



TEATER GROB

ANSØGNING OM AT FORTSÆTTE SOM
LILLE STORBYTEATER (2021-2024)



ANSØGNING

INDHOLD

- INTROBREV
- 1. BESKRIVELSE AF TEATRET
- 2. ORGANISATIONSFORM
- 3. LOKALEFORHOLD
- 4. PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE
- 5. REPERTOIRE
- 6. PUBLIKUMSAMMENSÆTNING
- 7. BELÆGNINGSPROCENTER/PUBLIKUMSTAL
- 8. ØKONOMI
- 9. ADMINISTRATIVT SAMARBEJDE
- 10. NYE PUBLIKUMSGRUPPER
- 11. FREMTID



ANSØGNING OM AT FORTSÆTTE SOM **LILLE STORBYTEATER** (2021-2024)

Teater Grob ansøger hermed Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om en ny fireårig bevilling til at kunne fortsætte som Lille Storbyteater i 2021-2024 med et årligt tilskud på 6 mio. kr.

Vores virke vil de kommende fire år været centreret om 5 søjler:

1. TEATER GROB SOM DRAMATIKERNES PLATFORM

På Grob udvikler, dyrker og supporterer vi nyskrevet dramatik. Vi skaber plads og tid til dramatikernes unikke stemmer. Vi vil fremover allokere endnu flere ressourcer til at styrke dramatikernes arbejde. Det skal sikre dramatik af høj kvalitet, både til Grob og generelt til den danske scene-kunstbranche, gennem Open Calls, hvor dramatikere kan søge om et skriveforløb på Grob. Vi vil både supportere de professionelle og vækstlagets talenter.

2. GROB I VERDEN OG VERDEN PÅ GROB

Vi vil bygge videre på vores store europæiske netværk og fortsætte vores samarbejde med internationale teatre om coproduktioner, erfaringsudveksle samt udveksle forestillinger og gæstespil. Vi vil fortsat søge tilskud fra Creative Europe, EU samt private og statslige fonde til at styrke vores internationale satsning. Derudover vil vi opgradere med en årlig festival for international dramatik samt en årlig international coproduktion, som vi har kunstnerisk ansvar for.

3. PUBLIKUM I CENTRUM

Vores vision kredser om mennesket og om dem vi er – og publikum i al sin mangfoldighed skal føle sig repræsenteret og spejlet i de forestillinger vi skaber. Gennem den nye dramatik peger vi på den samtid vi lever i og byder publikum velkommen til at reflektere over den. Vi arbejder aktivt med publikumsudvikling som en integreret del af skabelsen af alle forestillinger og vi har ansat en publikumsudviklingsansvarlig.

4. VI ELSKER NØRREBRO

Grob er stærkt lokalforankret og favner og samarbejder med mange forskellige aktører i bydelen. Grob er de studerendes teater, det er de lokales teater og de kommende år vil vi også intensivere indsatsen for at Grob for alvor bliver mangfoldighedens teater, hvor borgere med flere forskellige baggrunde vil opleve vores scenekunst, bl.a. ved en insisterende indsats omkring repræsentation på og bag scenen.

5. TALENTUDVIKLING

Grob fortsætter med at prioritere de unge gennem talentudviklingsarbejde både i Grow og i Prolog. Grow er vores udviklingsplatform for unge scenekunstnere, med fokus på spirende dramatikere. Prolog er vores teaterskole, som rummer dramaundervisning, workshops, eksperimenterende formater og samarbejde med skoler gennem bl.a. Åben Skole Partnerskaber.

Med venlig hilsen

Per Scheel-Krüger
Kunstnerisk chef

Maja Ries
Administrativ chef

1. BESKRIVELSE AF TEATRET

- FORMÅL OG PROFIL



Ulla Henningsen, Morten Brovn, Anette Støvelbæk og Stine Gyldenkerne i Solformørkelse 2019. Foto: Emilia Therese.

BYENS VIGTIGSTE SCENE FOR NYSKREVET DRAMATIK

Teater Grob præsenterer og skaber udelukkende ny dramatik, og vil fremover også være et vigtigt samlingspunkt for den nye udenlandske dramatik ved vores nye internationale dramatik-festival og ved vores årlige internationale produktion, samt internationale gæstespil og coproduktioner.

Både nyuddannede og mere erfarne dramatikere skaber stykkerne – altid ud fra en original idé, uden forlæg fra film, bøger eller andre produktioner. Vi mener at det er essentielt, at der findes teater, som skaber samtidsdramatik fra bunden og som er tænkt som scenekunst fra starten.

Teater Grob har et dedikeret kunstnerisk fokus på det nære, genkendelige og personligt forankrede teater, som taler direkte til publikum og skaber refleksion over vores samtid. Vi oplever livet som komplekst og nogle gange ubegribeligt. I den kontekst tilbyder vi et intimt oplevelsesbaseret "refleksionsrum" til at se og forstå os selv via nye fortællinger. På Teater Grob kan man opleve nærværende samtids-

dramatik, hvor vi sætter mennesket i fokus og leverer seriøs underholdning til publikum.

Vi står desuden i spidsen for formater, hvor vi bruger teatret på forskellige måder, som fx søndagsdebatter med Fahads Forsamlingshus, readings af nyskrevet dramatik, visning af afgangshold fra Dramatikeruddannelsen, præsentationsforestillinger af nordiske studerende ved East 15 i London, visninger af det spirende vækstlag med vores udviklingsplatform for unge scenekunstnere Grow, samt skole- og teaterundervisning gennem Prolog.

Teater Grob har haft et højt aktivitetsniveau med 150-180 opførsler pr. sæson de sidste tre sæsoner. Mellem 18.000 og 23.000 publikummer kommer på Teater Grob hvert år og vi har de seneste tre år haft en gennemsnitlig belægning på over 80 %. Vi ønsker at fastholde det høje aktivitetsniveau samtidig med at vi vil sætte Grob og København på teaterverdenskortet via vores opgradering af det internationale arbejde!

10 ÅR PÅ NØRREBRO - 10 GODE GRUNDE TIL AT GROB SKAL FORTSÆTTE

- 1.** Teater Grob præsenterer nyskrevet dansk dramatik og fremover også ny udenlandsk dramatik ved vores nye internationale dramatikfestival, gæstespil og coproduktioner.
- 2.** Vi er nyskabende og i øjenhøjde med publikum, når vi præsenterer vedkommende samtidsdramatik. Vores profil som et teater der skaber autentiske, emotionelle og genkendelige oplevelser, afspejler det moderne samfund i forandring og vækker genklang hos et stort publikum.
- 3.** Teater Grob er centralt placeret på Nørrebro, er stærkt lokalforankret og er i front når det handler om at være et voksteater med et solidt tag i det unge publikum. Over 25 procent af vores publikum er under 30 år.
- 4.** Teater Grob involverer et stort antal unge gennem teaterundervisning på teatret til skoleforestillinger, workshops og egenproduktioner. Grow og Prolog er vores talentudviklings-platforme og vores port til vækstlaget og til fremtidens publikum.
- 5.** Teater Grob har efter flere års netværksarbejde nu et stort internationalt netværk, og viser gæstespil og coproduktioner med udenlandske partnere til gavn for et nysgerrigt københavnsk publikum. Det internationale arbejde er med til at placere Grob og København på teater-verdenskortet.
- 6.** Teater Grob har pt. mere end 600 årskortholdere og udvider løbende publikumsudviklingen bl.a. gennem samarbejde med og støtte fra Applaus. Vi har ansat en publikumsudviklingsansvarlig og på hver eneste forestilling arbejder vi med publikumsudvikling som en integreret del af processen.
- 7.** Teater Grob har gennem tiden vundet 12 Reumertpriser, senest en Talent Reumert til Magnus Iuel Berg for manuskriptet til I STØVET FRA REGNEN. Grob blev desuden kåret som Byens Bedste Scene i både 2015 og 2016.
- 8.** Teater Grob har en sund og driftssikker økonomistyring og pt. en egenkapital på 770.000 kr.
- 9.** Teater Grob samarbejder med de frie teatergrupper ved at coproducere forestillinger og huse gæstespil.
- 10.** Teater Grob er et samlingspunkt for ny dramatik til glæde og gavn for publikum, professionelle scenekunstnere og vækstlag.

2. ORGANISATIONSFORM

Teater Grob har siden 1997 kontinuerligt skabt professionelle nyskrevne forestillinger. Siden 2009 som Lille Storbyteater på Nørrebro med egenproduktioner, coproduktioner, gæstespil, teaterundervisning, koncerter, debatarrangementer m.m.

Teatret er organiseret som en forening med en bestyrelse, en ledelse, et mindre antal fastansatte og et stort antal projektansatte.

Teatret ledes til daglig af **Per Scheel-Krüger** og **Maja Ries**, som henholdsvis kunstnerisk leder og producent/administrativ leder.

Teatret har følgende fastansatte:

Gitte Knudsen, produktionsleder/teknisk chef, **Mikkel Skov Petersen**, PR- og kommunikationschef, **Ida Maria Forster Kristensen**, billet-, forhus- og publikumsudviklingsansvarlig, **Jesper Pedersen**, dramaturg/international producer og kurator,

Susanna Iversen, bogholder, **Freja Rault-Lykkeberg**, dramapædagog og kunstnerisk leder af Prolog samt **Mie Kanø**, assisterende producent og kreativ producent for Grow. Teatret har derudover ni timelønnede ansatte som forhuspersonale.

Skuespillere, instruktører, dramatikere, designere, forestillingsledere og teknikere hyres ind på projektbasis.

Teatrets bestyrelse består af:

Martin H.-H. Bender (direktør i Visit Sydsjælland Møn), formand
Jørgen Ramskov (direktør Producentforeningen), næstformand
Morten Westergaard (kommunikationschef i Industriens Pension), kasserer
Nicole Maria Langkilde (direktør i LS Flag og tidligere dramachef)
Lars L. Nielsen (selvstændig konsulent)
Nastja Arcel (skuespiller og coach)

3. LOKALEFORHOLD

Teater Grob har til huse på Nørrebrogade 37. Vi har en teaterscene og café i stueetagen, værksted og skuespillergarderobe i kælderen og kontorer på 1. sal. Vi har i teatersalen 125-145 pladser i en stejl opbygning, så alle publikummer har godt udsyn. Publikumsstolene er fra 2011 og ventilationsanlægget er fra 2012. Vi har gennem de seneste sæsoner udskiftet og opgraderet vores lys- og lydudstyr til klimavenlige løsninger samt investeret i en stor videoprojektor.

Stemningen på teatret beskrives af vores publikum som "intim og hyggelig" og teatrets forestillinger som "genkendelige og rørende". Vores foyer, som har plads til ca. 80 publikummer, er indrettet i et minimalistisk og industrielt design og fungerer som bar for

publikum før og efter teatertid samt ramme for mindre arrangementer såsom readings, receptioner, debatarrangementer og særarrangementer for publikum.

Publikumsopbygningen er bygget i 1990'erne og vanskelig at skalere op og ned, hvilket bevirker at teatterummet ikke er så fleksibelt, som vi godt kunne tænke os. Et økonomisk fokus de kommende år er en ny publikumsopbygning. Kælderarealet der bruges til skuespillergarderobe, værksted og lager er lige nu ramt af skimmelsvamp, hvilket besværliggør vores produktionsforhold betydeligt. Rensning af vægge og opgradering af ventilation i kælderen vil også være en økonomisk prioritering de kommende år.

4. PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

Teater Grob præsenterer udelukkende nyskrevet dramatik. Altid urpremierer eller Københavnerpremierer. Vi præsenterer forestillinger, der er genkendelige, i øjenhøjde og af høj kvalitet. Det særegne ligger bl.a. i vores intime rammer, i vores særlige fokus på den nære, personlige og samtidsaktuelle dramatik.

Mennesket undersøges fra alle vinkler i vores forestillinger og fremstilles med stor intensitet og nærvær og oftest med psykologisk dybde. Vi værner om den intense og intime liveoplevelse kombineret med autentisk og troværdigt skuespil af højeste kvalitet.

Alle forestillinger skabes fra bunden med eksistentielle dilemmaer og højaktuelle temaer. Vi iscenesætter hverken litteratur, film eller andre allerede eksisterende værker, hvilket er unikt.

Teater Grob positionerer sig som det attraktive alternativ til de store scener i København. Vores kvalitet og appel når de samme højder som de store, veletablerede teatre, men intimiteten og den uprætentiøse stemning, man finder på Teater Grob, er unik i det københavnske teaterbillede. Med vores fokus de kommende år på "verden på Grob", vil det københavnske publikum desuden kunne opleve internationale forestillinger, der vil give et større udsyn.



Tina Gylling Mortensen, Ole Bolsen, Josephine Park, Paw Henriksen i EFTER TIDEN 2019. Foto: Emilia Therese.

5. REPERTOIRE

EGEN- OG COPRODUKTIONER I PERIODEN 2017-2020:

PÅ HERRENS MARK – en gravalvorlig komedie om rådvilde danskere af dramatiker Julie Petrine Glargaard, vores 6. og afsluttende forestilling af værket Det 6. Kontinent. **VINGER** – om livets besværligheder set gennem en multietnisk samtidscollage af dramatikeren Joan Rang. **MIG & TYSON** – publikumsinvolverende monolog og en personlig beretning om boksning og drømme af skuespilleren Paw Henriksen og dramatiker Thomas Markmann. **HÅR PÅ DEN** – en humoristisk collageforestilling med portrætter af kvinden i tiden af Line Mørkeby. **MARIA OG MOHAMED** – en sci-fi forestilling om mødet mellem mørk og lys af Vivian Nielsen. **VI HAR GJORT DET VI KUNNE** – virkelighedsnære skæbnefortællinger fra underklassen af Aleksa Okanovic. **SAVN** – performativ installationskunst om sorgens mange facetter site-specific i De Gamles By på Nørrebro. **SEXPOL** – seksuel revolution med personlige omkostninger af Lærke Sanderhoff, coproduktion med Teater Stuk og Aalborg Teater. **HAPPY HOUR** – et dystopisk fremtidsbillede af Cristian Ceresoli, en international coproduktion med Frida Kahlo Productions, Richard Jordan Productions, Teater Metastasio og Jersey Arts Centre.

EFTER TIDEN – en absurd komedie om eksistenser i et komplekst samfund af Kirstine K. Høgsbro. **SOLFORMØRKELSE** – en sort komedie om kvinder i 3 generationer af Aleksa Okanovic. **ELUSIA** – europæiske teaterprojekt om utopi og magt af Zara Lea Palmquist. **OPEN CALL 2017** og **2019** – Abelone Koppel, Vivian Nielsen, Jeanette Munzert, Miriam Boolsen, Kristian Husted, og Anna Skov Jensen, hvis tekster reades offentligt. **I STØVET FRA REGNEN** – om krig, sår og broderskab af Magnus Luel Berg. **FRIHED.SEX.LÆNGSEL** en hverdagscollage af Kari Vidø, Henrik Szklany, Jesper Pedersen, Per Scheel-Krüger. **DRAMATIKERUDVIKLING** støttet af Statens Kunstfond – readings af Vivian Nielsen, Christian Gade Bjerrum, Shahbaz Sarwar, Morten Lützhøft. **KÆLDERFALD** – tredobbelt forestilling af GROW i Grobs kælder. **FLYT DIG** og **KYS MIG** – af Prologs teaterhold. **INSOMNIA** – reading af Amalie Olesens tekst. **HUDSULT** – en rørende monolog med Andreas Dittmer af Prolog. **COOK** – en serie af forestillinger om mad og fællesskab skabt af Jesper Pedersen og Nassim Soleimanpour, som har turneret i Nice, London, Hong Kong, Cairo og Mexico før den vender hjem til igen Grob i 2021.



Helle Fogralid, Morten Brovn, Kathrine Høj Andersen, Jens Gothelif, Kasper Leisner, Salvej Kyong-Sook Christiansen i Sexpol 2018.

GÆSTESPIL 2017-2020:

DET KOLDE BORD – 4 verdenspremierer skabt på 48 timer. **GROUND**ED – om en kvindelig dronepilot, Teatret Svalegangen fra Aarhus. **NASSIM** – internationalt, prisvindende gæstespil, opført flere gange på Grob og verden rundt. **DIG OG MIG VED DAGGRY** – rørende ungdomsteater fra Teater Nordkraft i Aalborg. **HVORDAN MAN(D) GØR** – om skamskudte mænds vaklende identitet, et gæstespil af dimmitterede skuespillere fra Skuespillerskolen i Aarhus. **HUMAN NATURE** – nyskabende 3D-lydteater fra Teater KATAPULT i Aarhus. **SKATTESAGENS HELTE** – en komedie om spin, skat og sladder af Ina-Miriam Rosenbaum. **STRÆBER** – ungdomsforestilling om kampen for at lykkes af Teater Mærkværk. **EN FANDENS MAND** – Anders Haahrs selvudleverende tekst om identitet og køn af Teatergrad. **UNDER GUD OVER LOVEN** – en komedie om overlægers misbrug af forskningsmidler af Von Baden. **BERTOLT BRECHTS SVENDBORGDIGTE** – en poetisk og visuel stærk iscenesættelse med en af landets dygtige sangskrivere Søren Huss af Baggård-Teatret i Svendborg. **DANSK** – en pæredansk integrationskomedie af Teatret Svalegangen i Aarhus. **FELT** improviserede dramaer af teatergruppen felt ledet af Sara Kenter. **KVINDEN I SKOVEN** – reading af Christine Wolff Ørnsbo. **CORYDONG** – en komedie om salget af DONG af Ina-Miriam Rosenbaum. **FØRST SIGER JEG INGENTING** – nyskrevet dramatik af studerende fra Teaterhøgskolan i Malmø og DDSKS. **VI TALER IKKE OM PENGE** – en ungdomsforestilling om penge og økonomi af Liminal DK. **MADNESS** – en tragikomedi om

madspild af Kasper Hoff gæstespil fra Freeze-Productions, Aarhus. **HULLET** – en dybdegravende komedie om mænd af Von Baden fra Aarhus. **GENERATION KROP** – om unge kvinders forhold til kroppen, gæstespil site specific i Sjællandsbadet. **I HENDES KYS KAN JEG SMAGE REVOLUTIONEN** – iscenesat reading af Anna Malzer og Aleksa Okanovic. **DETTE ER VAND** – en sort komedie om os selv og verdens undergang af Anna Bro, gæstespil af Katapult. **AMERIDANSK** – politisk pop-up satire af dramatiker Rhea Lehman og Jens Kløft. **SAMMENSVÆRGELSE** – psykologisk thriller af Von Baden. **STRESS ER ALLES ANSVAR** – performance lecture om stress fra Limfjordsteatret. **HVORFOR SNAKKER VI IKKE OM MIG?** – vækstlagsgæstespil af Teater FLÆS. **VI ER HER** – filmvisning og talk om 3 unge scenekunstnere Zaki Youssef, Sargun Oshana, Anna Malzer. **MIND THE GAP** – præsentationsforestilling af uddannede danske skuespillere fra London. **HØRT** – lokalt borgerinddragende teaterforening, hvor emner som ensomhed, valg og eksistens tages op. **FAHADS FORSAMLINGSHUS** – søndagsdebatter om tidens dilemmaer i samarbejde med FOF København. **POWER OF WOMEN** – talks, debatter og performance. **RÆDSEL** – en forestilling om angst af AHA Produktion (en del af de frie grupper). **UNDER HUDEN** – en ungdomsforestilling om sorgen, døden og kærligheden, gæstespil Teater Mærkværk. **ÆBLET FALDER** – et generations-portræt af familiemønstre, gæstespil af TEATRET v. Hans Rønne.



Ina-Miriam Rosenbaum og Kristian Halken i Corydong 2019.

PLANLAGTE EGENPRODUKTIONER, COPRODUKTIONER OG GÆSTESPIL FRA 2021 OG FREM:

SOM BRØDRE – nyskrevet egenproduktion af Alexander Mayah Larsen, om to brødre med anden etnisk baggrund, der kæmper med at finde fodfæste i en splittet tilværelse mellem to kulturer.

SIMPLE LIVING – et kollektivt dramatikerhold skaber en humoristisk collageforestilling med udgangspunkt i 12 simple leveregler. I forskellige nedslag ser vi hvor uskønt vores hverdagsliv kan være, når man bare gerne vil have et nemt liv.

JEG TROR, JEG ELSKER WONDER WOMAN – coproduktion med AKT1 af Ursula Andkjær Olsen og Niels Erling med Ellen Hillingsøe på scenen.

FRONTLØBERNE – en bæredygtig sci-fi ungdomsforestilling om klimaet af Teater MÆRKVÆRK.

SER DU MIG – dramatiker Abelone Koppel skriver om fattigdom og om at blive set, coproduktion med CoreAct, publikumsinvolverende teater der starter i ude baggården og slutter inde i salen.

DEN RETFÆRDIGE KRIGER – om lukningen af Irak-kommissionen, iscenesat af Ina-Miriam Rosenbaum, tredje del i trilogien Projekt Glemmebogen om politiske sager, der ikke må glemmes.

INSIDEREN – om grådighed i den finansielle verden, med 3D binaural lyd, fra Katapult og BaggårdTeatret.

CPH STAGE 2021-2024 – readings, talks, international dramatikfestival og gæstespil.



Alexander Mayah Larsen og Kasper Dalsgaard i Som Brødre, som spiller på Grob i 2021.

FIRE SATSNINGER I STØBESKEEN I DE KOMMENDE ÅR

Teater Grob søger en øget økonomisk bevilling, bl.a. fordi vi har planlagt fire nye store teaterprojekter, der vil række ud efter nye teatergængere og tiltrække unge som voksne.

1. SOMMERTEATER I HJERTET AF NØRREBRO

København har sommereater på Grønnegårdsteatret i Bredgade og Shakespeare i H.C. Ørstedsparken. Teater Grob ønsker at skabe en Nørrebro-sommerbegivenhed, der rækker ud til bydelens mangfoldige publikum, for vi ønsker et anderledes og nytænkende alternativ til det klassiske danske sommereater.

Lokationen er vores baggård i hjertet af Nørrebro. Grob er placeret i en bydel af København, der er præget af stor kulturel og økonomisk diversitet. Et multietnisk hold skriver, udvikler og skaber materialet med bl.a. Wahid Sui, Ellaha Lack, DJ Turkmann aka Lawand Shakur Othman m.fl.

Scenen bliver etableret midt i den rå baggård, på den store græsplæne. Alle er velkomne (fra 0-100 år). Vi ønsker at der kan være fri entré for alle. Vi ser også at forestillingen afsluttes inde i salen, så der går en rød tråd mellem gård og teaterum.

Baggården er unik (som et særligt byrum i sig selv) der næppe ses mange steder i byen efterhånden, og det er netop attraktionen ved at bevæge sig ind i gården og opleve denne stemningssættende ramme. At denne hyggelige ramme kan bidrage til at nedbryde evt. fordomme om det rå og hårde Nørrebro.



2. OPEN CALL FOR DANSKE DRAMATIKERE – STYRKELSE AF DRAMATIKKEN

Teater Grob vil etablere et særligt udviklingsforløb for danske dramatikere, som stimulerer og udvikler den udfordrende skabelsesproces, det er at skrive ny dramatik. Det kræver en lang udviklingsperiode at ramme plet, med både indhold, dybde, tematik og karaktertegning. Derfor vil vi sikre et trygt og støttende udviklingsmiljø, der

supporterer de danske dramatikere i udviklingen af deres unikke stemme. Grob vil derfor årligt facilitere et Open Call for 3-6 professionelle dramatikere, hvis tekster løbende præsenteres ved offentlige readings, hvoraf de første dramatikeres tekster bliver præsenteret allerede i januar 2020.

3. FESTIVAL FOR INTERNATIONAL DRAMATIK – UDSYN OG INDSIGT

Teater Grob vil skabe en årligt tilbagevendende festival for ny international dramatik. Festivalen er målrettet det kvalitetsbevidste nysgerrige danske publikum og scenekunstmiljø. Festivalen skal løbe over 3 dage med 6 helt nye stykker hvert år, som giver branchen mulighed for at opleve, mødes, netværke og skabe et solidt grundlag for et samarbejde om fremtidens internationalt funderede teaterprojekter, og giver publikum mulighed for en særlig oplevelse i teaterrummet. Konkret ønsker vi at præsentere nye værker af yngre og erfarne scenekunstnere, som vil bidrage med et nuanceret og

mangfoldigt blik på hvor vi som mennesker og samfund er på vej hen.

Dramatikfestivalen tiltænkes at sammenkobles med de internationale dage ved CPH STAGE-festivalen for at skabe størst muligt fokus for kunstneriske møder, talks og netværksopbygning. De udenlandske kunstnere inviteres til at udveksle nye idéer og til at videregive erfaringer på workshops, artist talks og masterclasses. Festivalen skabes i et samarbejde med CPH STAGE og EUNIC, som er en sammenslutning af flere europæiske kulturinstitutioner i Danmark.

4. GROB GLOBAL: EN ÅRLIG PRODUKTION MED INTERNATIONALT FORMAT

Teater Grob er kendt i Danmark for sin enestående dedikation til nyskrevet samtidsdramatik. Vores vision er at vi fremover også skal være ligeså markante internationalt. I kraft af globaliseringen er dilemmaer, tematikker og konflikter i København ikke kun relevante her, men også i andre metropoler og lande i resten af verden – og omvendt. Dansk samtidsdramatik bør derfor også være international. Derfor intensiverer vi de næste år vores internationale arbejde under overskriften Grob Global. Det er et scenekunstnerisk frirum, hvor vi kan skabe nye fortællinger og fællesskaber mellem sprog, kulturer og meninger som ellers forekommer uførenelige. Hver sæson skaber vi 1 international coproduktion med danske og internationale scenekunstnere som undersøger hvad vi har tilfælles, fremfor hvad der adskiller os. Disse stykker turnerer internationalt.

Internationaliseringen giver adgang til nye publikumsgrupper, både i København og udenlands. Grob Global indtænker derfor hvordan transmediale strategier, hvor det digitale rum er en forlængelse af det fysiske teaterum, kan være med til at styrke vores brand, række ud mod et nyt internationalt og lokalt publikum og nye potentielle samarbejder med lokale aktører og sociale medievirksomheder. De seneste 5 år har vi afholdt workshops, talks, opbygget netværk og coproduceret forestillinger med internationale kunstnere og partnere. Vi er netop nu i gang med et stort europæisk transmedia-projekt for unge om utopi og magt. Projektet er bl.a. finansieret af Creative Europe, EU og skabes i samarbejde med teatre i Barcelona, Athen og London. Grob Global ledes af vores dramaturg og internationale kreative producer, Jesper Pedersen, hvis store internationale netværk og erfaring, fortsat vil styrke teatrets virke og profil.



Özlem Saglanmak og Asbjørn Krogh Nissen i Happy Hour i 2018. Foto: Emilia Therese.

6. PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Vores publikumssammensætning er meget blandet. Vi har ca. 25% unge under 30 år. Vi har mange gymnasieklasser, primært fra København, men også fra resten af landet. Vi har også besøg af folkeskolens ældste klasser og erhvervs- og produktionsskoler, men en voksende andel af de unge mellem 20 og 30 år (typisk studerende) kommer på egen hånd. Vi har haft Åben Skole-partnerskaber med Nørrebro Park Skole, Blågård Skole og Langelinie Skolen.

Vi var de første blandt de københavnske teatre til at indføre både årskort, studierabat og årskort for unge og efterspørgslen er markant. Vi har flest tilskuere fra København og vi har rigtig mange fra Nørrebro,

men også publikum fra omegnskommunerne og fra hele Sjælland finder vej til Nørrebrogade. Vi udvider antallet af årskort i takt med forskellige kampagner, særligt julegave-kampagnen er populær.

En stor del af vores publikum er kvinder og de fleste har en mellem-lang eller længere videregående uddannelse, men vi formår i det hele taget at ramme også både pensionister, arbejdsledige, selvstændige og almindelige lønmodtagere. Med de mange forskellige temaer i vores forestillinger, målretter vi også løbende salget mod bestemte segmenter og målgrupper.

7. BELÆGNINGSPROCENTER / PUBLIKUMSTAL



8. ØKONOMI

Vi blev skåret i det kommunale tilskud i 2017 og frem, hvor vi gik fra et årligt tilskud på ca. 6 mio. til det nuværende ca. 5 mio. Vi har dog formået at fastholde et højt produktionsniveau ved hjælp af private fondsdonationer og tilskud til coproduktioner fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Men vi har pt. reelt kun økonomi til at producere 1-2 egenproduktioner om året og vi er afhængige af tilskud fra Kunstfonden når vi producerer coproduktioner, og desuden er vi begyndt at tære på vores egenkapital for at kunne investere i de udviklingsprojekter, som er helt afgørende for teatrets virke og branchens udvikling. Det kan lade sig gøre for nu, men på længere sigt vil et højere kommunalt tilskud være afgørende, hvis Teater Grob skal fastholde og

videreudvikle sin position som førende indenfor nyskrevet dramatik – til gavn for både scenekunstmiljø, vækstlag, lokalmiljø og publikum.

Udover driftstilskud fra Københavns Kommune har vi de seneste sæsoner modtaget tilskud fra: Creative Europe, EU, Statens Kunstfond, Applaus, Internationale puljer, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Jorcks Fond, Spar Nord Fonden, Beckett Fonden, Lund/Bugge Fonden og Dramafonten.

Vores tilskudsbehov fra Københavns Kommune vil fremadrettet være 6 mio. kr. årligt. Det vil sikre vores høje aktivitetsniveau, vores investering i og støtte til; vækstlaget, CPH STAGE-aktiviteter, danske dramatikere, gæstespil, internationale coproduktioner og vores Festival for International Dramatik.



Lars Bom, Lise Lauenblad, Morten Kjær, Camilla Lou i FRIHED.SEX.LÆNGSEL 2019. Foto: Emilia Therese.

9. ADMINISTRATIVT SAMARBEJDE

Vi er i et administrativt fællesskab med Husets Teater, Teater V og Sort/Hvid som medstiftere af CPH STAGE og er fortsat medlemmer af bestyrelsen og påtager os en aktiv rolle i udformningen af festivalen. Vi samarbejder med Huset KBH, hvor vores kunstneriske chef, Per Scheel-Krüger, sidder i juryen for VILDSKUD-festivalen og konkurrencen TeaterBattle. Under Udviklingsplatformen deltager Per desuden som mentor for to skuespillere og virker som ekstern censor ved Esbjerg Kulturskole.

Teatret coproducerer med en lang række mindre teatre og uafhængige grupper. Vi bidrager med sparring, formidlings- og produktionsmæssig støtte, som højner kvaliteten af deres forestillinger.

Vores produktionsleder samarbejder med andre københavnske teatres produktionsafdelinger om lån af udstyr, vores billet-, forhus- og publikumsansvarlige indgår i forskellige bestyrelser og netværker, sparrer og erfaringsudveksler med andre i branchen, vi deler IT-firma med en del andre teatre (Mico) og vi deler bogholder med bl.a. CPH STAGE. Vi samarbejder med bl.a. ZeBU, Nørrebro Teater og Folke-teatret om leje af prøvelokaler.

Vi udlåner udstyr, lokaler og andre faciliteter til et værdiskøn for mellem 200.000 kr. og 500.000 kr. årligt.

Vi vil fortsat samarbejde med Nørrebrofestivalen 48 TIMER og flere andre lokale aktører.

Vi samarbejder med DDSKS Dramatikeruddannelsen, Aarhus om visning af ny dansk dramatik. Vi er medlemmer af Turnénetværket. Vi samarbejder med bl.a. Momentum i Odense, Team Teatret i Herning og Svalegangen i Aarhus om visning af ny dansk dramatik og sørger bl.a. for at de har en platform under CPH STAGE til visning af enkelte forestillinger.

Vi samarbejder derudover med Københavns Kommunes jobcentre, da vi tager borgere i løntilskud, hvoraf størstedelen af dem vi har haft i løntilskud, er kommet ud i beskæftigelse i teaterbranchen efterfølgende. Vi tager også imod virksomhedspraktikanter og vi samarbejder med både de statslige og de private københavnske scenekunstskeoler om praktik.

10. NYE PUBLIKUMSGRUPPER

PUBLIKUMSUDVIKLINGSTILTAG

Af publikumsudviklende samarbejder kan vi nævne Applaus, Udviklingsplatformen for Scenekunst, Gadepulsen, KBH+, Projektakademiet, Teatercentrum, Ressourcecenter Ydre Nørrebro, Biblioteket på Nørrebro, Teaterbilletter, Scenit, Empire Bio, Grand Teatret, Vester Vov Vov, lokale folkeskoler og gymnasier, Kea produktionsskoler, Københavns Tekniske Skoler, Nørrebro Lokaludvalg, Mellempøkeligt Samvirke, caféer og lokale virksomheder, Rødkilde og Ryslinge Teaterhøjskoler og foreningen Scenekunstens Kommunikation, hvor vi søger idéudvikling og vidensdeling.

TEKSTNINGS-APP ÅBNER OP OG STYRKER MANGFOLDIGHEDEN

Vi tilbyder på udvalgte forestillinger en tekstnings-app, så bl.a. hørehæmmede og publikum der ikke er dansktalende, alligevel kan komme i teatret og få en oplevelse. Publikum downloader en app på deres mobiltelefon og får på aftenen adgang til en oversættelse eller tekstning af stykket, så de kan opleve stykket live samtidig med, at de følger med i teksten på deres mobil. Som teater ser vi et stort udviklingspotentiale i denne teknologiske mulighed. Så vores ambition er nu at få mange af vores forestillinger oversat til både engelsk og arabisk. Dette giver etniske minoriteter, særligt på Nørrebro, der ikke er så gode til dansk endnu, mulighed for kulturelle oplevelser, de ellers ikke ville få. App'en vil også give udenlandske turister i København en helt ny mulighed, fordi det danske sprog ikke vil være en barriere, når de har lyst til en scenekunstnerisk oplevelse.

FAVNER DET UNGE PUBLIKUM

Vi har iværksat en målrettet indsats på skoleområdet ved at have en dramapædagog og en underviser fast tilknyttet Grob. Der afholdes workshops og kurser i teatersalen for elever i folkeskolens ældste klasser og i gymnasiet. Vi har også et samarbejde med Skoletjenesten og Åben Skole i København omkring formidling af vores forestillinger til de unge. Vi afprøver også nye publikumsgrupper under CPH STAGE ved alternativ markedsføring, opsøgende salg og kontakt til diverse organisationer. Derudover har vi startet et samarbejde med et ungt teaterkorps, som vi kalder Dream Team, hvis mission er at få flere unge i teatret.

11. FREMTJID VORES MÅL SOM LILLE STORBYTEATER 2021-2024

DEN NYE DRAMATIK OG VORES UDVIKLINGSSARBEJDE

- Vi vil præsentere, skabe og videreudvikle Teater Grob som det vigtigste samlingspunkt for ny dramatik i Danmark, og vi vil gøre Teater Grob til det teater i København, der præsenterer mest nyskabende international dramatik.
- Vi vil videreudvikle vores position som Nørrebros lokalforankrede bydels-teater, der samler et mangfoldigt publikum på tværs af kultur, indtægt, alder og køn.
- Vi vil støtte op om danske dramatikere og ny dansk dramatik generelt ved bl.a. at facilitere et årligt Open Call for 3-6 udvalgte dramatikere, der præsenteres ved offentlige readings/læsninger.

MÅLSÆTNINGER OMKRING PRODUKTIVITET

- Vi vil skabe minimum 3 egen- og coproduktioner årligt, hvoraf en har internationalt format, og vi vil huse minimum 2 gæstespil med minimum 120 opførsler pr. sæson.
- Vi vil tiltrække minimum 20.000 publikummer til huset årligt, og få en stigning af antal årskortholdere samt øge vores følgere på Facebook og Instagram.
- Vi vil renovere og effektivisere teatersalen og kælderens, så teatret fremstår mere bæredygtigt og fleksibelt, så der kan huses flere aktiviteter og arrangementer, som kan afvikles tilfredsstillende, herunder vil vi arbejde for at teatersalen fortsat bevares og renoveres til gavn for publikum og branche via god relation til udlejer og fondssøgningsarbejde.

DET INTERNATIONALE ARBEJDE

- Vi vil skabe en tilbagevendende Festival for International Dramatik, som viser den nyeste og bedste internationale dramatik, samt sørger for kunstnerisk udveksling, workshops og artist talks til gavn for et nysgerrigt publikum og den danske scenekunstbranche i samarbejde med CPH STAGE.
- Vi vil præsentere et årligt internationalt gæstespil og skabe en international coproduktion, samt præsentere ny dansk dramatik og gerne egenproduktioner i udlandet, fx på festivaler.

PUBLIKUMSUDVIKLING OG TALENTUDVIKLING

- Vi vil skabe nyskrevne og mangfoldige forestillinger, der rammer nye målgrupper, og vi som teater vil være aktivt opsøgende blandt publikum ved bl.a. at have en publikumsudviklingsansvarlig ansat.
- Vi vil støtte og videreudvikle vækstlaget ved at tilbyde unge, talentfulde scenekunstnere plads, tid og ressourcer på Grob gennem bl.a. Grow – udviklingsplatform for unge scenekunstnere og dramatikere og Prolog – teaterskole og workshops.
- Vi vil sikre en høj grad af publikumsudvikling samt sikre repræsentation af mangfoldighed i sammensætning af teams, kunstnerisk som organisatorisk.



Martin Hestbæk og Paw Henriksen i I STØVET FRA REGNEN 2018. Foto: Emilia Therese.

BUDGET - TEATER GROB 2019-2020

godkendt marts 2019

HOVEDTAL	Sæson 2019-2020	Status 5.11.19	Årsestimat
INDTÆGTER			
Billetindtægter, egenproduktioner	643.800	220.000	
Årskortindtægter, 600 årskortholdere x 400	240.000		
Lejeindtægter, gæstespil	120.000		
Statens Kunstfond bevilget til Ext.Uni	250.000		
Fondstilsbud, Applaus bevilget Ext.Uni	150.000		
Fondstilsbud, Statens Kunstfond til internationale aktiviteter, bevilget	100.000		
Fondstilsbud, Bikubenfonden, bevilget til Ext.Uni	300.000		
Creative Europe tilskud	290.000	208.177	
Co-produktionsbidrag	293.400		
Barindtægter	305.000		
Andre indtægter	125.000	50.000	
Indtægter i alt	2.817.200		
UDGIFTER			
Tekniske omkostninger	85.000	65.258	
Billetsalg og forhus	110.000	39.984	
Bardrift	90.000	13.966	
Salgsomkostninger	65.000	29.508	
Lønninger, fastansatte	2.730.000	967.000	
Lønninger, projektansatte	2.267.905		
Forestillingsomkostninger	983.570		
Administrationsomkostninger	404.000	182.500	
Køb af internationalt gæstespil; NASSIM	15.000		
Projektudvikling	66.000		
Særlige tiltag: GROW og PROLOG	20.285	6.000	
Internationalt netværksarbejde	75.000	31.609	
Lokaleomkostninger	997.000	364.400	
Udgifter i alt	7.908.760		
Resultat før tilskud	5.091.560		
Lille Storbysteaterbevilling	5.091.560		
Resultat efter tilskud	-		
Aktivitetsoversigt:			
Teater Grob egenproduktion: SOLFORMØRKELSE	21 opf.		
Teater Grob egenproduktion: I STØVET FRA REGNEN	17 opf.		
Teater Grob co-produktion: RÆDSEL	21 opf.		
Teater Grob international co-produktion: EXT.UNI	14 opf.		
Gæstespil: ÆBLET FALDER, UNDER HUDEN, EN FANDENS MAND, MOMBIE, MTG	40 opf.		
Internationalt gæstespil: NASSIM	4 opf.		
	117		
International co-produktion på Edinburgh: HAPPY HOUR	26 opf.		
Co-produktionen RÆDSEL med AHA Produktion:			
Grob bidrager med produktionsledelse 70.000 kr. og PR-indsats 30.000 kr.			
FAHADS FORSAMLINGSHUS - debatarrangementer	4 opf.		
PROLOG og GROW	10 opf.		
	161		

DRIFT

Tekniske omkostninger	
Vedligeholdelse og nyindkøb af udstyr	65.000
Værksted	20.000
Tekniske omkostninger i alt:	85.000
Billetsalg og forhus	
Billetsælgere og forhuspersonale	95.000
Billetadministration	15.000
Billetsalg og forhus i alt:	110.000
Bardrift	
Barpersonale	35.000
Bardrift og vareindkøb	55.000
Bardrift i alt:	90.000
Salgsomkostninger, drift	
Foto	10.000
Generel PR, digital annoncering, sæsonprogram	45.000
Salgsarrangementer	10.000
Salgsomkostninger i alt:	65.000
Lønomsotninger, drift	
Ledelse, bestyrelse, økonomi og administration	1.130.000
PR-, kommunikations-, billet- og publikumschef	750.000
Produktionsledelse og teknisk personale	720.000
AER, ATP, flexjob, barsel	130.000
Lønomsotninger, drift i alt:	2.730.000
Administrationsomkostninger	
Revision	30.000
Forsikringer	50.000
Teaterfagligt medlemskab	47.000
Telefon	11.000
IT software/hardware	25.000
IT assistance	35.000
Rejser	12.000
Kurser og internater	8.000
Porto	1.000
Kontorartikler	10.000
Kontingenter, bøger og abonnementer	10.000
Repræsentation	5.000
Personaleomkostninger	60.000
Mødeudgifter	5.000
Kørsel	5.000
Småanskaffelser	15.000
Kopiering inkl. service	35.000
Gaver og blomster	15.000
Gebyrer og andre adm. omkostninger	25.000
Administrationsomkostninger i alt	404.000
Lokaleomkostninger	
Husleje, teatersal og foyer	595.000

MSP 384 IM 334
GK 456 MKH 258

Husleje, administrationslokaler	190.000
El, varme, vand	130.000
Lager	10.000
Forbedringer af huset	10.000
Reparation og vedligeholdelse	25.000
Rengøring	25.000
Alarm	12.000
Lokaleomkostninger i alt:	997.000
<hr/>	
UDGIFTER I ALT, DRIFT:	4.481.000

Egenproduktion - Solformørkelse

Budget	
Projektitel	Solformørkelse
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries - Teater Grob
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	16.9.-1.12.19

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Øvrige tilskud	
Entréindtægter	274.050,00
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	274.050,00

160000

Evt. bemærkninger til indtægter:

21 opf. X 145 pladser x 75 % x 120 kr x 2.436 betalende tilskuere

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	755.000,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	265.000,00
Materialer og leje/køb af udstyr	125.000,00
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	15.000,00
Forsikring	
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	1.160.000,00
Løn til administrativt personale	
Kontorhold	-
Økonomisk og juridisk bistand	
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	
Persontransport	
Hotel/ophold	
Diæter	
Transport/Fragt	10.000,00
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	10.000,00
PR og marketing	75.000,00
Research og publikumsudvikling	15.000,00
Internationalt netværksarbejde	15.000,00
Udgifter i alt	1.275.000,00

105000
12500

5000
65000

Resultat	- 1.000.950,00
-----------------	-----------------------

Hvorafter andel af Lille Storbysteater bevilling benyttes

Noter

Noter til indtægter:

Noter til udgifter: 6 medvirkende			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatiker			-
Instruktør			96.000,00
Scenograf			99.000,00
Lysdesigner			65.000,00
Lyddesigner			50.000,00
Skuespillere	4 medv. 2,5 måneder		425.000,00
Kostumier			20.000,00
Kunstnerhonorar/Løn i alt			755.000,00
Aflønning af andet personale			

120000
61000
66000
4050
50422
220177
17000

Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Scenebygger			32.000,00
Tekniker/afvikler			42.000,00
Kreativ rådgiver og dramaturg			90.000,00
Rekvisitør/forestillingsleder			86.000,00
Instruktørassistent			10.000,00
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger			5.000,00
Aflønning af andet personale i alt			265.000,00

Mål/aktiviteter			
Antal opførelser:		21	
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:		2610	
Forventet antal publikummer (samlet):		2088	
Geografisk spredning, teater/by:	Kbh		
Andet:			

Egenproduktion - I STØVET FRA REGNEN

Budget	
Projekttitel	I STØVET FRA REGNEN
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries - Teater Grob
	Genopsætning af egenproduktion

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Andre tilskud fra Statens Kunstfond	
Entréindtægter	247.950,00
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	247.950,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

120 kr. x 1.929 billetter 19 opf. x 75 % belægning x 145 pladser = 247.950

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	90.000,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	110.880,00
Materialer og leje/køb af udstyr	40.000,00
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	
Forsikring	
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	240.880,00
Løn til administrativt personale	
Kontorhold	-
Økonomisk og juridisk bistand	
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	-
Persontransport	
Hotel/ophold	
Diæter	
Transport/Fragt	5.000,00
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	5.000,00
PR og marketing	75.000,00
Udgifter i alt	320.880,00

Resultat	-	72.930,00
-----------------	----------	------------------

Hvoraf andel af Lille Storbyteater bevilling benyttes

Noter

Noter til indtægter:

	Budget dkr.		
Øvrige tilskud			
Øvrige tilskud i alt			
Noter til udgifter: 6 medvirkende			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Skuespiller	2 medv. i 1,2 måned	37.000	90.000
Kunstnerhonorar/Løn i alt			90.000
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Bagsceneafvikler	1	34.650	34.650

Teknisk afvikler	1	34.650	34.650
Lysdesigner	0,3	34.650	10.395
Lyddesigner	0,3	34.650	10.395
Scenografisk konsulent	0,3	34.650	10.395
Teatermaler	0,3	34.650	10.395
Aflønning af andet personale i alt			110.880

Mål/aktiviteter

Antal opførelser:	19		
Gennemsnitspris	115		
Forventet antal publikummer (samlet):	1653		
Geografisk spredning, teater/by:			
Andet:			

Budget - Extended Universe

Projekttitel	Extended Universe
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	2019-2020

Indtægter	Budget
Creative Europe - EU støtte - bevilget	290.000,00 kr.
Bikubenfonden, bevilget	300.000,00 kr.
APPLAUS - bevilget	150.000,00 kr.
Statens Kunstfond, bevilget	250.000,00 kr.
Co-produktionsbidrag, Teater Grob, EU	293.400,00 kr.
Yderligere egenfinansiering, Grob	250.000,00 kr.
Entréindtægter	121.800,00 kr.
Indtægter i alt	1.655.200,00 kr.

Bemærkninger til billetindtægter

Billetindtægter: 12 opførsler, 145 pladser, 70% belægning, billetpris 115 kr. = 121.800 kr. Antal forventede solgte billetter: 1.058. Forventet antal fribilletter: 200. Samlet 2.203. Spiller på Teater Grob på Nørrebro i København.

Udgifter	Budget
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	605.625,00 kr.
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	441.400,00 kr.
Materialer og leje/køb af udstyr	65.000,00 kr.
Leje af prøvelokale	35.000,00 kr.
Forsikring	5.000,00 kr.
Lønafhængige bidrag	5.000,00 kr.
Produktionsomkostninger	1.157.025,00 kr.
Løn til administrativt personale	86.400,00 kr.
Kontorhold	5.000,00 kr.
Økonomisk og juridisk bistand	5.000,00 kr.
Øvrige administrative udgifter	5.000,00 kr.
Administration	101.400,00 kr.
Workshops	30.000,00 kr.
Dialogmøder	25.000,00 kr.
Netværksarbejde	20.000,00 kr.
Teaterbilletter	10.000,00 kr.
Tekstningsapp	15.000,00 kr.
Publikumsudvikling	100.000,00 kr.
Rejseomkostninger	75.000,00 kr.
PR, marketing, foto, grafik	75.000,00 kr.
Billetgebyrer	12.170,00 kr.
Podcast, transmedia og digital produktion	135.000,00 kr.
Udgifter i alt	1.655.595,00 kr.

Resultat	-	395,00 kr.
-----------------	---	-------------------

Noter

Noter til indtægter:

	Budget		
Øvrige tilskud			
Øvrige tilskud i alt	kr	-	
Noter til udgifter:			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatiker			90.000
Instruktør	4	30.000	120.000
Skuespillere, 2 personer i 2,5 måneder hver	5	30.000	150.000
Lysdesigner og scenografisk konsulent	3	31.125	93.375
Lyddesigner	2	31.125	62.250

Grafisk illustratør			90.000
Kunstnerhonorar/Løn i alt			605.625
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Produktionsleder	2	33.000	66.000
Tekniker/bygger	0,5	33.000	16.500
Afvikler	0,8	33.000	26.400
Oversætter	1		25.000
Rekvisitør/forestillingsleder	3	33.000	99.000
Digital producer			82.500
Publikumsudviklingsansvarlig, deltid	7	18.000	126.000
Aflønning af andet personale i alt			441.400

BUDGET - TEATER GROB 2020-2021

HOVEDTAL

Sæson 2020-21

INDTÆGTER

Billetindtægter, egenproduktioner og co-produktioner	1.206.600
Årskortindtægter, 700 årskortholdere x 450	315.000
Fondsbidrag til international dramatikfestival, Statens Kunstfond	200.000
Fonde, ansøges	250.000
Co-produktionsbidrag fra Statens Kunstfond	750.000
Barindtægter	250.000
Lejeindtægter, gæstespil	50.000
Åben Skole Partnerskaber	50.000
Deltagerbetaling, Prolog 24 elever x 11200	269.700
Andre indtægter	120.000
Indtægter i alt	3.461.300

UDGIFTER

Tekniske omkostninger	70.000
Billetsalg og forhus	55.000
Bardrift	85.000
Salgsomkostninger	50.000
Lønninger, fastansatte	2.883.000
Lønninger, projektansatte	2.494.300
Forestillingsomkostninger	1.444.000
Administrationsomkostninger	279.000
DRAMATIK-UDVIKLING: OPEN CALL og Readings	200.000
TALENTUDVIKLING: GROW unge scenekunstnere og PROLOG teaterskole	315.000
Internationalt netværksarbejde	80.000
Lokaleomkostninger	1.011.000
Udgifter i alt	8.966.300
Resultat før tilskud	- 5.505.000

Lille Storbyteaterbevilling, efterår 2020 2.505.000

Lille Storbyteaterbevilling, forår 2021, ny bevilling 3.000.000

Resultat efter tilskud -

Aktivitetsoversigt:

Teater Grob co-produktion: SER DU MIG med CoreAct	18 opf.
Teater Grob co-produktion JEG TROR JEG ELSKER WONDER WOMAN med AKT1	14 opf.
Teater Grob co-produktion: DEN RETFÆRDIGE KRIGER med Off Off Produktion	24 opf.
Teater Grob egen-produktion: SOM BRØDRE	24 opf.
Festival for International Dramatik efterår 2020	6 opf.
Festival for International Dramatik forår 2021	6 opf.
Grob Global: International co-produktion	18 opf.
Gæstespil	14 opf.
	124

PROLOG og GROW, visninger af forestillinger og readings 10 opf.

134

DRIFT

Tekniske omkostninger

Vedligeholdelse og nyindkøb af udstyr 45.000

Værksted 25.000

Tekniske omkostninger i alt: 70.000

Billetsalg og forhus

Billetsælgere og forhuspersonale 45.000

Billetadministration 10.000

Billetsalg og forhus i alt: 55.000

Bardrift

Barpersonale 30.000

Bardrift og vareindkøb 55.000

Bardrift i alt: 85.000

Salgsomkostninger, drift

Foto 10.000

Generel PR, digital annoncering, sæsonprogram 35.000

Salgsarrangementer 5.000

Salgsomkostninger i alt: 50.000

Lønomsomkostninger, drift

Ledelse, bestyrelse, økonomi og administration 1.100.000

Produktionsledelse og teknisk personale 890.000

PR-, kommunikations-, billet- og publikumschef 768.000

AER, ATP, flexjob, barsel 125.000

Lønomsomkostninger, drift i alt: 2.883.000

Administrationsomkostninger

Revision 30.000

Forsikringer 45.000

Teaterfagligt medlemskab 35.000

Telefon 8.000

IT software/hardware 25.000

IT assistance 5.000

Rejser 5.000

Kurser og internater 12.000

Porto 1.000

Kontorartikler 3.000

Kontingenter, bøger og abonnementer 3.000

Repræsentation 5.000

Personaleomkostninger 35.000

Mødeudgifter 5.000

Kørsel 5.000

Småanskaffelser	5.000
Kopiering inkl. service	35.000
Gaver og blomster	2.000
Gebyrer og andre adm. omkostninger	15.000
Administrationsomkostninger i alt	279.000
Lokaleomkostninger	
Husleje, teatersal og foyer	605.000
Husleje, administrationslokaler	205.000
El, varme, vand	135.000
Lager	10.000
Forbedringer af huset	10.000
Reparation og vedligeholdelse	10.000
Rengøring	25.000
Alarm	11.000
Lokaleomkostninger i alt:	1.011.000
UDGIFTER I ALT, DRIFT:	4.433.000

Egenproduktion - Solformørkelse

Budget	
Projekttitel	SER DU MIG
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Core Act
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	august-september 2020

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	950.000,00
Øvrige tilskud	
Entréindtægter	118.800,00
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	1.068.800,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

18 opf. X 145 pladser x 75 % x 60 kr x 2.436 betalende tilskuere

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	757.800,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	191.000,00
Materialer og leje/køb af udstyr	65.000,00
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	-
Forsikring	-
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	1.013.800,00
Løn til administrativt personale	-
Kontorhold	-
Økonomisk og juridisk bistand	-
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	-
Persontransport	-
Hotel/ophold	-
Diæter	-
Transport/Fragt	5.000,00
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	5.000,00
PR og marketing	50.000,00
Research og publikumsudvikling	-
Internationalt netværksarbejde	-
Udgifter i alt	1.068.800,00

Resultat	-
-----------------	---

Hvoraft andel af Lille Storbysteater bevilling benyttes

Noter

Noter til indtægter:

--	--

Øvrige tilskud i alt				-
Noter til udgifter: 6 medvirkende				
Kunstnerhonorar/løn				
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb	
Dramatiker			70.000,00	
Instruktør			160.000,00	
Scenograf			160.000,00	
Lysdesigner			35.000,00	
Lyddesigner			35.000,00	
Skuespillere	3 medv. 2,5 måneder		277.800,00	
Kostumier			20.000,00	
Kunstnerhonorar/Løn i alt			757.800,00	
Aflønning af andet personale				
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb	
Scenebygger			35.000,00	
Tekniker/afvikler			45.000,00	
Kreativ rådgiver og dramaturg			10.000,00	
Rekvisitør/forestillingsleder			86.000,00	
Instruktørassistent			10.000,00	
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger			5.000,00	
Aflønning af andet personale i alt			191.000,00	

Mål/aktiviteter			
Antal opførelser:		18	
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:		1890	
Forventet antal publikummer (samlet):		1790	
Geografisk spredning, teater/by:	Kbh		
Andet:			

Festival for International Dramatik 1

Budget	
Projektstitel	FESTIVAL FOR INTERNATIONAL DRAMATIK
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries - Teater Grob
	sep-20

Indtægter	Budget dkr.
EUNIC	150.000,00
Entréindtægter	24.000,00
Finske Kulturinstitut, bevilget	25.000,00
Litteraturudvalget, ansøges	25.000,00
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	224.000,00

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	424.000,00
Lønninger og produktionsomkostninger i alt	424.000,00
Udgifter i alt	424.000,00

Resultat	-	200.000,00
-----------------	----------	-------------------

Hvorafor andel af Lille Storbyteater bevilling benyttes

	-
6 dramatikere x 5.000	30.000
Instruktører 3 x 3 dage	18.000
Projektleder og kurator	60.000
Skuespillere 10 x 2 dage	40.000
Tekniker/afvikler	8.000
Oversættere	150.000
Rejseomkostninger	12.000
Ophold, dramatikere	12.000
Diæter, dramatikere	12.000
Netværksarrangementer og artist talks	18.000
Leje af teatret	27.000
Formidling, synlighed og marketing	37.000
Aflønning af andet personale i alt	424.000

Mål/aktiviteter	
Antal opførelser:	6
Gennemsnitspris	50
Forventet antal publikummer (samlet):	690
Geografisk spredning, teater/by:	Kbh
Andet:	

Budget - SOM BRØDRE

Projekttitlel	SOM BRØDRE - egenproduktion
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (angør startdato og slutdato)	Forår 2021

Indtægter	Budget
Entréindtægter	289.800,00 kr.
Indtægter i alt	289.800,00 kr.

Bemærkninger til billetindtægter

Dagforestillinger til skoler

Udgifter	Budget
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	451.000,00 kr.
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	206.500,00 kr.
Materialer og leje/køb af udstyr	45.000,00 kr.
Leje af prøvelokale	20.000,00 kr.
Forsikring	- kr.
Lønafhængige bidrag	- kr.
Produktionsomkostninger	722.500,00 kr.
Administration	- kr.
Publikumsudvikling	15.000,00 kr.
Rejseomkostninger	5.000,00 kr.
PR, marketing, foto, grafik	55.000,00 kr.
Billetgebyrer	15.000,00 kr.
Udgifter i alt	812.500,00 kr.
Resultat	- 522.700,00 kr.

Noter

Noter til indtægter:

	Budget		
Øvrige tilskud			
Øvrige tilskud i alt	kr -		
Noter til udgifter:			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatiker			96.000
Instruktør			
Skuespillere, 2 personer og 1 musiker i 2,5 måneder hver	7,5	30.000	225.000
Lysdesigner	3	31.125	35.000
Lyddesigner	2	31.125	35.000
Scenografisk konsulent			60.000
Kunstnerhonorar/Løn i alt			451.000

Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Tekniker/bygger	1	33.000	33.000
Afvikler	1,5	33.000	49.500
Oversætter	1		25.000
Rekvisitør/forestillingsleder	3	33.000	99.000
Aflønning af andet personale i alt			206.500

Budget - INTERNATIONAL EGENPRODUKTION	
Projektstitel	COOK
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	
Projektperiode (angiv startdato og slutdato)	

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Andre tilskud fra Statens Kunstfond	
Andre statslige tilskud (fx ministerier)	
Tilskud fra regioner	
Tilskud fra kommuner	
Fonde - HUSK at angive om beløbet er søgt eller bevilget	
Sponsorer	
Øvrige tilskud	-
Entréindtægter	60.000,00
Salgsindtægter (indland)	
Salgsindtægter (udland)	
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	60.000,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

--

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	172.000,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	60.000,00
Materialer og leje/køb af udstyr	45.000,00
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	20.000,00
Forsikring	-
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	297.000,00
Løn til administrativt personale	
Kontorhold	
Økonomisk og juridisk bistand	
Øvrige administrative udgifter	
Administration	
Persontransport	10.000,00
Hotel/ophold	10.000,00
Diæter	5.000,00
Transport/Fragt	5.000,00
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	30.000,00
PR og marketing	50.000,00
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	20.000,00
Udgifter i alt	397.000,00

Resultat	- 337.000,00
-----------------	---------------------

Noter

Noter til indtægter:

	Budget dkr.
Øvrige tilskud	

Øvrige tilskud i alt			
Noter til udgifter: 6 medvirkende			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatikere			100.000,00
Instruktør			60.000,00
Skuespiller			12.000,00
Kunstnerhonorar/Løn i alt			172.000,00
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner			
	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Tekniker			20.000,00
Afvikler			20.000,00
Bagsceneafvikler			20.000,00
Aflønning af andet personale i alt			60.000,00

Budget - co-produktioner

Projekttitel	Jeg tror jeg elsker Wonder Woman og Det Retfærdige Kriger
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	
Projektperiode (angiv startdato og slutdato)	

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Andre tilskud fra Statens Kunstfond	
Andre statslige tilskud (fx ministerier)	
Tilskud fra regioner	
Tilskud fra kommuner	
Fonde - HUSK at angive om beløbet er søgt eller bevilget	
Sponsorer	
Øvrige tilskud	-
Entréindtægter	540.000,00
Salgsindtægter (indland)	
Salgsindtægter (udland)	
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	540.000,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

--

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	540.000,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	-
Materialer og leje/køb af udstyr	
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	
Forsikring	
Andre produktionsomkostninger	''
Produktionsomkostning	540.000,00
Løn til administrativt personale	
Kontorhold	
Økonomisk og juridisk bistand	
Øvrige administrative udgifter	
Administration	-
Persontransport	
Hotel/ophold	
Diæter	
Transport/Fragt	
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	
PR og marketing	
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	
Øvrige udgifter (skriv her...)	
Øvrige udgifter (skriv her...)	
Udgifter i alt	540.000,00

Resultat	-
-----------------	---

Noter**Noter til indtægter:**

	Budget dkr.
Øvrige tilskud	

Øvrige tilskud i alt			-
Noter til udgifter: 6 medvirkende			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
			-
			-
			-
Kunstnerhonorar/Løn i alt			-
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
			-
Aflønning af andet personale i alt			-

Festival for International Dramatik2

Budget	
Projekttitle	FESTIVAL FOR INTERNATIONAL DRAMATIK2
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries - Teater Grob
	jun-21

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
EUNIC	150.000,00
Entréindtægter	24.000,00
Finske Kulturinstitut, bevilget	
Litteraturudvalget, ansøges	
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	174.000,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

--

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	464.000,00
	-
Materialer og leje/køb af udstyr	-
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	-
Forsikring	-
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	464.000,00
Løn til administrativt personale	-
Kontorhold	-
Økonomisk og juridisk bistand	-
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	-
Persontransport	-
Hotel/ophold	-
Diæter	-
Transport/Fragt	-
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	-
PR og marketing	-
	-
	-
	-
Udgifter i alt	464.000,00

Resultat	- 290.000,00
-----------------	---------------------

Hvoraf andel af Lille Storbyteater bevilling benyttes

Noter

Noter til indtægter:			
	Budget dkr.		
6 dramatikere x 5.000			30.000
Instruktører 3 x 3 dage			18.000
Projektleder og kurator			60.000
Skuespillere 20 x 2 dage			80.000
Tekniker/afvikler			8.000
Oversættere			150.000
Rejseomkostninger			12.000
Ophold, dramatikere			12.000
Diæter, dramatikere			12.000
Netværksarrangementer og artist talks			18.000
Leje af teatret			27.000
Formidling, synlighed og marketing			37.000
Aflønning af andet personale i alt			464.000

BUDGET - TEATER GROB 2021-2022

HOVEDTAL	2021-2022
INDTÆGTER	
Billetindtægter, egenproduktioner og co-produktioner	1.361.040
Årskortindtægter, 800 årskortholdere x 450	360.000
Fonde til international produktion	400.000
Fonde, generelt, ansøges	250.000
Medfinansiering, international produktion, in kind	419.000
Barindtægter	250.000
Lejeindtægter, gæstespil	50.000
Åben Skole Partnerskaber	25.000
Deltagerbetaling, Prolog 24 elever x 11200	269.700
Andre indtægter	120.000
Indtægter i alt	3.504.740
UDGIFTER	
Tekniske omkostninger	70.000
Billetsalg og forhus	55.000
Bardrift	85.000
Salgsomkostninger	50.000
Lønninger, fastansatte	2.983.000
Lønninger, projektansatte	3.141.050
Forestillingsomkostninger	1.032.000
Administrationsomkostninger	279.000
DRAMATIK-UDVIKLING: - OPEN CALL og READINGS	258.690
TALENTUDVIKLING: GROW og PROLOG	450.000
Internationalt netværksarbejde	90.000
Lokaleomkostninger	1.011.000
Udgifter i alt	9.504.740
Resultat før tilskud	- 6.000.000
Lille Storbyteaterbevilling	6.000.000
Resultat efter tilskud	-
Aktivitetsoversigt:	
Egenproduktion 1	24 opf
Egenproduktion 2	24 opf
International produktion	18 opf
Festival for International Dramatik	6 opf
Co-produktioner	24 opf
Gæstespil	24 opf
	<u>120 opf</u>
Grow og prolog forestillinger, readings og visninger	10 opf
	<u>130 opf</u>

DRIFT

Tekniske omkostninger	
Vedligeholdelse og nyindkøb af udstyr	45.000
Værksted	25.000
Tekniske omkostninger i alt:	70.000
Billetsalg og forhus	
Billetsælgere og forhuspersonale	45.000
Billetadministration	10.000
Billetsalg og forhus i alt:	55.000
Bardrift	
Barpersonale	30.000
Bardrift og vareindkøb	55.000
Bardrift i alt:	85.000
Salgsomkostninger, drift	
Foto	10.000
Generel PR, digital annoncering, sæsonprogram	35.000
Salgsarrangementer	5.000
Salgsomkostninger i alt:	50.000
Lønomsomkostninger, drift	
Ledelse, bestyrelse, økonomi og administration	1.100.000
Produktionsledelse og teknisk personale	990.000
PR-, kommunikations-, billet- og publikumschef	768.000
AER, ATP, flexjob, barsel	125.000
Lønomsomkostninger, drift i alt:	2.983.000
Administrationsomkostninger	
Revision	30.000
Forsikringer	45.000
Teaterfagligt medlemskab	35.000
Telefon	8.000
IT software/hardware	25.000
IT assistance	5.000
Rejser	5.000
Kurser og internater	12.000
Porto	1.000
Kontorartikler	3.000
Kontingenter, bøger og abonnementer	3.000
Repræsentation	5.000
Personaleomkostninger	35.000
Mødeudgifter	5.000
Kørsel	5.000

Småanskaffelser	5.000
Kopiering inkl. service	35.000
Gaver og blomster	2.000
Gebyrer og andre adm. omkostninger	15.000
Administrationsomkostninger i alt	279.000
<hr/>	
Lokaleomkostninger	
Husleje, teatersal og foyer	605.000
Husleje, administrationslokaler	205.000
El, varme, vand	135.000
Lager	10.000
Forbedringer af huset	10.000
Reparation og vedligeholdelse	10.000
Rengøring	25.000
Alarm	11.000
Lokaleomkostninger i alt:	1.011.000
<hr/>	
UDGIFTER I ALT, DRIFT:	4.533.000

Egenproduktion 1

Budget	
Projektstitel	
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Øvrige tilskud	
Entréindtægter	292.320,00
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	292.320,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

18 opf. X 145 pladser x 75 % x 120 kr x 2.436 betalende tilskuere

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	757.800,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	191.000,00
Materialer og leje/køb af udstyr	65.000,00
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	-
Forsikring	-
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	1.013.800,00
Løn til administrativt personale	-
Kontorhold	-
Økonomisk og juridisk bistand	-
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	-
Persontransport	-
Hotel/ophold	-
Diæter	-
Transport/Fragt	5.000,00
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	5.000,00
PR og marketing	75.000,00
Research og publikumsudvikling	15.000,00
Internationalt netværksarbejde	10.000,00
Udgifter i alt	1.118.800,00

Resultat	- 826.480,00
-----------------	---------------------

Hvoraf andel af Lille Storbysteater bevilling benyttes

Noter

Noter til indtægter:

Øvrige tilskud i alt			
Noter til udgifter: 6 medvirkende			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatiker			70.000,00
Instruktør			160.000,00
Scenograf			160.000,00
Lysdesigner			35.000,00
Lyddesigner			35.000,00
Skuespillere	3 medv. 2,5 måneder		277.800,00
Kostumier			20.000,00

Kunstnerhonorar/Løn i alt			757.800,00
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Scenebygger			35.000,00
Tekniker/afvikler			45.000,00
Kreativ rådgiver og dramaturg			10.000,00
Rekvisitør/forestillingsleder			86.000,00
Instruktørassistent			10.000,00
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger			5.000,00
Aflønning af andet personale i alt			191.000,00

Mål/aktiviteter			
Antal opførelser:		18	
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:			
Forventet antal publikummer (samlet):		1980	
Geografisk spredning, teater/by:			
Andet:			

Egenproduktion 2

Budget	
Projekttitlel	
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	Forår 2021

Indtægter	Budget
Entréindtægter	316.800,00 kr.
Indtægter i alt	316.800,00 kr.

Bemærkninger til billetindtægter

24 opf. X 110 publ. X 120 kr

Udgifter	Budget
Kunstnerhonorar/ln (note obligatorisk)	742.000,00 kr.
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	206.500,00 kr.
Materialer og leje/køb af udstyr	45.000,00 kr.
Leje af prøvelokale	20.000,00 kr.
Forsikring	- kr.
Lønafhængige bidrag	- kr.
Produktionsomkostninger	1.013.500,00 kr.
Administration	- kr.
Publikumsudvikling	15.000,00 kr.
Rejseomkostninger	5.000,00 kr.
PR, marketing, foto, grafik	75.000,00 kr.
Billetgebyrer	15.000,00 kr.
Udgifter i alt	1.123.500,00 kr.

Resultat	- 806.700,00 kr.
-----------------	-------------------------

Noter

Noter til indtægter:

	Budget		
Øvrige tilskud			
Øvrige tilskud i alt	kr	-	
Noter til udgifter:			
Kunstnerhonorar/ln			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatiker			96.000
Instruktør			96.000
Skuespillere, 4	12	35.000	420.000
Lysdesigner	3	31.125	35.000
Lyddesigner	2	31.125	35.000
Scenografisk konsulent			60.000
Kunstnerhonorar/Ln i alt			742.000

Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Tekniker/bygger	1	33.000	33.000
Afvikler	1,5	33.000	49.500
Oversætter	1		25.000
Rekvisitør/forestillingsleder	3	33.000	99.000
Aflønning af andet personale i alt			206.500

Budget - INTERNATIONAL EGENPRODUKTION

Projekttitel	MAKING SENSE
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (angiv startdato og slutdato)	

Indtægter	Budget dkr.
Creative Europe	
Statens Kunstfond	50.000,00
Bikubenfonden	300.000,00
Fonde, øvrige	50.000,00
Egenfinansiering	
In kind fra Grobs drift	419.000,00
International partner, medfinansiering	
Entréindtægter på Grob	187.920,00
Salgsindtægter (indland)	
Salgsindtægter (udland)	
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	1.006.920,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

18 opf. På Grob x 145 pladser x 60 % belægning x 120 kr.

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	692.500,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	551.250,00
Materialer og leje/køb af udstyr	60.000,00
Leje af teatret, tre ugers prøve og tre ugers spilleperiode	103.500,00
Prøvelokale	20.000,00
Forsikring	1.500,00
Andre produktionsomkostninger	
Produktionsomkostning	1.428.750,00
Løn til administrativt personale	15.000,00
Kontorhold	1.000,00
Økonomisk og juridisk bistand	1.000,00
Øvrige administrative udgifter	1.000,00
Administration	18.000,00
Persontransport	-
Hotel/ophold	-
Diæter	-
Transport/Fragt	-
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	-
PR, marketing, SoMe	50.000,00
Billetgebyrer	10.000,00
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	10.000,00
Udgifter i alt	1.506.750,00

Resultat	- 499.830,00
-----------------	---------------------

Noter

Noter til indtægter:

Øvrige tilskud	Budget dkr.		
Øvrige tilskud i alt	-		
Noter til udgifter:			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Dramatiker	4,5	kr 35.000,00	157.500,00
Instruktør	3,5	kr 35.000,00	122.500,00
Skuespillere, 1 person	3,5	kr 35.000,00	122.500,00
Scenograf	3	kr 35.000,00	105.000,00
Lysdesigner	2	kr 35.000,00	70.000,00

Lyddesigner		2	kr	35.000,00	70.000,00
Dramaturgisk konsulent		1	kr	35.000,00	35.000,00
Kostumier					10.000,00
Kunstnerhonorar/Løn i alt					692.500,00
Aflønning af andet personale					
Øvrige funktioner	Antal måneder			Månedsløn	Samlet beløb
Oversætter					25.000,00
Tekniker / bygger		1,5	kr	35.000,00	52.500,00
Afvikler		2,25	kr	35.000,00	78.750,00
Forestillingsleder / bagsceneafvikler		3,5	kr	35.000,00	122.500,00
Produktionsleder		2,5	kr	35.000,00	87.500,00
PR-ansvarlig, formidler og SoMe		1,5	kr	35.000,00	52.500,00
Producent (international turné og produktion)		4,5	kr	35.000,00	157.500,00
Aflønning af andet personale i alt					551.250,00

Mål/aktiviteter			
Antal opførelser:		18	
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:			
Forventet antal publikummer (samlet):			
Geografisk spredning, teater/by:			
Andet: Sælge ved at spille i Edinburgh, derefter international turné			

Evt. bemærkninger til udgifter:

Festival for International Dramatik1

Budget	
Projekttitlel	FESTIVAL FOR INTERNATIONAL DRAMATIK
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries - Teater Grob
	jun-22

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
EUNIC	150.000,00
Entréindtægter	24.000,00
Finske Kulturinstitut, bevilget	25.000,00
Litteraturudvalget, ansøges	25.000,00
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	224.000,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

--

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	424.000,00
	-
Materialer og leje/køb af udstyr	-
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	-
Forsikring	-
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostning	424.000,00
Løn til administrativt personale	-
Kontorhold	-
Økonomisk og juridisk bistand	-
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	-
Persontransport	-
Hotel/ophold	-
Diæter	-
Transport/Fragt	-
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	-
PR og marketing	-
	-
	-
Udgifter i alt	424.000,00

Resultat	-	200.000,00
-----------------	----------	-------------------

Hvorfra andel af Lille Storbysteater bevilling benyttes

Noter

Noter til indtægter:

	Budget dkr.	
6 dramatikere x 5.000		30.000
Instruktører 3 x 3 dage		18.000
Projektleder og kurator		60.000
Skuespillere 10 x 2 dage		40.000
Tekniker/afvikler		8.000
Oversættere		150.000
Rejseomkostninger		12.000
Ophold, dramatikere		12.000
Diæter, dramatikere		12.000
Netværksarrangementer og artist talks		18.000
Leje af teatret		27.000
Formidling, synlighed og marketing		37.000
Aflønning af andet personale i alt		424.000

Mål/aktiviteter		
Antal opførelser:		6
Gennemsnitspris		50
Forventet antal publikummer (samlet):		690
Geografisk spredning, teater/by:	Kbh	
Andet:		

Budget - co-produktioner

Projektitel	
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	

Indtægter	Budget dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Andre tilskud fra Statens Kunstfond	
Andre statslige tilskud (fx ministerier)	
Tilskud fra regioner	
Tilskud fra kommuner	
Fonde - HUSK at angive om beløbet er søgt eller bevilget	
Sponsorer	
Øvrige tilskud	-
Entréindtægter	540.000,00
Salgsindtægter (indland)	
Salgsindtægter (udland)	
Øvrige indtægter	
Indtægter i alt	540.000,00

Evt. bemærkninger til indtægter:

--

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	540.000,00
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	-
Materialer og leje/køb af udstyr	
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	
Forsikring	
Andre produktionsomkostninger	''
Produktionsomkostning	540.000,00
Løn til administrativt personale	
Kontorhold	
Økonomisk og juridisk bistand	
Øvrige administrative udgifter	
Administration	-
Persontransport	
Hotel/ophold	
Diæter	
Transport/Fragt	
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	
PR og marketing	
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	
Øvrige udgifter (skriv her...)	
Øvrige udgifter (skriv her...)	
Udgifter i alt	540.000,00

Resultat	-
-----------------	----------

Noter

Noter til indtægter:

	Budget dkr.
Øvrige tilskud	
Øvrige tilskud i alt	-

Noter til udgifter: 6 medvirkende

Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
			-
			-
			-
Kunstnerhonorar/Løn i alt			-
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
			-
Aflønning af andet personale i alt			-

Mål/aktiviteter

Antal opførelser:			
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:			
Forventet antal publikummer (samlet):			
Geografisk spredning, teater/by:			
Andet:			

Evt. bemærkninger til udgifter:

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

Registrerede revisorer

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Teaterforeningen Teater Grob

Nørrebrogade 37 - 2200 København N

CVR-nr. 21 13 86 73

Årsregnskab for 2018/19

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 4
Repertoireoversigt	5 - 6
Ledelsespåtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8 - 10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	12
Balance	13
Noter	14 - 24

Sprudlende mangfoldighedssæson på Teater Grob

Årsberetning for sæson 2018/19



STOR SUCCES PÅ TEATER GROB

Over 18.212 publikummer fandt vej til Teater Grob i sæson 2018/19. Dermed fastholder Grob stadig et stort og nysgerrigt publikum. En fordobling af publikum, siden vi startede på Nørrebrogade for 10 år siden.

Vi præsterede i sæson 2018/19 en samlet **belægningsprocent på 84 %** og havde et imponerende aktivitetsniveau i alt **129 opførsler** fordelt på 4 egen- og samproduktioner – heraf én international, og hele 5 forskellige nationale gæstespil.

Dertil kommer 38 teaterevents under CPH STAGE samt med vores unge scenekunstnere i Grov og teaterhold i regi af Prolog, da vi ønsker at åbne huset med de mange aktiviteter til gavn for et større og bredere publikum.

Teater Grob formår stadig med stor succes og evne at fastholde både et højt kunstnerisk niveau, søsætte nye tiltag og præstere et imponerende antal besøgende. Med et bredt appellerende repertoire, der fokuserer på stærke fortællinger om mennesket i vores samtid, hvor der samtidig er plads til at eksperimentere med form og indhold, har vi fundet opskriften på succes. Dertil kommer vores stærke lokale forankring, vores tag i det unge publikum og vores internationale udsyn.

SUCCESS TIL EGENPRODUKTION

Vores egenproduktion Frihed.Sex.Længsel spillede med stor publikumssucces og begejstrede anmeldere i perioden 15/3-11/4-2019. I korte portrætter af menneskers livtag med sig selv, så man dramatiske, humoristiske og absurde billeder af liv, der kæmper med at leve. En sjov, berørende, og tragisk collage af scener hos verdens lykkeligste folk.

"Et vigtigt stykke nyskrevet dramatik, der på original og gennemført vis skildrer et såkaldt lykkeligt menneske" skrev JP og *"en utrolig velspillet forestilling med højt tempo og masser af humor"* skrev Kulturkongen. På scenen stod Lars Bom, Lise Lauenblad, og de to nyuddannede skuespillere Camilla Lau og Morten Kjær fra DDSKS. Teksterne blev skrevet af et sammensat hold bestående af Kari Vidø, Henrik Szklany, Jesper Pedersen og Per Scheel-Krüger.

SAMPRODUKTIONER – KUNSTNERISK SUCCES OG INSPIRERENDE SAMARBEJDE

Teater Grob samproducerede 3 forestillinger i sæson 2018-19: **SEXPOL** sammen med Teater Stuk og Aalborg Teater, **HAPPY HOUR** sammen med Simon Boberg og Frida Kahlo Productions samt **EFTER TIDEN** sammen med Kirstine K. Høgsbro.

Alle tre samproduktioner var rigtigt gode samarbejdsprojekter med højt kunstnerisk indhold. **HAPPY HOUR** får endda et videre liv internationalt ved at spille hele august 2019 på Edinburgh Fringe Festival og derefter rundt i verden. Alle tre samproduktioner er støttet af Statens Kunstfond samt private fonde.

VELLYKKET CPH STAGE 2019 – GROB SOM FESTIVALCENTRUM

Vi afholdt et vellykket og velbesøgt CPH STAGE på Teater Grob i maj/juni for både publikum og kollegaer, da Grob var en del af festivalcentrum på Nørrebro i år. Under festivalen præsenterede vi vores samproduktion **EFTER TIDEN** samt gæstespillene **CORYDONG** og **STRESS ER ALLES ANSVAR**, men indimellem kunne vi åbne teatret op for både debatter, møder, arrangementer og ikke mindst Late Night Bar for festivalens internationale gæster og publikum. Helt unikt husede vi også premieren på teaterfilmen **VI ER HER** af Christian Post, som handler om post migration med afsæt i scenekunsten. Vi er meget glade for at være et hus, der rummer både store og små emner og arrangementer.

GÆSTESPIL – EN MANGFOLDIG OG KURATERET LINJE

Alle gæstespil gjorde sig flot i sæsonen og beviste at Teater Grob fortsat er unik i sin position som et teater, der udelukkende præsenterer ny dramatik og som huser mange forskellige produktioner til gavn for hele scenekunstmiljøet og publikum. Særligt kan fremhæves **CORYDONG** som spillede for fulde huse i juni måned og hvor publikum aktivt tog del i debatten om politik efter forestillingen.

GROW OG PROLOG – GROBS UDVIKLINGSPLATFORME FOR UNGE SCENEKUNSTNERE

Grow har i den første del af sæsonen præsenteret intimforestillingen *Kælderfald* – en kvartet af forestillinger præsenteret rundt omkring i teatrets kælder og sal. Det blev den sidste forestilling for det gamle Grow, der ved årsskiftet valgte at trække sig og give plads til nye kræfter. Dette skift valgte Grow's bestyrelse at se som en mulighed for at revitalisere formatet og styrke samarbejdet mellem Teater Grob og Grow. Derfor vil Grow det næste halvandet år være en platform for spirende kunstnere, der ønsker at skrive til scenen. Fokus ligger dermed i højere grad i tråd med Grobs profil som det førende teater i Danmark når det gælder nyskrevet dramatik.

I foråret nedsatte bestyrelsen et kunstnerisk råd bestående af dramatiker **Anna Skov**, skuespiller **Wahid Sui** og forfatter **Ursula Scavenius**, der sammen med Grow's nye kreative producent **Mie Kanø** har udvalgt 7 unge dramatikere i alderen 20-30 år, som skal udvikle, dele og præsentere deres arbejde i samarbejde med teatret. Dette sker med Royal Court Theatre som forbillede. Første projekt på denne rejse bliver en readingfestival i starten af december 2019. Teater Grob glæder sig meget til at følge med og støtte op om det nye Grow og synes fortsat det giver rigtig god mening at udvikle og støtte det spirende scenekunstmiljø.

I sæson 18-19 har vi samarbejdet med **Freja Rault-Lykkeberg** og **Prolog** her på teatret. Prolog har både kørt et arbejds hold med en gæsteunderviser og et fokus på undervisning samt et ensemble hold med fokus på at skabe en forestilling fra bunden. Dette har resulteret i mange unge deltagere, men også meget arbejde ift. formatet. Fremover vil Prolog bestå af et arbejds hold for unge mellem 16-23 år, så der også er plads til mindre kunstneriske projekter når de opstår, også i mulige samarbejder med Grow.

På denne måde dækker Grobs aktiviteter både unge i alderen **16-23 år i Prolog** og **24-30 år i Grow** samt det voksne publikum til alle vores forestillinger.

PR OG BRANDING ER FORTSAT I FOKUS PÅ GROB

På alle de parametre, der befinder sig rundt om selve teaterproduktionen, er det igen lykket at være helt fremme, når det kommer til alternative markedsføringsstrategier, publikumsudvikling, brug af sociale medier og generel branding af teatret. Særrangementer for lærere, særrangementer for vores over 600 årskortholdere og udvikling af nye digitale platforme er nogle af alle de elementer vi arbejder med i en større PR-strategi.

Facebook følgere: 11.572 (+572)

Instagram følgere: 2.938 (+311)

Twitter: 1.320 (+11)

LinkedIn: 282 (+63)

Væksten i antal følgere er organisk, dvs. at vi har ikke kørt betalte kampagner for nye følgere.

På www.grob.dk fra 21. august 2018 – 21. august 2019. (Gamle tal i parentes):

Unikke sidevisninger: 153.831 (148.598)

Sessioner: 70.718 (87.318)

Unikke brugere: 45.665 (55.998)

Tilbagevendende/nye brugere: 37,5 % (37,4%) / 65,5 % (62,6%)

GROB GLOBAL – VI SKRIVER OS IND I DET INTERNATIONALE TEATERLANDSKAB

Vi har i august 2019 **HAPPY HOUR** med på verdens største teaterfestival **Edinburgh Fringe**. Vores netværk og samarbejdspartnere er blevet plejet og udviklet igennem sæson 2018-19. Vi har fundet nye europæiske partnere, som vi har opnået EU tilskud sammen med: **Boundless Theatre** i London, **Sala Beckett** i Barcelona og **Teater Entropia** i Athen og Teater Grob i København har sammen opnået EU-støtte på 1,5 mio. kr. til det nyskabende teaterprojekt kaldet **Extended Universe**, som bliver udviklet henover det næste år og realiseret i maj 2020. Vi har desuden opnået tilskud fra **APPLAUS** til publikumsudvikling af unge og lokale fra Nørrebro. Og senest har vi modtaget tilskud på 300.000 kr. fra **Bikubenfonden** til de digitale og transmediale elementer i **Extended Universe**.

Vi ser nu frem mod en ny og spændende sæson med masser af nyskabende teater, samarbejdsprojekter og nye internationale projekter i støbeskeen under paraplyen GROB GLOBAL.

Nørrebro, d. 3. september 2019

Maja Ries, administrativ leder

Per Scheel-Krüger, kunstnerisk leder



Repertoireoversigt Teater Grob sæson 2018/19

Forestillinger

SEXPOL – samproduktion – urpremiere

26 opførelser. Spilleperiode 29. august – 27. september 2018.

145 pladser. Antal publikummer i alt: 2.913 heraf 2.364 solgte.

Totalbelægning: 85% Værdibelægning: 69%. Antal medvirkende: 6

SEXPOL – samproduktion – gæstespil på Aalborg Teater

5 opførelser. Spilleperiode 2. – 6. oktober 2018.

115 pladser. Antal publikummer i alt: 356 heraf 240 solgte.

Totalbelægning: 62% Værdibelægning: 42%. Antal medvirkende: 6

SAMMENSVÆRGELSE – gæstespil – urpremiere

13 opførelser. Spilleperiode 19. oktober – 7. november 2018.

132 pladser. Antal publikummer i alt: 1672 heraf 793 solgte.

Totalbelægning: 97% Værdibelægning: 46%. Antal medvirkende: 3

DETTE ER VAND – gæstespil – københavnerpremiere

6 opførelser. Spilleperiode 9. november – 16. november 2018.

132 pladser. Antal publikummer i alt: 760 heraf 616 solgte.

Totalbelægning: 96 % Værdibelægning: 78%. Antal medvirkende: 3

HVORFOR SNAKKER VI IKKE OM MIG – gæstespil

5 opførelser. Spilleperiode 11. december – 15. december 2018

145 pladser. Antal publikummer i alt: 691 heraf 654 solgte.

Totalbelægning: 95% Værdibelægning: 90%. Antal medvirkende: 2

HAPPY HOUR – samproduktion – danmarkspremiere

20 opførelser. Spilleperiode 24. januar – 14. februar 2019.

145 pladser. Antal publikummer i alt: 1.774 heraf 1.347 solgte.

Totalbelægning: 61% Værdibelægning: 46%. Antal medvirkende: 2

FRIHED.SEX.LÆNGSEL – egenproduktion – urpremiere

25 opførelser. Spilleperiode 15. marts – 11. april 2019.

145 pladser. Antal publikummer i alt: 3.136 heraf 2.904 solgte.

Totalbelægning: 87% Værdibelægning: 80%. Antal medvirkende: 4

EFTER TIDEN – samproduktion – urpremiere

18 opførelser. Spilleperiode 4. maj – 25. maj 2019.

145 pladser. Antal publikummer i alt: 1.998 heraf 1.625 solgte.

Totalbelægning: 77% Værdibelægning: 62%. Antal medvirkende: 4

CORYDONG – gæstespil – urpremiere

11 opførelser. Spilleperiode 31. maj – 12. juni 2019.

145 pladser. Antal publikummer i alt: 1.561 heraf 1.409 solgte.

Totalbelægning: 98% Værdibelægning: 88%. Antal medvirkende: 2

GROB BOX – readings, arrangementer og udviklingsprojekter:

Prospero – 1 opførelse af 6 readings ca. 100 publikummer
Arbejdsvisning / metodeworkshop om forførelse – 2 opførelser – ca. 180 publikummer
VI ER HER – 1 filmvisning – ca. 100 publikummer
AmeriDansk – Grob Box – 100 publikummer
Hørt – fortælleaften – ca. 90 publikummer
Vildskud – to forestillinger i foyer – ca. 160 publikummer
Extended Universe – drømmen bag – 35 publikummer
Reading af Happy Hour på engelsk – 60 publikummer
Reading af Solformørkelse – 50 publikummer
I alt 975 publikummer

GROW – Grobs udviklingsplatform for unge scenekunstnere:

Kælderfald – intimforestilling i teatrets kælder. 69 publikummer fordelt på 2 opførelser med 40 pladser.
Grow Scenen 100 publikummer
Grow Workshops 2 workshopforløb i vinteren 2018 – 40 deltagere og 120 publikummer
Performance Lectures 5. – 6. maj 2019 – 30 deltagere og 360 publikummer
I alt 719 publikummer

PROLOG – Grobs teaterhold:

Teaterhold 28 deltagere og 751 publikummer til to forestillinger med 6 opførelser
Partnerskab med Nørrebro Park Skole under Åben Skole – workshops med 30 elever
Partnerskab med Langelinieskolen under Åben Skole
I alt 871 publikummer

NØGLETAL 2018-19:

1 egenproduktion FRIHED.SEX.LÆNGSEL

3 samproduktioner SEXPOL, HAPPY HOUR, EFTER TIDEN

1 international samproduktion HAPPY HOUR

5 gæstespil SAMMENSVÆRGELSE, DETTE ER VAND, HVORFOR SNAKKER VI IKKE OM MIG, CORYDONG, AMERIDANSK

i alt **129 opførelser** + 38 opførelser af andre events, visninger og teaterarrangementer

15.937 teaterpublikummer + 2.275 tilskuere til arrangementer og andre events

i alt **18.212 publikummer**

Værdibelægning 67 % **Totalbelægning 84 %**

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2018/19 for Teaterforeningen Teater Grob.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 6. september 2019

Bestyrelsen:



Martin H.-H. Bønder



Jørgen Ramskov



Morten Westergaard



Nicole Maria Langkilde



Lars Lammert Nielsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Teaterforeningen Teater Grob

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teaterforeningen Teater Grob for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 6. september 2019
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019

Note	2018/19	Budget	2017/18
Indtægter			
	5.383.685	5.500.000	5.222.756
Københavns Kommune			
1 Tilskud private fonde	462.310	200.000	230.000
2 Billetindtægter	1.074.302	853.140	783.493
Billetindtægter og fondstilskud overført til projekter	-1.052.674	-783.572	-608.888
3 Øvrige indtægter	433.854	245.000	390.227
10 Forestillingen SEXPOL	1.593.734	1.293.240	0
11 Forestillingen EFTER TIDEN	1.148.212	1.100.260	0
12 Forestillingen HAPPY HOUR	1.121.728	1.151.072	0
Forestillingsindtægter sidste år	0	0	2.963.888
Varesalg bar	242.883	285.000	190.410
Indtægter i alt	10.408.034	9.844.140	9.171.886
Udgifter			
4 Bardrift	184.471	175.000	163.233
5 Lønninger	3.662.535	3.509.000	2.770.524
6 Produktionsomkostninger	291.529	197.000	347.150
7 Salgsomkostninger	255.451	190.000	283.615
8 Administrationsomkostninger	427.152	385.000	422.620
9 Lokaleomkostninger	955.369	1.047.000	873.991
10 Forestillingen SEXPOL	1.801.010	1.554.000	0
11 Forestillingen EFTER TIDEN	1.148.212	1.197.425	0
12 Forestillingen HAPPY HOUR	1.199.932	1.294.000	0
Forestillingsomkostninger sidste år	0	0	4.042.310
GROW	46.765	60.000	93.609
CPH STAGE	43.780	90.000	267.077
Internationalt arbejde	113.549	145.000	0
Projektudvikling	260.000	0	0
Metodeworkshop	99.397	0	0
Prolog	25.580	0	0
Udgifter i alt	10.514.732	9.843.425	9.264.129
Årets resultat	-106.698	715	-92.243

16 Samlet regnskab fordelt på forestillinger

Balance pr. 30. juni 2019			
Note		30-06-2019	30-06-2018
	Aktiver		
	Anlægsaktiver		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Deposita	<u>320.705</u>	<u>316.928</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>320.705</u>	<u>316.928</u>
	Omsætningsaktiver		
13	Tilgodehavender	441.946	1.446.524
	Likvide beholdninger	<u>2.332.685</u>	<u>1.556.475</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>2.774.631</u>	<u>3.002.999</u>
	Aktiver i alt	<u>3.095.336</u>	<u>3.319.927</u>
	Passiver		
	Egenkapital		
	Saldo primo	879.940	972.183
	Årets resultat	<u>-106.698</u>	<u>-92.243</u>
	Egenkapital i alt	<u>773.242</u>	<u>879.940</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
14	Forudmodtaget tilskud	1.272.891	1.360.525
	Hensættelser til forbedringer, efterudd. og projektudvikling	332.000	0
15	Anden gæld	<u>717.203</u>	<u>1.079.462</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>2.322.094</u>	<u>2.439.987</u>
	Passiver i alt	<u>3.095.336</u>	<u>3.319.927</u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
1 Tilskud private fonde			
SEXPOL	384.310	122.000	0
EFTER TIDEN	38.000	38.000	0
HAPPY HOUR	40.000	40.000	0
Sidste år	0	0	230.000
I alt	<u>462.310</u>	<u>200.000</u>	<u>230.000</u>
2 Billetindtægter			
FRIHED.SEX.LÆNGSEL	483.938	269.568	0
SEXPOL	278.424	240.240	0
EFTER TIDEN	170.212	172.260	0
HAPPY HOUR	141.728	171.072	0
Sidste år	0	0	783.493
I alt	<u>1.074.302</u>	<u>853.140</u>	<u>783.493</u>
3 Øvrige indtægter			
Lejeindtægter, Hvorfor snakker vi ikke om mig	20.000	0	0
Lejeindtægter, Sammensværgelsen	92.000	0	0
Lejeindtægter, Dette er vand	28.000	0	0
Lejeindtægter, Corydong	50.000	150.000	0
Lejeindtægter sidste år	0	0	298.575
Særlige tiltag, Cph Stage, Grow og Metodeworkshop	127.748	0	0
Andre arrangementer og indtægter	116.106	95.000	91.652
I alt	<u>433.854</u>	<u>245.000</u>	<u>390.227</u>
4 Bardrift			
Vareforbrug	115.309	90.000	105.144
Barpersonale	69.162	85.000	58.089
I alt	<u>184.471</u>	<u>175.000</u>	<u>163.233</u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
5 Lønninger			
A. Funktionsopdelt			
Dramatiker	95.000	120.000	102.400
Instruktør	160.000	120.000	111.000
Skuespillere	364.669	384.000	233.693
Scenograf	64.740	95.000	94.500
Lysdesigner	50.422	50.000	53.166
Lyddesigner	46.000	45.000	55.577
Kostumier	0	15.000	0
Konsulent	15.000	0	2.000
Forestillingsleder / rekvisitør	67.230	90.000	77.813
Dramaturg	91.000	85.000	0
Scenebygger	99.016	55.000	45.575
Afvikler	36.337	35.000	0
Instruktørassistent	17.176	15.000	11.250
Billetsalgs- og indlukkerpersonale	104.056	95.000	103.928
Pr-, kommunikations-, billet- og salgschef	708.168	620.000	591.774
Produktionsledelse og teknisk personale	685.674	520.000	435.880
Ledelse, bestyrelse, økonomi og administration	1.008.453	990.000	1.101.836
Løntilskudsordning	66.507	150.000	0
Lønrefusion	-133.239	-130.000	-345.128
Regulering feriepengeforpligtelse	0	45.000	0
Lønninger i alt	<u>3.546.209</u>	<u>3.399.000</u>	<u>2.675.264</u>
Sociale bidrag	<u>116.326</u>	<u>110.000</u>	<u>95.260</u>
I alt	<u>3.662.535</u>	<u>3.509.000</u>	<u>2.770.524</u>
Lønninger			
B. Produktionsopdelt			
FRIHED.SEX.LÆNGSEL	1.106.590	1.109.000	0
Sidste år	0	0	786.973
Sociale bidrag	4.544	15.000	3.156
	<u>1.111.134</u>	<u>1.124.000</u>	<u>790.129</u>
Fastansatte i administration og produktion	2.439.619	2.290.000	1.888.290
Sociale bidrag	111.782	95.000	92.105
	<u>2.551.401</u>	<u>2.385.000</u>	<u>1.980.395</u>
I alt	<u>3.662.535</u>	<u>3.509.000</u>	<u>2.770.524</u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
6 Produktionsomkostninger			
Scenografi	83.390	65.000	41.180
Rekvisitter	10.646	10.000	27.166
Aftenlige udgifter	1.368	2.000	0
Kostumer	33.274	10.000	7.939
Lys og lyd	-244	10.000	7.409
Transport	5.067	15.000	18.143
Research	9.219	5.000	2.501
Fundraising	16.082	0	0
Leje af prøvelokale	20.000	20.000	11.250
Vedligeholdelse og nyindkøb af teknisk udstyr	86.568	30.000	197.335
Værksted	26.159	30.000	15.741
Sidste år	0	0	18.486
I alt	<u>291.529</u>	<u>197.000</u>	<u>347.150</u>

De samlede produktionsomkostninger fordeles således:

FRIHED.SEX.LÆNGSEL	178.802	137.000	0
Diverse produktioner	112.727	60.000	213.076
Sidste år	0	0	134.074
I alt	<u>291.529</u>	<u>197.000</u>	<u>347.150</u>

7 Salgsomkostninger

Billetgebyrer	16.623	5.000	10.571
Annoncer og PR	67.272	40.000	74.383
Grafisk designer	0	15.000	17.000
Programmer (tryk)	6.300	3.000	1.500
Plakater (tryk og distribution)	0	15.000	23.143
Foto (program / presse)	16.900	15.000	16.100
Salgsarrangementer, premierearrangementer	13.221	10.000	4.088
Personaleudgifter	2.678	5.000	4.758
Salgsomkostninger, drift	132.457	82.000	132.072
I alt	<u>255.451</u>	<u>190.000</u>	<u>283.615</u>

De samlede salgsomkostninger fordeles således:

FRIHED.SEX.LÆNGSEL	122.994	108.000	0
Salgsomkostninger, drift	132.457	82.000	132.072
Sidste år	0	0	151.543
I alt	<u>255.451</u>	<u>190.000</u>	<u>283.615</u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
8 Administrationsomkostninger			
Forsikringer	50.989	40.000	49.305
Revision	33.000	30.000	33.000
Teaterfagligt medlemskab	47.825	40.000	40.000
Telefon	15.626	12.000	18.573
Porto	1.041	10.000	246
Kontorartikler	9.678	15.000	13.161
Kopiering inkl. service	36.590	45.000	56.730
IT assistance	50.750	20.000	44.900
IT software / hardware	9.677	25.000	27.203
Småanskaffelser	25.912	10.000	11.196
Kurser og internater	18.150	10.000	5.900
Kontingenter og abonnementer	759	10.000	2.857
Kørsel	8.107	3.000	3.201
Rejseudgifter	24.652	15.000	35.057
Personaleudgifter	67.205	50.000	43.524
Repræsentation	5.434	5.000	1.174
Gaver og blomster	3.003	15.000	7.628
Mødeudgifter	6.715	5.000	5.845
Gebyrer og andre administrationsomkostninger	10.190	25.000	11.166
Renter bank	1.847	0	11.953
Diverse	2	0	1
I alt	<u>427.152</u>	<u>385.000</u>	<u>422.620</u>
9 Lokaleomkostninger			
Husleje, teatersal og foyer	554.287	550.000	535.569
Husleje, administrationslokale	156.263	160.000	154.657
Lager	7.931	12.000	0
El, vand og varme	117.405	130.000	115.716
Forbedringer af huset	2.000	50.000	0
Reparation og vedligeholdelse	53.933	50.000	5.529
Rengøring	53.772	75.000	45.027
Alarm	9.778	20.000	16.908
Diverse	0	0	585
I alt	<u>955.369</u>	<u>1.047.000</u>	<u>873.991</u>

NOTER

	Regnskab	Budget
10 Forestillingen SEXPOL		
Billetindtægter	278.424	240.240
Indtægter i alt	278.424	240.240
Udgifter		
Lønninger		
Dramatiker	105.048	112.500
Instruktør	111.038	109.000
Scenograf	93.375	94.000
Lys- og videodesigner	66.507	64.000
Lyddesigner	46.687	48.000
Skuespillere	442.735	435.000
Fundraiser	32.640	0
Medproducent	41.125	5.000
Administrator	69.000	0
Kostumier	31.500	30.000
Konsulent	12.260	17.500
Instruktørassistent	21.875	5.000
Forestillingsleder / rekvisitør	96.521	90.000
Scenebygger	0	20.000
Teknikere/afvikler	82.926	98.000
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	10.211	10.000
Lønninger i alt	1.263.448	1.138.000
Scenografi	45.584	60.000
Rekvisitter	20.184	10.000
Aftenlige udgifter	2.619	5.000
Kostumer	72.850	60.000
Lys og lyd	22.008	10.000
Transport	72.082	15.000
Leje af prøvelokale	131.000	131.000
Annoncering & PR	77.061	50.000
Grafisk designer	25.000	15.000
Plakater og program (tryk og distribution)	14.685	15.000
Foto (program/presse)	17.000	15.000
Personaleudgifter	7.377	5.000
Premiere- og salgsarr.	17.164	10.000
Billetgebyrer	11.231	15.000
Øvrige omkostninger	1.717	0
Produktionsomkostninger i alt	537.562	416.000

NOTER

	Regnskab	Budget
10 Forestillingen SEXPOL		
Forestillingsomkostninger i alt	1.801.010	1.554.000
Resultat før tilskud	-1.522.586	-1.313.760
Statens Kunstfond	800.000	800.000
Private fonde	384.310	122.000
Medfinansiering, Teater Grob	131.000	131.000
Co-produktionsbidrag, Teater Grob	207.276	260.760
Tilskud i alt	1.522.586	1.313.760
Netto resultat	0	0

NOTER

	Regnskab	Budget
11 Forestillingen EFTER TIDEN		
Billetindtægter	170.212	172.260
Indtægter i alt	170.212	172.260
Udgifter		
Lønninger		
Instruktør	149.883	130.000
Scenograf	97.110	97.000
Lysdesigner	51.977	53.000
Lyddesigner	45.525	35.000
Skuespillere	312.829	325.000
Teknikere	25.000	24.500
Scenebygger	3.825	24.500
Afvikler	56.955	49.500
Forestillingsleder / rekvisitør	33.615	80.925
Producent	33.000	33.000
Produktionsleder	49.000	49.000
Øvrige	0	15.000
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	4.166	10.000
Lønninger i alt	862.885	926.425
Scenografi og rekvisitter	64.879	70.000
Aftenlige udgifter	0	2.000
Kostumer	12.464	10.000
Lyd & lys	8.833	10.000
Transport og rejseudgifter	7.757	15.000
Leje af prøvelokale	73.858	20.000
Annoncering & PR	52.209	86.000
PR-medarbejder	33.000	33.000
Personaleudgifter	4.263	5.000
Premiere- og salgsarr.	8.213	5.000
Billetgebyrer	2.851	10.000
Administration	17.000	5.000
Produktionsomkostninger i alt	285.327	271.000
Forestillingsomkostninger i alt	1.148.212	1.197.425
Resultat før tilskud	-978.000	-1.025.165
Statens Kunstfond	800.000	750.000
Private fonde	38.000	38.000
Medfinansiering, Teater Grob	140.000	140.000
Co-produktionsbidrag, Teater Grob	0	97.165
Tilskud i alt	978.000	1.025.165
Netto resultat	0	0

NOTER

	Regnskab	Budget
12 Forestillingen HAPPY HOUR		
Billetindtægter	141.728	171.072
Indtægter i alt	141.728	171.072
Udgifter		
Lønninger		
Dramatiker	19.700	40.000
Instruktør	147.654	119.000
Scenograf og lysdesigner	117.654	119.000
Lyddesigner	33.000	51.000
Skuespillere	166.725	170.000
Tekniker / bygger	68.229	34.000
Afvikler	17.595	34.000
Dramaturg	0	17.000
Forestillingsleder / rekvisitør	67.230	85.000
Produktionsleder	68.000	68.000
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	3.156	10.000
Lønninger i alt	708.943	747.000
Scenografi	58.057	75.000
Rekvisitter	4.584	5.000
Aftenlige udgifter	951	5.000
Kostumer	4.766	10.000
Lys og lyd	29.316	15.000
Transport	31.272	65.000
Oversættelse	30.000	35.000
Leje af prøvelokale	10.000	15.000
Leje af sal	105.000	105.000
Annoncering & PR	74.354	30.000
Grafisk designer	0	10.000
Plakater og program (tryk og distribution)	0	20.000
Foto (program/presse)	8.000	10.000
Personaleudgifter	4.684	5.000
Premiere- og salgsarr.	4.066	10.000
Research	2.387	5.000
Billetgebyrer	6.552	10.000
PR-ansvarlig	34.000	34.000
Administrativt personale	68.000	68.000
Administration	15.000	15.000
Produktionsomkostninger i alt	490.989	547.000

NOTER

	Regnskab	Budget
12 Forestillingen HAPPY HOUR		
Forestillingsomkostninger i alt	<u>1.199.932</u>	<u>1.294.000</u>
Resultat før tilskud	-1.058.204	-1.122.928
Statens Kunstfond	650.000	650.000
Private fonde	40.000	40.000
Medfinansiering, Teater Grob	290.000	290.000
Co-produktionsbidrag, Teater Grob	78.204	142.928
Tilskud i alt	<u>1.058.204</u>	<u>1.122.928</u>
Netto resultat	<u><u>0</u></u>	<u><u>0</u></u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>2017/18</u>
13 Tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger	62.790	62.097
Andre tilgodehavender	74.170	568.718
Projekter næste sæson	193.986	621.994
Tilgodehavende moms	111.000	193.715
I alt	<u>441.946</u>	<u>1.446.524</u>
14 Forudmodtaget tilskud		
Københavns Kommune	1.272.891	1.360.525
I alt	<u>1.272.891</u>	<u>1.360.525</u>
15 Anden gæld		
Skyldig løn	0	25.000
A-skat og AM-bidrag	0	28.768
Feriegiro	68.238	47.248
Sociale bidrag	10.603	9.751
Projekter næste sæson	245.106	85.420
Mellemregning gæstespil	77.933	56.854
Feriepengeforpligtelse	225.703	248.390
Diverse kreditorer	89.620	578.031
I alt	<u>717.203</u>	<u>1.079.462</u>

NOTER

16 Samlet regnskab fordelt på forestillinger

	<u>Drift</u>	<u>Frihed.Sex. Længsel</u>	<u>I alt</u>
Indtægter			
Københavns Kommune	5.383.685	0	5.383.685
1 Andre tilskud	462.310	0	462.310
2 Billetindtægter	590.364	483.938	1.074.302
Billetindtægter og fondstilskud overført til projekter	-1.052.674	0	-1.052.674
3 Øvrige indtægter	433.854	0	433.854
10 Forestillingen SEXPOL	1.593.734	0	1.593.734
11 Forestillingen EFTER TIDEN	1.148.212	0	1.148.212
12 Forestillingen HAPPY HOUR	1.121.728	0	1.121.728
Varesalg bar	242.883	0	242.883
Indtægter i alt	9.924.096	483.938	10.408.034
Udgifter			
4 Bardrift	184.471	0	184.471
5 Lønninger	2.551.401	1.111.134	3.662.535
6 Produktionsomkostninger	112.727	178.802	291.529
7 Salgsomkostninger	132.457	122.994	255.451
8 Administrationsomkostninger	427.152	0	427.152
9 Lokaleomkostninger	955.369	0	955.369
10 Forestillingen SEXPOL	1.801.010	0	1.801.010
11 Forestillingen EFTER TIDEN	1.148.212	0	1.148.212
12 Forestillingen HAPPY HOUR	1.199.932	0	1.199.932
GROW	46.765	0	46.765
CPH STAGE	43.780	0	43.780
Internationalt arbejde	113.549	0	113.549
Projektudvikling	260.000	0	260.000
Metodeworkshop	99.397	0	99.397
Prolog	25.580	0	25.580
Udgifter i alt	9.101.802	1.412.930	10.514.732
Årets resultat	822.294	-928.992	-106.698



TEATER GROB

Vedtægter for Teaterforeningen Teater Grob

§ 1

Foreningens navn er "Teater Grob".

§ 2

Hjemstedet er Københavns Kommune.

Foreningens adresse er: Teater Grob, Nørrebrogade 37, 1. sal, 2200 København N.

§ 3

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, og i særlig grad producere nyskrevet dansk dramatik. Foreningens indtægter kan udelukkende anvendes til foreningens formål.

§ 4

Ved foreningens stiftelse bestod dens formue af kr. 0,-

§ 5

Som medlem af foreningen kan optages enhver der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen. Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§ 6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne. Foreningen tegnes af 2 bestyrelsesmedlemmer i forening.

§ 7

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3-7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling. Ved nyvalg til bestyrelsen orienteres de tilskudsgivende myndigheder med angivelse af de valgte navn og personnummer. Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

§ 8

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den faglige (kunstneriske) og administrative ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen. Lederen og dennes ansættelsesvilkår skal godkendes af de tilskudsgivende myndigheder.

§ 9

Generalforsamlinger indkaldes ved almindeligt brev eller pr. e-mail til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i september eller oktober. Den påhører bestyrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager evt. kontingent for det følgende år, vælger bestyrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmerne, der ønskes fremmet til afstemning uden for den udsendte dagsorden, skal indsendes skriftligt til bestyrelsen senest 14 dage før generalforsamlingen og af bestyrelsen udsendes til medlemmerne 7 dage inden samme. Der kan kun træffes beslutning om forhold, der er optaget på dagsordenen, eller som er indkommet som anført, med mindre samtlige stemmeberettigede er til stede og tiltræder.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

§ 10

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning, skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet.

Inden 1 uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til de tilskudsgivende myndigheder som kan offentliggøre regnskabet.

§ 11

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger der skal holdes med mindst fire ugers mellemrum.

Vedtægtsændringer skal godkendes af de tilskudsgivende myndigheder.

§ 12

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. De tilskudsgivende myndigheder kan til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§ 13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingsindstilling og efter nærmere beslutning af de tilskudsgivende myndigheder.

Teater Grobs bestyrelse pr. 1. oktober 2019:

Martin H.-H. Bender, formand

Nicole Maria Langkilde CPR

Jørgen Ramskov CPR

Morten Westergaard CF

Lars L. Nielsen CPR nr.

Nastja Arcel CPR nr.

Revisor: Jørgen Larsen, Erhvervsrevisorerne

Bestyrelsen har udpeget ledelsen af Teater Grob:

Kunstnerisk leder: Per Scheel-Krüger

Administrativ leder: Maja Ries