/ledelse at tilvejebringe de årlige budgetforslag, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder, respektive foreningens drift, ligesom bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder/ledelse er ansvarlig for behørig regnskabsafregning såvel over for foreningen som over for de tilskudsgivende myndigheder.

## § 10

Bestyrelsen holder møder så ofte, det er nødvendigt for at følge foreningens virksomhed og i øvrigt udøve de funktioner, som i følge nærværende vedtægt er pålagt den.

Møder skal afholdes, når formanden eller et flertal af medlemmer kræver det.

## § 11

Indkaldelse til møder sker med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan 8 dages varslet dog forkortes.

## § 12

Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre nærværende vedtægt i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Til beslutningsdygtighed kræves det, at 2/3 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

## § 13

I bestyrelsens møder deltager den kunstneriske leder/ledelse. Behandles der spørgsmål af særlig betydning for personalet, og er dette ikke repræsenteret i bestyrelsen, skal personalerepræsentanter indkaldes til sådanne møder.

## § 14

Over alle møder i bestyrelsen føres protokol, der senest 8 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og den kunstneriske leder/ledelse samt andre, der måtte have deltaget i mødet.

Indsigelse mod protokollater fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

## § 15

Bestyrelsen antager den/de kunstneriske leder(e). Den/de pågældende skal have de fornødne kunstneriske og administrative forudsætninger for at lede virksomheden.

## § 16

Den mellem institutionen og den/de kunstneriske leder(e) truffene aftale, der højst kan indgås for 2 år ad gangen, skal i det omfang, der gives støtte til foreningens aktiviteter fra Scenekunstcentret/Scenekunstudvalget, godkendes af SKC/SKU, og der må i den forbindelse ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i den/de kunstneriske leders/lederes ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

## § 17

Den/de kunstneriske leder(e) kan alene afskediges, når 2/3 af den samlede bestyrelse stemmer for.

## § 18

Den/de kunstneriske leder(e) har den fulde kunstneriske ledelse af foreningens virksomhed og sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler lederen/lederne nøje at overholde de årlige for driften fastlagte budgetter med de afvigelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af foreningens drift.

Den kunstneriske leder udpeger et kunstnerisk råd, som rådgiver den kunstneriske leder i spørgsmål om kuratering, programlægning og prioriteringer.

## § 19

Den/de kunstneriske leder/ledere er pligtig(e) til at holde bestyrelsen løbende underrettet om foreningens virksomhed og drift, herunder om arbejdet i det kunstneriske råd.

## § 20

Foreningen hæfter alene med sin formue for de forpligtelser, som lederen og bestyrelsen lovligt pådrager foreningen.

## § 21

Foreningen tegnes af den kunstneriske leder/ledelse sammen med 2 af bestyrelsens medlemmer.

## § 22

Foreningen regnskabsår går fra 1. januar til 31. december.

## § 23

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over foreningens virksomhed i perioden.

## § 24

Hvis der er givet tilskud som kræver revision af registreret eller statsautoriseret revisor skal udgiften til revisionen indeholdes i budgettet af det pågældende projekt. De konkrete regnskaber udfærdiges løbende efter de individuelle frister for regnskabsafleggelse.

Foreningens årsregnskab behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års august måned, fremlægges af foreningens kasserer, og skal godkendes af foreningens interne revisor.

## § 25

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder/ledelse til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

- a. Af registreret eller statsautoriseret revisor reviderede regnskaber med status til godkendelse.
- b. Revisionsberetning.
- c. Årsberetning.
- d. Budget for den følgende sæson til godkendelse.
- e. Eventuel tilskudsansøgning.
- f. Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

## § 26

Tilskudsydende myndigheder kan offentliggøre foreningens regnskab og årsberetning.

## § 27

Forslag om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne kan kun vedtages, når 2/3 af bestyrelsens medlemmer er til stede, og 2/3 af de tilstedeværende stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om foreningens ophævelse og likvidation.

## § 28

Ved foreningens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet kunstnerisk formål efter indstilling af den sidst afgæede bestyrelse og efter godkendelse af eventuelle bevilligende myndigheder.

## § 29

I det omfang der gives tilskud til foreningens virksomhed skal nærværende vedtægt forelægges de bevilligende myndigheder til godkendelse.

København , den 13. oktober 2009

## Formand:

Navn : Carsten Sparwath  
Adresse : Filmbyen 22, 2650 Hvidovre  
Email : carsten.sparwath@filmbyen.com  
cpr-nr : ██████████

## Næstformand:

Navn : Søren Sønderstrup  
Adresse : Istedgade 89, 1 th, 1650 København V  
Email : ssonderstrup@gmail.com  
cpr-nr: ██████████

## Sekretær:

Navn:  
Adresse :  
Email :  
cpr-nr.:

## Kunstnerisk leder:

Navn : Jørgen Callesen  
Adresse : Skydebanegade 28, 4.th, 1709 København V  
Email : jorgen.callesen@warehouse9.dk  
cpr-nr : ██████████

## Kunstforeningens adresse:

Warehouse9, Halmtorvet 11, bygning 66, DK-1711 København V  
Postadresse: c/o Kulturstaldene, Onkel Dannys Plads 1, 1711 København V

Dato:

5/12-09

Jeanne Blyme

Dato:

5/12-09

Carsten Sparwath

Dato:

13/12-09

Signe Krogh

Dato:

29/10/09

Søren Sønderstrup

Dato:

13/12-09

Tommy Berg Holbech

## **Warehouse 9**

Staldgade 8A, 1699 København V  
CVR-nr. 32 18 85 40

## **Årsrapport for 2018**

Årsrapporten er godkendt på den  
ordinære generalforsamling, d.

Dirigent

Foreningsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Revisors erklæring om opstilling af finansielle oplysninger	5
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse	7
Balance	8 - 9
Egenkapitalopgørelse	10
Noter	11 - 18



**Warehouse 9**

## **Foreningsoplysninger m.v.**

### **Foreningen**

Warehouse 9  
Staldgade 8A  
1699 København V  
CVR-nr.: 32 18 85 40  
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

### **Bestyrelse**

Kirstine Mølgaard  
Mia Keinicke  
Rie Hovmann Rasmussen  
Rene Kruse  
Elias Magnild

### **Revisor**

Beierholm  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 for Warehouse 9.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Årsregnskabet er ikke revideret, og vi erklærer, at betingelserne herfor er opfyldt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 og resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Beierholm, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab har assisteret med erhvervsservice, og vi skal bekræfte, at vi har gennemgået og godkendt resultatet af denne assistance.

København V, den

**Bestyrelsen**

Kirstine Mølgaard

Mia Keinicke

Rie Hovmann Rasmussen

Rene Kruse

Elias Magnild

## Revisors erklæring om opstilling af finansielle oplysninger

---

### Til den daglige ledelse i Warehouse 9

Vi har opstillet årsregnskabet for Warehouse 9 for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 på grundlag af foreningens bogføring og øvrige oplysninger, som den daglige ledelse har tilvejebragt.

Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis.

Vi har udført opgaven i overensstemmelse med ISRS 4410 vedrørende opgaver om opstilling af finansielle oplysninger.

Vi har anvendt vores faglige ekspertise til at assistere den daglige ledelse med at udarbejde og præsentere årsregnskabet i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Vi har overholdt relevante bestemmelser i revisorloven og FSR – danske revisors etiske regler for revisorer, herunder principper vedrørende integritet, objektivitet, faglig kompetence og fornøden omhu.

Årsregnskabet samt nøjagtigheden og fuldstændigheden af de oplysninger, der er anvendt til opstillingen af årsregnskabet, er den daglige ledelses ansvar.

Da en opgave om opstilling af finansielle oplysninger ikke er en erklæringsopgave med sikkerhed, er vi ikke forpligtet til at verificere nøjagtigheden eller fuldstændigheden af de oplysninger, den daglige ledelse har givet os til brug for at opstille årsregnskabet. Vi udtrykker derfor ingen revisions- eller gennemgangskonklusion om, hvorvidt årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Aarhus, den

**Beierholm**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68

Peter Vinstrup Henriksen  
Statsaut. revisor

### Væsentligste aktiviteter

Foreningens aktivitet består i at producere kunstneriske, kulturelle og sociale begivenheder med fokus på trans- og queer-miljøet i dialog med forskellige aktører indenfor kunst og kulturlivet.

Warehouse9 fungerer som en non-profit kunstforening med en bestyrelse, der har ansat en daglig leder på timebasis. Udover driftsstøtten fra KFF finansieres produktioner og projekter i Warehouse9 som i de tidligere år gennem projektmidler fra div. fonde og en indtjening fra barsalg og gæstespil. Projekterne udføres af projektansatte og gennem frivillig arbejdskraft.

Warehouse9 er ledet af Jørgen Callesen i et nært samarbejde med projektansatte Christian Van Schijndel og Emma Møller. Warehouse9 er værter for en række gæstespil og produktioner, der har deres eget personale, interne organisering og finansiering bla. fra Statens Kunstfond. Warehouse9 har i årets løb været involveret i projekter finansieret med støtte af bl. a. Kulturkontakt Nord, Statens Kunstfond, Vesterbro Lokaludvalg, Creative Europe og Roskilde Fonden. Derudover er Warehouse9 værter for en række frivilligrupper koordineret af Jesper Kaufholz i samråd med de projektansatte.

### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Resultatopgørelsen for tiden 01.01.18 - 31.12.18 udviser et resultat på DKK 307.970 mod DKK 80.356 for tiden 01.01.17 - 31.12.17. Balancen viser en egenkapital på DKK 648.172.

### Efterfølgende begivenheder

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet betydningsfulde hændelser.

Note		2018 DKK	2017 DKK
1	<b>Nettoomsætning</b>	<b>2.054.862</b>	<b>2.308.160</b>
2	Vareforbrug	-118.894	-165.396
	Andre eksterne omkostninger	-808.670	-1.129.152
	<b>Bruttofortjeneste I (54,9% - 43,9%)</b>	<b>1.127.298</b>	<b>1.013.612</b>
3	Personaleomkostninger	-824.715	-932.292
	<b>Bruttofortjeneste II (14,7% - 3,5%)</b>	<b>302.583</b>	<b>81.320</b>
	Finansielle indtægter	7.051	0
8	Finansielle omkostninger	-1.664	-964
	<b>Finansielle poster i alt</b>	<b>5.387</b>	<b>-964</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>307.970</b>	<b>80.356</b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>			
	Overført resultat	307.970	80.356
	<b>I alt</b>	<b>307.970</b>	<b>80.356</b>

<b>AKTIVER</b>		31.12.18	31.12.17
Note		DKK	DKK
	Deposita	246.172	247.822
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>246.172</b>	<b>247.822</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>246.172</b>	<b>247.822</b>
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	24.904	15.625
9	Andre tilgodehavender	161.187	167.954
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>186.091</b>	<b>183.579</b>
	Konter	6.049	4.449
	Indestående i kreditinstitutter	454.214	176.871
10	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>460.263</b>	<b>181.320</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>646.354</b>	<b>364.899</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>892.526</b>	<b>612.721</b>

		31.12.18	31.12.17
		DKK	DKK
<b>PASSIVER</b>			
Note			
	Overført resultat	648.172	340.202
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>648.172</b>	<b>340.202</b>
11	Anden gæld	185.250	140.250
	<b>Langfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>185.250</b>	<b>140.250</b>
	Kortfristet del af langfristede gældsforpligtelser	0	45.000
12	Leverandører af varer og tjenesteydelser	27.000	37.639
13	Anden gæld	32.104	49.630
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>59.104</b>	<b>132.269</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>244.354</b>	<b>272.519</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>892.526</b>	<b>612.721</b>
14	Eventualforpligtelser		

Beløb i DKK	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.17 - 31.12.17	
Saldo pr. 01.01.17	259.846
Forslag til resultatdisponering	80.356
Saldo pr. 31.12.17	340.202
Egenkapitalopgørelse for 01.01.18 - 31.12.18	
Saldo pr. 01.01.18	340.202
Forslag til resultatdisponering	307.970
Saldo pr. 31.12.18	648.172



	2018 DKK	2017 DKK
<b>1. Nettoomsætning</b>		
Kunstrådet, kommune mv.	415.000	345.000
Scenekunstudvalget, kommune mv.	840.188	502.359
Fonde, legater og andre tilskud	35.427	852.123
Diverse	227.923	14.332
Billetter	77.372	130.604
Bar	181.984	343.776
Udlejning af udstyr	276.968	119.966
I alt	2.054.862	2.308.160
<b>2. Vareforbrug</b>		
Vareforbrug, bar	118.894	165.396
I alt	118.894	165.396
<b>3. Personalemkostninger</b>		
Lønninger	586.495	440.591
Honorar til deltagere	175.486	190.474
Honorar, bidragspligtige	68.430	257.029
Regulering vedr. 2016	0	28.860
Ændring i feriepengeforpligtelse	-20.930	0
Løntilskud og lønrefusioner	-729	0
ATP-bidrag	4.733	3.976
AER-bidrag	2.989	6.728
Øvrige personaleomkostninger	8.241	4.634
I alt	824.715	932.292

	2018 DKK	2017 DKK
<b>4. Produktionsomkostninger</b>		
Køb af fremmed arbejde	2.957	0
Lys- og videoproduktion	14.958	72.110
Sceneteknik	18.619	2.014
Research	10.249	27.115
Teknisk udstyr	11.153	29.445
Rejser og ophold	117.860	171.302
Transport og forsendelse	1.249	8.132
Diverse projektudgifter	45.261	98.765
KODA-afgift	3.370	0
I alt	225.676	408.883
<b>5. Salgsomkostninger</b>		
Restaurationsbesøg	0	754
Annoncer	8.252	14.988
Donationer	3.000	2.474
Plakater	2.369	17.989
Programmer, foldere m.v.	0	32.015
I alt	13.621	68.220
<b>6. Lokaleomkostninger</b>		
Husleje	282.775	326.465
Lagerleje	149.334	99.337
El og vand	22.756	41.240
Reparation og vedligeholdelse	10.899	2.886
Rengøring og dekoration	13.595	21.100
I alt	479.359	491.028

	2018	2017
	DKK	DKK

### 7. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	3.074	2.404
It-omkostninger	6.596	19.042
Danløn	1.300	1.020
Reparation og vedligeholdelse af inventar	1.732	0
Mindre nyanskaffelser	21.259	24.955
Telefon	8.689	11.057
Porto og gebyrer	4.348	12.462
Revisorhonorar	48.249	36.969
Advokat	2.500	6.000
Forsikringer	-8.446	10.919
Kontingenter	0	193
Bestyrelsesmøder	713	0
BKS Deposita	0	36.000
I alt	90.014	161.021

### 8. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	36	48
Renter, kreditorer	36	765
Renter og gebyrer, SKAT	1.493	151
Valutakursreguleringer	99	0
I alt	1.664	964

### 9. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	161.187	167.954
I alt	161.187	167.954

	31.12.18	31.12.17
	DKK	DKK

**10. Likvide beholdninger**

Kassebeholdning	6.049	4.449
Sydbank, 1046557	299.701	3.844
EU konto	200	200
Sydbank, 1086090	154.313	172.827
I alt	460.263	181.320

**11. Anden gæld**

Lån fra Alessandro Denergri	185.250	185.250
Anden gæld i alt	185.250	185.250
Kortfristet del af anden gæld	0	-45.000
I alt	185.250	140.250

**12. Leverandører af varer og tjenesteydelser**

Leverandører af varer og tjenesteydelser	0	10.639
Afsat til revisor	12.000	12.000
Afsat til bogføring	15.000	15.000
I alt	27.000	37.639

	31.12.18 DKK	31.12.17 DKK
<b>13. Anden gæld</b>		
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	21.029	20.483
ATP og andre sociale ydelser	1.326	757
Lønninger	0	6.000
Feriepenge	8.289	0
Feriepengeforpligtelse	0	20.930
Mellemregning, Jørgen Callesen	1.460	1.460
I alt	32.104	49.630

**14. Eventualforpligtelser***Leasingforpligtelser*

Foreningen har indgået huslejekontrakter med en restløbetid på op til 51 måneder og en gennemsnitlig ydelse på t.DKK 25, i alt t.DKK 1.296.

## 15. Anvendt regnskabspraksis

### GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### LEASINGKONTRAKTER

Leasingydelser vedrørende operationelle leasingkontrakter indregnes lineært i resultatopgørelsen over leasingperioden.

### RESULTATOPGØRELSE

#### Nettoomsætning

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Indtægter vedrørende salg af tjenesteydelser indregnes i takt med levering af tjenesteydelserne. Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

**15. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**

Indtægter fra offentlige tilskud, legater mv. indregnes i den periode de vedrører.

**Vareforbrug**

Vareforbrug omfatter årets vareforbrug målt til kostpris med tillæg af eventuelle forskydninger i lagerbeholdningen, herunder nedskrivninger i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

**Andre eksterne omkostninger**

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler og tab på debitorer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

**Andre finansielle poster**

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

**Skat af årets resultat**

Foreningen er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

**15. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**

Deposita, der er indregnet under aktiver, omfatter betalte deposita til udlejer vedrørende foreningens indgåede lejeaftaler.

**Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

**Gældsforpligtelser**

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (lånoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris, hvor kurstab og låneomkostninger indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel omkostning over løbetiden på grundlag af den beregnede, effektive rente på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.



## Warehouse9 – Drift 01.01.2019-31.12.2019 uden PROJEKTER

Budget

<b>INDTÆGTER</b>		<b>-1.215.600</b>
01 UDJENING AF FACILITETER	-120.000	
02 GÆSTESPIL / CO-PRODUKTIONER - 1 pr sæson	-90.000	
03 BAR	-87.600	
04 TILSKUD	-918.000	
<b>UDGIFTER</b>		<b>1.215.623</b>
05 LØNNINGER inkl. Sociale udgifter og feriepenge	360.000	
06 PROJEKTUDGIFTER	163.500	
07 ADMINISTRATION	92.760	
08 LOKALEUDGIFTER	562.863	
09 PR & MARKETING	36.500	
<b>RESULTAT</b>		<b>23</b>

## NOTER

<b>INDTÆGTER</b>		
04 TILSKUD		<b>-918.000</b>
KFF – driftstilskud 2019	-418.000	
Statens Kunstfond Driftsstøtte 2019 Projektstøtteudvalget (PUS)	-500.000	

<b>UDGIFTER</b>		
05 LØNNINGER		<b>360.000</b>
Projektleder/administrator/kunstnerisk leder Jørgen Callesen	120.000	
Kurator / producer Emma Sofie Møller	120.000	
Scene- og eventmanager Christian Van Schijndel	120.000	
06 PROJEKTUDGIFTER		<b>163.500</b>
Lyd/lys/teknisk assistance / vedligeholdelse(Lys /lys aflønnes hovedsageligt via projekter)	25.000	
Møder og events - generelt - ikke projekter	5.000	
Community projekter	20.000	
KODA	2.500	
Transport og forsendelse	3.500	
Delebil abonnement + kørsel / produktion og persontransport	6.000	
Rejser og ophold	5.000	
Taxa	1.500	
<b>P1 - Workshops SKU</b>		
Workshopledere x4	60.000	
Materialer x 4	20.000	
Forplejning til deltagere	4.000	
<b>P2 - Residencies - SKU</b>		
Research & fundraising	5.000	
<b>P6 - Netværksaktiviteter - SKU</b>		
Rejseudgifter - nationalt	2.000	
Møder mv.	4.000	

<b>07 ADMINISTRATION</b>		<b>92.760</b>
Forsikringer Tyveri/ansvar/Arb. Skade	15.000	
Personaleudgifter	12.000	
Revisorassistance	15.000	
Bogføringsassistance	20.000	
Småanskaffelser / diverse	10.000	
Bankgebyrer	1.000	
Telefon	8.640	
Internet	1.920	
Porto/Forsendelse	1.200	
Finansieringsomkostninger	0	
Regnskabsprogram - Economic	8.000	
<b>08 LOKALEUDGIFTER</b>		<b>562.863</b>
Husleje - scene/lounge/bar	298.105	
Husleje – lager/opbevaring	74.900	
Varme scene/lounge/bar	38.182	
Vand scene/lounge/bar	6.322	
El - scene (M1-2) og Galleri (M3)	15.000	
El - Galleri (M5) og Bar/lounge (M6)	10.000	
El lagerrum	10.800	
Forbrug/drift – Lager/opbevaring	21.254	
Rengørings artikler mv.	4.600	
Vedligeholdelse	30.000	
Renovation - city container	7.200	
Afdrag på indskud (rentefrit lån )	45.000	
Kødbforeningen - kontingent	1.500	
<b>09 PR &amp; MARKETING</b>		<b>36.500</b>
Website	7.000	
On-line annoncer	5.000	
Grafik/Layout	10.000	
Plakater/flyers	5.000	
Tryksager	5.500	
Annoncer	4.000	

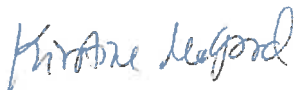
Dato 27.02.2019



Underskrift  
Jørgen Callesen, Kunstnerisk leder



Underskrift  
Rie Hovmann Rasmussen, bestyrelsen



Underskrift  
Kirstine Mølgaard, bestyrelsen



Underskrift  
Mia Keinicke, bestyrelsen



Underskrift  
Elias Magnild, bestyrelsen

<b>Oplysninger</b>
Budgetår: 2021-2024
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Warehouse9
CVR-nummer: 32188540
Aktivitet: Warehouse9 - lille storbyteater 2021-2024

**DRIFTSBUDGET FOR ET ÅR - Baseret på 2019 tal (ekskl. Moms)**

Note	Postering	Budget 2021
	<b>Indtægter</b>	
1	Kommunale tilskud	2.937.292
2	Tilskud fra Statens Kunstfond og private fonde mv. udover tilskud til særlige projekter	75.000
3	Indtægter fra andre aktiviteter - bar	125.000
4	Øvrige indtægter / gæstespil / udlejning af faciliteter	230.000
	<b>Indtægter I alt</b>	<b>3.367.292</b>

Note	Postering	Budget 2021
	<b>Udgifter</b>	
5	Lønudgifter	2.176.997
6	Øvrige personaleudgifter	71.000
7	Kontorhold / Administrationsudgifter	76.520
8	Salgsudgifter / PR & Marketing	108.000
9	Lokaleudgifter	565.618
10	Øvrige udgifter	144.600
11	Finansielle udgifter	2.000
12	Særlige projekter	
	Uforudsete udgifter 7 %	222.600
	<b>Udgifter I alt</b>	<b>3.367.335</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>-43</b>

**Noter TIL DRIFTSBUDGET**

Note	Postering	Budget 2021
1	<b>Kommunale tilskud (tilskud til særlige projekter opgøres ikke her, men i projektreghskabet under note 12)</b>	
	Kommunale tilskud - lille storbyteater ordningen	2.500.000
	Kommunale tilskud - driftsstøtte Kultur- og Fritidsforvaltningen (særbevilling LGBTQI - sociale & kulturelle projekter (KFF))	437.292
	<b>I alt</b>	<b>2.937.292</b>
2	<b>Statslige tilskud og andre fonde (tilskud til særlige projekter opgøres ikke her, men i projektreghskabet under note 12)</b>	
	Div fonde til mindre projekter fx Vesterbro lokaludvalg o.lign.	75.000
	<b>I alt</b>	<b>75.000</b>
3	<b>Indtægter Bar/Cafe</b>	
	Nettoindtægt	125.000
	<b>I alt</b>	<b>125.000</b>
4	<b>Øvrige indtægter</b>	
	Udlejning af faciliteter	95.000
	Gæstespil / Kunstnere fra det fri felt	135.000
	<b>I alt</b>	<b>230.000</b>
5	<b>Lønudgifter</b>	
	Kunstnerisk Leder / Direktør - Jørgen Callesen (12 md. a 27.700 kr/md nettoløn + 12% pension.)	369.600
	Kurator og programchef - Emma Møller (12 md. a 27.700 kr/md nettoløn + 12% pension.)	369.600
	Scene- / driftsmanager - Christian van Schijndel (12 md. a 27.700 kr/md nettoløn + 12% pension.)	369.600
	Producer (12 md. a 27.700 kr/md nettoløn + 12% pension.)	369.600
	Produktionskoordinator (12 md a 13.850 kr/md nettoløn + 12% pension.)	184.800
	Teknisk medarbejder / Lyd / lys (12 md a 13.850 kr/md nettoløn + 12% pension.)	184.800
	Vicevært - Teknik og byg ( 4 mdr. *160,33 timer/md) - 171 kr/ time brutto inkl. Sociale udgifter	109.666
	PR - marketing ( 4 mdr. *160,33 timer/md) - 171 kr/ time brutto inkl. Sociale udgifter	109.666
	Administrativ Medhjælp ( 4 mdr. *160,33 timer/md) - 171 kr/ time brutto inkl. Sociale udgifter	109.666
	<b>I alt</b>	<b>2.176.997</b>
6	<b>Personaleudgifter</b>	
	Transport	15.000
	Hotel	20.000
	Fortæring	8.000
	Uddannelse	20.000
	Øvrige Personaleudgifter	8.000
	<b>I alt</b>	<b>71.000</b>
7	<b>Kontorhold / Administrationsudgifter</b>	
	Revision - Beierholm	15.000
	Forsikring Tyveri/Arbejdsskade / rejse mv.	20.000
	Småanskaffelser / Diverse	10.000
	Telefon	9.500
	Internet - fastnet	2.020
	Porto / Forsendelse	1.200
	Bankgebyrer mv.	1.800
	Advokatbistand / kontrakter / lejemaal mv	12.000
	Softwarelicencer / word / grafik / qtab / adobe	5.000

I alt 76.520

<b>8 Salgsudgifter</b>	
Website	10.000
On-line annoncer	20.000
Grafik/Layout	36.000
Plakater/flyers/tryk	18.000
Katalog / Programmer	12.000
Teaterfotograf / video	12.000

I alt 108.000

<b>9 Lokaleudgifter</b>	
Scene, Gallerium og forhus (Halmtorvet 11A-F) -leje	310.149
Scene, Gallerium og forhus (Halmtorvet 11A-F) - vand	38.182
Scene, Gallerium og forhus (Halmtorvet 11A-F) - EL	16.619
Scene, Gallerium og forhus (Halmtorvet 11A-F) - Varme	6.322
Lager/værksted (Staldgade 8A-B) - leje	77.147
Lager/værksted (Staldgade 8A-B) - driftafgift - Kødbyen	21.254
Lager/værksted (Staldgade 8A-B) - varme	800
Lager/værksted (Staldgade 8A-B) - EL	6.345
Renovering - City Container	12.000
Vedligeholdelse	48.000
Renøring	28.800
I alt	565.618

<b>10 Øvrige udgifter</b>	
Teknisk udstyr - opgradering og vedligeholdelse	60.000
KODA	10.000
Forplejning og møder	18.000
Transport / Delebil / Parkering	20.000
Networking / repræsentation	15.000
Tidsskrifter / publikationer	3.000
Dokumentation / arkiv	10.000
Research	8.000
Falck abonnement / førstehjælp	600
I alt	144.600

<b>11 Finansielle udgifter</b>	
Div. afgifter mv.	2.000
I alt	2.000

**12 Særlige Projekter ( Ekstra udgifter til lokaler, WH9 lønninger og teknik som dækkes af driften fremgår af note)**

**12a Samarbejde mellem Dansehallerne og WH9**

Årligt udviklingsforløb og co-produktion med unge kunstnere indenfor dans og koreografi

**Indtægter**

Tilskud fra Københavns Kommune, Scenekunstudvalget 10 forest. - ansøges	20.000
Statens Kunstfond, PUS (Projektstøtteudvalget for Scenekunst) - ansøges	250.000
Tilskud fra fonde - ansøges	81.681
Medfinansiering Dansehallerne - bekræftet under forudsætning af at bevillingen gives	232.500
Billetindtægter 10 forestillinger 80 pladser à 135 Kr (Fuldpris) 60% belægning	51.840
<b>Indtægter i alt</b>	<b>636.021</b>

**Udgifter**

Løn produktionsteam	229.340
Honorarer	210.000
Transportudgifter	12.000
Opholdsudgifter	50.000
PR og markedsføring	30.000
Øvrige omkostninger, specificeret: Materialer / Research	50.000
Øvrige omkostninger, specificeret: administration	25.000
Uforudsete udgifter 5%	29.681
<b>Udgifter i alt</b>	<b>636.021</b>

**RESULTAT 0**

NOTE: Udgifter til lokaler, sceneteknik, teknisk og administrativt personale som dækkes af driften udgør samlet kr. 115.110 Kr.

**12b Samarbejde mellem HAUT og WH9**

Årligt residency- og udviklingsforløb i to dele

**Indtægter**

Statens Kunstfond, PUS (Projektstøtteudvalget for Scenekunst)	98.652
Tilskud fra fonde	0
Medfinansiering HAUT	15.500
<b>Indtægter i alt</b>	<b>114.152</b>

**Udgifter**

Løn produktionsteam	12.000
Honorarer	65.000
Transportudgifter	7.500
Opholdsudgifter	10.000
PR og markedsføring	5.000
Øvrige omkostninger, specificeret: Materialer / Research	5.000
Øvrige omkostninger, specificeret: administration	3.500
Uforudsete udgifter 5%	6.152
<b>Udgifter i alt</b>	<b>114.152</b>

**RESULTAT 0**

NOTE: Udgifter til lokaler, sceneteknik, teknisk og administrativt personale som dækkes fra driften udgør samlet kr. 29.030 Kr.

**12c IPAF - International Performance Art Festival**  
Årlig tilbagevendende festival - ipaf.dk

**Indtægter**

Tilskud fra Københavns Kommune, Scenekunstudvalget 12 forest. 24.000 kr/ musikudvalget 10.000 kr / festivalpuljen 150.000 kr.) ansøges	184.000
Statens Kunstfond, PUS (Projektstøtteudvalget for Scenekunst) - ansøges	600.000
Tilskud fra div. fonde - ansøges	235.000
Medfinansiering Dansehallerne - bekræftet under forudsætning af at bevillingen gives	25.000
Billetindtægter 12 forestillinger 80 pladser variende pris 60% belægning	37.503
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.081.503</b>

**Udgifter**

Løn produktionsteam	506.500
Honorarer	240.000
Transportudgifter	58.000
Opholdsudgifter inkl. Forplejning	90.250
PR og markedsføring	40.000
Materialer / leje af udstyr	40.000
Administration	13.000
Forsikringer mv.	17.000
Forplejning frivillige / personale	6.000
Uforudsete udgifter 7%	70.753
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.081.503</b>

**RESULTAT**

**0**

NOTE: Udgifter til lokaler, sceneteknik, teknisk og administrativt personale som dækkes fra driften udgør samlet kr. 115.000 Kr.

**12d Screwed Again! - Xmas cabaret**  
Egenproduktion - Årlig tilbagevendende julecabaret

**Indtægter**

Tilskud fra Københavns Kommune, Scenekunstudvalget 12 forest. 24.000 kr) ansøges	24.000
Statens Kunstfond, Musikdramatisk udvalg - ansøges	550.000
Tilskud fra div. fonde - ansøges	95.000
Billetindtægter 12 forestillinger 80 pladser a 150 kr (fuld pris) 60% belægning	69.403
<b>Indtægter i alt</b>	<b>738.403</b>

**Udgifter**

Løn produktionsteam	400.100
Honorarer	182.000
Transportudgifter	6.000
Opholdsudgifter inkl. Forplejning	28.141
PR og markedsføring	30.000
Materialer / leje af udstyr	52.000
Administration	5.000
Uforudsete udgifter 7%	35.162
<b>Udgifter i alt</b>	<b>738.403</b>

**RESULTAT**

**0**

NOTE: Udgifter til lokaler, sceneteknik, teknisk og administrativt personale som dækkes fra driften udgør samlet kr. 66.000 Kr.

**12e Internationalt værk**  
Kuratorer af Warehouse9 - forår

**Indtægter**

Tilskud fra Københavns Kommune, Scenekunstudvalget 3 forest. a 2000 kr) ansøges	6.000
Statens Kunstfond, PUS int. Pulje ansøges	82.000
Billetindtægter 3 forestillinger 80 pladser a 135 kr (fuld pris) 60% belægning	15.800
<b>Indtægter i alt</b>	<b>103.800</b>

**Udgifter**

Løn produktionsteam	16.000
Honorarer - 3 opførelser	35.000
Transportudgifter	12.000
Opholdsudgifter inkl. Forplejning	20.850
PR og markedsføring - dækkes af drift	
Materialer / leje af udstyr	10.000
Administration - dækkes af drift	5.000
Uforudsete udgifter 5%	4.950
<b>Udgifter i alt</b>	<b>103.800</b>

**RESULTAT**

**0**

NOTE: Udgifter til lokaler, sceneteknik, teknisk og administrativt personale som dækkes fra driften udgør samlet kr. 48.000 Kr.

**12f Internationalt værk**  
Kuratorer af Warehouse9 - efterår

**Indtægter**

Tilskud fra Københavns Kommune, Scenekunstudvalget 3 forest. a 2000 kr) ansøges	6.000
Statens Kunstfond, PUS int. Pulje ansøges	82.000
Billetindtægter 3 forestillinger 80 pladser a 135 kr (fuld pris) 60% belægning	15.800
<b>Indtægter i alt</b>	<b>103.800</b>

**Udgifter**

Løn produktionsteam	16.000
Honorarer - 3 opførelser	35.000

Transportudgifter	12.000
Opholdsudgifter inkl. Forplejning	20.850
PR og markedsføring - dækkes af drift	
Materialer / leje af udstyr	10.000
Administration - dækkes af drift	5.000
Uforudsete udgifter 5%	4.950
<b>Udgifter i alt</b>	<b>103.800</b>

---

**RESULTAT** **0**

*NOTE: Udgifter til lokaler, sceneteknik, teknisk og administrativt personale som dækkes fra dritten udgør samlet kr. 48.000 Kr.*

## STØTTEERKLÆRING

Warehouse 9 indtager en helt unik plads som ramme om nytænkende og tværæstetisk scenekunst i Danmark. Den særlige profil, som ofte har fokus på queer og feministiske perspektiver, er blevet udviklet over en periode på mere end ti år med velbesøgte forestillinger, festivals, udstillinger og samtale-arrangementer af høj kvalitet. Med til profilen hører også et stærkt socialt engagement, som udfoldes lokalt i samarbejder omkring Kødbyen og i internationale netværk.

Jeg støtter varmt op om ansøgningen, som sigter på en mere bæredygtig forankring af Warehouse 9s aktiviteter. En status som kurateret projektscene vil sikre den meget kompetente ledelse af Warehouse 9 mulighed for at udvikle endnu flere af stedets potentialer, herunder nye formater for scenekunstneriske møder. I en tid, hvor kultur og kunst er nærmest fraværende i den politiske debat, er det særligt vigtigt at sikre de rum, hvor samtalen rent faktisk finder sted - både på og udenfor scenen.

Kbh. 24.5.2019



Karen Vedel, lektor i Teater og Performancestudier  
Institut for Kunst og Kulturvidenskab  
Københavns Universitet



København 28. maj 2019

### Støtteerklæring til Warehouse 9

I Gennem en lang årrække har Copenhagen Pride arbejdet sammen med Warehouse 9, både som del af vore egne som af WH9s aktiviteter.

Vi anser WH9 som en fuldstændigt afgørende del af LGBTI+ kulturlivet i København og i Danmark. WH9 er stedet, hvor nye formater prøves, grænser udfordres og skubbes og hvor den forpligtende deltagelse i at skabe tryggere rum altid er i centrum.

WH9 har desuden taget ansvar for at skabe debatfora for køns- og seksualitetsdivergerende samtaler på både nationalt og internationalt plan og har kontakter ude i verden, som kun kan skabes og vedligeholdes gennem en institution som WH9.

Vi finder til stadighed energi og inspiration i WH9s arbejde og mener, det bør sikres at en scene, som den der er skabt der, ikke blot bevares, men understøttes. I en tid, hvor der skabes mindre og mindre kunst af og med LGBTQIA+ personer, og hvor mainstreamingen fører til mindre kant og færre provokationer, har vi brug for en trendsættende kulturinstitution i Danmark, som har udgangspunkt i en minoritetskultur.

Derfor støtter vi helhjertet op om WH9s ansøgning om at blive en kurateret projektscene for residencies, kunstnerisk udvikling og et 3-årigt kurateret kunstnerisk program.

Med venlig hilsen

Pva. Copenhagen Pride

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lars Henriksen", written over a white background.

Lars Henriksen

Forperson



26 Maj 2019

*Warehouse9 is a crucially important hub that connects an eclectic array of artists, creators and social assemblies that impresses in diversity. True to its commitment to interdisciplinary art practices and sociopolitical engagements Warehouse9 is and has the very relevance that institutions often only struggle to try to create.*

*In a world where artist lead community based spaces are becoming alarmingly rare, Warehouse9 has been able to withhold its integrity, relevance and connection to its core, and to navigate in the precarious landscape of challenges that such a venue is constantly subjected to. While bold enough to offer an openness and space essential for vulnerable experimentation and research, as well as presenting prominent international guest artists, Warehouse9 cradles encounters that surprise and inspire.*

- Juli Apponen,  
Artist

26 Maj 2019

*For at det danske scenekunsthelt skal kunne løfte sig til et højt internationalt niveau, er det af stor vigtighed, at scenekunsten har muligheder for at udvikle sig. Det gør den kun ved, at Danmark har et væld af professionelle steder, som gennem stabilitet og bæredygtighed kombineret med kunstnerisk nysgerrighed og mod giver scenekunsten plads til at udvikle sig på kunstens præmisser. HAUT støtter Warehouse9 i ønsket om at fortsætte sit gode arbejde og etablere sig som en projektscene for tværæstetisk og nytænkende (scene)kunst i Danmark.*

- Naja Lee Jensen,  
Kunstnerisk Leder af Haut & Kunstner

28 Maj 2019

*Ingen institution i Danmark tager sig af den queer performancekunst med så kompetent og kontinuerligt et format som Warehouse9.*

- Cecilie Ullerup Schmidt,  
kurator, performancekunstner, phd-stipendiat

26 Maj 2019

*Warehouse9 er et helt centralt pejlemærke og samlingspunkt for scenekunst- og performance-miljøerne i København.*

*Det er det, fordi den lille scene lige midt i København nu har en længere historie med at vise performancekunst og andre eksperimenterende scenekunstformater end nogen anden scene i byen. Det er tvingende nødvendigt at Warehouse9 sikres de bedst mulige professionelle betingelser. Og jeg ville ønske at vi havde flere scener af den kaliber, hvor vi kan mødes - og møde vores internationale kollegaer - og forvente at publikum faktisk dukker op som de gør i Warehouse.*

- Sara Hamming,  
Performance kunstner og performance writer

31 Maj 2019

*Jeg vil gerne bakke op om nødvendigheden af Warehouse9. Warehouse9 som kurateret projektscene er en oplagt platform for det særligt engagerede kunstneriske arbejde, I repræsenterer. Det ser jeg ikke andre steder i DK, så alene derfor er det oplagt, at give jer opbakning. Hvis det fortsat giver mening at italesætte diversitet i scenekunstmiljøet, og det gør det, så er Warehouse9 en frontfigur i denne sammenhæng. Der er fortsat et indlysende behov for, at Warehouse9 har sine egne lokaler, og at disse lokaler ligger, hvor de er nu, i den brune kødby. Vi har brug for jeres særlige profil.*

- Annelis Kuhlmann  
Associate Professor, PhD  
Aarhus University

14 May 2019

*My experience working with was fruitful, generative and provided the required optimism and assurances we all require - knowing alternative structures thrive ensuring that artists such as myself feel safe and supported to make work that challenges the status quo.*

*What was most inspiring is the community that Warehouse 9 nourishes and sustains. This alone provided for me an environment with which I could work fearlessly and in solidarity - validating my position as an artist and the work that is made.*

*The larger issues that affect everyone of us in multiple guises, you allow to be aired.*

Jade Montserrat,  
Artist & PhD Researcher

April 2017

*IPAF er et "must see" og en "must Visit" ! Queer performances med fokus på identitet, kønspolitik og repræsentationer af kroppen. Det er vigtige spotlights i den danske scene. Warehouse9 er en sej performerscene, fordi den ikke lefler for det pæne, borgerlige eller kommercielle, men giver krop til diversiteten og kønnet i alle dets former og udtryk! En vigtig perle af en festival jeg glæder mig til*

- Sargun Oshana,  
Instruktør, Aarhus Teater

April 2017

*Warehouse9's IPAF Festival er vigtig at støtte op om og besøge, fordi det er et omfavnende, ikke -kategorisk og inspirerende miljø hvor live og interdisciplinære kunstformer kan eksperimenteres frit med og udvikles stærkere en på andre kunstscener. Jeg har selv flere gange testet nye ideer på Warehouse9, som jeg ikke ville have gjort andre steder og det har derfor altid været et hjertested for mig.*

- Stine Marie Jacobsen,  
Kunstner

2019

2018

### IPAF'19

IPAF is an international festival for contemporary performance presenting artists from different cultural contexts whose work engages identity politics, sexual expressions and body representation.

Artists: Hans Kellelt (aka. Princess Hans) (NZ/DE), Jade Montserrat (UK), Jill Apponen (FI/SE), Kapow Collective (DK), Kim Kim (DK), Lemman Seveda Dancioğlu & Pinar Buyuktas (TU), Lucy McCormick (UK), Mads Ananda Lodaht (DK), Narcissister (US), Xavier de Sousa & Andre Neely (PT/UK), Yong Sun Gullach (DK)



Jade Montserrat *Aethern*



Lucy McCormick *Implic Theat*



Lemman & Pinar A *Friendship Laboratory*



Kim Kim *Concert*



Narcissister *Every Woman*

### IPAF'18

IPAF is an international festival for contemporary performance presenting artists from different cultural contexts whose work engages identity politics, sexual expressions and body representation.

Artists: Claire Farrell (UK), Elsa Jacon (PH), Emir Erkaya (TU), Hans Kellelt (aka. Princess Hans) (NZ/DE), Lemman Seveda Dancioğlu (TU), Justyna Anna Stasiowska (PL), Samira Elagoz (FI), Vala Tomasz Potryn (PL).



Elsa Jacon *March Dancer*



Samira Elagoz *Cock-Cock: Who's There?*



Lemman Seveda *Barançığa Artist-in-Residence*



Emir Erkaya *Artist-in-Residence*

### CPH STAGE 2018

For CPH Stage 2018 Warehouse9 was one of the HQ venues and together with curator duo osbornemüller co-curated the artistic programme at the venue, including the opening performance for CPH Stage.

The programme consisted of: FK Alexander's adaptation version of '(I Could Go On Singing) Over The Rainbow', iconic lesbian-an-feminist theatre company Split Britches' performance 'Retro(ge)erspective', and Boaz Barkan's performance 'Our Other Body'.



FK Alexander *(I Could Go On Singing) Over The Rainbow*



Split Britches *Retro(ge)erspective*



Boaz Barkan *Our Other Body*

WAREHOUSE9

TIMELINE

2007 - 2019

2017

**IPAF '17**

IPAF is an international festival for contemporary performance presenting artists from different cultural contexts whose work engages identity politics, sexual expressions and body representation.

Artists: Amanda & Ofimija (FI), Anne-Stina Traumann (EE), Dina Rontčević (HR), Eugén Jébeleanu m. Florin Caracela (RO), Gry Tingskog (SE), Karen Nikgol (NO/IR), Kris Grey (US), Sildenaflil Faly (HU), Teemu Maki & Transfores (FI), Viljami Nissi (FI).



Dina Rontčević Car Deconstruction



Sildenaflil Faly Eye Candy



Sildenaflil Faly Tropical Escape



Gry Tingskog Creating Discipline and Other Artist Affairs



Kris Grey Body Dialectic

**KEMBRA PFAHLER**

A performance night with NYC art legend Kembra Pfahler ('The Voluptuous Horror of Karen Black') with special guests the daughters of FKUN (feministisk kollektiv uden navn) and Dye & Resting.



Kembra Pfahler

**WANDERLOST FESTIVAL**

WANDERLOST - Digital Art Festival explored the cultural evolution of the European city of the future. It addressed the growing complexity of life in today's city spaces and imminent challenges to the development of the urban environment. The festival was part of the EU project 'The People's Smart Sculpture', which explored the possibilities of participation that will become a smart culture technique as a result of the ongoing digitalization of society.



Mincraft your City



Mischa Badasyan Prestige

2016

**IPAF '16**

IPAF is an international festival for contemporary performance presenting artists from different cultural contexts whose work engages identity politics, sexual expressions and body representation.

Artists: Alex Alvina Chamberland (SE), Bjørk Grue Lidin (DK), Denise Kottliert (AT), Iggy Lond Malmborg (SE), Iza Monttag Freund (USA), Paul Dumca (RO), Rosana Cade (UK), Rubyyy Jones (UK).



M. Lamar The Funeral Doom Spiritual



Iza Monttag Freund



Rosana Cade Walking-Holding

2015

**IPAF '15**

IPAF is an international festival for contemporary performance presenting artists from different cultural contexts whose work engages identity politics, sexual expressions and body representation.

Artists: Gerjan Franciscus (NL), Ground-Floor Group (RO), Kapow Collective (DK), Mischa Badasyan (RU).



Ground-Floor Group PARALLEL



Mischa Badasyan

2014

**US AND THEM CPH STAGE 2014**

A mini-festival co-presented with Anna Malzer exploring minority politics on stage.

Artists: Tilde Elme, Tine Østergaard, Sara Traore, Charlotte A. Kehlet, Henriette K. Lund, Adam Ild, Morten Hembo, Katrine Bøttcher, Rasmus Cundell, Malene Begtrup, Kristian Studsgaard, Kim Steen, René Wormark, Morten Vang, Camilla Tellefsen, Anne Vraaby, Christian Maglefeldt, Louise Bonde, Rasmus Hougaard, Simone Sandager.



Auster & Ulmen De religiøse elektrisitet

2013

**M LAMAR**

Live concert with NYC-based composer, musician, performer, multimedia artist, and counter-tenor M. Lamar.



M. Lamar

**NEW CABARET**

A live talk show with guests, performances, hosted by legendary UK club performer and TV host David Hoyle. With special guests: Annika B. Lewis (DK/SE), Chiklen (DK), Femme Facade (DE/FR), Hans Kallert (aka. Princess Hans) (SE/NZ), Iben Mondrup (DK), Jessica Kleemann (GL/DK), Niels Lyngsø (DK), Penny Arcade (US), Svend E. Kristensen (DK).



David Hoyle



Annika B. Lewis



Svend E. Christensen



Iben Mondrup & Niels Lyngsø

2012

**SOLO PERFORMANCE  
CPH STAGE 2013**

A mini-festival for solo performances by Danish artists.

Artists: Sarah Armstrong(DK), Michiel van Leeuwen(DK), The Gentleman (UK)



Sarah Armstrong

**TOMOKO TAKE**

Tomoko Take was Artist-in-Residence at Warehouse9 in August 2013. Tomoko's residency included an artist talk, performance workshop and the performance 'Eatscape', a pop up restaurant performance that rounded off the residency programme.



Tomoko Take Eatscape

**IPAF'12**

IPAF is an international festival for contemporary performance presenting artists from different cultural contexts whose work engages identity politics, sexual expressions and bodily representation.

Artists: Antonio Maya (PT), BarHvaVlHar (DK), Fernando Belfiore (BR), Jfor



Kira O'Reilly



Zhu Ming



Penny Arcade



Mad Kate

2011

**NEW BURLESQUE FESTIVAL**

The New Burlesque Festival presented burlesque performance as an art form inspired by a cross over of many performance genres: cabaret, new circus, vaudeville, club performance and more.

Artists: Ryan Styles (UK), The Gentleman (UK), Tigger (US), Foxy Tann (US), Fik Flyv (DK), Molly and Me (DK/UK).



Ryan Styles



Tigger

2010

### FEMINISTS IN SPACE

'Feminists in Space' was an international performance festival curated by Kajsa Dahlberg, Molly Haslund and Britt Udell-Jessen and co-presented by Warehouse 9. It contained a broad program of artists whose work is informed by feminist and queer theory.



Annika Lurugren



Kirsten Astrop



Malin Amell

### AMANDA & THE BLACK VOID OF SPACE

A dance performance by Luis Lara Malva-cias / 3rd Class Citizen

Curated in collaboration with Kitt Johnson

Artists: Ivo Bol, Jeremy Nelson, Tina Østergaard og Manuel Alfonso Perez Torres.



Luis Lara Malva-cias

2009

### NEW BURLESQUE FESTIVAL

The New Burlesque Festival presented burlesque performance as an art form inspired by a cross over of many performance genres: cabaret, new circus, vaudeville, club performance and more.

Artists: David Hoyle (UK), Dirty Marcini (US), Empress Stah (UK), Femme Façade (DE/FR), Narcissister (US), Michiel van Leeuwen (DK), Tigger (US), The Gentleman (UK), Ramona Macho (DK).



David Hoyle



Femme Façade



Dirty Marcini



Empress Stah

2008

### IPAF'09

IPAF'09 was in two parts. One part 'Visions of Excess' curated by Lee Adams (UK). The other, Warehouse 9's curation, which aimed to contextualize Live Art and Performance art, locally, nationally and internationally, with a strong focus on queer arts.

Artists: Del LaGrace Yoicano (UK), Dominic Johnson (UK), Lazlo Pearlman (UK), Lee Adams (UK), Mouse (UK), Kira O'Reilly (UK), Nao Bustamante (US), Narcissister (US), Niko Raes (BE)



Niko Raes

2007

### BODY IMAGES

'Body Images - Gender Realities' was the first performance art festival curated and hosted by Warehouse9. The festival was a reflection on queerness, gender and identity.

Artists: Femme Façade (DE/FR) feat. live music by Sebastian Lee Philipp (DE), Mandy Romero (UK), Marak-Berlin (DE), Photo exhibition by Ole Christiansen (DK) feat. Leigh Bowery



Ole Christiansen feat Leigh Bowery



Mandy Romero

### QUEERS INT.

A performance event. The first time Warehouse9 received support from the Danish Arts Foundation for a curated international program.

Artists: Jiva Parthipan (UK)



Jiva Parthipan

