

Ansøgning om optagelse som lille storbyscene i Københavns Kommune for perioden 1/1 2021 – 31/12 2024.

Teatret ved Sorte Hest arbejder humørfyldt og inspireret på at udvide teatrets rammer og kunstneriske aktivitetsniveau. Vi føler os helt og aldeles uundværlige i det københavnske kulturbillede og ansøger hermed Københavns Kommune om optagelse som lille storbyscene for perioden 01.01 2021 – 31.12.2024, med løftet om atter at hæve ambitionerne for Teatret ved Sorte Hest og løfte huset ind i en ny æra.

Beskrivelse af Teatret

Formål

Høj kunstnerisk kvalitet! Et Levende, moderne teater! Humor! Originalitet!

Teatret ved Sorte Hest har til formål at producere teater af høj kunstnerisk kvalitet. Der tilstræbes et repertoire af primært ny dansk dramatik og ny-bearbejdelse af klassiske absurde forestillinger.

Vi arbejder med 6 grundsætninger for alt, hvad der udgår fra teatret:

- Til stadighed at tilstræbe det tidløse og befri teatret for nuets tyranni.
- Til stadighed at producere forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet.
- Til stadighed at lade De Store Spørgsmål være det bærende substantielle der udgår fra teatret.
- Til stadighed at søge debatten og bidrage til, at overliggeren hæves i samtalen.
- Til stadighed at søge at forske i muligheder og nye veje til publikums bevidsthed.
- Til stadighed at tilstræbe den originale indfaldsvinkel.

Teatret ved Sorte Hest ønsker fortsat at være med til at udvikle og bidrage til kulturlivet, fordi vi mener, kulturen og teatret har en afgørende betydning for vores samfund.

Teatret ved Sorte Hest ønsker at være med til at sætte den kunstneriske dagsorden, og er trådt i stærk karakter som medspiller i det københavnske kulturlandskab.

Profil

En stærk identitet med et klart signal.

Teatret ved Sorte Hest er et "Ordets Teater".

Vi har fokus på indhold, og vores stærke profil er båret af kærligheden til det absurde teater, og ikke mindst af kærligheden til fremtidens absurde teater.

Formen og indholdet i den absurde teatertradition bidrager i vores øjne med sprogfornyelse, nye tanker, nye synspunkter og ikke mindst samfundsrelevans. En drama-tradition, der inviterer sit publikum til humørfyldt debat og filosoferende tankevirksomhed.

Udover teatrets egenfinansierede produktioner, har vi i de seneste år inviteret en lang række gæstespil ind i vores teatersal. Alene i indeværende bevillingsperiode har vi inviteret 32 forskellige gæstespil. I udvælgelsen af disse, er teatret optaget af, at den kunstneriske profil er blevet udvidet med udviklingen af især vækstlagsfunderede forestillinger. Vi lægger vægt på, at vores gæstespil udfordrer, underholder og eksperimenterer, men først og fremmest lægger vi vægt på, at det kunstneriske niveau er professionelt.

Teatret ved Sorte Hest skal stå stærkt og aktivt i publikums bevidsthed. Derfor prioriterer vi et højt aktivitetsniveau med arrangementer og tiltag, der ikke nødvendigvis er teaterforestillinger, men som til stadighed ligger tæt op ad profilens overskrift og ramme.

Med teatrets kunstneriske profil som omdrejningspunkt, har vi udviklet et moderne teater med vidde, rammer og rummelighed. Et teater der summer af aktivitet og lysten til at forske i kunsten. Teatret har lagt hus til understående aktiviteter:



Organisationsform

Teatret ved Sorte Hest er en **selvejende institution**.

Teatrets ledelse består af en bestyrelse og en teaterchef.

Bestyrelsen

Bestyrelsen består af 5 medlemmer og 2 suppleanter.

Teatrets aktuelle bestyrelse spiller en aktiv rolle på teatret. Formand, Maria Auken gennemgår, i kraft af sin baggrund som advokat, ansattes kontrakter og udlejningsaftaler med gæstespil og har bl.a. udredt sag med vores udlejer etc. Peter Lund-Madsen bidrog med konceptet Hjerne-Kassen, som huserede for fulde huse på teatret i fire år. Marie Scott-Poulsen og Jens Thomas Levin fungerer som vigtige medspillere i vores fondsansøgninger. Dramatiker Line Knutzon er teaterchefens sparringspartner, når netværket i branchen skal bringes i spil, og Peter Normann er med sit store kendskab til økonomi en sikker samarbejdspartner for administrator og undertegnede. Christian Have fungerer som teatrets sikre havn, når kommunikationen udadtil skal skærpes, og Christian Have bidrager løbende med sin store erfaring. Det er med andre ord en flittig og stærk bestyrelse, der vedvarende kæmper for teatrets velbefindende.



FORMAND

Maria Auken, Advokat



Christian Have, Kreativ
direktør.



Peter Normann, Direktør



Line Knutzon, Forfatter og
Dramatiker



Peter Lund-Madsen,
Hjerneforsker



Jens Thomas Levin, Advokat



Marie Scott-Poulsen,
Communications Director

Det kunstneriske personale

Teatret ansætter kunstnerisk personale periodevis på hver enkelt produktion.

Trods lavt lønniveau og trange vilkår, har vi haft held til at tiltrække landets ypperste kunstneriske kræfter, hvor viljen til at lave godt teater har stået øverst på vores og deres liste. Vi har nydt godt af deres gode vilje, og forventer fortsat at teaterfolk vil arbejde på de givne vilkår. I indeværende bevillingsperiode har Mads Wille, Lars Knutzon, Paw Henriksen, Sarah Boberg, Therese Glahn, Michael Moritzen, Camilla Bendix, Rosalinde Mynster, Kristoffer Helmuth, Lue Støvelbæk, Karoline Brygman og mange, mange andre været at finde på vores skrå scene.



Medarbejdere

Teatret har 5 fastansatte og 8 timelønnede medarbejdere inkl. teaterchefen.

OMSTILLINGSPARATHED! ANSVARSFØLELSE! OVERBÆRENHED!

Teatrets hverdag er båret af en lille fast medarbejderstab på 5 mennesker inkl. undertegnede. Hver især varetager flere forskelligartede arbejdsopgaver. Grundlæggende er strukturen i arbejdsfordelingen skarpt trukket op, og alle kender deres arbejdsområder.

Men kollegaer på Sorte Hest er til stadighed udfordret af det kreative miljø, der kræver omstillingsparathed, overbærenhed og ansvarfølelse.

Et arbejdsliv på Teatret ved Sorte Hest indebærer varierende arbejdstider, hektiske premiere-opløb, forskelligartede arbejdsopgaver, utraditionelle udfordringer og lavpraktiske hverdagsproblemer.

Det er lykket undertegnede at skabe en dynamisk arbejdsgruppe af ildsjæle, der møder teatrets mange kunstnere og gæster med professionalisme og kompetence.

TEATERLEDELSE, 37 timer
Maria Vinterberg

TEATER-SEKRETÆR OG
BOGHOLDER, 37 timer
Leah Stryhn Petersen

PRODUKTIONSLEDELSE, 37
timer
Lasse Svarre Christensen

SKRÆDDERSAL og BILLET
& BARCHEF, ialt 32 timer
Mikael Jensen

KOMMUNIKATION og
SOME, 20 timer
Camilla Agerskov

BARTENDERE, TEKNISKE
AFVIKLERE OG
RENGØRINGSPERSONALE,
timelønnede
8 løst ansatte

Lokaleforhold Beliggenhed

Teatret er placeret på ydre Vesterbro på Vesterbrogade 150.

Teatret ved Sorte Hest er det eneste lille-storbyteater der ligger på ydre Vesterbro. For området – kendt i folkemunde som Sorte Hest – er teatret et skattet fyrtårn, som fortsat er med til at sætte hele området på bykortet.



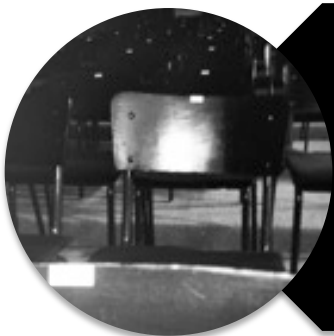
Fysiske forhold

Teatersalen:



Scenen

Teatrets scene er en såkaldt BlackBox og er placeret på første sal. Indgang til scenen sker via bagindgangens repos. 5,5meter i dybde og bredde og med 2,20meter i højde ved scene bagkant og 2,70 meter i højde ved scene forkant.



Salen

Salen foran scenen rummer plads til 88 siddende gæster.

Vores teatersal er en af Københavns allermindste, og der er har plads til 88, så det kan man roligt betegne som et udpræget intimteater. Oplevelsen bliver, på grund af den korte afstand imellem scene og sal, meget intens. Der opstår en speciel interaktion imellem skuespillerne og publikum, som opleves intenst i det lille rum.

Foyeren:



Foyeren

Teatrets publikumsfoyer fungerer dels som opholdsrum for publikum om aftenen, og dels som teaterrum til mindre gæstespil og særarrangementer. Den lille scene i lokalet er mobil og måler 2 gange 2 meter.

Teatrets foyer huser en masse særarrangementer og små gæsteforestillinger. Den lille scene for endevæggen er blevet en yndet platform for vækstlaget, og der er stor interesse for at bruge vores dejlige rum i stueetagen til forskelligartede arrangementer.

Baren:



Baren

Teatrets bar fungerer sammen med foyeren som opholdsrum for publikum om aftenen.

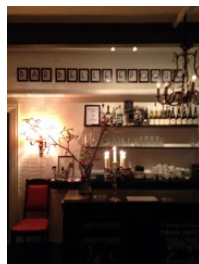
Teatrets skønne bar har skabt et hyggeligt centrum for vores publikum og skuespillere. Skuespillerne og publikum vælger ofte at blive efter forestillingerne og benytter lejligheden til en god snak i "Bar Belle Epoque". Den umiddelbare respons på skuespillernes præstation og reaktionen fra tilskuerne bliver livligt debatteret, og samtalerne er blevet en del af oplevelsen på Hesten.

Teatrets interiør og arkitektur

I efteråret 2012 startede vi på en gennemgående og hensynsfuld modernisering af teatrets udseende. Undertegnede har lagt stor vægt på, at balancen mellem teatrets historie og teatrets fremtid skal hænge sammen.

Teatrets interiør er karakteriseret af en moderne stram, men hyggelig møblering.

Den bordeauxrøde farve og de karakteristiske sort-hvide striber er udgangspunktet for indretningen af hvert eneste rum i huset.



Scenekapacitet og øvrige faciliteter til frie grupper og turnerende teatre:

Vi modtager, og har i hele bevillingsperioden lagt hus til, de frie grupper og turnerende teatre. Teatret prioriterer, at vækstlaget får mest mulig plads i vores teaterhus, når vi udvælger gæstespil. I bevillingsperioden 2017-2020 lægger teatret hus til 32 gæsteforestillinger.

Placering i det københavnske teaterbillede

Placering i teatermiljøet

Sammen med Marianne Nilsson, har Maria Vinterberg gjort Teatret ved Sorte Hest til en forfriskende oase i det københavnske teaterrepertoire.

Anne Middelboe Christensen, Information

Teatret ved Sorte Hest er en vigtig, uundværlig mod- og medspiller i det københavnske kulturlandskab. Vi placerer os som et nødvendigt teater tilbud til et bredt funderet publikum i København og omegn, og har skabt et teater med en inkluderende tilgang til trangen til at stille de store spørgsmål i teater rummet.

Unikt

Teatret ved Sorte Hest skaber, som det eneste teater i Danmark, nye originale egenproduktioner med udgangspunkt i blandingen af absurde klassikere, ny-klassikere og ny dansk dramatik.

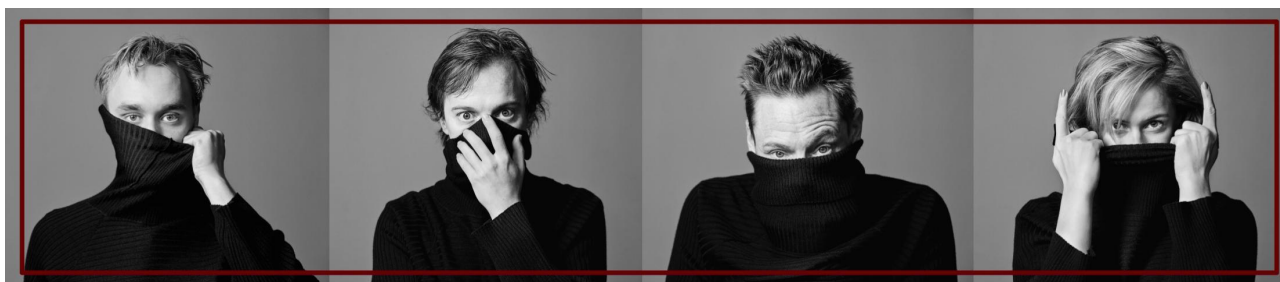
Vi oplever en stor og stigende interesse for teatret af et publikum, der føler sig tilgodeset af vores inkluderende indfaldsvinkel til selve teateroplevelsen, og vores dagligdag afspejler på fornemste vis, at vores forholdsvis lille teater tiltrækker en broget skare af publikum.

Derudover er vores forestillinger bl.a. en stor succes hos skolerne, fordi de kan opleve en del af deres pensum realiseret på **Teatret ved Sorte Hest**.

Vækstlag

Det er blevet en tydelig del af **Teatret ved Sorte Hests** DNA, at vi har lagt os i overhalingsbanen, når det gælder om at udklække nye talenter. **Teatret ved Sorte Hests** hjerte banker for den nye generation af scenekunstnere.

Vi anser det for vores fornemmeste opgave at prioritere vækstlaget højt, og har gennem de sidste mange år arbejdet målrettet på, at lade en lang række af nye talenter debutere på Teatret ved Sorte Hest. Det gælder f.eks. Lue Støvelbæk (skuespiller), Rosalinde Mynster (skuespiller), Amanda Ginman (instruktør), Camille Sieling Langdal (instruktør), Silke Biranell (skuespiller og sanger) og mange flere, som i skrivende stund blomstrer videre på vores omgivende teaterscener.



Lue Støvelbæk, Kristoffer Helmuth, Paw Henriksen og Karoline Brygmann i *Torben Toben* af Line Knytzon

Undertegnede anser, det som en naturlig del af min teaterchef-rolle at facilitere projekter og workshops. Og der er kontinuerligt blevet ydet mentorhjælp og støtte til en lang række unge scenekunstnere, som siden har stadfæstet sig som etablerede kunstnere og elever på de kreative uddannelser i hele landet.

Listen over forestillinger hvor unge kunstnere der har, eller har haft, deres gang i huset gennem undertegnedes chefperiode, er lang:

HJÆLPI

Med: Bl.a. Laura Christensen (Skuespiller), Julie R. Ølgaard (Skuespiller) og Anna Bro (dramatiker).

Katten indeni,

Med: Bl.a. Rosalinde Mynster (skuespiller) og Signe Hørmann Sørensen (skuespiller).

Kussesumpen:

Med: Bl.a. Camille Sieling Langdal (Instruktør), Jacobe Orry (Idé + skuespiller), Martina Hindberg Enevold (Scenograf + Kostumier), Vanessa N. Moliné Petterson (Skuespiller), Josaphina Robyn Svensson Vestergaard (Skuespiller) og Signe Hørmann Sørensen (skuespiller).

Torben Toben

Med: Bl.a. Karoline Brygman (Skuespiller), Kristoffer Helmuth (Skuespiller) og Lue Støvelbæk (Skuespiller)

Savage Rose Teater-koncert:

Med: Bl.a. Silke Biranell (skuespiller og sanger)

Mens vi venter på Porno:

Med: Mette Søndergaard Nielsen (Skuespiller) og Sofie Jo Kaufmanas (Skuespiller)

Jantedrengen

Med: Bl.a. Stine Gyldenkerne (skuespiller).

Kære Kat:

Med: Bl.a. Rosalinde Mynster (dramatiker), Amanda Linnea Ginman (instruktør) og Signe Hørmann Sørensen (skuespiller).

Køkkenelevatoren:

Med: Bl.a. Morten Holst (Skuespiller) og Morten Brovn (Skuespiller)

Den som Blinker:

Med: Bl.a. Mille Marie Dalsgaard (skuespiller).

Sommerdrengene:

Med: Bl.a. Rosalinde Mynster (skuespiller), Signe Hørmann Sørensen (skuespiller)

Fysisk Ustabil

Med: Bl.a. Camilla Marienhof (pole-artist og skuespiller) og Christel Klan Stjernebjerg (skuespiller).

Spredt:

Med: Bl.a. Stine Gyldenkerne (skuespiller), Stina Mølgaard (skuespiller), Amanda Ginman (dramatiker) og Camilla Sieling Langdal (Instruktør)

Blacklistet i Andalusien:

Med: Bl.a. Mia Sylvester (skuespiller).

Arthur Jensen:

Med: Thomas Findval Sølvskov (studerende skuespiller).

El Nino:

Med: Bl.a. Freja Klint Sandberg (skuespiller) og Signe Hørmann Sørensen (instruktør)

Marienburg, Nøj Tak!

Med: Bl.a. Maria Carmen Lindegaard (skuespiller), Julie Maj Jakobsen (dramatiker) og Mille Marie Dalsgaard (instruktør)

Det er så det Nye

Med: Bl.a. Morten Holst (Skuespiller) og Josephine Raahauge (Skuespiller).

Vi vil fortsat være en scene, hvor unge, lovende talenter får stillet professionelle rammer til rådighed, der tillader dem at undersøge deres kunstneriske vej.

Internationalt teater

Teatret ved Sorte Hest har budt velkommen til en lang række internationale grupper, som har spillet på teatret gennem årene. I indeværende bevillingsperiode har vi haft besøg af følgende forestillinger:

- [The Art of Falling](#) af Sara Stridsberg
Teatret havde besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterede forestillingen The Art of Falling, og de spillede på engelsk.
- [Mr. Tesla Played](#) af Tanja Mastilo
Teatret havde besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterede forestillingen The Mr. Tesla Played, og de spillede på engelsk.
- [Coronation Chicken](#) af Christopher Money
Simone Bendix og Isabelle Townsend spiller to uadskillelige kvinder, der til tider farer i totterne på hinanden i denne lille perle af en komedie. De spillede på engelsk.
- [Au Seuil de la Vie](#) af Ingmar Bergman
Med sin kraft og enkelhed kaster Ulla Isakkson og Ingmar Bergmans tekst fra 1958 ekko og udfordrer os den dag i dag. En kvindes krop er stadig og altid skueplads for liv og død og politiske og religiøse ideer. De spillede på fransk.
- [Mairead](#) af Tanja Mastilo
Teatret havde besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterede forestillingen Mairead, og de spillede på engelsk.

Repertoire

Teatret ved Sorte Hest har siden 1. januar 2017, hvor den seneste aftale blev indgået opført 36 forskellige forestillinger, og vi afvikler yderligere minimum 7, inden aftalen udløber. De 43 forestillinger er delt op i henholdsvis egenproduktioner og gæstespil. Derudover har vi bestræbt os på, at Hesten summer af liv, og derfor har vi yderligere afholdt 63 arrangementer, som har styrket publikums lyst til at komme på teatret.

Opførte forestillinger fra januar 2017 til og med december 2020

Egenproduktioner

Vi har afviklet 8 Egenproduktioner:

Gæstespil

Vi har afviklet 28 Gæstespil

Planlagte forestillinger fra januar 2021 til og med december 2024

Egenproduktioner

Vi planlægger at afvikle min. 8 egenproduktioner

Gæstespil

Vi planlægger at afvikle min. 20 gæstespil

Opførte forestillinger

Fra 1. januar 2017

Egenproduktioner:

- **Den Skaldede Sangerinde af Eugene Ionesco**
Teatret genopførte den succesfulde klassiker med samme cast som i 2002.

Gæstespil:

- **Suite 507 af Morten Deurell & David Tholander**
Suite 507 er en forestilling, som får hjerner til at snurre; skabt i et samarbejde mellem to tryllekunstnere, Morten Deurell & David Tholander på Teatret ved Sorte Hest, hvor den foregår i en intim setting, så tricks, magi og fingerfærdighedskunst opleves helt tæt på – de optimale omstændigheder for publikum.
- **Arthur Jensen af Thomas Findval Sølvskov**
Teatret havde besøg af teaterskoleeleven Thomas Findval Sølvskov og hans tredjeårs soloprojekt.
- **Ørerne på Stormkrog med tekster af Inger Christensen**
Teatret havde besøg af Sceneprojekt v/ Erling Larsen og forestillingen Ørerne på Stormkrog, hvor skuespillerinde Jannie Fauerschou og musikeren Niels Bjerg fortolkede Inger Christensen-digte.
- **Jantedrengen af Eva Littauer**
Teatret havde besøg af Det Dramatiske Udgangspunkt under ledelse af Jonas Littauer. De præsenterede forestillingen Jantedrengen
- **Jeg vil også Kysses af HC Andersen og Edward Collin**
Teatret havde besøg af Sceneprojekt v/ Erling Larsen og forestillingen Jeg vil også Kysses. På scenen sås Michael Moritzen og Christian Mosbæk - Lene Vasegaard instruerede.
- **Mellem Os af Abelone Koppel**
Teatret havde besøg af holdet bag succesen Lebbelove, som spillede på teatret i forrige sæson. I forestillingen Mellem Os medvirkede Mette K Madsen og Lykke Scheuer.
- **Blottet af Iben H. Phillipsen**
Teatret havde besøg af holdet bag forestillingen Blottet under ledelse af Iben H Phillipsen. De præsenterede forestillingen Blottet, og de medvirkende var: Josephine Raahauge, Ditte Maria le-Fevre og Maria Aarup-Sørensen

Sæson 2017-18

Egenproduktioner:

- **Enetime af Eugene Ionesco**
Teaterchefen instruerede Mads Wille, Rosalinde Mynster og Sarah Boberg i Ionescos klassiker.
- **Torben Toben af Line Knutzon**
Teaterchefen instruerede Paw Henriksen, Kristoffer Helmuth, Karoline Brygmann og Lue Støvelbæk i den absurde ny-klassiker.

CO-produktioner:

- **Marienburg NEJ TAK! af Julie Maj Jakobsen**
Teatret ved Sorte Hest indgik en samarbejdsaftale med Sydhavns Teater om forestillingen Marienburg NEJ TAK! Forestillingen var en monolog med skuespiller Maria Carmen Lindegaard, instrueret af Mille Maria Dalsgaard.

Gæstespil:

- **Kussesumpen af og med Kussesumpen**
Teatret havde besøg af kvinderne fra bloggen Kussesumpen, under ledelse af Jacobe Orry. På scenen medvirkede Jacobe Orry, Pernille Rosengren, Vanessa N. Moliné Petterson og Josephine Angelica Lorentzen. Camille Sieling Langdal instruerede.
- **Hvorfor Snakker vi ikke om Mig af FLÆS**
Teatret havde besøg af FLÆS med forestillingen Hvorfor Snakker vi ikke om Mig. De medvirkende på scenen var Sofie Jo og Mette Søndergaard
- **Sne af Viggas Bro**
Teatret havde besøg af Viggas bro og de to musikere Ida Bach Jensen og Birgit Løkke, der havde ur-premiere på deres fortælling om sne.
- **Fysisk Ustabil af Christel Klan Stjernebjerg**
Teatret havde besøg af skuespilleren og pole-artisten Camilla Marienhof, danseren Anna Kinoshita, og akrobatene Marie Stjernebjerg med deres forestilling Fysisk Ustabil.

- **The Art of Falling af Sara Stridsberg**
Teatret havde besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterede forestillingen The Art of Falling, og de spillede på engelsk.
- **Hitler on the Roof af Rhea Leman**
Den Reumert-nomimerede forestilling har gået sin sejrsgang i hele landet og i udlandet, og vi fik besøg af holdet i foråret 2018. Medvirkende var Ina-Miriam Rosenbaum og Søren Bang Jensen. Forestillingen er skrevet og instrueret af Rhea Lehman.
- **Mr. Tesla Played af Tanja Mastilo**
Teatret havde besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterede forestillingen The Mr. Tesla Played, og de spillede på engelsk.

Sæson 2018-19

Egenproduktioner:

- **Landet som ikke Er af Edith Södergran**
Edith Södergrans digte iscenesat som musikforestilling med Rosalinde Mynster.
- **Z – Monica Zetterlund**
Camilla Bendix synger sig igennem en musikalsk rutsjebanetur drevet af jalousi, forelskelse, had og begær. Sangene får kvindeskrop i et ærligt og ubarmhjertigt råt kvindeportræt, der ikke springer selvvransagelsen over.
- **Den skaldede Sangerinde af Eugene Ionesco**
Teatret genopsatte den succesfulde klassiker.

Gæstespil:

- **Suite 507 Morten Deurell & David Tholander.**
Suite 507 er en forestilling, som får hjerner til at snurre; skabt i et samarbejde mellem to tryllekunstnere, Morten Deurell & David Tholander på Teatret ved Sorte Hest, hvor den foregår i en intim setting, så tricks, magi og fingerfærdighedskunst opleves helt tæt på – de optimale omstændigheder for publikum.
- **Coronation Chicken af Christopher Money**
Simone Bendix og Isabelle Townsend spiller to uadskillelige kvinder, der til tider farer i totterne på hinanden i denne lille perle af en komedie. De spillede på engelsk.
- **Hvorfor Snakker vi ikke om Mig af FLÆS**
Vi sendte FLÆS på turne i hele landet. De medvirkende på scenen var Sofie Jo og Mette Søndergaard.
- **Au Seuil de la Vie af Ingmar Bergman**
Med sin kraft og enkelhed kaster Ulla Isakkson og Ingmar Bergmans tekst fra 1958 ekko og udfordrer os den dag i dag. En kvindes krop er stadig og altid skueplads for liv og død og politiske og religiøse ideer. De spillede på fransk.
- **El Nino af Freja Klint Sandberg**
Forestillingen bygger på ældre og ny-skrevne digte og monologer af blandt andre Rosalinde Maria Mynster og Andreas Pedersen. Freja Klint Sandberg er afgangselev på Den Danske Scenekunstscole i Odense, og forestillingen er hendes bachelorprojekt/soloforestilling.
- **Mairead af Tanja Mastilo**
Teatret havde besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterede forestillingen Mairead, og de spillede på engelsk.
- **Kussesumpen af og med Kussesumpen**
Teatret havde besøg af kvinderne fra bloggen Kussesumpen, under ledelse af Jacobe Orry. På scenen medvirkede Jacobe Orry, Pernille Rosengren, Vanessa N. Moliné Petterson og Josephine Angelica Lorentzen. Camille Sieling Langdal instruerede.
- **I Nat kommer Krigen Hjem af Joan Rang og Kristian T. Erhardson**
Om attentatet på Charlie Hebdo i Paris i 2015 og er baseret på en ny-skrevet, dansk tekst om terrorangrebet og de dilemmaer, som fulgte i kølevandet på begivenheden. Teksten er skrevet af Kristian T. Erhardson og Joan Rang Christensen i fællesskab
- **Lystspil af Emilie Nordentoft**
Året er 1987. Kirsten Walther ankommer som så ofte før til prøve på en rolle. Premierer nærmer sig med hastige skridt og hendes stjernestatus gør, at virkeligheden uden for prøverummet presser sig på.

Sæson 2019-20

Egenproduktioner:

- **Det er så det Nye af Line Knutzon**
Teaterchefen instruerede Lars Knutzon, Josephine Raahauge og Morten Holst i den absurde ny-klassiker.
- **Enetime af Eugene Ionesco**
Teatret genopsatte den succesfulde klassiker.

Gæstespil:

- **Seancen af Peter Aude**
Ann Hjort vågnede en morgen på et hotel i Marseilles, Christian var væk, og hun har ikke set ham siden... Det er 40 år siden. Ann deltager nu i nogle klassiske seancer - kan hun få kontakt med Christian?
- **Væbnet med Vinger af Michael Strunge**
I den anmelderoste 'Væbnet med Vinger' kommer publikum med på en rejse ind i poesiens fabulerende og grænseløse vildskab.

Planlagte forestillinger

Fra 1. januar 2020

Gæstespil:

- **Katten Indeni af William S. Burroughs**
I en sort komedie om jordklodens tilstand møder vi mennesket, hunden og katten i en ikke så fjern fremtid, hvor mennesket er hovedpersonen i en konflikt imellem det trygge og det ukendte.
- **Dance with Me af Peter Asmussen**
Teatret får besøg af Why Not Theatre Company under ledelse af Sue Hansen-Styles. De præsenterer forestillingen Dance with Me, som spilles på engelsk.
- **Mine forældres Ting af Gilla Cremer**
En kvinde skal rydde sine forældres hus efter deres død. Huset er fuldt af ting fra kælder til kvist. Alle tingene har en historie, men hvad skal smides ud? Man kan jo ikke gemme alt...
- **Viva la Frida af Amira J. Jensen**
Viva la Frida! er en solo-teaterforestilling skrevet, skabt og spillet af skuespiller Amira Jasmina Jensen. Forestillingen kredser om Frida Kahlos liv.

Sæson 2020-21

Egenproduktioner:

- **Mens vi venter på Godot af Samuel Beckett**
Teaterchefen instruerer **Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer og Kristoffer Helmuth** i den absurde klassiker.
- **Himlens Hjerter af Simon Staho**
Teaterchefen instruerer **Anette Støvelbæk, Mikael Birckjær, Sarah Boberg og Peter Oliver Hansen** i Simon Staho og Peter Asmussens ægteskabsdrama.
- **Torben Toben af Line Knutzon**
(med forbehold for, om teatret fortsætter efter 31. december 2020)
Teatret genopsætter den succesfulde ny-klassiker.

Gæstespil:

I skrivende stund har vi ikke indgået bindende aftaler med gæstespil, fordi vi ikke kan forsikre dem om, at teatret fortsætter efter 31. december 2020. Der står mange på venteliste! Deriblandt Why Not Theatre Company og de berømte unge kvinder fra Kussesumpen.

Publikumssammensætning

Aktuel publikumssammensætning

Vores publikum er repræsenteret af alle aldersgrupper over 15 år, og vi appellerer bredt i kraft af de mange forskelligartede tilbud. Vi har gjort os umage med at signalere udadtil, at her er plads til alle. Vi mener, at skellet mellem samtlige grupper af publikum ophæves, når teater er bedst og samler alle i en fælles kunstnerisk oplevelse.

Vi har også en enestående mulighed for at spille både de bredt favnende og de smalle forestillinger, fordi vi ikke i så høj grad er underlagt billetsalgets omfang. Det giver os mulighed for en gang imellem også at kunne spille forestillinger for en snæver kreds.

Og teatret er virkelig meget privilegeret, når det kommer til publikumssammensætningen. De tre tydeligste grupper er:

1. Et stort abonnementspublikum, som ligger i aldersgruppen fra 40 år.
2. Pga. vores repertoire, der tæller klassikere og tekster fra skolernes pensum, har vi et meget stort publikum fra skoler og gymnasier.
3. Løssalgspublikummet, som spreder sig over alle aldre og typer.

Målgruppe:

Vi arbejder intenst på at udbrede det gode budskab om, at her er plads til alle.

Vi gør et ihærdigt forsøg på at undersøge og udfordre alle potentielle grupper af publikum, da vi mener, at vores repertoire appellerer til enhver, der elsker og interesser sig for teater.

På trods af vores stålsatte holdning til, at vores inkluderende tilgang til alle i vores publikum, arbejder vi alligevel løbende med at forske i en formalisering af en mere målrettet indsats til forskellige grupper.

Belægningsprocenter og publikumsantal:

Gennemsnitlige belægningsprocenter og antal af solgte billetter de seneste tre sæsoner:

Sæson 16/17

Antal forestillinger: 145
Belægningsprocent: 67 %
Publikumsantal: 7.970

Sæson 17/18

Antal forestillinger: 186
Belægningsprocent: 73 %
Publikumsantal: 11.489

Sæson 18/19

Antal forestillinger: 164
Belægningsprocent: 66 %
Publikumsantal: 9.125

I alt sæson 16/17, 17/18 og 18/19:

Gennemsnitlig belægningsprocent: 69 %
Antal billetter: 28.584 billetter
Samlet antal forestillinger: 495 forestillinger

I indeværende bevillingsperiode (sæson 16/17, 17/18 og 18/19) er der reelt blevet afholdt 556 arrangementer inklusive teaterforestillingerne, hvor 32.070 mennesker har besøgt Vesterbrogade 150. I vores optik er det fuldstændig fantastisk, at vi kan skabe så stor aktivitet for så relativt få penge og med så få ansatte.

VIGTIGT:

(Ang. Belægningsprocenter og publikumsantal)

Det er også vigtigt at påpege, at vores egenproduktioner har en generelt højere belægningsprocent end gæstespillene, hvor **Teatret ved Sorte Hest** ikke selv har ansvaret for billetsalget.

Udlån af teatrets faciliteter:

Teatret har haft besøg af 28 gæstespil i bevillingsperioden.

Teatret har haft 61 udlejningsarrangementer i bevillingsperioden.

Teatret har udlånt til andre teatres prøver, auditions, workshops etc. 137 dage i bevillingsperioden.

Økonomien:

Et veldrevet teater

med orden i økonomien!

Offentlige og private bidragydere:

Teatret ved Sorte Hest har også i de forløbne tre sæsoner været lille storbyscene under Københavns Kommune og har dermed modtaget et årligt tilskud på 2.656.000 kr. (2017-niveau). Hestens økonomi er hovedsageligt baseret på denne fireårige bevilling.

Flere af teatrets egenproduktioner og arrangementer har sideløbende modtaget tilskud fra fonde.

Teatret tjener desuden penge på billetindtægter, udlejning af lokaler og bardrift.

Vores gæstespil er selvfinansierende.

Da undertegnede tiltrådte som teaterchef i januar 2012, var det ambitionen, at teatrets økonomi skulle afspejle en sund og veldrevet virksomhed, og i den forbindelse spillede opbygningen af en lille egenkapital en stor rolle. I resultatet af årsregnskabet for 2018-2019 er egenkapitalen gjort op til 183.984 kr.

Fonde:

25.000 kr.	Statens Kunstfond
75.000 kr.	A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond
75.000 kr.	Bikubenfonden
60.000 kr.	Oda og Hans Svenningsens Fond
50.000 kr.	Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
50.000 kr.	Nordea-Fonden
25.000 kr.	Becket-Fonden
10.000 kr.	Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
12.000 kr.	Slots- og kulturstyrelsen
75.000 kr.	Den A.P. Møllerske Støttefond
50.000 kr.	Knud Højgaards Fond

40.000 kr.	Augustinas Fonden
30.000 kr.	Becket-Fonden
14.000 kr.	Det Danske Filminstitut
12.746 kr.	Det Danske Filminstitut

Sponsorer & Samarbejdspartnere:

Teatret har bl.a. modtaget hjælp af ikke-økonomisk karakter fra:

TROMBORG, BLOMSTERSKURET v/ Martin Reincke, TREPIL v/ Pia Trepil, NEW HAIR SHOP v/ Gitte Alsing, HAVE KOMMUNIKATION v/ Michael Feder, ROBIN SKJOLDBORG, fotograf.

Årligt tilskudsbehov:

Teatret ved Sorte Hest søger om ca. 3.000.000 årligt for perioden 01.01. 2021 – 31.12. 2024.

Planlagt aktivitetsniveau:

Teatret fortsætter det høje aktivitetsniveau. Og vi vil gerne udvide antallet af vores egenproduktioner, fordi vi har erfaret, at vores egne produktioner genererer en bedre økonomi og et større publikum.

Regnskab for 2018-19 se bilag
Budget for 2019-20 se bilag

Administrativt samarbejde

Det synlige og usynlige samarbejde mellem teatrene!

Undertegnede arbejder vedvarende og stædigt på at finde nye veje, der kan dirigere kapital til produktionerne på teatret.

Bevidstheden om, at teaterlandskabet i København og omegn er i konstant udvikling, opleves hverken som skræmmende eller urealistisk, og mulige samarbejder med andre kulturinstitutioner undersøges kontinuerligt og som en naturlig del af teatrets udvikling.

Udover en besparelse, har overstående også genereret en større fornemmelse af netværk og en højere grad af samhørighed med vores omgivende kollegaer. Det nyder vi stor glæde af.

I parentes vil vi også nævne, at teatre og kollegaer i hele København har hjulpet **Teatret ved Sorte Hest** igennem en voldsom periode for hele vores hus. Undertegnede blev ramt af en personlig tragedie i maj 2019, og var derfor ikke i stand til at bidrage med de sædvanlige 70-timers arbejdsuger. Teatrets netværk trådte i karakter og var en uvurderlig hjælp.

Fra 1. marts 2020 deler vi lagerplads med bl.a. Husets Teater.

Vores teknikere på teatret udveksler desuden i videst mulige omfang teknisk udstyr med deres netværk.

Billetsalg (Administrativt samarbejde)

Teatret befinder sig på samtlige billetsalgs-flader sammen med de andre københavnske teatre, og bidrager til samarbejdet bl.a. via vores tilknytning til Scenit.

Senest har vi meldt os på banen i teaterbilletter.dks nye tiltag: "Teaterklub mit Teater" samt i udarbejdelsen af tiltaget om en skoleportal.

Gæstespil (Administrativt samarbejde)

I forbindelse med samarbejdet med vores gæstespil, har vi i flere tilfælde indgået et administrativt samarbejde. Og i vores seneste årsregnskab, fremgår det f.eks. også, at vores revisor lavede det endelige regnskab for "Johns Teater" i forbindelse med deres forestilling: "I Nat kommer Krigen Hjem", som spillede på teatret i april-maj 2019.

Organisering af festivaler etc. (Administrativt samarbejde)

CPH Stage

Teatret ved Sorte Hest var med til at sparke CPH Stage i gang og har siden de indledende møder bakket 100 % op om ideen. Det er vores umiddelbare opfattelse, at CPH Stage vækker stor glæde blandt vores faste publikum, og det har bidraget med inspiration og liv i juni måned.

Nyt Vesterbro/Sydhavn-samarbejde mellem de små storbyteatre

I sommeren 2019 mødtes lederne af de små storbyteatre på Vesterbro og Sydhavn på Teatret Zeppelin for at udvikle på en idé om at gå sammen om flere fælles projekter. Teatret Zeppelin, Sydhavn Teater, Husets Teater, Sort/Hvid og **Teatret ved Sorte Hest** er i samme nabolag, men med forskellige målgrupper. Vi er stolte af at være i en del af byen, der er så stærk på kultur og teater, og det vil vi gerne stå mere sammen om at tydeliggøre for borgerne. Sammen har vi udviklet en bank af idéer, der efter planen kan føres ud i livet over de næste fem år:

- Sæsonlanceringsarrangement for de lokale skoler
- Teater-ruter (fra sted til sted samme dag)
- Teater for børn udenfor i Kødbyen om sommeren
- Deling af *artists in residence*-lokaler
- Turpas til forestillinger, der ligger tæt op ad hinanden
- Open air reading festival
- Intern udveksling af værksteder og rekvisitter
- Events på bydelens unikaer som Kirke, Baghold m.fl.

Nye Publikumsgrupper

Teatrets udadvendte, aktive linje styrker vores publikums opmærksomhed på det brede, nuancerede udvalg af oplevelser på teatret. Vi har forsøgt, og forsøger stadig, at finde nye veje til publikums lyst til at besøge teatret

Ungdom:

Med fare for at havne i den generelle suppedas af mere eller mindre vellykkede forsøg på at tiltrække et yngre publikum, har vi også indskrevet os i konkurrencen om at tiltrække "de unge". Det kræver udadvendthed og en moderne tilgang til det offentlige rum, og derfor er det også af største vigtighed, at teatret fortsat bruger kræfter på at styrke profilen og den kunstneriske integritet i relevante sammenhænge.

Vi har, som det første teater, inviteret bloggere til at lave en forestilling på teatret. Og med Jacobe Orry og Karen Dich i spidsen, kom forestillingen "Kussesumpen" stærkt fra start, med udsolgte huse. Forestillingen blev genopsat 3 gange i bevillingsperioden, og huset summede af unge, nye publikummer, der fik øjnene op for vores dejlige teater.

Vækstlag:

Teatret prioriterer at vækstlaget får mest mulig plads i vores repertoire, når vi udvælger gæstespil. Vi er glade for deres publikum, som tit og oftest er repræsenteret af grupper, vi normalt ikke ser på teatret.

Skolemateriale:

Vi har siden undertegnedes tiltrædelse i januar 2012 udarbejdet skolemateriale til samtlige forestillinger og samarbejdet med Skoletjenesten.

Derudover modtager samtlige gymnasier målrettede invitationer til vores forestillinger.

Vi tilbyder introduktion eller after talks i forbindelse med forestillingerne til samtlige tilmeldte skoleklasser. Hesten er tilmeldt Skoletjenesten, hvor vi lægger vores skolemateriale på nettet, og dermed gør det tilgængeligt til en bred kreds af lærere og undervisere.

Skolematerialet figurerer også på teatrets hjemmeside:

<http://www.sortehest.com/skoler/>

Vores Selskaber:

Vi har med succes oprettet det, vi har valgt at kalde Hestens Selskaber, og bl.a. Det Filmiske Selskab ved Sorte Hest, Litteraturselskabet ved Sorte Hest og Det Kunstneriske Selskab ved Sorte Hest har skabt en hel ny gruppe af gæster, der opdagede vores dejlige adresse.

Teatrets markedsføringsflader:

Udover almindelig annoncering (som vi stort set ikke længere benytter os af), sociale medier og pressekontakt, arbejder vi til stadighed på nye ideer, hvormed vi kan tiltrække yderligere publikumsgrupper.

Aviser og dagblade:

Annoncer, anmeldelser, foramtaler og interviews

Månedsmagasiner:

Foramtaler og interviews

Tv:

Foramtaler og interviews.

Plakater i gadebilledet:

Busreklamer og ophængning på diverse tilladte flader i København.

Annoncering:

Teatret annoncerer i aviser og dagblade.

Sociale medier:

Hjemmeside, Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn og Pinterest

Sociale medier:

Hjemmesiden:

www.sortehest.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/sortehest/>

Twitter:

<https://twitter.com/TeatretvedSorte>

Instagram:

<http://instagram.com/teatretvedsortehest>

Pinterest:

<http://dk.pinterest.com/sortehest/>

LinkedIn:

https://www.linkedin.com/company/teatret-ved-sortte-hest?trk=nav_account_sub_nav_company_admin

Fremtid

Tid til at løfte ambitionen for Teatret ved Sorte Hest yderligere.

På det overordnede plan vil Teatret ved Sorte Hests ambition på vegne af nutiden og fremtiden altid være:

- Vi skal forske i og undersøge kunstarternes inderste væsen.
- Vi skal forsvare scenekunstens berettigelse
- Vi skal sætte dagsordenen.
- Vi skal bibeholde lysten og modet til at eksperimentere.
- Vi skal inkludere vækstlaget.
- Vi skal have udsyn.
- Vi skal have indsigt.
- Vi skal tro på teater.

Teatret har været igennem en rivende udvikling på alle planer, og vi kan i skrivende stund konstatere, at vi har et teater, der blomstrer og gror. Vi er i mål med ambitionerne om en stærk profil, stærk økonomi, stærk personalegruppe og et iøjnefaldende højt aktivitetsniveau.

Teatret summer af liv! Unge, midaldrende og ældre myldrer til de mange forskelligartede arrangementer på teatret. Vore egenproduktioner og gæstespil er grundstammen i et givende samliv med publikum, som vi alle glæder os over.

”Men nu skal der LYS på”, som vores bestyrelsesmedlem, Line Knutzon, har sagt. Nu er der endelig skabt et arbejdsmiljø på vores teater, hvor der er overskud til at arbejde intensivt med de store mål for vores arbejdsplads

I de næste fire år vil vi arbejde videre på at nå i mål med følgende hovedpunkter:

- Formalisere publikumsudviklingen og dermed øge antallet af publikum.
- Øge antallet af egenproduktioner.
- Genere en fortsat voksende økonomi.
- Forbedre arbejdsforhold for teatrets ansatte.
- Gennemgribende modernisering og opdatering af hele huset.
- Udarbejde en målrettet fondsstrategi.
- Erhvervsrettede tiltag. evt. indgå partnerskaber.
- Intensivere samarbejde med andre teatre.

Teatret ved Sorte Hest har et stort potentiale, som til stadighed udfordres eller bremses af en lang række ting, vi enten ikke har råd til eller tid til.

Vi vil gerne lave forestillinger, hvor vi har råd til at have flere skuespillere ansat. Vi vil gerne lave flere egenproduktioner. Vi vil gerne have råd til teknisk udstyr på scenen, der kan løfte forestillingernes fortællinger og imødekomme de stadig større krav fra instruktører og scenografer.

Der er fortsat en lang række forhold, der kan forbedres på og omkring vores teater. Der er ønsker og drømme.

Tænk hvis teatret kunne generere en økonomi, der kunne gøre undertegnede i stand til at kunne ansætte det antal medarbejdere, der i realiteten er brug for, således at teatret kan præstere og levere det optimale.

Tænk hvis teatret kunne generere en økonomi, der var i stand til at varetage de ansattes drøm om, at et kursus, en inspirationstur til en teaterfestival i Randers eller en sommerfest vel ikke er for meget at forlange på en moderne arbejdsplads.

Selve bygningen og rummene trænger til en gevaldig opdatering og istandsættelse. Og vi er i fuld gang med at opgradere huset for de sparsomme midler, vi kan opdrive.

Sidst men ikke mindst!

Undertegnede vil med denne ansøgning sikre, at ét af Københavns mest progressive og ambitiøse teatre fortsat bliver en del den rivende udvikling, som vores branche gennemgår i disse år. Vi har skabt en enestående arbejdsplads, som er i konstant bevægelse mod nye højder.

Midt i en myldretid er vores integritet intakt, og vi har formået at bringe en klassisk indfaldsvinkel til scenekunst ind i en moderne kontekst uden at underkaste os nuets tyranni.

Med løftet om at drive Teatret ved Sorte Hest videre med en ansvarlig tilgang vores programtekst:

"Lad kaos rase og loftet briste!!!!

Overliggeren kan og skal hæves, så tanker kan få vinger.

Alle er velkomne, - også dem der mener det modsatte.

Lad os diskutere det!

Lad os skændes om det!

Lad os blive enige og uenige om det!",

sender vi hermed vores ansøgning om optagelse som lille storbyscene i Københavns Kommune for perioden 1/1 2021 - 31/12 2024.

Mvh.

Maria Vinterberg

Teaterchef

Budget for Teatret ved Sorte Hest sæson 19/20

Hovedtal

Indtægter	Billetsalg	kr. 450.000,00
	Billetsalgsgebyr	kr. -85.000,00
	Billetsalgstilskud	kr. 172.000,00
	Udleje af teater	kr. 104.000,00
	Salg af Tarokkort	kr. 10.000,00
	Barindtægter	kr. 175.000,00
	Fonde	kr. 300.000,00
	Offentlige tilskud	kr. 2.711.064,00
	Øvrige indtægter	kr. 5.000,00
	Indtægter i alt ekskl. moms	kr. 3.842.064,00

Udgifter	Produktionsomkostninger	kr. 2.977.350,00
	Rejser og transport	kr. 39.000,00
	Markedsføring og salgsudgifter	kr. 124.800,00
	Lokaleomkostninger	kr. 470.800,00
	Administrationsomkostninger	kr. 191.050,00
	Udgifter i alt ekskl. moms	kr. 3.803.000,00

Resultat før afskrivninger

kr. 39.064

Afskrivninger	Lokaleomkostninger	24.949,00
	IT-omkostninger	345,00
	Afskrivninger i alt	25.294,00

Resultat efter afskrivninger

kr. 13.770

Stilling	I alt	Total
Lønninger administration		
Teaterchef	kr. 179.000	
Billet-/barchef	kr. 168.750	
Kommunikationsmedarbejder	kr. 165.000	
Dramatiker/oversættelse bearbejdning	kr. 100.000	
Øvrige lønninger (adm.)	kr. 286.000	
Lønninger (adm.) total		kr. 898.750
Lønninger produktioner		
	kr. -	
Instruktør Maria V.	kr. 250.600	
Skuespillere	kr. 395.500	
Scenebygger	kr. 85.000	
Scenograf m. moms	kr. 190.000	
Produktionsleder m. moms	kr. 286.000	
Sceneteknikere/ afvikler	kr. 46.000	
Kostumier	kr. 67.500	
Rengøringspersonale	kr. 24.000	
Barpersonale - timelønnet	kr. 116.250	
Mikaels bartimer	kr. 33.750	
Gæsteoptrædende b-honorar	kr. -	
Lønninger (prod.) total		1.494.600,00 kr.
Øvrige lønomk./løntilskud		
Pensionsordning	kr. 125.000	
Feriepenge, AM-indkomst	kr. 100.000	
AES/FIB/AUB	25.000,00	
ATP	25.000,00	
Fleksjobsbidrag	10.000,00	
Øvrig løn i alt		kr. 285.000
Løn i alt		kr. 2.678.350

Produktionsomkostninger	
Scenografi	45.000
Objekter og rekvisitter	10.000
Kostumer og sminke	19.000
Anskaffelse af teknik	5.000
Forplejning opsætning og prøve.	3.000
Dankortterminal med software	10.000
Varekøb bar	70.000
Småanskaffelser bar	5.000
Vedligehold bar	5.000
Royalties	32.500
Køb af gæstespil u/moms	94.500
Produktionsomkostninger i alt	299.000

Rejse- og transportudgifter	
Forplejning med 25% moms	1.500
Hoteller og overnatninger	6.000
Skattefri km- godtgørelse	6.000
Rejseaktivitet i DK	3.000
Rejseaktivitet i DK m/moms	1.500
Diverse rejser og transport	6.000
Transport/fragt	15.000
Rejser og transport i alt	39.000

Markedsførings- og salgsudgifter	
Generel info materiale	25.000
Trykning af gavekort	800
Hjemmeside	5.000
Plakater, flyers m.m.	10.000
Program	7.500
Facebookpromovering	5.000
Have kommunikation	20.000
Grafiker	12.000
Annoncering	5.000
Foto inkl. Fotosession	2.000
Abonnementer og research	2.500
Direkte markedsføring	8.000
Premiere	12.000
Afslutning	10.000
Salgs- og marketingsudgifter i alt	124.800

Lokaleomkostninger	
Husleje Vesterbrogade 150	350.000
Vedligeholdelse af lokaler	15.000
Småanskaffelser	15.000
Rengøring og hygiejne	8.000
Duge og vask heraf	5.000
Diverse lokaleomkostninger	15.000
El	20.000
Varme	32.000
Vedligeholdelse inventar	5.000
Affaldsgebyr	800
Vedligeholdelse teknik	5.000
Lokaleomkostninger i alt	470.800

Administrationsomkostninger	
Telefon	10.000
Telefon - medarbejdere	6.000
Internet	2.500
Porto	1.000
Aviser	250
Kontorartikler	4.000
Kontorinventar	2.000
Vedligeholdelse af inventar	2.000
Faglitteratur og emneresearch	2.000
Kontingenter og abonnemeter	35.000
Anskaffelse af kontormaskiner	2.000
EDB Hardware	12.000
EDB Software	2.000
Revision	35.000
Juridisk bistand	4.000
Mødeudgifter kunder	2.000
Repræsentation	12.000
Repræsentation u/moms	4.000
Danløn omkostninger	1.000
Renteudgifter	400
Kassedifferencer	1.000
Øre/Valuta differencer	1.000
Øvrige adm. omkostninger	400
Kopimaskine	15.000
Gebyrer	5.000
Bestyrelsesmøder	1.500
Forsikringer	28.000
Administrationsomk. I alt	191.050



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Teatret ved Sorte Hest

Årsrapport

1. juli 2018 – 30. juni 2019

Penneo dokumentnøgle: 0DSHW-ML80M-BJWTS-2GBAT-CP8EW-6GEWJ

INDHOLDSFORTEGNELSE

Side

Oplysninger om teatret	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-11
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	12
Balance pr. 30. juni	13-14
Noter	15-21
Anvendt regnskabspraksis	22-23
Projektregnskab ”I Nat Kommer Krigen Hjem”	24-26

OPLYSNINGER OM TEATRET**Teatret**

Den Selvejende Institution
Teatret ved Sorte Hest
Vesterbrogade 150
1620 København V

Teatret er momsregistreret og skattepligtigt

Telefon: 33 31 06 06
Hjemmeside: www.sortehest.com
E-mail: administration@sortehest.com

Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
39. regnskabsår

Hjemsted: København

CVR-nr.: 85 15 34 12

Kunstnerisk leder

Maria Walbom Vinterberg

Bestyrelse

Maria Muniz Auken (Formand)
Christian Have
Line Knutzon
Peter Lund Madsen
Peter Normann

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41
Store Kongensgade 68
1264 København K

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og ledelse har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 for Teatret ved Sorte Hest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vor opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, d. 30. september 2019

Kunstnerisk leder

Maria Walbom Vinterberg

Bestyrelsen

Maria Muniz Auken
Formand

Christian Have

Peter Normann

Line Knutzon

Peter Lund Madsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Teatret ved Sorte Hest

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatret ved Sorte Hest for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsens udarbejdede resultatbudget for 2018/19. Resultatbudgettet har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet - fortsat

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 30. september 2019

CHRISTENSEN KJÆRULFF

STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Teatret ved Sorte Hest har i sæsonen 2018/2019 opført 3 egenproduktioner; ”Landet som ikke Er” og ”Z - Monica Zetterlund” og en enkelt genopsætning, ”Den Skaldede Sangerinde”. Derudover sendte vi forestillingen ”Hvorfor snakker vi ikke om mig” på turné.

Vi har lagt hus til 8 gæstespil med kortere og længere spilleperioder. ”Suite507”, ”Coronation Chicken”, ”Au Seuil de la Vie”, ”El Nino”, ”Mairead”, ”Kussesumpen”, ”I Nat kommer Krigen Hjem” og ”Lystspil”.

Vores Litteraturselskabet ved Sorte Hest afholdt 2 arrangementer i selskabets regi, og Det Filmiske Selskab, med Per Flyvehavn i spidsen, afholdt to arrangementer, som er blevet støttet af Det Danske Filminstitut og som dermed ikke udgjorde nogen økonomisk byrde for teatret.

Gennem hele sæsonen udlejede vi i videst muligt omfang teatrets lokaler til private fester og det blev til i alt 7 vidt forskellige fejringer.

Under CPH Stage havde vi besøg af gæstespillet ”Lystspil”.

I alt blev det til endnu en aktiv sæson med 181 arrangementer, og dermed endnu et år med masser af liv på begge husets etager.

Bestyrelsen:

Bestyrelsen består af:

Formand: Maria Auken

Line Knutzon

Peter Norman

Peter Lund Madsen

Christian Have

Suppleanter:

Marie Scott-Poulsen

Thomas Levin Kinger

Landet som ikke Er:

07.09.18 - 15.09.18

Sæsonens første egenproduktion skulle vise sig at blive et ”smertensbarn”, både økonomisk og kunstnerisk. ”Landet som ikke Er” vakte tidligt bekymring hos undertegnede pga. et svigtende billetsalg, og undertegnede gjorde en ihærdig indsats for at standse den økonomiske ”blødning”. Derudover vakte det også bekymring hos undertegnede, at det oprindelige udgangspunkt for det kunstneriske hold bag forestillingen blev ved med at ændre sig i takt med at Karen-Lise Mynster, som var idé-kvinden bag forestillingen, fik en stadig mindre og mindre rolle i projektet, og til sidst helt forsvandt ud af samarbejdet. Indsatsen for at minimere skaderne af overstående blev i høj grad ikke imødekommet af det kunstneriske hold. Der blev indgået et, for teatret, dyrt kompromis, som indebar at forestillingen endte med at spille 10 gange på teatret. Undertegnede havde helst set en afslutning af samarbejdet med det kunstneriske hold tre uger før premieren.

Kompromis blev indgået, da undertegnede, i tæt dialog med bestyrelsesformanden og andre medlemmer af bestyrelsen, vurderede, at det kunstneriske holds opførsel indadtil og udadtil var af sådan en karakter, at det ville skade teatret at handle anderledes.

Undertegnede har taget resultat af kompromis til efterretning på både det økonomiske og det kunstneriske plan.

Tekst: Edith Södergran. Dramaturg og oversætter: Line Krogh

Medvirkende: Rosalinde Mynster og musiker Henriette Groth

Scenesættelse: Charlotte Munksø

Forestillingen spillede 10 gange.

Belægningsprocenten var 70 %, værdibelægningen var 60 %.

LEDELSESBERETNING, fortsat**Z - Monica Zetterlund**

17.10.18 - 17.11.18

Teatrets anden egenproduktion i sæsonen 2018/2019 var forestillingen ”Z - Monica Zetterlund”. Jan Hertz instruerede Camilla Bendix, der stod alene på scenen i den anmelder- og publikumsroste musikforestilling.

Tekst og musik: Povel Ramel, Hasse & Tage og Beppe Wolgers. Oversætter: Ulrik Bencard

Medvirkende: Camilla Bendix og musiker Benjamin Nørholm Jacobsen

Iscenesættelse: Jan Hertz

Forestillingen spillede 30 gange.

Belægningsprocenten var 71 %, værdibelægningen var 63 %

Den Skaldede Sangerinde

09.01.19 - 09.02.19

Teatrets tredje egenproduktion i sæsonen 2018/2019 var forestillingen ”Den Skaldede Sangerinde” af Eugene Ionesco. Undertegnede instruerede det selvsamme hold af skuespillere fra opførelsen i 2002 og 2017 og skabte også selv scenografien i denne omgang. Ligesom i 2002 og 2017 spillede vi for fulde huse, og det lykkedes os at overtale skuespillerne til at spille 2 ekstraforestillinger.

Tekst: Eugene Ionesco.

Medvirkende: Steen Stig Lommer, Charlotte Munksgaard, Camilla Bendix, Peter Oliver Hansen, Paw Henriksen og Therese Glahn

Iscenesættelse: Maria Vinterberg

Forestillingen spillede 31 gange.

Belægningsprocenten var 89 %, værdibelægningen var 82 %

Hvorfor snakker vi ikke om mig - Turné

September – november 2018

Teatret administrerede teatergruppen FLÆS´ s turné med forestillingen ”Hvorfor snakker vi ikke om mig”. Forestillingen spillede på Teatret ved Sorte Hest i forrige sæson.

Tekst: Sofie Jo Kaufmanas og Mette Søndergaard Nielsen

Medvirkende: Sofie Jo Kaufmanas og Mette Søndergaard Nielsen

Konsulenter: Kamilla Wargo Brekling og Maria Vinterberg

Forestillingen spillede 7 gange rundt om i landet.

Suite 507

09.08.18 - 25.08.18

Kombinationen af teater og skuespil var atter en stor publikumssucces for årets første gæstespil. De to tryllekunstnere og skuespillere tiltrækker et helt nyt publikum til foyeren, som duoen havde forvandlet til en hyggelig hotel-suite.

Tekst: David Thulander & Morten Deurell

Medvirkende: David Thulander & Morten Deurell

Iscenesættelse og Scenografi: David Thulander & Morten Deurell

Forestillingen spillede 9 gange.

Belægningsprocenten var 76 %, værdibelægningen var 70 %

LEDELSESBERETNING, fortsat**Coronation Chicken**

10.10.18 - 13.10.18

Vi var i internationalt selskab med den engelsksprogede forestilling, som gæstede os i oktober. Forestillingen har spillet overalt i engelske og franske køkkener gennem en årrække. Pga. forestillingens danske islæt, ved skuespillerinden Simone Bendix, lykkedes det os at lokke dem til at spille forestillingen i vores foyer, fordi der ikke var plads nok i teatrets lille køkken. ☺

Tekst: Christopher Mooney

Medvirkende: Simone Bendix og Isabelle Townsend

Iscenesættelse: Emily Wilson

Forestillingen spillede i alt 4 gange.

Belægningsprocenten var 65 %, værdibelægningen var 57 %

Au Seuil de la Vie

21.11.18 - 08.12.18

Vi fik besøg fra Frankrig. Forestillingen har været på turné i Europa og vejen gik forbi vores lille frankofile teater til stor glæde for vores fransktalende publikum. Vi har taget til efterretning, at der skulle have været gjort et større kommunikativt arbejde for at få herboende franskmænd i teatret.

Tekst: Ingmar Bergman og Ulla Isaksson, adapteret til fransk af Hèléne Darche

Medvirkende: Sofia Maria Efraimsson, Pernille Bergendorff, Pénélope Driant og Gwladys Rabardy

Iscenesættelse: Hèléne Darche

Forestillingen spillede 15 gange.

Belægningsprocenten var 35 %, værdibelægningen var 31 %

El Nino

14.12.18 - 15.12.18

Vi har store ambitioner på vegne af det vækstlag, vi omgiver os med, og det var derfor indlysende at byde Freja Klink Sandberg indenfor i vores hyggelige foyer, hvor hun spillede sin forestilling fra Odense Teaterskole, hvor hun er tredjeårselev. I den forbindelse strømmede elever og lærere fra landets teaterskoler til teatret.

Tekst: Rosalinde Mynster, Andreas Pedersen, Signe Hørmann Sørensen og Freja Klink Sandberg

Medvirkende: Freja Klink Sandberg

Iscenesættelse: Signe Hørmann Sørensen

Forestillingen spillede 3 gange.

Belægningsprocenten var 100 %, værdibelægning var 0 % (gratis forestilling)

Mairead

15.02.19 - 09.03.19

Vi var i internationalt selskab med den engelsksprogede forestilling fra producenten "Why Not Theatre", som gæstede os med forestillingen Mairead af Tanja Mastilo.

Forestillingen blev godt modtaget af såvel anmeldere som publikum, og Sue Hansen-Styles vandt endnu en pris for sin præstation.

Tekst: Tanja Mastilo

Medvirkende: Sue Hansen-Styles, Kevin Kiernan-Molloy, Kerry Norton-Griffith og Nathan Meister

Iscenesættelse: Nina Larissa Bassett

Forestillingen spillede 21 gange.

Belægningsprocenten var 54 %, værdibelægningen var 47 %

LEDELSESBERETNING, fortsat

Kussesumpen

20.03.19 - 30.03.19

Kombinationen af teater og de feministiske bloggere fra Kussesumpen er et lykkelig match med Teatret ved Sorte Hest. Nye publikummer strømmede atter til teatret. Undertegnede var stolt af, at hun som den første teaterchef lagde scene til idéen om, at blogger-kulturen, med deres kæmpe publikumspotentiale, kunne være et bud på en moderne tilgang til et nyt publikumssegment.

Tekst: Kussesumpen

Medvirkende: Signe Hørman Sørense, Vanessa Moliné Petterson, Emma Birkø og Pernille Rosengren
Forestillingen spillede 13 gange.

Belægningsprocenten var 97 %, værdibelægningen var 91 %

I Nat kommer Krigen Hjem

11.04.19 - 11.05.19

Vi indledte et samarbejde med Johns Teater, som gæstede os med deres forestilling: "I Nat kommer Krigen Hjem". Vores tidligere administrator havde lavet en række forhåndsftaler med lederen af Johns Teater, som skulle vise sig at være udfordrende løfter at leve op til for Teatret ved Sorte Hest. Det lykkedes teatret at overholde løfterne til fulde. Undertegnede har taget til efterretning, at det er af stor vigtighed at der for fremtiden ikke bliver truffet aftaler med gæstespil på teatrets vegne, uden at undertegnede er fuldt orienteret om aftalernes omfang.

Tekst: Joan Rang Christensen og Kristian Thingholm Erhardsen

Medvirkende: Marie-Lydie Melono Nokouda og Johannes Lilleøre

Isenesættelse: Christoffer Berdal

Forestillingen spillede 19 gange.

Belægningsprocenten var 42 %, værdibelægningen var 22 %

CPH STAGE teaterfestival

Af økonomiske grunde præsenterede vi ikke selv en forestilling til årets CPH Stage festival, men lagde hus til forestillingen "Lystspil".

Lystspil

20.05.19 - 29.05.19

Vi havde besøg af gæstespillet "Lystspil", som var årets eneste indslag på teaterfestivalen CPH Stage. Undertegnede var desværre ikke til stede under festivalen pga. sygdom.

Tekst: Emilie Nordentoft

Medvirkende: Lotte Munk og Christian Damsgaard

Isenesættelse: Per Frohn

Forestillingen spillede 10 gange.

Belægningsprocenten var 46 %, værdibelægningen var 38 %

LEDELSESBERETNING, fortsat

Aktivitet

Det har været endnu en travl sæson på Teatret ved Sorte Hest, hvor vi med 181 arrangementer har præsenteret 28 forskellige forestillinger/arrangementer. Vi kan endnu engang konstatere, at vi har præsteret endnu sæson med et tårnhøjt kvalitets- og aktivitetsniveau.

Vi har atter budt en masse nye gæster og publikumsgrupper indenfor, og taget nye initiativer, både hvad angår kunstnere og publikum, i en sæson, hvor 10.224 mennesker har besøgt teatret. Teatret arbejder stadig målrettet for at generere et øget billetsalg, øget baromsætning og bredere kendskab til teatret.

Synlighed

Vi arbejder fortsat målrettet på at gøre teatret synligt i offentligheden og i det teaterpolitiske landskab.

Vi har stort fokus på vores kommunikationsafdeling, hvor vi nu i seks sæsoner har arbejdet tæt sammen med HAVE Kommunikation omkring pressearbejdet. Dette er et frugtbart samarbejde, som har kastet meget medieomtale af sig, hvor teatrets forestillinger, foruden at blive anmeldt, også promoveres i interviews i dagspressen og magasiner og modtager god spaltepads set i forhold til teatrets størrelse og kulturens spaltepads i det hele taget. Derudover har vi ansat en kommunikationsmedarbejder 20 timer om ugen.

Økonomi

Sæsonen 2018/2019's økonomi bærer præg af årets første egenproduktion, der ikke gik efter planen. Forløbet er uddybet tidligere i beretningen under afsnittet om "Landet som ikke Er". Derudover fik vi en meget turbulent start på sæsonen; Teatrets administrator sluttede på teatret 1. juli 2018, og vores Bar- og Billetchef var sygemeldt i 7 måneder. Og selvom teatret modtager fusion for en sygemeldt medarbejder, er det ikke det fulde beløb der refunderes, så vi havde ikke råd til en fuldtidsvikar. Samtidig blev sygemeldingen fornyet en gang om måneden tæt op til den 1., hvilket også umuliggjorde muligheden for at love en ansættelse i mere end en måned.

Undertegnede så sig nødsaget til at omstrukturere personalegruppen, og der blev hentet midlertidig hjælp ind til at dække de mest uopsættelige opgaver.

Da teatret nåede til februar 2019 og roen kunne sænke sig, så vores faste daglige personalegruppe således ud:

Teaterchef: 37 timer

Teatersekretær og bogholder: 37 timer

Produktionsleder: 37 timer

Bar og Billetchef: 32 timer

Kommunikationsmedarbejder: 20 timer

Overstående fordeling af timer til rådighed i budgettet ser fornuftige ud, men det er stadig en alt for lille gruppe til det store arbejde, som teatret udfører.

Vi høster stadig frugterne af en stram økonomistyring, men den har i høj grad været udfordret af sæsonens uforudsete hændelser.

Jeg kan konkludere, at sliddet for at bringe sæsonen 2018/2019 gennem et stramt budget næsten er lykkedes **på trods**, og at jeg nu ser frem til sæsonen 2019/2020 med fornyet optimisme, trods undertegnede personlige situation.

Vi forlader desværre sæsonen 2018/19 med et mindre underskud, som kunne have været væsentligt større, hvis vi ikke havde handlet alvorligt på de mange udfordringer, som sæsonen har budt os. Vores egenkapital er med t.kr. 184 fortsat betryggende.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Konklusion

Man kan roligt sige at sæsonen 2018/2019 atter har været tangerende urimeligt arbejdskrævende for personale og undertegnede, men efter endnu en arbejdsom sæson, hersker optimismen alligevel fortsat på Teatret ved Sorte Hest.

Teatret er fortsat i stand til at skabe forestillinger og arrangementer med et meget højt kunstnerisk niveau, som er hele fundamentet for vores eksistensberettigelse.

Undertegnede står stadig på mål for at balancen mellem det lødige og salgbare er hårfin, men det er en vigtig balancegang, og den har allerhøjeste prioritet. Den høje kunstneriske kvalitet må ikke vige for ønsket om en høj publikumsbelægning, men det må og skal kunne lade sig gøre, at kombinere de to ting.

Teatret har også i år fået mange nye gæster og pressen har også yderligere øget interessen for vores teaters aktiviteter. Synligheden i medie-billedet og lokalt i København prioriteres stadig meget højt, da teatret er vel vidende om, at vores kommunale støtte i høj grad er betinget af, at vi tydeliggør teatrets vigtighed og aktivitetsniveau.

Undertegnede konklusion på sæsonen er som følger;

Sæsonen 2018/2019 har været et urimeligt strabadserende år for teatret og undertegnede. I maj måned blev undertegnede ramt af en stor personlig tragedie, som også udfordrede personalegruppen.

Men på trods af alle de mange udfordringer, er det alligevel lykket undertegnede at drive et kunstnerisk succesfyldt teater med en fornuftigt styret økonomi.

Maria Walbom Vinterberg

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2018 – 30. JUNI 2019

	Note	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.	2017/18 t.kr.
Indtægter				
Billetindtægter	1	809.338	600.831	1.133
Salg af forestillinger		112.500	0	0
Indtægter fra andre aktiviteter	2	250.940	250.500	195
Gæstespil og øvrige indtægter		<u>296.735</u>	<u>218.350</u>	<u>29</u>
		<u>1.469.513</u>	<u>1.069.681</u>	<u>1.357</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	3	391.757	236.495	439
Personaleomkostninger	4	3.066.763	2.740.999	2.819
Salgsomkostninger	5	143.518	208.542	191
Lokaleomkostninger	6	411.178	445.500	442
Administrationsomkostninger	7	212.816	297.710	309
Afskrivning, driftsmidler	8	4.486	0	4
Afskrivninger, lokaleindretning	9	24.949	0	25
Renteudgifter		<u>50</u>	<u>500</u>	<u>0</u>
		<u>4.255.517</u>	<u>3.929.746</u>	<u>4.229</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.786.004</u>	<u>- 2.860.065</u>	<u>- 2.872</u>
Tilskud				
Københavns Kommune – Små Storbyteatre		2.717.730	2.711.065	2.711
Slots- og Kulturstyrelsen		0	0	12
Det Danske Filminstitut - netto		12.746	0	0
Tilskud fonde		<u>0</u>	<u>150.000</u>	<u>209</u>
		<u>2.730.476</u>	<u>2.861.065</u>	<u>2.932</u>
Resultat før skat		<u>- 55.528</u>	<u>1.000</u>	<u>60</u>
Skat af årets resultat		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Årets resultat		<u>- 55.528</u>	<u>1.000</u>	<u>60</u>
Forslag til resultatdisponering				
Overføres til overført resultat		<u>- 55.528</u>	<u>1.000</u>	<u>60</u>
Disponeret i alt		<u>0</u>	<u>1.000</u>	<u>60</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2019 kr.	2018 t.kr.
AKTIVER			
Deposita		<u>17.400</u>	<u>17</u>
Driftsmidler og inventar	8	<u>0</u>	<u>4</u>
Lokaleindretning	9	<u>60.697</u>	<u>86</u>
ANLÆGSAKTIVER I ALT		<u>78.097</u>	<u>107</u>
Varelager		<u>18.576</u>	<u>6</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		26.487	38
Momstilsvar		0	59
Mellemregning gæstespil/samproduktioner		293	0
Andre tilgodehavender		11.438	0
Periodeafgrænsninger		<u>205.661</u>	<u>255</u>
Tilgodehavender i alt		<u>243.879</u>	<u>352</u>
Likvide beholdninger	10	<u>214.336</u>	<u>1.724</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT		<u>476.791</u>	<u>2.082</u>
AKTIVER I ALT		<u>554.888</u>	<u>2.189</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2019 kr.	2018 t.kr.
PASSIVER			
Egenkapital			
Egenkapital	11	<u>183.984</u>	<u>239</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>183.984</u>	<u>239</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud		0	1.392
Billetindtægter 2018/19 (2017/18)		106.363	154
Momstilsvær		84.206	0
Anden gæld	12	<u>180.335</u>	<u>404</u>
GÆLD I ALT		<u>370.904</u>	<u>1.950</u>
PASSIVER I ALT		<u>554.888</u>	<u>2.189</u>

13 Eventualposter
Eventualforpligtelser

NOTER 2018/19

	Antal opf.	Solgte billetter	Belægnings- procent	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
1 Billetindtægter					
Landet som ikke Er	10	524	70	71.497	192.192
Z – Monica Zetterlund	30	1.656	71	229.498	171.600
Den Skaldede Sangerinde	31	2.250	89	<u>305.889</u>	<u>177.408</u>
				606.884	541.200
Gæstespil m.v.				<u>202.454</u>	<u>59.631</u>
				<u>809.338</u>	<u>600.831</u>
Samlet gennemsnitlig belægningsprocent			<u>66 %</u>		
<i>Belægningsprocenten er inkl. fribilletter</i>					
2 Indtægter fra andre aktiviteter					
Lejeindtægt øvrige arrangementer				160.218	179.500
Overskud af bar- og kioskdirift før lønudgift				<u>90.722</u>	<u>71.000</u>
				<u>250.940</u>	<u>250.500</u>
Overskud af bardrift fremkommer således:					
Omsætning		163.093			
Vareforbrug m.v.		<u>72.371</u>			
		<u>90.722</u>			

NOTER 2018/19

3 Produktionsomkostninger, funktionsopdelt	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
Dekoration, scenografi og rekvisitter	101.411	172.350
Kostumer og sminke	9.896	18.000
Teknik, lys og lyd	25.636	0
Rettigheder, royalty, Gramex m.v.	6.254	32.071
Leje af prøvesal	10.000	0
Gæstespil	213.215	0
Personaleomkostninger	2.523	6.074
Fragt og transport	19.977	8.000
Øvrige produktionsomkostninger	<u>2.845</u>	<u>0</u>
	<u>391.757</u>	<u>236.495</u>
 Produktionsomkostninger, fordelt på forestillinger		
Landet som ikke Er	51.734	56.263
Z – Monica Zetterlund	43.153	69.842
Den Skaldede Sangerinde	27.596	40.058
Fællesudgifter, gæstespil m.v.	<u>269.274</u>	<u>70.332</u>
	<u>391.757</u>	<u>236.495</u>

NOTER 2018/19

4	Personaleomkostninger, funktionsopdelt	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
	Instruktører	283.550	209.121
	Skuespillere	432.375	341.432
	Musikere	125.200	121.940
	Scenografer	156.470	144.000
	Translatører	0	15.000
	Kostumier og skrædder	28.178	44.200
	Scenebyggere	107.918	69.300
	Sceneteknikere	85.593	74.550
	Turnéteknikere	7.000	0
	Lysdesignere	2.250	24.000
	Billet- & barchef	303.750	241.800
	Teaterleder	389.886	403.252
	Administration	216.648	239.066
	Produktionsledere	284.959	156.000
	PR- og marketingsmedarbejder	136.614	195.270
	Pressemedarbejder	42.000	40.000
	Assistenter/praktikanter	10.819	0
	Barpersonale	91.576	60.960
	Rengøringspersonale	20.333	24.000
	Øvrige medarbejdere	63.029	0
	Pensionsbidrag	192.659	191.251
	Lønrefusion	- 114.586	0
	Feriepenge	179.414	0
	Ændring i feriepengeforpligtelse	- 90.947	0
	Rejse- og befordringsgodtgørelse	823	5.500
	Øvrige personaleomkostninger	48.534	15.000
	- egenbetaling	- 5.650	0
	ATP	20.827	15.000
	Andre omkostninger til social sikring	28.747	94.357
	Fleksjobbidrag	15.934	15.000
	Dataløn	2.860	1.000
		<u>3.066.763</u>	<u>2.740.999</u>
	Lønninger, produktionsfordelt		
	Landet som ikke Er	383.859	683.337
	Z – Monica Zetterlund	451.713	688.702
	Den Skaldede Sangerinde	469.800	598.850
	Administration, gæstespil og fælles	<u>1.761.391</u>	<u>770.110</u>
		<u>3.066.763</u>	<u>2.740.999</u>

NOTER 2018/19

5 Salgsomkostninger	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
Annoncering og markedsføring	23.287	30.000
Programmer, plakater, flyers	41.262	35.060
Grafisk arbejde	18.673	12.000
Foto og video	640	4.060
Premiere-omkostninger	12.854	19.000
Repræsentation	5.838	16.500
Hjemmeside og facebook	4.471	20.500
Klik-afgift	32.773	66.422
Gebyrer SmartBox	3.720	0
Diverse salgsomkostninger	<u>0</u>	<u>5.000</u>
	<u>143.518</u>	<u>208.542</u>
 Salgsomkostninger, produktionsfordelt		
Landet som ikke Er	33.924	36.249
Z – Monica Zetterlund	56.865	47.655
Den Skaldede Sangerinde	17.785	27.031
Administration, gæstespil og fælles	<u>34.944</u>	<u>97.607</u>
	<u>143.518</u>	<u>208.542</u>
 6 Lokaleomkostninger		
Husleje og værkstedsleje	352.594	362.000
El	19.980	33.000
Vedligeholdelse og nyanskaffelser	9.552	35.000
Rengøring og vask	<u>29.052</u>	<u>15.500</u>
	<u>411.178</u>	<u>445.500</u>

NOTER 2018/19

7 Administrationsomkostninger	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
Kontorartikler	2.911	5.700
Leasing kopimaskine	14.774	18.000
IT-omkostninger	907	3.000
IT-anskaffelser (hardware)	18.117	10.000
Dankort-terminal	6.107	10.000
Vedligeholdelse af inventar	558	6.000
Mindre nyanskaffelser	10.769	21.200
Telefon og internet	15.631	24.500
Porto og gebyrer	12.075	6.200
Udarbejdelse og revision af årsrapport	33.800	35.000
Bogføring og administrativ assistance	28.850	80.000
Juridisk bistand	0	5.000
Forsikringer	18.750	28.000
Kontingenter og abonnementer	28.836	37.410
Mødeudgifter	174	500
Rejse og ophold	19.384	4.500
Researchudgifter	1.173	0
Øvrige administrationsomkostninger	<u>0</u>	<u>2.700</u>
	<u>212.816</u>	<u>297.710</u>

NOTER PR. 30. JUNI

	2019	2018
	kr.	t.kr.
8 Driftsmidler og inventar		
Anskaffelsessum primo	12.423	12
Afskrivninger primo	- 7.937	-4
Årets afskrivning	<u>- 4.486</u>	<u>-4</u>
	<u>0</u>	<u>4</u>
9 Lokaleindretning		
Anskaffelsessum primo	124.746	125
Afskrivninger primo	- 39.100	- 14
Årets afskrivning	<u>- 24.949</u>	<u>- 25</u>
	<u>60.697</u>	<u>86</u>
10 Likvide beholdninger		
Kontant beholdning	2.092	2
Danske Bank	<u>212.244</u>	<u>1.722</u>
	<u>214.336</u>	<u>1.724</u>
11 Egenkapital		
Saldo primo	239.512	179
Årets resultat	<u>- 55.528</u>	<u>60</u>
	<u>183.984</u>	<u>239</u>
12 Anden gæld		
A-skat og AM-bidrag	45.749	42
ATP, AUD, FIB m.m.	7.859	9
Løn	0	3
Feriepenge	19.335	10
Feriepengeforpligtelse	51.517	142
Gavekort	0	7
Afsat regnskabsassistance	0	18
Afsat revision	42.000	34
Andre skyldige omkostninger	<u>13.875</u>	<u>139</u>
	<u>180.335</u>	<u>404</u>

NOTER PR. 30. JUNI 2019**13 Eventualposter
Eventualforpligtelser**

Teatret har indgået en uopsigelig aftale om leasing af kopimaskine.
Pr. 30. juni 2019 resterer der 48 måneder, svarende til t.kr. 42.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2018/19 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de tilpasninger, der følger af institutionens særlige forhold.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

RESULTATOPGØRELSEN

Generelt om indregning og måling

Resultatopgørelsen er klassificeret efter institutionens art og omfang samt Statens Kunstråds retningslinjer.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Skat af årets resultat

Teatret er af Skattestyrelsen vurderet til at være skattepligtigt med virkning fra 1. juli 2018.

Årets skat, der består af årets aktuelle selskabsskat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posterings direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik- og IT-udstyr samt lokaleindretning afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

**”I NAT KOMMER KRIGEN HJEM” – co-produktion med CVR.-nr. 35 13 15 82, Johns Teater.
PROJEKTREGNSKAB FOR TIDEN 1. JULI 2018 - 30. JUNI 2019**

	Note	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
Indtægter			
Billetindtægter		31.668	106.480
Billetsalgstilskud		<u>13.184</u>	<u>0</u>
		<u>44.852</u>	<u>106.840</u>
Udgifter			
Produktionsomkostninger	1	127.275	160.500
Personaleomkostninger	2	769.621	798.542
Salgsomkostninger	3	91.913	103.932
Administrationsomkostninger	4	<u>29.112</u>	<u>21.000</u>
		<u>1.017.921</u>	<u>1.083.974</u>
Resultat før tilskud		<u>- 973.069</u>	<u>- 977.134</u>
Tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		650.000	650.000
Spar Nord Fonden		150.000	150.000
Beckett-Fonden		60.000	60.000
Knud Højgaards Fond		40.000	40.000
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond		30.000	30.000
Københavns Scenekunstudvalg, Underskudsgaranti			<u>46.000</u>
	46.000		
		<u>976.000</u>	<u>976.000</u>
Periodens resultat		<u>2.931</u>	<u>- 1.134</u>
Jf. samarbejdsaftale fordeles resultatet som følger:			
Johns Teater		2.638	- 1.021
Teatret ved Sorte Hest		<u>293</u>	<u>- 113</u>
		<u>2.931</u>	<u>- 1.134</u>

**"I NAT KOMMER KRIGEN HJEM" – co-produktion med CVR.-nr. 35 13 15 82, Johns Teater.
PROJEKTREGNSKAB FOR TIDEN 1. JULI 2018 - 30. JUNI 2019**

NOTE

	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
1 Produktionsomkostninger, funktionsopdelt		
Dekoration, scenografi og rekvisitter	22.741	35.000
Kostumer og sminke	1.538	5.000
Teknik, lys og lyd	9.000	10.000
Leje af prøvesal og spillested	92.500	102.500
Fragt og transport	<u>1.496</u>	<u>8.000</u>
	<u>127.275</u>	<u>160.500</u>
2 Personaleomkostninger, funktionsopdelt		
Instruktører	82.090	91.091
Dramatikere	96.000	96.000
Skuespillere	132.883	151.818
Producenter	54.687	60.727
Scenografer	68.340	75.909
Dramaturger	4.500	0
Sangere	0	2.000
Sangundervisere/stemmetrænere	2.500	1.500
Translatører	12.000	21.000
Kostumier og skrædder	3.800	5.000
Byggere/scenemestre	21.375	30.000
Sceneteknikere	22.773	22.773
Lysdesignere	27.342	30.364
Lyddesignere	27.342	30.364
Afviklere	22.773	22.773
Administration	45.545	45.545
Produktionsledere	30.364	30.364
PR- og marketingsmedarbejder	30.000	30.364
Fundraiser	27.600	27.600
Assistenter/praktikanter	800	0
Billetpersonale	5.000	5.000
ATP	4.070	0
Andre omkostninger til social sikring	5.806	16.350
Pensionsbidrag	42.031	0
Dataløn	<u>0</u>	<u>2.000</u>
	<u>769.621</u>	<u>798.542</u>

**”I NAT KOMMER KRIGEN HJEM” – co-produktion med CVR.-nr. 35 13 15 82, Johns Teater.
PROJEKTREGNSKAB FOR TIDEN 1. JULI 2018 - 30. JUNI 2019**

NOTE

3 Salgsomkostninger	Regnskab kr.	Budget kr. Ej rev.
Annoncering og markedsføring	45.303	46.000
Informationsmateriale/skolemateriale	4.765	5.000
Programmer, plakater, flyers	0	5.933
Grafisk arbejde	13.400	12.500
Foto og video	10.000	10.000
Premiere-omkostninger	2.960	4.000
Hjemmeside	12.000	12.500
Klik-afgift	3.485	4.840
Diverse salgsomkostninger	<u>0</u>	<u>3.159</u>
	<u>91.913</u>	<u>103.932</u>
 4 Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	771	1.000
Porto og gebyrer	210	0
Udarbejdelse og revision af projektregnskab	8.000	8.000
Bogføring og administrativ assistance	15.500	10.000
Mødeudgifter	<u>4.631</u>	<u>2.000</u>
	<u>29.112</u>	<u>21.000</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maria Vinterberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-231003681404

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-04 12:19:14Z

NEM ID 

Christian Schultz-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-04 15:37:39Z

NEM ID 

Peter Normann Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-927425999302

IP: 87.49.xxx.xxx

2019-10-06 12:32:49Z

NEM ID 

María Muñoz Auken

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-176795584191

IP: 193.28.xxx.xxx

2019-10-07 09:42:25Z

NEM ID 

Emilia Line Ulrikke Knutzen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-771609784866

IP: 89.186.xxx.xxx

2019-10-07 12:34:31Z

NEM ID 

Peter Lund Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-922198586606

IP: 85.233.xxx.xxx

2019-10-07 14:01:21Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-10-08 11:07:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 0DSHW-ML80M-BJWTS-2GBAT-CP8EW-6GEWJ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

**Den Selvejende Institution
Teatret ved Sorte Hest.
CVR-nr. 85 15 34 12**

**Revisionsprotokollat af 30. september 2019
Årsregnskabsprotokollat**

Penneo dokumentnøgle: UE38T-02TLQ-0GKYU-0F0XY-SAVOY-B25PA



Indholdsfortegnelse

	Side
1. Indledning	20
2. Konklusion på revision af årsregnskabet for 2018/19	20
3. Forhold af væsentlig betydning for vurdering af årsregnskabet	21
4. Redegørelse for den udførte revision	21
5. Øvrige oplysninger	21
6. Afslutning	22



Revisionsprotokollat af 30. september 2019 vedr. årsregnskabet 2018/19

1. Indledning

Vi har afsluttet revisionen af det af ledelsen aflagte årsregnskab for 2018/19 for Den Selvejende Institution Teatret ved Sorte Hest. Årsregnskabet udviser følgende:

	2018/19	2017/18
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
Resultat.....	- 55.528	59.684
Aktiver.....	554.888	2.189.215
Egenkapital.....	183.984	239.439

2. Konklusion på revision af årsregnskabet for 2018/19

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med dansk lovgivning, internationale revisionsstandarder, og de principper, der er nævnt i vort tiltrædelsesprotokollat af 14. oktober 2015 om revisionens formål, omfang og udførelse. Vi skal i denne forbindelse især henvise til vort tiltrædelsesprotokollats omtale af ansvaret for årsregnskabet.

Den udførte revision har ikke givet anledning til bemærkninger af en sådan væsentlighed eller karakter, at det vil komme til udtryk i vores revisionspåtegning på årsregnskabet.

Såfremt bestyrelsen godkender årsregnskabet i den foreliggende form, vil vi forsyne den med en revisionspåtegning uden forbehold, og med fremhævelse af forhold vedrørende revisionen (Ikke-reviderede budgettal).

3. Forhold af væsentlig betydning for vurdering af årsregnskabet

Baseret på vores revision skal vi fremhæve følgende særlige forhold, der er af betydning for ledelsens vurdering af årsregnskabet:

Manglende funktionsadskillelse

Teatrets administrations- og økonomiafdeling består af få personer, hvilket betyder, at der ikke kan etableres en reel funktionsadskillelse mellem disponerende, registrerende og kontrollerende funktioner i teatret.

Den manglende funktionsadskillelse og dermed effektive interne kontrol medfører, at der foreligger en risiko for, at der kan opstå tilsigtede eller utilsigtede fejl i teatrets administration, og der kan herved opstå tab. Vor revision kan ikke afsløre disse fejl med sikkerhed.

Teatrets daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko teatret har valgt at tage på grund af den administrative stabs størrelse.

Til at afhjælpe denne problemstilling, har ledelsen udarbejdet en skriftlig regnskabsinstruks, der kan medvirke til at forebygge og opdage fejl i årsregnskabet.



4. Redegørelse for den udførte revision

Vi har, som tidligere nævnt, udført vores revision i overensstemmelse med dansk lovgivning, internationale revisionsstandarder og de principper, der er nævnt i vort tiltrædelsesprotokollat om revisionens formål, omfang og udførelse.

Som statsautoriserede revisorer er vi pålagt at følge internationale revisionsstandarder.

Vi skal henvise til vort tiltrædelsesprotokollat, hvori vi nævner, at årsregnskabsloven præciserer, at det er teatrets øverste og daglige ledelses ansvar, at det gennem hensigtsmæssige forretningsgange samt registrerings- og kontrolsystemer sikres, at tilsigtede og utilsigtede fejl i relation til årsregnskabet så vidt muligt forebygges samt opdages og korrigeres.

Revisionen er gennemført med udgangspunkt i en af os udarbejdet revisionsstrategi. Revisionsstrategien skal sikre, at revisionen fokuseres mod de væsentligste og mest risikofyldte forretningsmæssige og administrative områder af betydning for årsregnskabet.

Baseret på vores drøftelser med teatrets ledelse og vores kendskab til teatrets aktiviteter og forhold i øvrigt, har vi i forbindelse med planlægningen og udførelsen af revisionen for Den Selvejende Institution Teatret ved Sorte Hest været koncentreret om følgende regnskabsposter og områder:

- Modtagne tilskud
- Lønninger og honorarer
- Administrative omkostninger
- Tilgodehavender
- Periodeafgrænsninger
- Kortfristet gæld

På øvrige områder er risikoen for fejl i årsregnskabet vurderet som normal, og revisionens omfang har derfor været mindre.

Da vi under vores revisionsplanlægning har vurderet, at udførelsen af et beholdningseftersyn i dette regnskabsår kunne erstattes af alternative revisionshandlinger, har vi aftalt med foreningens daglige ledelse, at vi ikke foretager beholdningseftersyn.

5. Øvrige oplysninger

Ledelsens regnskaberklæring samt ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet og besvigelser

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet har vi indhentet en bekræftelse fra teatrets daglige ledelse af årsregnskabet fuldstændighed, og at vi som revisorer har modtaget alle relevante oplysninger i relation til indregning og måling af aktiver og forpligtelser, om pantsætninger, garantistillelser, retssager, begivenheder efter balancedagen samt andre vanskeligt reviderbare områder.



I henhold til de internationale revisionsstandarder skal vi overfor ledelsen redegøre for eventuelle fejl konstateret under vor revision, som ikke er korrigeret i forbindelse med regnskabsaflæggelsen.

Vi har i forbindelse med revisionen ikke konstateret større fejl, som ikke er blevet korrigeret.

I ledelsens regnskabserklæring har teatrets daglige ledelse over for os oplyst, at ledelsen ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser. Teatrets øverste ledelse bekræfter ved underskrift af nærværende revisionsprotokollat, at denne heller ikke er bekendt med faktiske besvigelser der påvirker teatret, samt mistanker eller beskyldninger herom. Vi skal bemærke, at vi ikke under vores revision har konstateret fejl i årsregnskabet som følge af besvigelser.

Eftersyn af protokoller og overholdelse af bogføringsloven

Vort arbejde har ikke givet anledning til bemærkninger.

Rådgivnings- og assistanceopgaver

Vi har ydet foreningen assistance i forbindelse med afslutning af bogføring samt opstilling af årsregnskabet.

København, den 30. september 2019

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Forelagt for teatrets bestyrelse og læst den 30. september 2019

Bestyrelsen

Maria Muniz Auken
Formand

Christian Have

Peter Normann

Line Knutzon

Peter Lund Madsen

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maria Vinterberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-231003681404

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-04 12:19:14Z

NEM ID 

Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-04 15:37:39Z

NEM ID 

Peter Normann Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-927425999302

IP: 87.49.xxx.xxx

2019-10-06 12:32:49Z

NEM ID 

María Muñoz Auken

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-176795584191

IP: 193.28.xxx.xxx

2019-10-07 09:42:25Z

NEM ID 

Emilia Line Ulrikke Knutzen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-771609784866

IP: 89.186.xxx.xxx

2019-10-07 12:34:31Z

NEM ID 

Peter Lund Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-922198586606

IP: 85.233.xxx.xxx

2019-10-07 14:01:21Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-10-08 11:07:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: UE38T-02TLQ-0GKYU-0F0XY-SAVOY-BZSPA

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Ledelsens regnskaberklæring

Den Selvejende Institution Teatret ved Sorte Hest

Til revisor Peter Steffen Clausen

Denne regnskaberklæring er afgivet i forbindelse med Deres revision af årsregnskabet for Den Selvejende Institution Teatret ved Sorte Hest for det regnskabsår, som sluttede 30. juni 2019, der udviser et underskud på kr. 55.528, en aktivsum på kr. 554.888 og en egenkapital på kr. 183.984.

Jeg bekræfter efter min bedste overbevisning følgende forhold:

- Jeg er bekendt med ledelsens ansvar for, at ovenstående årsregnskab inklusiv en eventuel ledelsesberetning er udarbejdet i overensstemmelse med lovgivningens og vedtægternes krav til regnskabsaflæggelse, herunder at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet af dets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.
- Ledelsesberetningen indeholder alle de nødvendige oplysninger, herunder til bedømmelse af årets resultat, den finansielle stilling samt eventuelle usædvanlige eller usikre forhold. Ledelsesberetningens oplysninger, såvel lovkrævede som ikke-lovkrævede, giver en retvisende redegørelse i overensstemmelse med årsregnskabsloven.
- Årsregnskabet indeholder ikke væsentlig fejlinformation, ligesom der ikke forekommer væsentlige udeladelser i forhold til lovgivningens oplysningskrav. Det er min opfattelse, at effekten af de ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet, som revisor har fundet under revisionen og kommunikeret til ledelsen, både enkeltvis og sammenlagt, er uvæsentlige for årsregnskabet som helhed.
- Alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation samt alle referater af generalforsamlinger og bestyrelsesmøder er stillet til revisors rådighed. Jeg har ikke kendskab til væsentlige aftaler, kontrakter, transaktioner m.v., som ikke er forevist revisor.
- Alle transaktioner er blevet registreret i bogføringen og er afspejlet i årsregnskabet.
- Den manglende administrative funktionsadskillelse vanskeliggør en effektiv intern kontrol. Jeg er opmærksom på, at ledelsen i denne situation har ansvaret for at etablere nødvendige kontroller til at imødegå svagheder i de interne kontroller samt særlige kontroller til at imødegå besvigelser. Ledelsen har ligeledes ansvaret for at informere revisor om disse kontroller samt eventuelle besvigelser eller formodninger om besvigelser mod teatret.
- Ledelsen bekræfter ved sin underskrift på nærværende ledelseserklæring, at der ikke indtil underskriftstidspunktet er afdækket besvigelser eller formodning om besvigelser mod teatret.
- Samtlige aktiver, der tilhører teatret, er indregnet i balancen. Disse er til stede og er forsvarligt værdiansat, herunder er foretagne nedskrivninger m.v., tilstrækkelige til at dække den risiko, der hviler på aktiverne.
- Teatrets aktiver er ikke pantsat, behæftet med ejendomsforbehold eller lignende ud over det i årsregnskabet anførte.
- Samtlige aktuelle forpligtelser og eventualforpligtelser, der påhviler teatret, er forsvarligt opgjort og indregnet eller oplyst i årsregnskabet.

- Tilgodehavender er ikke behæftet med nogen risiko og forventes at indgå med det beløb, hvormed de er optaget i årsregnskabet.
- Jeg har ingen planer eller intentioner, der væsentligt kan ændre de regnskabsmæssige værdier eller klassifikationen af aktiver og forpligtelser i årsregnskabet.
- Der er ikke verserende eller truende erstatningskrav, retssager, skattesager m.v., eller eventuelforpligtelser såsom pensions-, kautions- og garantiforpligtelser samt andre økonomiske forpligtelser, herunder valutarisici og leasingforpligtelser, ud over de i årsregnskabet anførte, som væsentligt vil kunne påvirke bedømmelsen af teatrets finansielle stilling.
- Der har ikke været overtrædelse af noget myndighedspåbud eller krav, der kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
- Teatret har ikke modtaget kontantbetalinger på kr. 50.000 eller derover for solgte genstande, hvad enten disse kontantbetalinger er sket som flere betalinger, der er indbyrdes forbundne, eller der er tale om én samlet betaling.
- Jeg har oplyst revisor om identiteten af teatrets nærtstående parter og om alle relationer og transaktioner med nærtstående parter, som jeg er bekendt med. Relationer til og transaktioner med nærtstående parter er blevet passende regnskabsmæssigt behandlet og passende oplyst i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven.
- Alle transaktioner i det forløbne regnskabsår er foretaget på normale forretningsmæssige vilkår.
- Hverken ledelse eller bestyrelse har lån i teatret ud over de i årsregnskabet anførte.
- Der er ikke, ud over det i årsregnskabet og årsberetningen anførte, i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato indtruffet ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici af væsentlig betydning for bedømmelsen af teatrets indtjening eller finansielle stilling.
- Indeværende års og de forrige 5 års regnskabsmateriale er til stede og opbevares fortsat på betryggende vis.
- Teatret har tegnet forsikringer i et sådant omfang, at teatrets aktiver og hele teatret skønnes rimeligt forsikringsdækket i skadessituationer.
- Teatret har overholdt sine forpligtelser til at føre bøger, fortegnelser og protokoller.
- Jeg har gennemgået og godkendt revisors forslag til efterposteringer og øvrige regnskabsmæssige ændringer i forbindelse med regnskabsafslutningen.
- Jeg har ikke kendskab til begivenheder eller forhold, som kan rejse betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften, og teatrets kapitalberedskab skønnes tilstrækkeligt til dækning af teatrets fortsatte drift i det kommende regnskabsår 2019/20.

København, den 30. september 2019

Maria Walbom Vinterberg
Teaterchef

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maria Vinterberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-231003681404

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-04 12:19:14Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Teatret ved Sorte Hest

CVR-nr. 85 15 34 12

Specifikationshæfte

1. juli 2018 – 30. juni 2019

Penneo dokumentnøgle: SJT3H-XFMZP-1LGJE-SEQKP-YL45P-CUQPE



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsens godkendelse	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
 Specifikationer til skattepligtig indkomst for 2018/19	
Opgørelse af skattepligtig indkomst.....	3



Ledelsens erklæring

Vi har gennemgået og godkendt specifikationshæftet omfattende bilag til selvangivelsen for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 (indkomståret 2019).

Specifikationshæftet er udarbejdet og præsenteret i overensstemmelse med god regnskabsskik og gældende skattelovgivning.

Vi skal erklære, at der efter vores opfattelse ikke er yderligere forhold af betydning for opgørelsen af den skattepligtige indkomst ud over de i specifikationshæftet anførte forhold.

København, d. 30. september 2019

Bestyrelsen

Maria Muniz Auken
Formand

Christian Have

Peter Normann

Line Knutzon

Peter Lund Madsen



Den uafhængige revisors erklæring

Til ledelsen i Teatret ved Sorte Hest

Vi har opstillet den skattemæssige opgørelse for Teatret ved Sorte Hest for indkomståret 2019 på grundlag af teatrets årsregnskab for regnskabsåret 2018/19 og øvrige oplysninger, som De har tilvejebragt.

Specifikationshæftet omfatter opgørelse af skattepligtig indkomst.

Vi har udført opgaven i overensstemmelse med ISRS 4410, Opgaver om opstilling af finansielle oplysninger.

Vi har anvendt vores faglige ekspertise til at assistere Dem med at udarbejde og præsentere specifikationshæftet i overensstemmelse med god regnskabsskik og gældende skattelovgivning. Vi har overholdt relevante bestemmelser i revisorloven og FSR – danske revisorers Ethiske regler for revisorer, herunder principper vedrørende integritet, objektivitet, faglig kompetence og fornøden omhu.

Specifikationshæftet samt nøjagtigheden og fuldstændigheden af de oplysninger, der er anvendt til opstillingen af specifikationshæftet, er Deres ansvar.

Da en opgave om opstilling af finansielle oplysninger ikke er en erklæringsopgave med sikkerhed, er vi ikke forpligtet til at verificere nøjagtigheden eller fuldstændigheden af de oplysninger, De har givet os til brug for at opstille specifikationshæftet. Vi udtrykker derfor ingen revisions- eller reviewkonklusion om, hvorvidt specifikationshæftet er udarbejdet i overensstemmelse med god regnskabsskik og gældende skattelovgivning.

Om anført i specifikationshæftet er dette udarbejdet og præsenteret i overensstemmelse med det grundlag, der er foreskrevet i gældende skattelovgivning med henblik på teatrets overholdelse af lovgivningen samt god regnskabsskik. Specifikationshæftet er udarbejdet med henblik herpå og kan derfor være uegnet til andre formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Teatret ved Sorte Hest og Skattestyrelsen og bør ikke distribueres til andre parter.

København, den 30. september 2019

CHRISTENSEN KJÆRULFF

STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492



Specifikationer til skattepligtig indkomst

Opgørelse af skattepligtig indkomst for indkomståret 2019

Årets resultat jf. årsregnskab 2018/19 - 55.528

Ikke fradragsberettigede omkostninger

Repræsentationsomkostninger, 75 % af kr. 21.652 16.239 16.239

Regnskabsmæssige afskrivninger

Afskrivning, driftsmidler og inventar 4.486

Afskrivning, lokaleindretning 24.949 29.435

Regnskabsmæssigt resultat korrigeret for skattefrie indtægter,
ikke-fradragsberettigede omkostninger og regnskabsmæssige afskrivninger - 9.854

SKATTEPLIGTIG INDKOMST **- 9.854**

Skattemæssigt underskud til fremførsel

Saldo primo 0

Tilgang, indkomståret 2019 9.854

Skattemæssigt underskud til fremførsel ultimo **9.854**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maria Vinterberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-231003681404

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-10-04 12:19:14Z

NEM ID 

María Muñiz Auken

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-176795584191

IP: 193.28.xxx.xxx

2019-10-07 09:42:25Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATS AUTORISERET

REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-10-08 11:07:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SJT3H-XFMZP-1LGJE-SEQKP-YL45P-CUQPE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

VEDTÆGTER
for
den selvejende institution
Teatret ved Sorte Hest

§ 1.

Teatret ved Sorte Hest er en selvejende institution, hvis hjemsted er Københavns Kommune.

§ 2.

Institutionens formål er at drive teatervirksomhed. Institutionen udøver endvidere virksomhed med lejlighedsvis koncerter, oplæsning og lignende kulturelle arrangementer.

§ 3.

Bestyrelsen, hvori den kunstneriske ledelse ikke må have sæde, består af indtil 5 medlemmer og 2 suppleanter. Såfremt et bestyrelsesmedlem har forfald, indtræder en suppleant.

Ved afgang af et bestyrelsesmedlem eller suppleant, supplerer bestyrelsen sig selv. Ved supplerings skal den offentlige hovedtilskudsyder straks orienteres skriftligt med angivelse af det nye bestyrelsesmedlems/suppleants navn, adresse og personnummer.

Bestyrelsen kan ikke supplere sig med medlemmer, som den offentlige hovedtilskudsyder har afgørende indvendinger imod.

§ 4.

Bestyrelsen udarbejder om fornødent en forretningsorden, der skal godkendes af den samlede bestyrelse. Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg og udvalg til løsning af specielle opgaver.

§ 5.

Bestyrelsen har til opgave enten direkte eller gennem nedsatte udvalg nøje at følge teatervirksomhedens kunstneriske ledelse og økonomiske drift, samt påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

§ 6.

Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske ledelse ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.

§ 7.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske ledelse at tilvejebringe de årlige budgetforslag vedrørende teatervirksomhedens drift, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder. Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske ledelse ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse såvel overfor institutionen som overfor de tilskudsgivende myndigheder.

§ 8.

Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og i øvrigt udøve de funktioner, som i følge nærværende vedtægt er pålagt den. Møder skal afholdes, når formanden eller 1 medlem af bestyrelsen kræver det.

§ 9.

Indkaldelse til møder sker med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende fald kan varslet dog forkortes.

§ 10.

Såvel bestyrelsen som eventuelle udvalg træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre disse vedtægter i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når 3/5 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

§ 11.

I bestyrelsens møder deltager den kunstneriske ledelse. Behandles der spørgsmål af særlig betydning for personalet, og er dette ikke repræsenteret i bestyrelsen, skal personalerepræsentanter indkaldes til sådanne møder.

§ 12.

Over alle møder føres protokol, der senest 8 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og den kunstneriske ledelse samt andre, der måtte have deltaget i mødet. Indsigelse mod protokollaterne fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

§ 13.

Bestyrelsen antager den/de kunstneriske leder(e).

Den/de pågældende skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

§ 14.

Den mellem institutionen og den/de kunstneriske leder(e) truffene aftale, der højst kan indgås for en 5 års periode, skal godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder, og der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i den/de kunstneriske lederes ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

§ 15.

Den/de kunstneriske leder(e) kan alene afskediges, når 3/5 af den samlede bestyrelse stemmer herfor.

§ 16.

Den/de kunstneriske leder(e) har i henhold til teaterloven den fulde kunstneriske ledelse af teatervirksomheden og sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler lederen/lederne nøje at overholde de årlige for teaterdriften fastlagte budgetter med de afgivelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

§ 17.

Den/de kunstneriske leder/ledere er pligtig(e) at holde bestyrelsen løbende underrettet om teaterdriften.

§ 18.

Mens institutionen er berettiget til statsstøtte i henhold til teaterloven vedrørende hvilke støtteområder den offentlige hovedtilskudsyder i følge teaterloven har den endelige administrative afgørelse, hæfter institutionen alene med sin formue for de forpligtelser, som lederen og styrelsen lovligt på-

drager institutionen, og institutionen skal ikke anmeldes overfor Erhvervs og Selskabsstyrelsen, jf. lov om erhvervsdrivende fonde § 1 stk. 4 og 5.

Ophører denne statsstøtte midlertidigt eller definitivt, er institutionen fortsat omfattet af ovennævnte fritagelse under forudsætning af opretholdelse af de af Teaterrådet godkendte vedtægter.

§ 19.

Institutionen tegnes af den kunstneriske ledelse sammen med 2 af bestyrelsens medlemmer.

§ 20.

Institutionens regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

§ 21.

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften i det afsluttede teaterår.

§ 22.

Årsregnskabet, som skal være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års august måned.

§ 23.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske ledelse til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

- a) Regnskaber med status revideret af registreret eller statsaut. revisor til godkendelse.
- b) Revisionsberetning.

- c) Årsberetning.
- d) Budget for den kommende sæson til godkendelse.
- e) Eventuel tilskudsansøgning.
- f) Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

§ 24.

Tilskudsydende myndigheder kan offentliggøre institutionens regnskab og årsberetning.

§ 25.

Forslag om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtagterne kan kun vedtages, når 3/5 af bestyrelsens medlemmer er tilstede, og 3/5 af de tilstedeværende medlemmer stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

§ 26.

Beslutninger truffet i henhold til § 25 om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtagterne skal for at være gyldige godkendes af den offentlige hovedtilskudsyder.

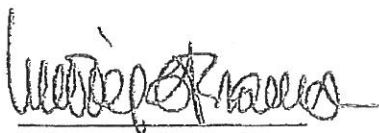
§ 27.

Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet teaterformål efter indstilling af den sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af den offentlige hovedtilskudsyder.

§ 28.

Nærværende vedtaget vil være at forelægge den offentlige hovedtilskudsyder til godkendelse.

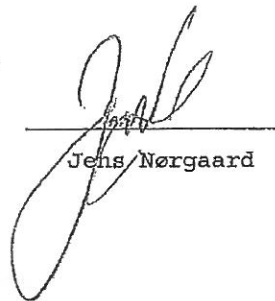
Således vedtaget på bestyrelsesmøde den 3. juni 1997.



Ludvig Bramsen
(formand)



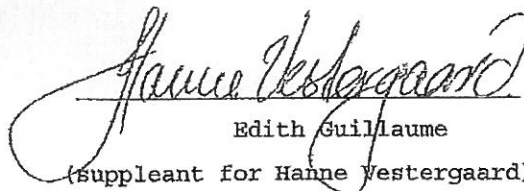
Brita Pio



Jens Nørgaard



Karl Stephensen



Edith Guillaume

(suppleant for Hanne Vestergaard)

Godkendt af den offentlige hovedtilskudsyder:

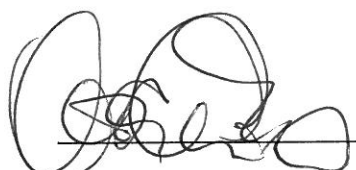
18.11.97

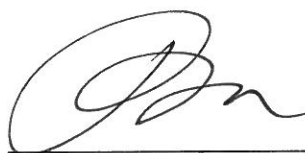


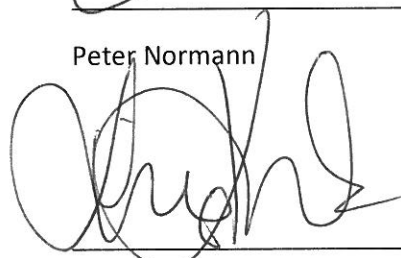
Karin Bundgaard


Bestyrelsen for Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 København V, CVR 85153412

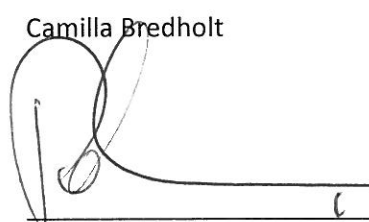
Består dags dato af følgende medlemmer:

 Dato: 28/4-15
Maria Muñiz Auken, formand

 Dato: 28/4-15
Peter Normann

 Dato: 28/4 2015
Line Knutzon

 Dato: 28/4 2015
Camilla Bredholt

 Dato: 28/4 2015
Peter Lund Madsen

Suppleanter:

Jens Thomas Levin

Marie Scott Poulsen