

S/H

SORT/HVID ER FREMTIDENS TEATER

Og fremtidens teater er sort/hvidt. Over de næste fire år vil Sort/Hvid skabe nye samlivsformer og samfundsstrukturer i teaterrummet *and beyond*: Vi vil bygge et nyt land. Vi vil undersøge, om demokratiet er den bedste styreform. Vi vil give scenen til de uhørte stemmer, til kunstnere med minoritetsbaggrund, der vil udfordre de måder, vi tænker og fortæller på. Vi vil udnytte vores scenerum på hidtil usete måder og blive tilgængelige for et langt større publikum. Vi vil arbejde med frie grupper, billedkunstnere, computerspilsudviklere, krigsforskere, punk-musikere og virtual reality-magikere. Vi vil fremmane fremtiden og lade den oplyse af selvlysende alger.

På Sort/Hvid er kunsten pågående, udfordrende, umulig og uundværlig. Den stiller krav og kræver samtalen med sit publikum og med offentligheden. På Sort/Hvid skal fremtidens teater være et politisk refleksionsrum, hvor publikum kan og skal konfronteres med andre livssyn. Fremtidens teater skal være det splintrede spejl for samtiden, som gør det muligt at forandre den.

Vågn op til en radikalt ny verden sammen med Sort/Hvid, fremtidens teater: et kunstchok til den forstenede forestillingsevne.

God læselyst,

Christian Lollike og Mette Bryndum

1. Beskrivelse af Sort/Hvid

Sort/Hvid er dansk teaters spydspids. Det er Sort/Hvid, der går nye kunstneriske veje, og Sort/Hvid, der behandler aktuelle politiske temaer, udfordrer gængse holdninger og deltager aktivt i samfundsdebatten. Vores mål er altid at skabe nye måder at forstå verden på, og vi er ikke bange for at tage det upopulære standpunkt, lytte til de uhørte stemmer og iscenesætte samfundets sværeste konflikter.

Det betyder, at vi arbejder ud fra følgende visioner:

- Sort/Hvid er et uomgængeligt referencepunkt i den offentlige debat.
- Sort/Hvid arbejder målrettet med mangfoldighed i vores kunst.
- På Sort/Hvid møder scenekunsten andre kunstarter og fagligheder.
- Sort/Hvid rækker ud nationalt og internationalt.

Sort/Hvid er et uomgængeligt referencepunkt i den offentlige debat.

Vi sætter dagsordenen for de nødvendige, kritiske samtaler om politik og samfund gennem vores kunst. Sort/Hvid intervenserer i den offentlige samtale ved at behandle aktuelle problemstillinger og give dem et radikalt æstetisk udtryk. Omtalen af vores værker breder sig fra kulturspalterne og ind i debatsektionerne og rammer derfor et langt større publikum end dem, der sidder på teatrets sæder. På den måde sætter Sort/Hvids værker en landsdækkende og ofte international dagsorden og placerer dermed København på landkortet som en storby med kant. Det har vi vist gennem talrige produktioner som *Manifest 2083*, *Dukkepartiet*, *Martyrmuseum* og *Black Madonna*.

“En stor del af Sort/Hvids betydning udspiller sig uden for selve teaterrummet – i medierne, på nettet, i kunstkritikken osv. Det betyder, at teateroplevelsen starter længe før forestillingen, og at dens kunstneriske og samfundsmæssige effekt potentielt set også rækker ud over selve forestillingen og spilleperioden. Dermed er der et stort indirekte publikum, som faktisk har betydning for teatrets anerkendelse og legitimitet.”

- Laura Luise Schultz, lektor i Teater- og Performancestudier på Københavns Universitet i artiklen *Publikum og teatrets kunstneriske profil* i Sort/Hvids kommende udgivelse om vores crowdfunding-kampagne til etableringen af det nye teater i 2017.

I fremtiden vil Sort/Hvid insistere på det kritiske perspektiv på samtiden, gribe ind i den offentlige debat og nå langt længere ud i den offentlige bevidsthed end vores størrelse tillader.

Sort/Hvid arbejder målrettet med mangfoldighed vores kunst.

For os er diversitet ikke kun et socialt ansvar, men også et kunstnerisk potentiale. Inddragelsen af uhørte stemmer gør vores kunst stærkere, og derfor arbejder vi med kunstnere med forskellige baggrunde, som deler vores engagement i samfundsmæssige problemstillinger og vil udforske dem med æstetisk radikalitet.

Sort/Hvid inddrager nye stemmer for at udfordre de historier, vi fortæller, og udvikle de udtryk, vi iscenesætter. Det medfører et mere mangfoldigt publikum, og det har forestillinger som *Jeg hører stemmer*, *Roma*, *I Am Also Somalia*, *Der var et yndigt land* og senest den anmelderroste *Hvid tegner sort model* vist.

I fremtiden vil vi fokusere indsatsen, opdyrke og præsentere nyt talent og forpligte os på en bredere repræsentation ved at dedikere en årlig produktion til kvindelige kunstnere med etnisk minoritetsbaggrund med projektet STUDIO XX.

På Sort/Hvid møder scenekunsten andre kunstarter og fagligheder.

I Sort/Hvids nye faciliteter bliver scenekunstens sprog udfordret og udviklet. Gennem samarbejder med samtidskunsten, spil- og teknologiudviklere og forskning forvandler Sort/Hvid sig til en grænseopløsende kunstinstitution. Ved konsekvent at inddrage nye fagligheder, kan vi gentænke vores virke til gavn for organisationen, scenekunsten og andre kunstinstitutioner.

Vi går metodisk til værks i vores udforskning af aktuelle emner. Vi arbejder ligesom forskningen ud fra en grundlæggende tvivl på alle etablerede sandheder. Derfor samarbejder vi med forskere, når vi udvikler nye værker og koncepter.

Det giver udslag i et nysgerrigt og engageret publikum. Vi arbejder aktivt med uddannelsesinstitutioner, og på Sort/Hvid møder gymnasieelever og studerende en kritisk kunstinstitution med fagligt udbytte.

I fremtiden øger vi vores tværkunstneriske og forskningsbaserede aktiviteter med bl.a. et samtidskunstnerisk spor, støttet af Det Obelske Familiefond, som skydes i gang med kuwaitiskfødte Lina Hashims afgangsudstilling fra Kunstakademiet, og med næste sæsons store satsning, *Museum for fremtiden*, som er støttet af flere store fonde. Sidstnævnte forvandler Sort/Hvids rum i et samarbejde mellem Kunsthall Aarhus, tre billedkunstnere, fire danske universiteter og Sort/Hvid.

Sort/Hvid rækker ud nationalt og internationalt

Sort/Hvid sætter københavnsk scenekunst på verdenskortet. Gennem samarbejder med landets store scener, som fx *Erasmus Montanus* med Aarhus Teater og *I føling* med Den Kongelige Ballet, når vi publikum i flere landsdele. Gennem internationale samarbejder med bl.a. Dramaten i Stockholm og Festspillene i Bergen, bliver vores koncepter også præsenteret i udlandet.

Under CPH STAGE har vi flere gange været centrum for branchedialogen om internationalisering af dansk scenekunst og præsenteret internationale gæstespil på festivalen. Vi ser frem til at få besøg af amerikanske *Mermaid Show* i 2020.

I fremtiden vil vi opsøge nye co-producenter og invitere flere udenlandske gæstespil til hovedstaden, ligesom vi vil arbejde på at sende flere af vores egenproduktioner til udlandet – bl.a. vores performance med Madame Nielsen.

2. Sort/Hvids organisationsform og ledelse

Sort/Hvid er en selvejende institution, stiftet i 1971 (tidl. CaféTeatret). Sort/Hvid har siden 2011 været ledet af kunstnerisk direktør Christian Lollike. I 2014 (kort efter navneskiftet) brændte det historiske teater i Skindergade. Efter næsten 2,5 år som hjemløse, kunne Sort/Hvid i april 2017 åbne dørene til de nye lokaler i Kødbyen i København.

Bestyrelse

Sort/Hvids bestyrelse består af formand Michael Christiansen (tidligere direktør for Det Kongelige Teater, tidligere bestyrelsesformand for bl.a. DR og Aarhus Universitet), næstformand Charlotte Sahl Madsen (tidl. minister for videnskab, teknologi og udvikling), Sys Roving (advokat og partner i Roving & Gammeljord, tidligere formand for Advokatrådet), Helle Haagen (daglig leder i C:NTACT) og Christian Have (Indehaver og kreativ direktør i Have Kommunikation).

Sort/Hvids bestyrelse har solid erfaring og forskelligartede professionelle kompetencer, som er til stor støtte i teatrets udvikling og daglige virke.

Daglig ledelse

Teatrets ledelse udgøres af kunstnerisk direktør Christian Lollike og administrativ chef Mette Bryndum.

Christian Lollike er en internationalt anerkendt dramatiker og instruktør. Christian har modtaget adskillige priser både som dramatiker og iscenesætter, senest i 2017, hvor hans iscenesættelse af *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater modtog hele tre Reumertpriser: Årets Teaterforestilling, Årets Mandlige Hovedrolle til Andreas Jebro og Årets Scenedesign. Christian har desuden modtaget Teaterpokalen 2016 for forestillingen *Living Dead*, Danske Dramatikeres Hæderspris og Håbets Pris, begge i 2013. Christian er uddannet fra Dramatikeruddannelsen v. Aarhus Teater i 2001. I årene 2005-2011 var han ansat som husdramatiker og -instruktør på Aarhus Teater og ligeledes mentor for Dramatikeruddannelsen indtil 1. juli 2011. I årene 2008-2011 var Christian kurator på Aarhus Festuge. I juni 2011 tiltrådte han stillingen som kunstnerisk direktør på Sort/Hvid.

Mette Bryndum er uddannet Cand. Merc. International Business ved CBS i 2009. Mette kommer fra stillingen som producent på Den Kongelige Opera (2014-2018), i samme periode sad hun som bestyrelsesformand i HAUTscene. Fra 2009 til 2014 arbejdede Mette som strategikonsulent og HR-konsulent i blandt andet A.P. Møller-Mærsk, DFDS og Tryg Forsikring. Mette har tidligere produceret teater for Aktoratet, der under kunstnerisk ledelse af Liv Helm skabte forestillingerne *Hamlet Destruktionen* og *Flæskesøndag* på TeaterFår302. Mette sidder i bestyrelsen for Den Jyske Opera.

3. Sort/Hvids lokaleforhold

Sort/Hvid slog i foråret 2017 dørene op til et helt nyt teaterum i Staldgade i Købbyen. Vi driver nu Københavns største lille storbyteater: Et topmoderne rum med to scener og en stor foyer indrettet til at rumme både forestillinger, koncerter, readings, udstillinger, fester, talks og debatter.

Sort/Hvids store scene har plads til 142 i publikum, lille scene kan rumme 70, og foyeren er godkendt til 149 personer. Åbner vi de fleksible vægge mellem scenerne, kan hele huset rumme op til 349 personer. Huset er designet til at gentænke teatrets rum. Med sine fleksible vægge og rum, kan Sort/Hvid udforske, hvordan kunsten kan møde publikum, og hvordan publikum kan møde kunsten.

Med respekt for de fredede bygninger i Købbyen, har Sort/Hvid renoveret og åbnet et helt unik kreativt kraftcenter i Staldgade. Mellem gallerier og madhuse skaber Sort/Hvid levende kunst og tiltrækker et stort og mangfoldigt publikum til Købbyen.

Kapacitet

Sort/Hvid har en stor rumlig kapacitet. Der kan afholdes prøver og workshops sideløbende med, at der spilles forestillinger. Der er plads til langt flere åbne aftener om året end den nuværende aftale og økonomi rækker til. I ansøgningens bilag 3 (budget) og 4 (sæsonplan) vedlægger vi en plan for, hvad vores lokaler vil kunne rumme med det formål at konkretisere den aktuelle alvorlige underudnyttelse af lokalerne. På en sæson vil Sort/Hvid kunne opføre eller producere op til syv produktioner (mod fire i dag), deltage i CPH STAGE og lægge hus til minimum 10 ugers workshops med frie scenekunstnere, bl.a. gennem vores samarbejde HAUT. Alt i alt vil vi kunne fordoble vores årlige publikumstal.

Vi ser altså mulighed for – og en forpligtelse til – en væsentlig forøgelse af aktiviteterne i Sort/Hvids lokaler. Vi ansøger Kultur- og Fritidsudvalget om det økonomiske grundlag til at forløse potentialerne i Københavns største lille storbyteater til glæde for kunsten, branchen og et endnu større publikum.

Værksted og kontorer

Ud over sine scenerum, indeholder Sort/Hvid et veludstyret værksted, skuespillergarderober med bad, et lille vaskeri, samt et køkken, der også fungerer som mødelokale samt en række kontorlokaler af forskellig størrelse med plads til ca. 15 personer. I indeværende periode har HAUT haft ca. to pladser, mens et kontor har været brugt som kontor for de arbejdende kunstnere i huset. Fra 2020 flytter Overgaden – Institut for Samtidskunst ind og overtager tre pladser i kontoret.

4. Sort/Hvids placering i det københavnske teaterbillede

Sort/Hvid er Københavns mest toneangivende teater, og det største og mest ambitiøse teater i ordningen for små storbyteatre. Sort/Hvid skaber scenekunst i alle dens afskygninger: tekstteater, performances, opera, ballet, samt skulpturer og virtuelle værker. Der er ikke andre teatre i København eller Danmark, der arbejder så succesfuldt og prisnomineret med politisk kunst på tværs af genre og form. Der er ikke andre teatre, som på samme måde tør stille sig på kanten, udfordre fordomme og samfundsnormer og give stemme til den kritik, tiden kalder på. Der er ikke andre teatre, der påkalder sig samme opmærksomhed i offentligheden, både i Danmark og internationalt.

Vi betragter os som det teater i København, der introducerer de nyskabende, æstetiske udtryk for et stort og bredt publikum. Det sker på vores egne scener og i vores samarbejder med større scener og aktører. Dermed forbinder Sort/Hvid det smalle, som ofte opstår i samarbejdet med det frie felt, med det bredt favnende, som de store scener repræsenterer. Det skyldes ikke mindst, at vores kunstneriske nyskabelser ofte søger at udfordre, konfrontere og inddrage publikum på stadig nye måder.

Ud over en unik kunstnerisk profil i teaterlandskabet, adskiller vi os også fra de andre små storbyteatre ved at råde over et tværfagligt netværk, kunstneriske evner og fysiske faciliteter til at skabe fornyende projekter i lang større skala end andre teatre i ordningen.

5. Sort/Hvids repertoire

Herunder følger en repertoireoversigt for sæsonerne 2016/17, 2017/18 og 2018/19, af både afviklede og planlagte forestillinger i sæson 2019/20, samt planlagte forestillinger for sæson 2020/21.

Oversigten suppleres med vedlagte bilag 1 og 2:

Bilag 1: Væsentligste kunstneriske resultater 2017-2019 gennemgår udvalgte kunstneriske resultater de sidste fire sæsoner, herunder anmeldelser og priser.

Bilag 2: Forestillingsbeskrivelser 2016-2019 gennemgår samtlige produktioner og projekter på Sort/Hvid i samme periode med forestillingsbeskrivelser.

SÆSON 2016 / 17

Forestilling	Opførelser	Samarbejdspartnere
LIVING DEAD	15	Aarhus Teater
TRUE.STORY	3	
RACE TO ZERO	11	Yel Kayé
I AM ALSO SOMALIA	13	Global Stories
ROMA	11	Paradox Entertainment
VI ER VERDEN	13	Biering/Chemnitz
RØD/HVID	3	
CPH STAGE	12	Dramaten, Osynliga Teatern, Aarhus Teater, Monster Truck

Sidst i sæson 2016/17 lukkede Sort/Hvid dørene op for sit nye teater i Kødbyen og introducerede med det samme internationale formater. Med støtte fra The Japan Foundation og Statens Kunstfond præsenterede vi seminaret RØD/HVID om japansk scenekunst i anledning af 150-året for det dansk-japanske diplomati med tre fortolkninger af nyere japansk dramatik, foredrag, japanske øl og live japansk maleri.

Under CPH STAGE præsenterede Sort/Hvid en reading af tre nordisk-somaliske dramatikere fra Norge, Sverige og Danmark samt tre gæstespil: *We Who Live Backwards* af Marwan Arkawi, Dramaten og Osynliga Teatern, *Freak Out* af Aarhus Teater og *Dschingis Khan* af Monster Truck. Sidstnævnte blev med sine fire skuespillere med Downs syndrom festivalens hovednavn og både en publikums- og en anmeldersucces. Det internationale program blev afsluttet med en international fredagsbar for branchen.

SÆSON 2017 / 18

Forestilling	Opførelser	Samarbejdspartnere
ERASMUS MONTANUS AKTUALISERET	1	
TRUE.STORY*	7	
OPVISNING I LAVT SELVVÆRD	2	Cheer Extreme
VAMPIRE REVOLUTION	11	Corpus/Den Kongelige Ballet
DER VAR ET YNDIGT LAND	27	Zaki Youssef
HOPITALET	21	Aarhus Teater
BLACK MADONNA**	17	The Nielsen Movement
CPH STAGE**	8	Fix&Foxy, Teater Nordkraft, Daniel Kok, Rabih Mroué

*Genopsætning og turné

** International turné

Sæson 2017/18 var den første fulde sæson i Sort/Hvids nye teater i Kødbyen. Sæsonen stod i samarbejdets tegn med co-produktioner med Aarhus Teater og Det Kongelige Teater. *Vampire Revolution* spillede alle på tre teatre, mens *Hospitalet* spillede på Sort/Hvid og Aarhus Teater. Sort/Hvid leverede koncept til Det Kongelige Teaters 68. Til Reumertprisuddelingen regnede det med hæder til Sort/Hvids succeser *Living Dead* og *Erasmus Montanus* fra foregående sæson.

Med *Black Madonna* cementerede Sort/Hvid sin rolle som uomgængeligt referencepunkt for den offentlige debat. *Black Madonna* blev årets mest omtalte teaterforestilling og høstede en Reumert for Årets Performer til Madame Nielsen. Ledsagende præsenterede vi en fotoudstilling af Amalie Klougart og musikvideoen *Black Moon Rising* i samarbejde med Makropol. *Black Madonna* dannede desuden udgangspunkt for et weekendseminar om racialisering og identitetspolitik i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Seminaret blev refereret i Weekendavisen og Information og affødte debatindlæg, ledere og interviews i landsdækkende og internationale medier. Bikubenfonden faciliterede i samme forbindelse Reumert-salon med den internationale gæst Tavia Nyong'o, Jeannette Ehlers, Madame Nielsen, Christian Lollike og Sabrina Vitting-Seerup, modereret af Rushy Rashid.

Under CPH STAGE præsenterede Sort/Hvid de internationale forestillinger *Riding on a Cloud* og *Cheerleader of Europe*, scenekunstensemblet Fix&Foxy's *Landet uden drømme*, Teater Nordkrafts *Sex in Situ* og *Black Madonna*. Sammen med Warehouse 9 og Husets Teater dannede Sort/Hvid festivalcentrum og lagde således lokaler til et væld af aktiviteter, events og seminarer, herunder det internationale program og Scenekunstens årsmøde.

SÆSON 2018 / 19

Forestilling	Opførelser	Samarbejdspartnere
REVOLUTION	22	Aarhus Teater
LIVING DEAD*	18	Aarhus Teater
TRUE.STORY**	3	
DRAMATIKERWORKSHOP	2	
FRIT FLET	21	Franciska Zahle, Mungo Park Kolding
BJØRN RASMUSSEN OG LISE WESTZYNTHIUS	1	
THE TROLL SHOW	15	Sigrid Johannesen
OPVISNING I LAVT SELVVÆRD*	2	CPH STAGE, Cheer Extreme
AFGANGSREADING	1	Den Danske Scenekunstscole

*Genopsætning

**Genopsætning og turné

I sæson 18/19 præsenterede Sort/Hvid en lang række anderledes kunst-, debat- og formidlings-events. Under Golden Days Festival præsenterede vi en udsolgt forelæsning med kunstteoretiker Mikkel Bolt inden *Revolution*. Vi dannede ramme for Power of Women Festival, som satte fokus på kvinders rolle i kulturlivet op til *Frit flet*. På festivalen præsenterede vi selv *True.Story*, som afsluttede sin landsdækkende turné på teatret, samt en talk med digter Mette Moestrup og holdet bag *Frit flet*. Vi talte siden om horror og viste gyserfilm sammen med Cinematekets Mørkekammerater og diskuterede flygtningekrisens indflydelse på kunsten med forfatter Carsten Jensen, essayist Klaus Rothstein og kurator Jacob Fabricius til tre forskellige arrangementer under *Living Dead*. Vi initierede vores samarbejde med Institut for Gruppeanalyse for at undersøge potentialet i den fælles refleksion efter en forestilling. Vi præsenterede en digterkoncert med Bjørn Rasmussen og Lise Westzynthus, og vi diskuterede kunstens fremtid med forfatter Lone Aburas, museumsdirektør Mikkel Bogh og forfatter Carsten Jensen i anledning af Mikkel Bolt og Madame Nielsens udgivelse *Resten er tavshed* for Forlaget Antipyrene.

Endeligt genoplivede vi Sort/Hvids Dramatikerworkshop og præsenterede nye tekster af Olaf Højgaard, Moeisha Ali Aden og Rosalinde Mynster til en tætpakket reading for branchen på baggrund af et intensivt udviklingsforløb på teatret.

SÆSON 2019/20

Forestilling	Opførelser	Samarbejdspartnere
DON JUAN	11	Copenhagen Opera Festival
DØDSANGST I GALOP	17	Cheer Extreme
HVID TEGNER SORT MODEL	19	Morten Burian
BLACK MADONNA*	5	The Nielsen Movement
ELECTRONIC**	17	Liminal
MERMAID SHOW**	2	Internationalt gæstespil
UNGEWERTHERSLIDELSER**	20	Aarhus Teater
MADE IN CHINA**	16	Aarhus Teater
THE TOUCH***	10	Charlottenborg Kunsthø, Kunstakademiet
CPH STAGE**	12-18	Teater Momentum, Aarhus Teater

*Genopsætning og turné

**Endnu ikke afviklet

*** Endnu ikke annonceret offentliggjort

Sæson 2019/20 er åbnet med et brag: Sort/Hvid og CPH Opera Festivals længe ventede nyfortolkning af *Don Juan* blev udsolgt længe før premieren og påkaldte sig national og international opmærksomhed.

Vi kan med stolthed sige, at sæsonens første fire forestillinger har været fuldstændig udsolgte. *Don Juan* stadfæstede vores evne til gennem samarbejder at skabe spektakulære projekter, der langt overstiger det mulige for et lille storbyteater i omfang og kvalitet. *Hvid tegner sort model* og genopsætningen af *Black Madonna* har understreget vores evne til at behandle aktuelle identitetspolitiske problemstillinger med ører for alle debattens perspektiver og stemmer, hvilket gav udslag i publikums tilstrømning og gode anmeldelser.

I foråret 2020 præsenterer vi et nyskabende tværkunstneriske samarbejde, når billedkunstneren Lina Hashim i Christian Lollikes iscenesættelse præsenterer sin afgangsudstilling på Sort/Hvid i samarbejde med Charlottenborg Kunsthø og Kunstakademiet. Samtidigt flytter Overgaden – Institut for Samtidskunst ind i vores lokaler fra januar til august for at skabe nye hybrider mellem samtids- og scenekunst. Sådan udvider Sort/Hvid scenekunstens rammer i sæson 2019/20.

SÆSON 2020/21

Forestilling	Opførelser	Samarbejdspartnere
NATIONEN	18	TOETT
EN FORTÆLLING OM BLINDHED	24	Aarhus Teater
TERNINGEKVINDEN	18	Teater Momentum
VERDENSHERSKERINDEN	16	The Nielsen Movement
MUSEUM FOR FREMTIDEN	30	Kunsthall Aarhus, Københavns Universitet, Aarhus Universitet, Syddansk Universitet og DTU
1984 af GOBSQUAD	4	Internationalt gæstespil

I sæson 2020/21 har vi på nuværende tidspunkt planlagt at producere og co-producere minimum fem forskellige forestillinger, samt præsentere et internationalt gæstespil.

Derudover vil vi i foråret 2021 præsentere sæsonens store satsning: en nytænkende tværfaglig hybrid mellem en forestilling og en udstilling under titlen *Museum for fremtiden*. Med projektet indgår vi et komplekst samarbejde med tre store billedkunstnere og forskere fra fire danske universiteter om at gentænke fremtiden. *Museum for fremtiden* skrives og instrueres af Christian Lollike, præsenteres på både Sort/Hvid og i Kunsthall Aarhus og er støttet af en række fonde, herunder bl.a. A. P. Møller Fonden, Bikubenfonden, Augustinusfonden, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden og Statens Kunstfond.

6. Sort/Hvids publikumssammensætning

Sort/Hvids placering i Kødbyen har indfundet sig i den offentlige bevidsthed – kickstartet af vores vellykkede crowdfundingkampagne *Et teater er brændt ned. Et nyt skal bygges op.*, der havde næsten 400 backers. De udgør nu et kernepublikum og et ambassadørkorps for Sort/Hvid. Generelt har Sort/Hvid et loyalt og aktivt publikum, som køber billetter til mange forestillinger hver sæson og er interesserede i bredden i vores repertoire.

Et engageret publikum

Sort/Hvids målgruppe er det samfunds- og samtidsengagerede publikum, som opsøger aktuelle historier, fortalt i et nyskabende sprog. Vi har således et publikum med en bred aldersspredning fra unge under 30 år til 60+. Vi har en tæt relation med en række gymnasier og HF-kurser, fordi det kunstneriske indhold gør forestillingerne relevante i undervisningen på tværs af fag for især elever på ungdomsuddannelserne og for studerende på universiteterne.

Sort/Hvid arbejder bevidst med nå flere publikumsgrupper ved at udvide de rammer og platforme, publikum kan møde og opleve vores kunst i og på. Derfor arbejder vi med det frie felt, med forskning, på større scener, i det offentlige rum, med andre brancher og med andre progressive institutioner. Der er et tydeligt *spill-over*, når vores samarbejdspartneres kernepublikum inviteres indenfor på Sort/Hvid – på samme måde, som vi oplever et *spill-over*, når vores værker spilles på større scener for et andet publikum end dem, der kommer hos os.

Som et uomgængeligt referencepunkt i den offentlige debat, bringer vi vores kunst ind i en større samtale – og får dermed et langt større og mere alsidigt publikum i tale, end vores størrelse tillader.

Sort/Hvids aktuelle publikumssammensætning

Den klare hovedpart af vores publikum i dag indløser billet til vores forestillinger gennem den fælles billetportal teaterbilletter.dk og udnytter således den fælles billettillskudsordning. En stor del af disse billetter sælges som billetter med rabat gennem ordningen til studerende og unge under 25 år. Samtidigt er den primære del af vores løssalg, direkte salg til gymnasier og således er vores andel af solgte ungdomsbilletter er steget fra 35% i 2016/17 til 42% i 2018/19.

Vi sælger også tilskudsbilletter til voksne og laver derudover opsøgende salgsarbejde ved hver forestilling til tematisk relevante organisationer, institutioner og virksomheder. På den måde rammer vi grupper, der ellers ikke går i teatret. Således trak forestillingen *Hospitalet* i sæson 2017/18 fx en stor publikumsgruppe fra sundhedssektoren. Med den type tiltag åbner vi teatret for nye publikumsgrupper.

7. Belægningsprocenter og publikumstal

Vi er især stolte af, at vi har forøget andelen af unge under 25 år, der kommer til vores forestillinger i Kødbyen, siden vi åbnede. Vi kan se en tydelig korrelation mellem antallet af opførelser, antallet af forskellige forestillinger og publikum. Jo flere forskellige forestillinger og events vi afholder, desto flere gæster. Derfor ønsker vi at holde endnu mere åbent i Kødbyen.

	2016/17*	2017/18	2018/19	2019/20	Fremtids-sæson
Antal solgte billetter	5.279	7.509	6.600	5.885***	10.295
Besøgende til gratis events	1.501	1.765	1.036	N/A	N/A
Sædebelægning	70 %	71 %	70 %	64 %***	67 %
Unge u. 25 år.	35 %	38 %	42 %	40 %	40 %
Opførelser med billetsalg	79**	94	90	106	142
Opførelser i foyer	9	16	27	15	12
Opførelser på turné	2	25	15	5	4
Opførelser på andre scener	74	68	97	41	66

* Tallene for 2016/17 dækker hele sæsonen inkl. værker på andre scener/lokationer end i Kødbyen.

** Sort/Hvid åbnede i Kødbyen i marts 2017 og var således uden scene i ni måneder i sæsonen.

*** Opdateret med sæsonens nuværende salgsprognoser

I kraft af vores samarbejder med andre teatre, bliver vores forestillinger også vist på fx Kongelige Teater, Aarhus Teater, Mungo Park Kolding, samt på turné over hele landet. I 2016/17 betød det, at 22.856 gæster så vores forestillinger, i 2017/18 var det 20.671, mens Sort/Hvids kunst i 2018/19 blev set af 46.421 publikummer på andre scener i landet.

Udlån af faciliteter

Sort/Hvids faste samarbejdspartner HAUTscene afholder visninger af work-in-progress, faciliterer seminarer for branchen og arrangerer festivaler for bl.a. eksperimenterende koreografi eller scenekunstneriske nybrud.

Derudover udlåner vi vores faciliteter til udviklingsworkshops for frie grupper (TOETT, The Nielsen Movement, Morten Burian, Zaki Youssef, m.fl.) samt samarbejdspartnere, der med events, festivaler og lanceringer præsenterer indhold, som taler ind i vores profil. Gennem de sidste fire sæsoner har vi holdt forelæsning med Golden Days Festival og Københavns Universitet, vist splatterfilm med Cinemateket, dannet ramme for festivalerne CPH STAGE, TechFestival og POW Festival, holdt talk med Gyldendal, seminar med Kunstakademiet og Den Danske Scenekunstscole, Reumertsalon med Bikubenfonden, salon med forlaget Antipyrine, storgrupper med Institut for Gruppeanalyse og prisuddeling for HAVE Kommunikation.

8. Sort/Hvids økonomi

Lille storbyteaterordningen danner fundamentet for Sort/Hvid virke. I kraft af driftsstøtten kan vi opretholde et professionelt ledet hus, der kan forløse både de helt store produktioner, som fx *Don Juan* med CPH Opera Festival, og tilbyde rammer og ekspertise til de modige eksperimenter og nye talenter, som fx den tilbagevendende Dramatikerworkshop og urpremieren på *The Troll Show*.

Sort/Hvid arbejder for at give københavnere mere tilbage for kulturkrone. For hver kommunal kulturkrone, vi modtager, leverer vi det dobbelte i private fondsmidler, billetindtægter, co-produktionsbidrag fra de store scener i ind- og udland og andre aktiviteter. For hver kommunal kulturkrone, vi modtager, former vi spektakulære projekter, som sprænger rammerne for, hvad et lille storbyteater – og hvad scenekunsten – er og kan være.

<i>Alle tal i 1.000 kr.</i>	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20 (budget)	2020/21 (budget)
Bikubenfonden (5-årig aftale)	400	400	550	675	675
Statens Kunstfond	3.252	1.666	2.046	1.670	1.500**
Andre offentlige fonde	81	15		35	
Private fonde	2.367	272	55	350	1.050**
Samlet	6.100*	2.353	2.651	2.730	3.225

*Enkelte produktioner og tilhørende tilskud udskudt fra 2015/16 pga. branden i Skindergade.

**Tilskud tildelt Museum for fremtiden og andre projekter

Sort/Hvid er støttet af Bikubenfonden, der gennem en 5-årig periode (2017–2021) har givet tilsagn til at støtte teatrets udviklingsprojekter med ca. 675.000 kr. om året. Vi forventer at påbegynde dialogen om et videre samarbejde i løbet af 2020.

Endeligt indgår Sort/Hvid samarbejder med frie scenekunstnere og grupper, hvorigennem teateret modtager indirekte tilskud fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstfond. Samtidig modtager Sort/Hvid også direkte støtte til egne initiativer, fra Projektstøtteudvalgene for både Scenekunst, Billedkunst og Musikdramatik, herunder workshopforløb for dramatikere, samt større, ambitiøse og nytænkende forestillinger som fx *Don Juan* (2019) og *Museum for fremtiden* (2021) samt internationale aktiviteter som fx gæstespillet *Mermaid Show* (2020).

Tilskudsbehov og aktivitetsniveau

I den nuværende aftale med Københavns Kommune modtager Sort/Hvid et årligt driftstilskud på ca. 6,3 mio. kr. (2019-niveau). For det skal teatret levere minimum fire forestillinger (heraf to egenproduktioner) med sammenlagt minimum 90 opførelser.

Sort/Hvids scenerum har kapacitet til langt mere. Det illustrerer vi i bilag 3 og 4, hvor vi har lagt et budget og en plan for en sæson på fremtidens teater. Her forøger vi fra fire til syv produktioner om året – uden at vige fra den skarpe profil, som giver Sort/Hvid det kunstneriske og publikumsmæssige argument for at

udvide sit virke. En profil, som vi på fremtidens teater vil styrke gennem et øget fokus på co-produktioner, workshopfaciliteter til det frie felt og en målrettet strategi for en øget mangfoldighed i scenekunsten gennem projektet STUDIO XX, som lægger scene til unge kvindelige kunstnere med minoritetsbaggrund.

Vi ser altså mulighed for – og en forpligtelse til – en væsentlig forøgelse af aktiviteterne i Sort/Hvids lokaler. For at forløse potentialerne i Københavns største lille storbyteater, som vi beskriver i nærværende ansøgning, søger Sort/Hvid derfor om en bevilling på i alt:

7.300.000 kr.

Driftstilskuddet vil helt konkret udmønte sig i følgende forøgelse af aktivitetsniveau og kuratoriske initiativer, som eksemplificeres i budget- og sæsonplanform i vedlagte bilag 3 og 4:

- opjustere vores forestillingsforpligtelse til minimum 142 opførelser pr. sæson (mod minimum 90 i dag)
- præsentere minimum fem produktioner pr. sæson (mod fire i dag)
- fordoble vores publikum fra 5.763 (2019/20) til 11.531
- dedikere minimum en af disse produktioner til STUDIO XX, som lægger scene til kvindelige kunstnere med etnisk minoritetsbaggrund.
- producere minimum tre egen- og co-producerede forestillinger (mod to i dag).
- øge samarbejdet med frie grupper ved at tilbyde workshopfaciliteter minimum 10 uger om året.

Planen understøttes gennem en udvidelse af Sort/Hvids organisation i form af fastansættelsen af en kuraterende dramaturg og en teknisk produktionsleder, som muliggør realiseringen af visionen for fremtidens teater.

Hovedtal fra budget for fremtidens sæson på Sort/Hvid

INDTÆGTER	<i>Alle tal i 1.000 kr.</i>
Billetsalg	1.284
Salg af forestillinger	130
Co-produktionsbidrag	150
Barsalg	259
Øvrige indtægter	265
Driftstilskud Københavns Kommune	7.300
Tilskud offentlige fonde	1.000
Tilskud private fonde	1.560
INDTÆGTER I ALT	11.949
UDGIFTER	
Lønninger fastansat personale	-2.987
Lønninger kunstnerisk personale	-1.987
Lønninger teknisk personale	-861
Øvrige lønudgifter	-996
Produktionsomkostninger	-1.473
Salgsomkostninger	-515
Administrationsomkostninger	-623
Lokaleomkostninger	-2.089
Omkostninger, bardrift	-156
Afskrivninger	-260
UDGIFTER I ALT	-11.946
BALANCE	2

9. Administrativt samarbejde

Sort/Hvid ser det som en vigtig del af vores virke at dele vores scene- og administrationskapacitet med frie teatergrupper og andre scenekunstaktører og være drivkraft i samarbejder på tværs af københavnske institutioner og teatre.

Et godt eksempel på dette er vores samarbejde med HAUT (beskrevet herunder), men Sort/Hvid kuraterer også frie grupper og kunstnere til at producere forestillinger. Vi lægger hus til det frie felts udviklingsworkshops, når det er muligt. Ud over at scenekapaciteten udnyttes mere effektivt, bidrager Sort/Hvid samtidig til styrkelsen og professionaliseringen af branchen, skaber plads til de frie grupper og udvikler nye sprog i scenekunsten.

HAUTscene

Sort/Hvid indgik i 2017 et nytænkende og hidtil uset fireårigt samarbejde med HAUT. HAUT er udsprunget fra visionen om en åben kurateret scene i København, hvor frie grupper kan udvikle deres scenekunstneriske sprog. Det er en vision Sort/Hvid deler – fordi nybrud i scenekunsten kun sker hvis vi skaber plads og rum til at udvikle det. Konkret er HAUT hvert sæson vært for ca. 10-15 frie grupper eller kunstnere som har frie hænder til at udvikle deres arbejde. Det kunstneriske arbejde er finansieret af private og offentlige fonde, mens driften primært består af lønomkostninger til kuratering og projektledelse. Sort/Hvid varetager bogholderi, revision og regnskab, stiller kontor og mødelokaler til rådighed samt dækker administrative omkostninger. HAUT er det tætteste København kommer på professionelle åbne scenefaciliteter til det frie felt.

CPH STAGE

Sort/Hvids ledelse var en af de skabende kræfter bag festivalen, som vi fortsat er engageret i. I 2018 var Sort/Hvid en del af årets festivalcentrum. I 2020 bliver Sort/Hvid vært for det internationale brancheprogram. Samtidig præsenterer, markedsfører og administrerer vi forestillinger, readings mm. fra frie kunstnere, HAUT, Teater Momentum, Aarhus Teater og Overgaden.

Kunstnerisk (kontor)fællesskab

I 2020 flytter Overgaden – Institut for Samtidskunst ind, mens deres egne lokaler på Christianshavn renoveres. Frem til sommer 2020, skal Sort/Hvid og Overgaden producere tre programmer sammen i en krydsbefrugtning mellem vores kunstneriske praksisser, som understøtter og udvikler vores profil. Samarbejdet med Overgaden bliver startskuddet til en ny samarbejdsstrategi for Sort/Hvid. Vi vil gennem et open call kuratere en ny partner i huset til sæson 2020/21, så vi kan opdyrke en ny form for administrativt samarbejde med en relevant partner.

Vesterbro-samarbejde

I 2018 var Sort/Hvid, Warehouse 9 og Husets Teater festivalcentrum for CPH STAGE. Samarbejdet skabte liv i Kødbyen og følelse af fællesskab mellem områdets teatre. Vi er stolte af at være i en del af byen, der er så stærk på kultur og teater, og det vil vi gerne tydeliggøre for publikum. Derfor udvikler Sort/Hvid, Teatret Zeppelin, Sydhavn Teater, Husets Teater og Teatret ved Sorte Hest på en række idéer, som vil øge synligheden for publikum, samt forbedre vores ressourcedeling, herunder fælles sæsonpræsentationer for skoler, open air reading festival, events på bydelens unikaer, deling af prøvelokaler m.m.

10. Nye publikumsgrupper

På Sort/Hvid skaber vi kunst, der vil sit publikum noget. Vi udvider scene-kunstens formsprog gennem eksperimenter på tværs af genre og form, men altid med en publikumshenvendelse for øje:

“[...] allerede på det kunstneriske niveau sker [der] en publikumsudvikling i teatret og scenekunsten, når vi ser genrer og formater vokse frem, som involverer publikum på nye måder. Sort/Hvid er et teater, der i høj grad bidrager til denne kunstneriske fornyelse af teatrets udtryk og relationen til publikum.”

- Laura Luise Schultz, lektor i Teater- og Performancestudier på Københavns Universitet i artiklen “Publikum og teatrets kunstneriske profil” i Sort/Hvids kommende udgivelse om vores crowdfunding-kampagne

Vores kunst deltager i den offentlige samtale, og ved at angribe aktuelle dagsordener, henvender vi os til nye grupper, som måske i højere grad interesserer sig for en særlig problemstilling end teater som sådan. Dette gør sig f.eks. gældende, når vi sætter identitetspolitik på programmet med forestillinger som *Black Madonna* og *Hvid tegner sort model*, der på hver sin måde forholder sig til et omdiskuteret emne i offentligheden. Når vi skaber aktioner i det offentlige rum med *Dukkepartiet* og *The Troll Show*, og når vi kobler flygtningekrisen med zombieæstetik i *Living Dead*.

Sort/Hvid konfronterer med andre ord de emner, som vi alle beskæftiger os med. Vi udvider vores publikum, hver gang vi skaber et nyt værk og indgår i en ny debat. Ud over at udvide vores publikumsgrupper gennem kunstnerisk nyskabelse og samfundsrelevante debatter, fokuserer vi på at udvide tre konkrete målgrupper: etniske minoriteter, unge og vores kernepublikum.

De underrepræsenterede

Det er ikke nogen stor hemmelighed, at det danske teaterpublikum mangler diversitet. Sort/Hvid vil opdyrke fortællinger fra minoriteters perspektiver i projektet STUDIO XX, som de over næste fire år vil dedikere en årlig produktion

til kvindelige kunstnere med etnisk minoritetsbaggrund. Det vil vi gøre for at udvikle vores kunst med nye fortællinger. Vi ved desuden af erfaring, at vi tiltrækker andre publikumsgrupper ved at sætte deres perspektiver på scenen. Og ved at sætte minoriteters perspektiver på scenen, får vi omvendt flere historier fra minoriteternes miljøer. Sådan vil vi med STUDIO XX skabe et fast udgangspunkt for en mere mangfoldig scenekunst. STUDIO XX vil blive kurateret og formidlet i samarbejde med Mino Danmark.

Get 'em while they're young

På Sort/Hvid er vi stolte over at ca. 40% af vores publikum er unge under 25. De besøger bl.a. teatret med deres uddannelsesinstitution, og særligt gymnasier besøger i stor stil Sort/Hvid. Vi udarbejder undervisningsmaterialer til de fleste forestillinger og går i opsøgende dialog med uddannelsesinstitutionerne, der tilbydes artist talks mv. Vi har etableret et aftagerpanel af gymnasielærere med det formål at udvikle flere gymnasierettede undervisningsformater, som kan øge antallet af besøgende gymnasieklasser og gerne knytte eleverne tættere til Sort/Hvid for at fastholde dem efter skoletid.

Sort/Hvids loyale crowdfundingbackers

I 2019 har vi med støtte fra Bikubenfonden foretaget en undersøgelse af vores kernepublikum bestående af kulturbackers fra vores crowdfundingkampagne i 2016. Gennem kvantitative analyser af kampagnen, kvalitative interviews med backers, afprøvninger af publikumsformater og research i internationale cases, er vi blevet klogere på, hvilke initiativer vi vil satse på for at knytte publikum endnu tættere til huset og udvide denne gruppe af kernepublikum til at omfatte endnu flere. Projektet afsluttes med en brancheudgivelse i foråret 2020 om vores erfaringer med crowdfunding, der sikrer, at vores viden deles i en bredere scene-kunstnerisk offentlighed.

11. Fremtiden

I vores vision for fremtidens teater vil Sort/Hvid forløse rollen som den spydspids for dansk scenekunst, som vores skarpe kunstneriske profil, vores faciliteter og vores netværk allerede peger os mod.

Med en øget driftsbevilling fra Kultur- og Fritidsudvalget vil vi kunne fastholde og videreføre vores position som uomgængeligt referencepunkt i den offentlige debat, fordi vi ikke vil behøve at gå på kompromis med vores kritiske profil.

Den øgede driftsbevilling vil desuden muliggøre et fokuseret kuratorisk greb inden for denne profil, der sikrer mangfoldighed i Sort/Hvids scenekunst gennem STUDIO XX; en scene dedikeret til kvindelige kunstnere med minoritetsbaggrund.

Derudover vil en driftsbevilling på 7,3 mio. kr. helt konkret muliggøre følgende udvikling på fremtidens teater fra den foregående tilskudsperiode, som forløser de nye lokalers kapacitet:

- Fra fire årlige produktioner til syv
- Fra 90 årlige opførsler til 142
- Fra 5.763 gæster i 2019/20 til 11.531
- Fra 4-5 ugers workshoptid til frie grupper til 10
- Fra en tilfældig kuratering af internationale gæstespil til en fokuseret

Et øget driftstilskud vil med andre ord sikre en optimal ressourceudnyttelse af Sort/Hvids teaterhus, øge aktivitetsniveauet inden for teatrets kunstneriske profil og pege mod nye veje for scenekunsten ved at give sceneplads til nye stemmer og det frie felt.

Et bæredygtigt økonomisk grundlag som lille storbyteater i Københavns Kommune er en forudsætning for at indfri visionen om at skabe det mest toneangivende, kompromisløse og frygtløse teater i Danmark. En forudsætning for at skabe *fremtidens teater*.

Bilag

Vedlagt ansøgningen er følgende bilag:

- Bilag 1: Væsentligste kunstneriske resultater 2016-19
- Bilag 2: Forestillingsbeskrivelser 2016-19
- Bilag 3: Budget for fremtidens sæson på Sort/Hvid
- Bilag 4: Sæsonplan for fremtidens sæson på Sort/Hvid
- Bilag 5: Vedtægter for den selvejende institution Sort/Hvid
- Bilag 6: Budget for sæson 2019/20 på Sort/Hvid
- Bilag 7: Årsrapport for sæson 2018/19 på Sort/Hvid

BILAG 1: Væsentligste kunstneriske resultater 2016-2019

Sort/Hvid bliver løbende belønnet med teaterpriser og presseomtale. Nedenfor følger uddrag af anerkendelse af teatrets produktioner fra presse og prisuddelere:

DON JUAN (2019)

...in no opera house will you feel the character's motivations and impulses so closely. Dangerous, morally bankrupt but undeniably thrilling – that's Don Juan
– Financial Times

Det er og bliver en opsætning, man skal se
– Information

★★★★★

En stærkt alternativ udgave af Mozarts udødelige opera leveres med saft og kraft på teatret Sort/Hvid
– Kristeligt Dagblad

♥♥♥♥♥

Christian Lollike skærer Don Juan i småstykker. Og syer ham sammen igen i et orgie af kød, sved og skønsang
– Politiken

★★★★★

Mads Brauer fra Efterklang har med succes opbrudt og bearbejdet Mozarts musik
– Jyllands-Posten

HVID TEGNER SORT MODEL (2019)

Der er plads til både refleksion og konfrontation i Sort/Hvids nye croquis-stykke 'Hvid Tegner Sort Model', der forsøger at eksperimentere sig frem til nye måder at tale om køn og race på. (...) Det er voldsomt, men en vigtig voldsomhed
– Information

♥♥♥♥♥

Krænkende og smågenialt: Sort mand trækker bukserne ned og taler om »de hvides verdenssyn« (...) Sort/Hvid har skabt et af efterårets mest tankevækkende forestillinger
– Politiken

FRIT FLET (2018)

Smukt, sigende og sjovt er det (...), at forestillingen med fin fornemmelse for bogens litterære kollageform selv former sig som en mellemting mellem et konkret korværk og en levende lydinstallation

– Information



Forestillingen har sin styrke som en tæt sammenvævet musikalsk og visuel tekstmontage, (...) der holdes stærkt i ånde af Hannah Schneiders anelsesfulde ekkorum og flerstemmige musik

– Politiken

REVOLUTION (2018)

★★★★★ Århus Stiftstidende

★★★★ Kristeligt Dagblad

★★★★★ Peripeti

I den ene gruppevækkende, morsomme og ætsende forestilling efter den anden har dansk teaters sikreste hånd udlagt vores dårskab og apati. I Revolution forsøger Lollike og Bolt ved første øjekast at give flere svar på krisen: Vi kan blive siddende dybt nede i vores sofa med alle vores nerver, men det løser næppe meget. Vi kan gå på gaden bevæbnet med høtyve, nok heller ikke en god idé.

Mere radikalt kan vi give afkald på vores liv, som vi kender det

– Weekendavisen

BLACK MADONNA (2018)

Madame Nielsen vandt Årets Performer ved Reumert-uddelingen i 2018.

Black Madonna var derudover Reumert-nomineret til Året Performance 2018. Foruden anmeldelser, ledte forestillingen til ledere, debatindlæg og reportager fra weekends-eminaret *Are U Colour Blind?* i både landsdækkende og internationale medier.

★★★★★

Et mesterligt solostykke om tidens race- og identitetsspørgsmål

– Kristeligt Dagblad

★★★★ gregersdh.dk

♥♥♥♥ Politiken

Jeg gik ud af salen fuldkommen opløftet over forestillingen. [...] Yes, tænkte jeg, her har vi virkelig at gøre med et eksempel på, hvordan man kan lykkes med at lave politisk kunst, som ikke er dum og dogmatisk, og som ikke, når man kradser det mindste i lakken, falder sammen og afslører sig som et hult projekt, et pyntet

'bevis' på eller argument for kunstnerens moralske uangribelighed. Stykket havde den kompleksitet i betydningsdannelsen, der kendetegner kunsten og adskiller den fra politisk agitation. Det var nemlig ikke en-til-en moralsk eller ideologisk oversætteligt, men oprigtigt interesseret i at åbne sig mod spørgsmålene og undersøge dem.

– Forfatter Josefine Klougart om *Black Madonna* i Politiken

ERASMUS MONTANUS (2017)

Erasmus Montanus vandt Årets Forestilling ved Reumert uddelingen i 2017. Juryens motivation lød: *Verden er flad og todimensionel. Den er, som den altid har været - og ingen akademisk fløs skal påstå noget andet i denne Erasmus Montanus! Kulisserne er flade, og figurerne er stivnede som levende døde. Aften-grøden slubres, og verdens realiteter skubbes væk. Dette er Holberg som højpolitisk kommentar. En klassikeropsætning, vi vil huske længe.*

♥♥♥♥♥

Provokerende, politisk og engagerende teater med pragtpræstationer over hele linjen
– Politiken

★★★★★ Berlingske

★★★★★ Jyllands-Posten

★★★★★ Kristeligt Dagblad

★★★★★ Århus Stiftstidende

★★★★★ Børsen

LIVING DEAD (2016)

Living Dead vandt Årets Særpris ved Reumert-uddelingen i 2017. Juryens motivation lød: *I Living Dead er performerne vitterlig levende døde. De er stivnet som marionetter i guldmasker med dukkeøjne, og vi spejler os ubehageligt velkendt i deres afvisende robotstemmer, når de tager dørtelefonen og nægter at lukke nogen ind. For i Christian Lollikes stiliserede verden hersker følelseløsheden. Sammen med de forkælede rædsel.*

Christian Lollike vandt derudover Teaterpokalen 2016 for sit arbejde som instruktør og dramatiker på *Living Dead*.

♥♥♥♥♥ Politiken

★★★★★ Berlingske

★★★★★ Jyllands-Posten

★★★★★ Kristeligt Dagblad

★★★★★ Aarhus Stiftstidende

BILAG 2: Forestillingsbeskriver 2016-19

SÆSON 2016 / 2017

I sæson 2016/2017 egen- og samproducerede Sort/Hvid otte forestillinger:

LIVING DEAD

Af Christian Lollike

En forestilling, der undersøgte det humanistiske ideals sammenbrud. Som zombies vandrede skuespillerne rundt i et flygtningehelvede og forsøgte at samle sig om en overbevisning, de kunne tro på.

Living Dead modtog i juni 2017 Årets Særpris ved Reumertuddelingen. Maria Rich modtog Reumertprisen for Årets Kvindelige Ensembleskuespiller for hendes medvirken. Forestillingen blev præmieret af Statens Kunstfond. I december 2016 modtog Sort/Hvids kunstneriske direktør Christian Lollike desuden Teaterpokalen, for sit arbejde med forestillingen.

Medvirkende **ÖZLEM SAGLANMAK, MORTEN BURIAN, MARIA RICH, MOGENS DAHL KAMMERKOR (ELISABETH ØRSNES GADEGAARD, HILDE GJERMUNDSEN, JONATHAN KRONER INGVALD, LUCAS BRUUN DE NEERGAARD, REGINA UNNUR ÓLAFSDÓTTIR)** Tekst og instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Tekstfragmenter **MADS MADSEN, TANJA DIERS** Scenografi **MARIE ROSENDAHL CHEMNITZ** Lysdesigner **MORTEN KOLBAK** Lyddesigner **JES THEEDE** Dramaturg **TANJA DIERS** Musikalsk indstudering **MOGENS DAHL** Instruktør-assistent **SIGRID JOHANNESSEN**

Co-produktion mellem **SORT/HVID, AARHUS TEATER** Støttet af **BIKUBENFONDEN**

TRUE.STORY

af Nanna Cecilie Bang

En monolog om en ung kvindes besvær med at finde sig selv. Hun fortæller om sine erfaringer i et standup-lignende show på Sort/Hvid. Forestillingen er blevet til i Sort/Hvids Dramatikerworkshop, og blev første gang præsenteret i et reading-format i forsommeren 2016.

Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Tekst og skuespil **NANNA CECILIE BANG**

ERASMUS MONTANUS

af Ludvig Holberg, bearbejdet af Christian Lollike

Forestillingen re-aktualiserede Holbergs klassiker og gav publikum mulighed for at få se debatten om danske og kristne værdier foldet ud i et holbergsk univers. Koncept, tekst og instruktion var skabt af Sort/Hvid, mens forestillingen spillede på Aarhus Teaters store scene.

Forestillingen modtog prisen for Årets Teaterforestilling samt prisen for Bedste Scenografi og Bedste Mandlige Hovedrolle ved Reumertprisuddelingen.

Medvirkende **ANDREAS JEBRO, LARS BRYGMANN, ANDERS BAGGESEN, LOTTE ANDERSEN, ZAKI YOUSSEF, NANNA BØTTCHER, OLE THESTRUP, SOFIA NOLSØE, SIMON MATHEW, ANDREAS NIKOLAI PETERSEN** Manuskript og instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Scenografi **IDA GRARUP NIELSEN, DAVID GEHRT** Lysdesign **ANDERS KJEMS** Lyddesign **LARS GAARDE** Instruktørassistent **SIGRID JOHANNESSEN**

Co-produktion mellem **SORT/HVID** og **AARHUS TEATER** Støttet af **BIKUBENFONDEN**

JEG HØRER STEMME

af **Zaki Youssef**

Sort/Hvids gedigne publikumssucces fra sæson 2015/2016 blev genopsat i et samarbejde med Det Kongelige Teater. 60% af publikum var unge under 25 år.

Tekst, performance og komposition **ZAKI YOUSSEF** Musik og komposition **TURKMAN SOULJAH** Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Instruktørassistent **SIGRID JOHANNESSEN** Tekstdramaturg **JESPER BERGMANN** Tekstkonsulenter **JONATAN SPANG, PARMINDER SINGH** Forestillingsdramaturg **TANJA DIERS** Scenografisk konsulent **NATHALIE MELLBYE**

Co-produktion mellem **SORT/HVID** og **DET KONGELIGE TEATER** Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

RACE TO ZERO

af **Kristian Husted**

En eksperimenterende forestilling, hvor det kunstneriske hold havde givet sig selv den udfordring – gennem dans – at forsøge at vise hvordan algoritmer styrer aktiemarkedet.

Idé **KRISTIAN HUSTED** Kollektivt produceret af **KRISTIAN HUSTED, KENN MOURITZEN, MARIE-LOUISE STENTEBJERG, JON BONNICI, OLIVIA RIVIERE** Komposition og lyddesign **KENN MOURITZEN** Lysdesign **SØREN KNUD** Scenografisk konsulent **CARSTEN BURKE KRISTENSEN** Algoritmekonsulent **SEAN MCINTYRE** Dramaturg **TANJA DIERS** Dramaturgassistent **SARAH RYSGAARD CHRISTENSEN**

Co-produktion mellem **YEL KAYÉ** og **SORT/HVID** Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

I AM ALSO SOMALIA

af **Ditte Maria Bjerg**

Forestillingen inviterede somaliere på scenen for at fortælle deres lands historie. Det lykkedes instruktør Ditte Maria Bjerg at få store dele af det dansk-somaliske miljø i teatret. Forestillingen måtte forlænges, og for første gang oplevede det somaliske miljø i Danmark, at se en teaterforestilling, der handlede om dem.

Medvirkende **MOEISHA ALI ADEN, MARYAM MURSAL, BASHIR BILLOW, LIBAAN SABRIE, M.FL.** Idé og iscenesættelse **DITTE MARIA BJERG** Scenografi og kostumer **LISBETH BURIAN** Tekst **MOEISHA ALI ADEN, JEPPE KRISTENSEN, HOLDET** Dramaturgi **TANJA DIERS** Lys- og videodesign **RAPHAEL FRISENVÆNGE SOLHOLM** Lyddesign **MIKKEL ENGEL GEMZØE**

Co-produktion mellem **GLOBAL STORIES** og **SORT/HVID** Støttet af **WILHELM HANSEN FONDEN, SONNING-FONDEN, KØBENHAVNS KOMMUNES SCENEKUNSTUDVALG, OPEN SOCIETY FOUNDATIONS**

ROMA

af **Daniel Wedel**

ROMA var en vandreforestilling i Kødbyen. Her fulgte vi rumænske tiggere og fik et indblik i deres i liv og kultur. Publikum kunne stille de medvirkende spørgsmål og på den måde få et ansigt på de mennesker, vi ofte prøver at undgå.

Koncept og instruktion **DANIEL WEDEL** Performance **GINA IONESCU, GEORGE MIHALACHE, ÖZLEM SAGLANMAK** og romaer i transit Dramaturg **TANJA DIERS**

Co-produktion mellem **PARADOX ENTERTAINMENT** og **SORT/HVID** Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

VI ER VERDEN

af **Tue Biering og Marie Chemnitz**

En laboratorieforestilling, der fra aften til aften ændrede sig, således at ingen publikummer nogensinde så den samme forestilling.

Koncept, instruktion og scenografi **TUE BIERING, MARIE ROSENDAHL CHEMNITZ** Medvirkende **NICOLAI DAHL HAMILTON, PETER FLYVHOLM, MARIA RICH, NANNA CECILIE BANG** Lysdesign og afvikling **ELKE LALEMAN** Lyddesign og afvikling **DITLEV BRINTH** Dramaturg **TANJA DIERS** Kostumer **CAMILLA LIND**

Co-produktion mellem **BIERING/CHEMNITZ** og **SORT/HVID** Støttet af **STATENS KUNSTFOND** og **KØBENHAVNS KOMMUNES SCENEKUNSTUDVALG**

SÆSON 2017 / 2018

I sæson 2017/2018 egen- eller samproducerede Sort/Hvid fem forestillinger og genopsatte derudover *True.Story* og *Opvisning i lavt selvværd*.

TRUE.STORY (genopsætning)

af **Nanna Cecilie Bang**

Se under sæson 2016/17. Forestillingen blev genopsat og spillede syv gange.

Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Tekst og skuespil **NANNA CECILIE BANG**

OPVISNING I LAVT SELVVÆRD (genopsætning)

af **Cheer Extreme og Sort/Hvid**

Gensyn med Cheer Extremes succesforestilling.

THE VAMPIRE REVOLUTION

af **Christian Lollike og Tim Matiakis**

En danseforestilling, der undersøgte oprørets mulighed. Danserne undersøgte oprørsstrategier og udfoldede dem i populær- og popkulturelle genrer. På scenen var derfor både vampyrer, zombier og spøgelser.

Forestillingen var samarbejde mellem Den Kongelige Ballets kompagni Corpus og Sort/Hvid, og forestillingen spillede begge steder samt på Aarhus Teater.

Koncept, instruktion og koreografi **CHRISTIAN LOLLIKE, TIM MATIAKIS** Tekst **CHRISTIAN LOLLIKE I SAMARBEJDE MED HOLDET** Scenografi og kostumedesign **MARIE ROSENDAHL CHEMNITZ** Medvirkende **CORPUS' ENSEMBLE: HAZUKI KOJIMA, NASTIA IVANOVA, ZOÉ BERNABÉU, ALEXANDER STÆGER, PIERRE PITON, MARCO HERLØV HØST** Instruktørassistent **LÆRKE MEJLGAARD** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Lyddesign og komponist **ASGER KUDAHL** Video **SØREN KNUD** Dramaturg **MARIE HAUGSTED MORS** Dramaturgisk konsulent **FREYA VASS-RHEE**

Co-produktion mellem **SORT/HVID** og **DEN KONGELIGE DANSKE BALLETT (CORPUS)**
Støttet af **WILHELM HANSEN FONDEN**

68

af **Sort/Hvid**

En musikalsk nyfortolkning af sange af bl.a. Bob Dylan, Rolling Stones, The Beatles m.fl., som havde som formål at undersøge arven fra '68. Sort/Hvid udviklede tekst og koncept til Det Kongelige Skuespil, og Cristian Lollike stod for iscenesættelsen.

Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Musikalsk iscenesættelse **TAMMI ØST** Scenografi og kostumer **BENTE LYKKE MØLLER** Lysdesign **MIKAEL SYLVEST** Videodesign

MICALA CLEMMENSEN Musikmix **TURKMAN SOULJAH** Medvirkende **KAREN-LISE MYNSTER, TAMMI ØST, JOHANNE LOUISE SCHMIDT, SICILIA GADDBORG HØEGH, KRISTOFFER FABRICIUS, RASMUS FRUERGAARD, PETER PLAUGBORG, MARIE DALSGAARD**

DER VAR ET YNDIGT LAND

af **Zaki Youssef**

Zaki Youssef vendte tilbage til Sort/Hvid efter forrige sæsons store succes *Jeg hører stemmer* med en ny forestilling, der undersøgte dansk identitet. Sminket hvid og under navnet Carsten sang og spillede Zaki sig igennem den danske sangskat og ikke mindst den danske selvforståelse. Musiker og DJ Turkman Souljah havde fortolket danske klassiske sange som fx *Sig nærmer tiden* og *Der er et yndigt land*, således at de fik et umiskendeligt arabisk præg – til stor jubel for det etniske blandende publikum. Igen viste Zaki sin evne til at tiltrække publikummer med anden hudfarve end hvid.

Tekst, performance og komposition **ZAKI YOUSSEF** Musik og komposition **TURKMAN SOULJAH** Instruktion **SIGRID JOHANNESSEN, CHRISTIAN LOLLIKE** Instruktør-assistent **IBEN DAMKJÆR** Dramaturg **JESPER BERGMANN** Videodesigner **MADS KNUDSEN** Scenografisk konsulent **FREDERIKKE DALUM** Kostumekonsulent **THERESE A. JENSEN** Rekvisitør **ALICE SJURKALINA** Makeup-designer **NICOLAI HOLM NIELSEN** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Lyddesign **SØREN KNUD**

Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

HOSPITALET

af **Christian Lollike**

Medudgangspunkt i interviews med læger og sygeplejerske tog *Hospitalet* temperaturen på det danske hospitalsvæsen. I et til tider grotesk formsprog forsøgte forestillingen at udstille, hvilke værdier der tabes, når fokus er på stramninger og effektivisering. Fores-tillingen nåede bredt ud, blev ivrigt debatteret i diverse medier og gav Sort/Hvid adgang til et helt nyt publikums-segment.

Af **CHRISTIAN LOLLIKE** Medforfatter **SIGRID JOHANNESSEN** Iscenesættelse **RUNAR HODNE** Scenografi og kostumedesign **FRANCISKA ZAHLE** Medvirkende **METTE DØSSING, INGE SOFIE SKOVBO, NANNA BØTTCHER, KRISTIAN HOLM JOENSEN, THOMAS MØRK, KJARTAN HANSEN, PATRICIA SCHUMAN, METTE KLAKSTEIN WIBERG** Lysdesign **ANDERS KJEMS** Lyddesign **KIM ENGELBREDT**

Samproduktion mellem **SORT/HVID** og **AARHUS TEATER**

BLACK MADONNA

af **Madame Nielsen**

Et menneske satte sit liv på spil for at blive en anden. Hendes håb var at blive en sort Madonna, hendes frygt, at hun bare bliver en hvid nigger. *Black Madonna* var

en fremtidsvision. En kvinde skiftede langsomt race. Imens fortalte hun os sin historie blandet med sange om racekrig, racelyst og raceangst. En personlig fortælling, der udviklede sig til et racernes mareridt. Fortalt i en verden, hvor spørgsmål om race fylder stadig mere i den offentlige debat. Forestillingens plakat og indhold blev heftigt debatteret i diverse medier, og *Black Madonna* er således blevet et vigtigt referencepunkt i debatten om identitetspolitik og ytringsfrihed.

Madame Nielsen modtog prisen som årets performer ved Reumert 2019 for Black Madonna, der af flere medier blev udråbt til årets vigtigste forestilling ved opsamlingen af teateråret 2018. Forestillingen spillede også til Festspillene i Bergen i Norge.

Idé og koncept **MADAME NIELSEN, CHRISTIAN LOLLIKE** Tekst og komposition
MADAME NIELSEN Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Scenograf **IDA MARIE ELLEKILDE** Musikproducer **TURKMAN SOULJAH** Lydproducent **MADS EMIL NIELSEN** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Medvirkende **MADAME NIELSEN**

Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

SÆSON 2018 / 2019

I sæson 2018/2019 egen- eller samproducerede Sort/Hvid fem forestillinger, genopsatte to og tog på turné med én.

REVOLUTION

af **Christian Lollike**

Revolution var en grotesk krise-sit-com i en IKEA-verden. Fire mennesker forsøgte at skabe en revolution. Med afsæt i tekster af den marxistiske kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen undersøgte Christian Lollike, om vi er klar til at definere og skabe en ny virkelighed.

Tekst **CHRISTIAN LOLLIKE** Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE, SIGRID JOHANNESEN**
Scenografi og kostumedesign **FRANCISKA ZAHLE** Medvirkende **JACOB MADSEN**
KVOLS, MARIE MARSCHNER, KJARTAN HANSEN, RIKKE LYLLOFF, OLIVIA
GRUBB HENNINGSEN, ELLA RIGMOR RØNNE ROSÉN, RIGMOR FROM LOLLIKE,
MARTHA LANKEN THESBØL Musikalsk arrangement og repetitør **NIELS SØREN**
HANSEN Lysdesign **ANDERS KJEMS** Lyddesign **ISE KLYSNER KJEMS**

Co-produktion mellem **AARHUS TEATER** og **SORT/HVID**

LIVING DEAD (genopsætning)

af **Christian Lollike**

I efteråret 2018 genopsatte vi den prisvindende publikums- og anmeldersucces fra sæson 2016/17.

FRIT FLET

af **Liv Helm, Franciska Zahle og Hannah Schneider**

Før man bliver kvinde, bliver man sindssyg. Sort/Hvid producerede den ikoniske fællesbog *Frit flet* som musikforestilling. På scenen stod fem kvinder. Fem kroppe. Den yngste i tyverne, den ældste tæt på de 80. *Frit flet* var en musikalsk slagmark om kvindekroppens voldsomme kraft, udtryk og alle de forventninger, som følger med den, baseret på bestsellerfællesbogen af samme navn skrevet af dramatiker Line Knutzon, digter Naja Marie Aidt og forfatter Mette Moestrup.

Tekster af **NAJA MARIE AIDT, LINE KNUTZON** og **METTE MOESTRUP**
Forlag **GYLDENDAL** Tekstbearbejdning **LIV HELM, FRANCISKA ZAHLE, HANNAH**
SCHNEIDER, TANJA DIERS Instruktør **LIV HELM** Scenograf **FRANCISKA ZAHLE**
Komponist og musikalsk instruktør **HANNAH SCHNEIDER** Dramaturg **TANJA**
DIERS Kostumier og rekvisitør **ANNA LADAS** Lysdesigner **MORTEN KOLBAK**
Lyddesigner **ASGER KUDAHL** Medvirkende **SOFIE TORP, INA-MIRIAM**
ROSENBAUM, KIRSTEN PEÜLICHE, MARIE NØRGAARD

Co-produktion mellem **MUNGO PARK KOLDING** og **SORT/HVID** Støttet af **STATENS KUNSTFOND, SONNING-FONDEN** og **WILHELM HANSEN FONDEN**

THE TROLL SHOW

af **Sigrid Johannesen**

The Troll Show var et vanvidseventyr om tre trolde. Om at finde sandheden i en verden, hvor fakta er alternative, og yderligtgående holdninger klarer sig bedst i kampen om kliks. Showet brød skellet mellem virkelighed og fiktion sammen, da både det offentlige rum, sociale medier og teatret blev udsat for i troldenes *trolling*.

Skuespillkonsulenter **PIET GITZ-JOHANSEN, KATRINE LETH NIELSEN, CHRISTINE SØNDERRIS** Manuskript **SIGRID JOHANNESSEN** Instruktion **SIGRID JOHANNESSEN** Instruktørassistent og research **JOVANA ZORIC**
Scenografi **FREDERIKKE DALUM** Masker **SIGNE HERLEVSEN** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Lyddesign **ASGER KUDAHL** Rekvisitter **TOBIAS JOHANNESSEN**
kommunikationsdramaturg og research **LÆRKE MEJLGAARD** Video **FRIGGE FRI**

Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

TRUE.STORY (genopsætning og turné)

af **Nanna Cecilie Bang**

Succesmonologen TRUE.STORY vendte tilbage til Sort/Hvid og tog rundt i hele landet: Teater Nordkraft, Teater Momentum, Teater Katapult, Kulturhus Kappelborg, Vendsyssel Teater, Kulturhuset Bastionen og Baggårdsteatret.

OPVISNING I LAVT SELVVÆRD (genopsætning)

af **Cheer Extreme og Sort/Hvid**

Som optakt til den efterfølgende sæsons DØDSANGST I GALOP vendte Cheer Extremes anmelderroste forestilling OPVISNING I LAVT SELVVÆRD tilbage under CPH Stage 2019 og spillede to forestillinger.

ALADDIN

af **Christian Lollike, bearbejdelse af Adam Oehlenschlägers *Aladdin***

Det var et vildt ridt mellem kærlighed og liderlighed, ånd og åndløshed, magtfulde mænd og undertrykte kvinder, religiøs fanatisme og hykleri tilsat politisk ukorrekt humor, da Christian Lollike iscenesatte sin version af ALADDIN – frit efter Adam Oehlenschlägers lystspil fra 1805.

Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Bearbejdelse **SORT/HVID, CHRISTIAN LOLLIKE, DENNIS MEYHOFF BRINK, JØRN BJERRE, ZAKI YOUSSEF, SIGRID JOHANNESSEN, NAZILA KIVI I SAMARBEJDE MED SKUESPILLERNE** Scenografi og kostumedesign **FRANCISKA ZAHLE** Lysdesign **JONAS BØGH** Koreografi **KITT JOHNSON** Komponist

TURKMAN SOULJAH Medvirkende **SICILIA GADBORG HØEGH, ALVIN OLID BURSØE, JENS JØRN SPOTTAG, LOTTE ANDERSEN, ÖZLEM SAGLANMAK, LILA NOBEL, SIMON BENNEBJERG, PETER CHRISTOFFERSEN, RASMUS FRUERGAARD, ZAKI YOUSSEF, ANDREAS JEBRO, MADS RØMER BROLIN-TANI** Burkakor **SANKT ANNÆ GYMNASIUMS FAMILIEKOR**

Co-produktion mellem **SORT/HVID** og **DET KONGELIGE TEATER**

SÆSON 2019/2020

(*Afviklet og planlagt*): I sæson 2019/2020 egen- eller samproducerede/samproducerer Sort/Hvid syv forestillinger og genopsatte og turnerede med *Black Madonna*:

DON JUAN

Af Christian Lollike

Sort/Hvid og CPH Opera Festival slog Don Juan ihjel, gravede ham op og tog en drink med hans genfærd på en natklub. Don Juan er død, og hans ligfølge bestod i Sort/Hvid og CPH Opera Festivals udgave af forførte, forladte og voldtagne kvinder, der hver især var kommet til begravelsen for at synge deres sang. Christian Lollike og komponist Mads Brauer fra Efterklang satte de kniven for struben på operaernes opera. Sammen med scenografduoen Ida Grarup og David Gehrt forvandlede de med DON JUAN teatret til en hjemstøgt natklub.

Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Musikalsk koncept, arrangement og koncertmester **MADS BRAUER** Scenografi og kostumedesign **IDA GRARUP, DAVID GEHRT** Tekstfragmenter **OLAF HØJGAARD** Dramaturgi **NILA PARLY** Koreografisk konsultation **JULIE KUNZ** Sang **MORTEN GROVE FRANDSEN, CLARA THOMSEN, MARGAUX DE VALENSART, NICOLAI ELSBERG** Performance **GOSILLA, YLVA MAIA HAVNDRUP** og **MICHIEL TANGE VAN LEEUWEN** Skuespil **ANNE-MARIE CURRY** og **OLAF HØJGAARD** Musikere **FEI NIE, YING-HSUEH CHEN, JULIE HOLMEGAARD SCHADE** og **MADS BRAUR** Rekvisitter og hovedbeklædning **ANNA LADAS** Rekvisitør **STINE SKOVGAARD** Kostumier **JANNIE DE VITT** Skrædder **SANDRA MØLLER SVENDSEN** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Lyddesign **ASGER KUDAHL** Forestillingsledelse **THERESE A. JENSEN** Musik **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Libretto **LORENZE DA PONTE** Orkesterindspilning **CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA** ved dirigent **OLIVER VON DOHNÁNYI**

Co-produktion mellem **SORT/HVID** og **CPH OPERA FESTIVAL** Støttet af **STATENS KUNSTFOND** og **BIKUBENFONDEN**

DØDSANGST I GALOP

Af Cheer Extreme

Holdet bag *Opvisning i lavt selvværd* udkonkurrerede med ydmygende, private sandheder og grotesk humor deres egen galopperende dødsangst.

DØDSANGST I GALOP var døden live - så tæt på, som man overhovedet kan komme i levende tilstand. Det skete oven på generationer af lig i Hareskovens bløde mosbund. Publikum blev hentet i bus på Sort/Hvid og taget med på en dannelsesrejse i dødsangst. Er der liv i døden? Hvorfor har jeg ikke lyst til den?

Medvirkende **SIGNE MANNOV, XENIA NOETZELMANN, ANDERS MOSSLING** og **PETER FLYVHOLM**, Scenografi og lysdesign **IDA MARIE ELLEKILDE, RAPHAEL FRISENVÆNGE SOLHOLM** Kostumedesign **IDA MARIE ELLEKILDE** Dramaturgi

TANJA DIERS Forestillingsledelse og koreografisk konsultation **GRY RAABY** Afvikling og teknik **MIKKJAL GALAN** Sangkonsultation **KARINA NUS**

Støttet af **STATENS KUNSTFOND, WILHELM HANSEN FONDEN** og **STATENS SKUESPILLERFORBUND**

HVID TEGNER SORT MODEL

Af Morten Burian

HVID TEGNER SORT MODEL var skitser fra den identitetspolitiske kampzone. Tegnet op i et rum omdannet til et kæmpe croquislærred. En hvid påklædt kvinde tegnede en sort nøgen mand. Og omvendt. Hvordan fremstiller vi den anden? Hvilket sprog? Hvilke tegninger?

Medvirkende **KARIN BANG HEINEMEIER** og **MOHAMED ALI OSMAN** Manuskript **MORTEN BURIAN, KAREN BANG HEINEMEIER, MOHAMED ALI OSMAN, ASTRID HANSEN HOLM** Instruktion **MORTEN BURIAN** Scenografi **IDA GRARUP** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Lyddesign **ASGER KUDAHL** Dramaturg **ASTRID HANSEN HOLM** Rekvisitter og forestillingsledelse **TOBIAS JOHANNESSEN** Instruktørassistent **KATINKA HURVIG MØLLER** Idé og koncept **KARIN BANG HEINEMEIER, MORTEN BURIAN**

Støttet af **STATENS KUNSTFOND** og **KØBENHAVNS KOMMUNES SCENEKUNSTUDVALG**

BLACK MADONNA (genopsætning og turné)

Af Madame Nielsen og Christian Lollike

Madame Nielsens solostykke vendte tilbage til Sort/Hvid og besøgte i samme ombæring Aarhus Teater.

Se beskrivelse under sæson 2017/18.

ELECTRONIC

Af Tomas Lagermand Lundme og Liminal

En rejse ind i klubmiljøets utopiske ekstase med livemusik af RUMPISTOL og KILL J. ELECTRONIC lukker dig ind i det elektroniske klubmiljøes utopiske ekstase gennem 30 år. Med livemusik af Rumpistol og sangerinden Kill J føres du fra 90'erne og frem til i dag midt i en scenografi af genrens ikoniske visuals. Et genkendeligt beat fremkalder et minde. Om en bekymringsfri ungdom for fuld vildskab eller begyndelsen på en sump af afhængighed. I et splitsekund dukker troen på en bedre fremtid i 90'erne frem. I et andet håbløshed, som ramte, da vi gik ind i et nyt årtusinde med terror og finanskriser.

Medvirkende **TOBIAS SHAW, PERNILLE KOCH, ANTON HJEJLE** Musik **RUMPISTOL (Jens Berents Christiansen) og KILL J (Julie Aagaard)** Instruktion **ERIK POLD** Manuskript **TOMAS LAGERMAND LUNDME** Scenografi **RIKKE JUELLUND** Video-design **HELLE LYSHØJ** Lysdesign **MIKKEL JENSEN**

Co-produktion mellem **LIMINAL** og **SORT/HVID** Støttet af **STATENS KUNSTFOND, BIKUBENFONDEN, KNUD HØJGAARDS FOND, KODA DRAMATIK, AUGUSTINUS FONDEN** og **KØBENHAVNS KOMMUNES SCENEKUNSTUDVALG**

MERMAID SHOW

Internationalt gæstespil af Ann Liv Young (US)

Sort/Hvid har inviteret den amerikanske enfant terrible-kunstner, Ann Liv Young til København. I Ann Liv Youngs fortolkning af havfruen er hun et fandenivoldsk væsen af lyst, begær, grænsesøgning og queer sammenflettet til en kompleks og usammenlignelig forestilling, hvor ingen kan vide sig sikre.

Koncept **ANN LIV YOUNG** Performere **NICHOLAS STRINI, TOM CURITORE** og **ANN LIV YOUNG** Dramaturgi **MICHAEL GUERRERO** Foto **NICHOLAS STRINI**

Samarbejde med **AARHUS TEATER** Støttet af **STATENS KUNSTFOND**

DENUNGEWERTHERSLIDELSER

Af Sargun Oshana efter Goethe

“Så uroligt et hjerte som mit har du aldrig mødt.” Werther kan ikke være i sin egen krop. Han er dybt forelsket i Lotte, men Lotte er forlovet med Albert. Det æder Werther op. Hans følelser bliver en afgrund i hans indre, han kan ikke være i fred for sit forelskede hjerte og drives til vanvid. Goethes roman ”Den unge Werthers lidelser” fra 1774 er et af romantikkens hovedværker. En *Sturm und Drang*-fortælling om en kolerisk og romantisk ung mand, som går til grunde i afmagt over umulig kærlighed. Da romanen udkom, fulgte en hysterisk selvmords-bølge blandt unge, der led af weltschmerz og ulykkelig kærlighed, og af samme grund blev den forbudt flere steder, bl.a. i København.

Medvirkende **SIMON MATHEW, SARA VIKTORIA BJERREGAARD, ALEXANDER MAYAH** Tekst **JOHAN WOLFGANG VON GOETHE** Instruktion og tekstbearbejdelse **SARGUN OSHANA** Scenografi og kostumer **NATHALIE MELBYE** Komponist **DI GARBI** Lysdesign **KIM GLUD** Lyddesign **KIM ENGELBREDT**

Co-produktion mellem **AARHUS TEATER** og **SORT/HVID**

MADE IN CHINA

Af Sigrid Johannesen

Fremtiden udvikles i Kina, så i 2019 lader Sort/Hvid en forestilling forme i tæt partnerskab med kinesiske virksomheder og organisationer. Med strategien MADE IN CHINA 2025 træder supermagten for alvor i karakter som en nation drevet af fremtiden. Kina passer ikke længere i rollen som den vestlige verdens fabrik; Kina går forrest og former verden i sit billede. MADE IN CHINA er en doku-fiktion om den europæiske kulturs krakelerende selvfortælling om overlegenhed i en tid, hvor den globale magtbalance er tiltet mod øst. Det er den vej, man skal kigge for at finde et forbillede for udviklingen af ny teknologi, kunstig intelligens og rumfart.

Skabes af **SIGRID JOHANNESSEN** Medvirkende **LILA NOBEL, PATRICK BAURICHTER**
Scenografi **FREDERIKKE DALUM** Lysdesign **MORTEN KOLBAK** Dramaturgi **TINE**
VOSS ILUM

Co-produktion mellem **AARHUS TEATER** og **SORT/HVID**

THE TOUCH

Af Lina Hashim

Lina Hashims afgangsudstilling fra Det Kongelige Danske Kunstakademi bliver ekstraordinært præsenteret på Sort/Hvid. En interaktiv udstilling om overskridelse mellem det verdslige og det åndelige, det rationelle og det magiske, fornuften og vanviddet.

Samarbejde mellem **KUNSTAKADEMIET, KUNSTHAL CHARLOTTENBORG** og
SORT/HVID Støttet af **DET OBELSKE FAMILIEFOND**

BILAG 3: Budget for fremtidens sæson på Sort/Hvid

INDTÆGTER		TOTAL	DRIFT	EGEN PRODUKTION	STUDIO XX (EGEN)	EGEN PRODUKTION	CO-PRODUKTION	CO-PRODUKTION	DRAMATIKER WORKSHOP	GÆSTESPIL	INT. GÆSTESPIL	CPH STAGE
EGENINDTÆGTER												
BILLETSALG	1.284.093		54.300	249.308	185.445	338.204	195.723	124.721	-	48.809	40.142	47.441
SALG AF FORESTILLINGER	130.000		-	130.000	-	-	-	-	-	-	-	-
CO-PRODUKTIONS BIDRAG	150.000		-	-	150.000	-	-	-	-	-	-	-
BARSALG	259.458		259.458	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ØVRIGE INDTÆGTER	265.000		265.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EGENINDTÆGTER I ALT	2.088.550		578.758	379.308	335.445	338.204	195.723	124.721	-	48.809	40.142	47.441
TILSKUD												
DRIFTSTILSKUD KBH KOMMUNE	7.300.000		7.300.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PROJEKTILSKUD STATENS KUNSTFOND	980.000		-	500.000	-	250.000	-	-	150.000	-	80.000	-
ANDRE OFFENTLIGE TILSKUD	20.000		-	20.000	-	-	-	-	-	-	-	-
FONDSBIDRAG	885.000		-	35.000	-	850.000	-	-	-	-	-	-
BIKUBENFONDEN	675.000		-	-	300.000	375.000	-	-	-	-	-	-
TILSKUD I ALT	9.860.000		7.300.000	555.000	300.000	1.475.000	-	-	150.000	-	80.000	-
INDTÆGTER I ALT	11.948.550		7.878.758	934.308	635.445	1.813.204	195.723	124.721	150.000	48.809	120.142	47.441
UDGIFTER												
LØNOMKOSTNINGER												
KUNSTNERLØNNINGER	- 1.986.538		-	- 536.375	- 656.813	- 631.125	-	- 64.350	- 97.875	-	-	-
PRODUKTIONS LØNNINGER	- 860.706		-	- 132.000	- 146.250	- 407.125	- 68.738	- 51.188	- 18.844	- 7.313	- 14.625	- 14.625
LØNNINGER FASTE MEDARBEJDERE	- 2.986.530		- 2.986.530	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ANDRE LØNOMKOSTNINGER	- 996.187		- 604.897	- 81.083	- 105.061	- 120.821	- 24.899	- 22.371	- 32.842	- 1.053	- 1.053	- 2.106
LØNOMKOSTNINGER, I ALT	- 6.829.961		- 3.591.427	- 749.458	- 908.124	- 1.159.071	- 93.636	- 137.909	- 149.561	- 8.366	- 15.678	- 16.731
FORESTILLINGSOMKOSTNINGER												
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	- 1.473.250		-	- 143.250	- 120.000	- 735.000	- 173.250	- 52.250	- 9.000	- 66.000	- 126.000	- 48.500
SALGSOMKOSTNINGER	- 515.000		- 120.000	- 80.000	- 86.500	- 98.500	- 50.000	- 50.000	- 4.000	- 6.000	- 10.000	- 10.000
FORESTILLINGSOMKOSTNINGER, I ALT	- 1.988.250		- 120.000	- 223.250	- 206.500	- 833.500	- 223.250	- 102.250	- 13.000	- 72.000	- 136.000	- 58.500
DRIFTSOMKOSTNINGER												
ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	- 622.698		- 622.698	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LOKALEOMKOSTNINGER	- 2.089.417		- 2.089.417	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARDRIFTSOMKOSTNINGER	- 156.000		- 156.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DRIFTSOMKOSTNINGER, I ALT	- 2.868.115		- 2.868.115	-	-	-	-	-	-	-	-	-
UDGIFTER, I ALT	- 11.686.326		- 6.579.542	- 972.708	- 1.114.624	- 1.992.571	- 316.886	- 240.159	- 162.561	- 80.366	- 151.678	- 75.231
RESULTAT INDEN AFSKRIVNINGER	262.224		1.299.216	- 38.400	- 479.179	- 179.367	- 121.163	- 115.438	- 12.561	- 31.557	- 31.536	- 27.790
AFSKRIVNINGER	- 260.000		- 260.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RESULTAT EFTER AFSKRIVNINGER	2.224		1.039.216	-	-	-	-	-	-	-	-	-
NØGLETAL FOR FORESTILLINGER												
ANTAL OPFØRELSE												
SORT/HVID	142		12	21	17	28	19	16	2	11	4	12
På andre scener	66		-	-	12	16	20	18	-	-	-	-
Internationalt	4		-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
BILLETSALG												
Kapacitet	17.846		960	2.982	2.414	4.200	2.698	1.920	284	770	568	1.050
Sædebelægningsprocent	65%		60%	65%	60%	70%	60%	75%	80%	55%	60%	55%
Sædebelægning	11.531		576	1.938	1.448	2.940	1.619	1.440	227	424	341	578
Heraf fribilletter	1.335		375	90	90	200	100	90	90	50	30	220
Antal solgte billetter	10.295		300	1.848	1.358	2.740	1.519	1.350	137	374	311	358
Værdibelægningsprocent	58%		31%	62%	56%	65%	56%	70%	48%	49%	55%	34%

BILAG 3: Driftsbudget for fremtidens sæson på Sort/Hvid

INDTÆGTER

EGENINDTÆGTER

BILLETSALG	54.300
SALG AF FORESTILLINGER	-
CO-PRODUKTIONS BIDRAG	-
BARSALG	259.458
ØVRIGE INDTÆGTER	265.000

EGENINDTÆGTER I ALT **578.758**

TILSKUD

DRIFTSTILSKUD KØBENHAVNS KOMMUNE	7.300.000
PROJEKTILSKUD STATENS KUNSTFOND	-
ANDRE OFFENTLIGE TILSKUD	-
FONDS BIDRAG	-
BIKUBENFONDEN	-

TILSKUD I ALT **7.300.000**

INDTÆGTER I ALT **7.878.758**

UDGIFTER

LØNOMKOSTNINGER

LØNNINGER FASTE MEDARBEJDERE	
Kunstnerisk direktør	360.000
Administrativ chef	420.000
Produktionsleder	315.600
Teknisk ansvarlig	315.600
Teknisk elev	171.830
Dramaturg (Studio XX og internationalt arbejde)	315.600
Projektleder (Studio XX og frie grupper)	236.700
Salgs- og markedsføringsansvarlig	315.600
Billetansvarlig	315.600
Forhusmedarbejdere	220.000
LØNNINGER FASTE MEDARBEJDERE I ALT	2.986.530

ANDRE LØNOMKOSTNINGER

Lovpligtig arbejdsskade forsikring	134.000
Pensioner	351.036
Sociale omkostninger	119.861

ANDRE LØNOMKOSTNINGER I ALT **604.897**

LØNOMKOSTNINGER I ALT **3.591.427**

DRIFTSOMKOSTNINGER

ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER

Revision	60.000
Bogholderi	109.500
Kopi og kontorartikler	60.000
Abonnement og kontingenter	58.240
IT og telefoni	123.502
Småanskaffelser	12.000
Kurser, rejser m.m.	75.956
Forsikringer	47.500
Bankomkostninger og gebyrer	26.000
Øvrige administrationsomkostninger	50.000
ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER I ALT	622.698

LOKALEOMKOSTNINGER

Husleje, Kødbyen	1.110.449
Kødbyens driftsomkostning	264.000
Vand, varme m.m.	205.123
Forsikringer	70.000
Vedligehold og drift	132.845
Rengøring og renovation	125.000
Øvrige lokaleomkostninger	182.000

LOKALEOMKOSTNINGER I ALT **2.089.417**

BARDRIFTSOMKOSTNINGER

Køb af omsættelige varer	131.000
Diverse udgifter	25.000

BARDRIFTSOMKOSTNINGER I ALT **156.000**

SALGSOMKOSTNINGER

Pressebureau m.m.	40.900
Hjemmeside drift m.m.	34.100
Diverse	45.000

SALGSOMKOSTNINGER I ALT **120.000**

DRIFTSOMKOSTNINGER I ALT **2.988.115**

UDGIFTER I ALT **6.579.542**

RESULTAT INDEN AFSKRIVNINGER **1.299.216**

AFSKRIVNINGER 260.000

RESULTAT EFTER AFSKRIVNINGER **1.039.216**

BILAG 4: Sæsonplan for fremtidens sæson på Sort/Hvid

Fremtidens teater på Sort/Hvid har plads til 17.846 gæster fordelt over 7 produktioner og 3 gæstespil under CPH STAGE. Derudover lægger Sort/Hvid også hus til 12 ugers workshops med HAUT og med det frie felt, som udvikler scenekunsten, samt vores egen Dramatikerworkshop.

ÅRLIG PUBLIKUMSKAPACITET		ÅRLIG KAPACITET I UGER
EGENPRODUKTION	9.880	6
CO-PRODUKTION (ikke hovedproducent)	4.618	4
DANSK GÆSTESPIL	1.820	4
INTERNATIONALT GÆSTESPIL	568	
TALK/DEBAT/EVENT	960	
SAMLET PUBLIKUMSKAPACITET:	17.846	

Uge	Dag	Store sal. Kapacitet: 142	Lille sal. Kapacitet: 70	Foyer. Kapacitet: 149	TURNÉ/FORESTILLINGER PÅ ANDRE SCENER
32	ma 03-aug	INDRYK	PRØVESTART EGENPRODUKTION		
	ti 04-aug	INDRYK			
	on 05-aug	INDRYK			
	to 06-aug	INDRYK			
	fr 07-aug	INDRYK			
	lø 08-aug				
so 09-aug					
33	ma 10-aug	PRØVER EGENPRODUKTION		WORKSHOP FRI GRUPPE	
	ti 11-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	on 12-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	to 13-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	fr 14-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	lø 15-aug				
so 16-aug					
34	ma 17-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	ti 18-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	on 19-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	to 20-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	fr 21-aug			WORKSHOP FRI GRUPPE	
	lø 22-aug				
so 23-aug					
35	ma 24-aug				
	ti 25-aug				
	on 26-aug				
	to 27-aug				
	fr 28-aug				
	lø 29-aug				
so 30-aug					
36	ma 31-aug				
	ti 01-sep	Generalprøve			
	on 02-sep	Forpremiere			
	to 03-sep	PREMIERE: EGENPRODUKTION			
	fr 04-sep	2			
	lø 05-sep	3			
so 06-sep					
37	ma 07-sep	4	WORKSHOP HAUT		
	ti 08-sep	5	WORKSHOP HAUT		
	on 09-sep	6	WORKSHOP HAUT		
	to 10-sep	7	WORKSHOP HAUT		
	fr 11-sep	8	WORKSHOP HAUT	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 12-sep	9			
so 13-sep					
38	ma 14-sep	10			
	ti 15-sep	11			
	on 16-sep	12			
	to 17-sep	13	INDRYK DANSK GÆSTESPIL		
	fr 18-sep	14	INDRYK DANSK GÆSTESPIL	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 19-sep	15			
so 20-sep					
39	ma 21-sep	16	PRØVESTART DANSK GÆSTESPIL		
	ti 22-sep	17			
	on 23-sep	18			
	to 24-sep	19			
	fr 25-sep	20			
	lø 26-sep	21			
27-sep	Samlet publikumskapacitet: 2.982				
40	ma 28-sep	NEDPIL			
	ti 29-sep	NEDPIL	Generalprøve		
	on 30-sep		Forpremiere		
	to 01-okt		PREMIERE: DANSK GÆSTESPIL		
	fr 02-okt		2	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 03-okt		3		
so 04-okt					
41	ma 05-okt	WORKSHOP FRI GRUPPE	4		TRANSPORT TIL UDLANDET
	ti 06-okt	WORKSHOP FRI GRUPPE	5		
	on 07-okt	WORKSHOP FRI GRUPPE	6		
	to 08-okt	WORKSHOP FRI GRUPPE	7		
	fr 09-okt	WORKSHOP FRI GRUPPE	8	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 10-okt		9		
so 11-okt					
42	ma 12-okt	TRANSPORT/INDRYK	10		
	ti 13-okt	INDRYK	11		
	on 14-okt	INDRYK	Samlet publikumskapacitet: 770		
	to 15-okt	Generalprøve	NEDPIL		
	fr 16-okt	Forpremiere			
	lø 17-okt	PREMIERE: CO-PRODUKTION			
so 18-okt					
43	ma 19-okt	2			
	ti 20-okt	3			
	on 21-okt	4			
	to 22-okt	5			
	fr 23-okt	6		TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 24-okt	7			
so 25-okt					

BILAG 4: Sæsonplan for fremtidens sæson på Sort/Hvid

Fremtidens teater på Sort/Hvid har plads til 17.846 gæster fordelt over 7 produktioner og 3 gæstespil under CPH STAGE. Derudover lægger Sort/Hvid også hus til 12 ugers workshops med HAUT og med det frie felt, som udvikler scenekunsten, samt vores egen Dramatikerworkshop.

ÅRLIG PUBLIKUMSKAPACITET		ÅRLIG KAPACITET I UGER	
EGENPRODUKTION	9.880	WORKSHOP FRI GRUPPE	6
CO-PRODUKTION (ikke hovedproducent)	4.618	WORKSHOP HAUT	4
DANSK GÆSTESPIL	1.820	UDLEJNING AF SCENE	4
INTERNATIONALT GÆSTESPIL	568		
TALK/DEBAT/EVENT	960		
SAMLET PUBLIKUMSKAPACITET:	17.846		

Uge	Dag	Store sal. Kapacitet: 142	Lille sal. Kapacitet: 70	Foyer. Kapacitet: 149	TURNÉ/FORESTILLINGER PÅ ANDRE SCENER
44	ma 26-okt	8	WORKSHOP HAUT		
	ti 27-okt	9	WORKSHOP HAUT		
	on 28-okt	10	WORKSHOP HAUT		
	to 29-okt	11	WORKSHOP HAUT		
	fr 30-okt	12	WORKSHOP HAUT	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 31-okt	13			
	sø 01-nov				
45	ma 02-nov	14			
	ti 03-nov	15			
	on 04-nov	16			
	to 05-nov	17			
	fr 06-nov	18		TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 07-nov	19			
	sø 08-nov	Samlet publikumskapacitet: 2.698			
46	ma 09-nov	NEDPIL	UDLEJNING AF SCENE		
	ti 10-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	on 11-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	to 12-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	fr 13-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	lø 14-nov				
	sø 15-nov				
47	ma 16-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	ti 17-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	on 18-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	to 19-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	fr 20-nov		UDLEJNING AF SCENE	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 21-nov				
	sø 22-nov				
48	ma 23-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	ti 24-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	on 25-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	to 26-nov		UDLEJNING AF SCENE		
	fr 27-nov		UDLEJNING AF SCENE	TALK/DEBAT/EVENT	
	lø 28-nov				
	sø 29-nov				
49	ma 30-nov	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	
	ti 01-dec	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	
	on 02-dec	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	
	to 03-dec	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	
	fr 04-dec	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	WORKSHOP HAUT	
	lø 05-dec				
	sø 06-dec				
50	ma 07-dec		NEDPIL		
	ti 08-dec	PRØVER DRAMATIKERWORKSHOP	PRØVER DRAMATIKERWORKSHOP	PRØVER DRAMATIKERWORKSHOP	
	on 09-dec				
	to 10-dec				
	fr 11-dec	DRAMATIKERWORKSHOP			
	lø 12-dec	DRAMATIKERWORKSHOP			
	sø 13-dec	Publikumskapacitet: 284			
51	ma 14-dec	OPBYGNING			
	ti 15-dec	OPBYGNING			
	on 16-dec	OPBYGNING	FORBEREDE INDRYK EFTER JUL		
	to 17-dec	OPBYGNING	FORBEREDE INDRYK EFTER JUL		
	fr 18-dec	OPBYGNING	FORBEREDE INDRYK EFTER JUL		
	lø 19-dec				
	sø 20-dec				
52	ma 21-dec		JULEFERIE/AFSPADSERING		
	ti 22-dec		JULEFERIE/AFSPADSERING		
	on 23-dec				
	to 24-dec				
	fr 25-dec				
	lø 26-dec				
	sø 27-dec				
1	ma 28-dec		JULEFERIE/AFSPADSERING		
	ti 29-dec		JULEFERIE/AFSPADSERING		
	on 30-dec		JULEFERIE/AFSPADSERING		
	to 31-dec				
	fr 01-jan				
	lø 02-jan				
	sø 03-jan				
2	ma 04-jan	OPBYGNING	TRANSPORT/INDRYK		
	ti 05-jan	OPBYGNING	OPBYGNING OG PRØVER		
	on 06-jan	OPBYGNING	OPBYGNING OG PRØVER		
	to 07-jan	OPBYGNING			
	fr 08-jan	OPBYGNING			
	lø 09-jan				
	sø 10-jan				
3	ma 11-jan	PRØVESTART EGENPRODUKTION			
	ti 12-jan				
	on 13-jan				
	to 14-jan		Generalprøve		
	fr 15-jan		Forpremiere		
	lø 16-jan		PREMIERE: CO-PRODUKTION (KAPACITET: 120)		
	sø 17-jan				

BILAG 4: Sæsonplan for fremtidens sæson på Sort/Hvid

Fremtidens teater på Sort/Hvid har plads til 17.846 gæster fordelt over 7 produktioner og 3 gæstespil under CPH STAGE. Derudover lægger Sort/Hvid også hus til 12 ugers workshops med HAUT og med det frie felt, som udvikler scenekunsten, samt vores egen Dramatikerworkshop.

ÅRLIG PUBLIKUMSKAPACITET		ÅRLIG KAPACITET I UGER
EGENPRODUKTION	9.880	6
CO-PRODUKTION (ikke hovedproducent)	4.618	4
DANSK GÆSTESPIL	1.820	4
INTERNATIONALT GÆSTESPIL	568	
TALK/DEBAT/EVENT	960	
SAMLET PUBLIKUMSKAPACITET:	17.846	

Uge	Dag	Store sal. Kapacitet: 142	Lille sal. Kapacitet: 70	Foyer. Kapacitet: 149	TURNE/FORESTILLINGER PÅ ANDRE SCENER	
4	ma 18-jan			2		
	ti 19-jan			3		
	on 20-jan			4		
	to 21-jan			5		
	fr 22-jan			6		
	lø 23-jan			7		
	sø 24-jan					
5	ma 25-jan			8		
	ti 26-jan			9		
	on 27-jan			10		
	to 28-jan			11		
	fr 29-jan			12		
	lø 30-jan			13		
	sø 31-jan					
6	ma 01-feb			14		
	ti 02-feb			15		
	on 03-feb			16		
	to 04-feb		Samlet publikumskapacitet: 1.920			
	fr 05-feb					
	lø 06-feb					
	sø 07-feb					
7	ma 08-feb					
	ti 09-feb					
	on 10-feb	Generalprobe				
	to 11-feb	Forpremiere				
	fr 12-feb	PREMIERE: EGENPRODUKTION				
	lø 13-feb	2				
	sø 14-feb					
8	ma 15-feb		WORKSHOP FRI GRUPPE			
	ti 16-feb	3	WORKSHOP FRI GRUPPE			
	on 17-feb	4	WORKSHOP FRI GRUPPE			
	to 18-feb	5	WORKSHOP FRI GRUPPE			
	fr 19-feb	6	WORKSHOP FRI GRUPPE	TALK/DEBAT/EVENT		
	lø 20-feb	7				
	sø 21-feb					
9	ma 22-feb		WORKSHOP HAUT			
	ti 23-feb	8	WORKSHOP HAUT			
	on 24-feb	9	WORKSHOP HAUT			
	to 25-feb	10	WORKSHOP HAUT			
	fr 26-feb	11	WORKSHOP HAUT	TALK/DEBAT/EVENT		
	lø 27-feb	12				
	sø 28-feb					
10	ma 01-mar		OPBYGNING	OPBYGNING		
	ti 02-mar	13	OPBYGNING	OPBYGNING		
	on 03-mar	14	OPBYGNING	OPBYGNING		
	to 04-mar	15	OPBYGNING	OPBYGNING		
	fr 05-mar	16	OPBYGNING	OPBYGNING		
	lø 06-mar	17				
	sø 07-mar	Samlet publikumskapacitet: 2.414				
11	ma 08-mar	NEDPIL/TRANSPORT			TRANSPORT	
	ti 09-mar	NEDPIL/TRANSPORT	OPBYGNING	OPBYGNING	INDRYK	
	on 10-mar	OPBYGNING	OPBYGNING	OPBYGNING	Generalprobe	
	to 11-mar	OPBYGNING	OPBYGNING	OPBYGNING	Forpremiere	
	fr 12-mar	OPBYGNING	OPBYGNING	OPBYGNING	CO-PRODUKTION/ANDEN SCENE	
	lø 13-mar					
	sø 14-mar					
12	ma 15-mar	OPBYGNING	OPBYGNING	OPBYGNING		
	ti 16-mar	OPBYGNING	OPBYGNING	OPBYGNING		
	on 17-mar					
	to 18-mar					
	fr 19-mar					
	lø 20-mar					
	sø 21-mar					
13	ma 22-mar					
	ti 23-mar					
	on 24-mar					
	to 25-mar					
	fr 26-mar				NEDPIL/TRANSPORT	
	lø 27-mar					
	sø 28-mar					
14	ma 29-mar					
	ti 30-mar					
	on 31-mar					
	to 01-apr	PÅSKE				
	fr 02-apr					
	lø 03-apr					
	sø 04-apr					
15	ma 05-apr					
	ti 06-apr					
	on 07-apr		Forpremiere			
	to 08-apr	PREMIERE: EGENPRODUKTION (KAPACITET: 150)				
	fr 09-apr		2			
	lø 10-apr		3			
	sø 11-apr					

BILAG 4: Sæsonplan for fremtidens sæson på Sort/Hvid

Fremtidens teater på Sort/Hvid har plads til 17.846 gæster fordelt over 7 produktioner og 3 gæstespil under CPH STAGE. Derudover lægger Sort/Hvid også hus til 12 ugers workshops med HAUT og med det frie felt, som udvikler scenekunsten, samt vores egen Dramatikerworkshop.

ÅRLIG PUBLIKUMSKAPACITET		ÅRLIG KAPACITET I UGER
EGENPRODUKTION	9.880	6
CO-PRODUKTION (ikke hovedproducent)	4.618	4
DANSK GÆSTESPIL	1.820	4
INTERNATIONALT GÆSTESPIL	568	
TALK/DEBAT/EVENT	960	
SAMLET PUBLIKUMSKAPACITET:	17.846	

Uge	Dag	Store sal. Kapacitet: 142	Lille sal. Kapacitet: 70	Foyer. Kapacitet: 149	TURNÉ/FORESTILLINGER PÅ ANDRE SCENER	
16	ma 12-apr		4			
	ti 13-apr		5			
	on 14-apr		6			
	to 15-apr		7			
	fr 16-apr		8			
	lø 17-apr		9			
	sø 18-apr					
17	ma 19-apr		10			
	ti 20-apr		11			
	on 21-apr		12			
	to 22-apr		13			
	fr 23-apr		14			
	lø 24-apr		15			
	sø 25-apr					
18	ma 26-apr		16			
	ti 27-apr		17			
	on 28-apr		18			
	to 29-apr		19			
	fr 30-apr	St. Bededag				
	lø 01-maj					
	sø 02-maj					
19	ma 03-maj		20			
	ti 04-maj		21			
	on 05-maj		22			
	to 06-maj		23			
	fr 07-maj		24			
	lø 08-maj		25			
	sø 09-maj					
20	ma 10-maj		26			
	ti 11-maj		27			
	on 12-maj		28			
	to 13-maj	Kristi himmelfart	Samlet publikumskapacitet: 4.200			
	fr 14-maj					
	lø 15-maj					
	sø 16-maj					
21	ma 17-maj	NEDPIL	NEDPIL	NEDPIL		
	ti 18-maj	NEDPIL	NEDPIL	NEDPIL		
	on 19-maj	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD		
	to 20-maj	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD		
	fr 21-maj	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD	KRAN EFTERSYN/VEDLIGEHOOLD		
	lø 22-maj					
	sø 23-maj					
22	ma 24-maj	Pinse				
	ti 25-maj	INDRYK				
	on 26-maj	INDRYK/PRØVER				
	to 27-maj	INTERNATIONALT GÆSTESPIL	TALK/DEBAT/EVENT		CPH STAGE	
	fr 28-maj	2		International branche-fredagsbar	CPH STAGE	
	lø 29-maj	3 + 4			CPH STAGE	
	sø 30-maj	Samlet publikumskapacitet: 568			CPH STAGE	
23	ma 31-maj	INDRYK	INDRYK		CPH STAGE	
	on 02-jun	DANSK GÆSTESPIL	DANSK GÆSTESPIL	Reading af ny dramatik	CPH STAGE	
	to 03-jun	2	2	Reading af ny dramatik	CPH STAGE	
	fr 04-jun	3	3	TALK/DEBAT/EVENT	CPH STAGE	
	lø 05-jun	4	4	TALK/DEBAT/EVENT	CPH STAGE	
	sø 06-jun	5	5		CPH STAGE	
	ma 07-jun	Samlet publikumskapacitet: 700	Samlet publikumskapacitet: 350		CPH STAGE	
24	ti 08-jun	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING		
	on 09-jun	WORKSHOP FRI GRUPPE	NEDPIL			
	to 10-jun	WORKSHOP FRI GRUPPE				
	fr 11-jun	WORKSHOP FRI GRUPPE				
	lø 12-jun					
	sø 13-jun					
	25	ma 14-jun	UDLEJNING AF SCENE	UDLEJNING AF SCENE		
ti 15-jun		UDLEJNING AF SCENE	UDLEJNING AF SCENE			
on 16-jun		UDLEJNING AF SCENE	UDLEJNING AF SCENE			
to 17-jun		UDLEJNING AF SCENE	UDLEJNING AF SCENE			
fr 18-jun		UDLEJNING AF SCENE	UDLEJNING AF SCENE			
lø 19-jun						
sø 20-jun						
26	ma 21-jun	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING		
	ti 22-jun	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING		
	on 23-jun	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING		
	to 24-jun	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING		
	fr 25-jun	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING	NEDPIL/OPRYDNING		
	lø 26-jun					
	sø 27-jun					



Staldgade 38
1699 København V
sort-hvid@sort-hvid.dk
CVR-nr: 32804012

VEDTÆGTER FOR Sort/Hvid

§ 1 HJEMSTED

Sort/Hvid er en selvejende institution med hjemsted i Københavns Kommune.

§ 2 FORMÅL

Sort/Hvids formål er:

At drive teater for samfundsengageret og kompromisløs scenekunst. Sort/Hvids kunstneriske aktiviteter skal fremme publikums eksistentielle refleksioner samt udfordre fordomme og samfundsnormer.

At producere og opføre danske og udenlandske forestillinger på tværs af discipliner (foruden scenekunstens forskellige discipliner eksempelvis billedkunst, konceptkunst, forskning og undervisning). Forestillingerne kan være stationære eller på turnéer i Danmark og udlandet.

At tænke forestillinger ind i en større sammenhæng med fx research, forskning, formidlingsforløb både før og efter forestillinger, master-classes, debatarrangementer, festivaler m.v., samt at deltage i tværkulturelle og almennyttige arbejder.

§ 3 BESTYRELSE

Sort/Hvids øverste myndighed er en bestyrelse på 5-7 medlemmer, der tilsammen skal repræsentere følgende kompetencer: Teaterindsigt (kunstnerisk og driftsmæssigt), formidling, forretningserfaring (økonomi, jura, strategi, ledelse m.v.), fundraising.

Bestyrelsen kan ved enstemmighed supplere sig.

§ 4 LEDELSE

Bestyrelsen ansætter en kunstnerisk leder, der har det suveræne kunstneriske ansvar (jvf. Lov om Scenekunst, § 31, stk. 2).

De kunstneriske aktiviteter tilrettelægges og gennemføres inden for de af bestyrelsen godkendte økonomiske rammer.

Repertoire inkl. øvrige, større arrangementer præsenteres for bestyrelsen i rimelig tid forud for igangsættelse.

Derudover har den kunstneriske leder ansvaret for den økonomisk drift af Sort/Hvid, herunder - men ikke udelukkende - overholdelse af de af bestyrelsen godkendte budgetter samt overholdelse af indgåede aftaler med økonomiske bidragsydere.

Lederen ansættes for en periode på højst 5 år ad gangen. Genansættelse kan finde sted. Lederen refererer til bestyrelsen. Lederen kan af bestyrelsen meddeles prokura.

Den kunstneriske leder kan ansætte en administrativ leder. Den administrative leder refererer til den kunstneriske leder.

§ 5 FORRETNINGSORDEN

Bestyrelsen fastsætter forretningsordenen for udførelsen af sit hverv.

Institutionen tegnes af den kunstneriske leder og formanden, eller den kunstneriske leder og to bestyrelsesmedlemmer i forening.

S/H

§ 6 STRATEGIER

Bestyrelsen udarbejder sammen med teatrets ledelse relevante strategier. Bestyrelsen tilser implementering heraf, således ansvarsfuld og forsvarlig drift af Sort/Hvid sikres.

Bestyrelsen holdes løbende orienteret om de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater.

§ 7 BUDGETTER

Ledelsen udarbejder forslag til budgetter, der i rimelig tid forud for ikrafttrædelse skal godkendes af bestyrelsen.

Bestyrelsen skal påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden – herunder at behørig og lovmæssig regnskabsaflæggelse over for de tilskudsgivende myndigheder og fonde finder sted.

§ 8 BESLUTNINGER

Alle bestyrelsesbeslutninger træffes ved stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

§ 9 BESTYRELSESMØDER

Bestyrelsen mødes i det omfang, som forsvarlig forberedelse af og opfølgning på teatrets virke fordrer, dog minimum 4 gange årligt.

Bestyrelsesmøder indkaldes af formanden.

Til beslutningsdygtighed kræves, at min. 50 % af bestyrelsen er til stede eller har afgivet skriftlig fuldmagt.

I øvrigt henvises til forretningsorden for bestyrelsen.

§ 10 INTERESSEKONFLIKT, HABILITET, ORLOV

Bestyrelsesmedlemmers erhvervsvirke er Sort/Hvid uvedkommende. Dog har et bestyrelsesmedlem pligt til at oplyse bestyrelsen om evt. relation til en ift. Sort/Hvid konkurrerende virksomhed, interesseorganisation eller virke for anden kulturel institution. I så henseende kan den øvrige bestyrelse – afhængig af den aktuelle sag - kræve udtræden af bestyrelsen / udelukkelse fra enkeltstående bestyrelsesmøde / udelukkelse fra behandling af enkeltstående dagsordenspunkt.

Såfremt et bestyrelsesmedlem som følge heraf ikke deltager i bestyrelsens drøftelse af det givne emne, bortfalder det pågældende medlems medansvar for beslutninger og følger heraf. Dette noteres i bestyrelsesreferatet.

Et bestyrelsesmedlem kan tildeles tidsbegrænset orlov. Dog max 1 år.

§ 11 STATSSTØTTE

Mens institutionen er berettiget til støtte fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg i henhold til Lov om Scenekunst § 16 A, § 16 B eller § 18, hæfter den alene med sin formue, for de forpligtigelser, som lederen og bestyrelsen lovligt pådrager institutionen, og institutionen skal ikke anmeldes over for Erhvervs- og Selskabsstyrelsen, jf. Lov om Erhvervsdrivende fonde § 1, stk. 4, nr. 5.

Ophører denne støtte uden af en anden offentlig tilskudsyder overtager tilsynsforpligtigelsen, skal institutionen anmeldes over for Erhvervs- og selskabsstyrelsen, og opfylde de krav, der stilles i Lov om Erhvervsdrivende Fonde.

§ 12 REGNSKABSÅR

Sort/Hvids regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften i det afregnede regnskabsår.

S/H

Det af en statsautoriseret eller registreret revisor reviderede årsregnskab behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års september måned, subsidiært inden udgangen af måneden før rettidig indsendelse til tilskudsgivende myndigheder.

Regnskabet skal indeholde forslag til disponering af årets resultat.

Alle indtægter fra såvel drift som ved salg af materielle eller immaterielle aktiver kan udelukkende anvendes til institutionens formål jf. § 2.

§ 13 OPLYSNINGSPLIGT TIL MYNDIGHEDERNE

Det påhviler bestyrelsen sammen med ledelsen, til de tilskudsgivende myndigheder om ønsket rettidigt at indsende:

- Af statsautoriseret eller registreret revisor reviderede regnskaber
- Revisionsprotokol.
- Årsberetning.
- Budget for den følgende sæson
- Enhver øvrig oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

§ 14 OFFENTLIGGØRELSE

Institutionen er pligtig på forlangende at offentliggøre regnskab og årsberetning, såfremt institutionen oppebærer offentlige tilskud.

§ 15 VEDTÆGTSÆNDRINGER

Forslag om vedtægtsændringer kan kun vedtages med 6/7 majoritet på et særligt dertil indkaldt bestyrelsesmøde. Samme regler gælder for institutionens evt. ophævelse og likvidation.


§ 16 OPHÆVELSE

Ved institutionens ophævelse anvendes dens evt. nettokapital til andre almennyttige teaterformål efter indstilling af den sidst afgående bestyrelse og endelig afgørelse hos hovedtilskudsgiver.

§ 17 GYLDIGHED

Nærværende vedtægt er en revidering af vedtægt af 28. september 2015, der erstattede vedtægt af 1.6.1972 og efterfølgende revideringer.

København, den 27. maj 2019


Michael Christiansen


charlotte sahl-madsen (Aug 20, 2019)
Charlotte Sahl-Madsen


Sys Roving


Helle Haagen


Christian Have

BUDGET Sort/Hvid - sæson 19/20

	SAMLET BUDGET 19/20	DRIFTS BUDGET 19/20	SUM AKTIVITETER	DON JUAN	HVID TEGNER - SORT MODEL	DØDSANGSTI GALOP	BLACK MADONNA	ELECTRONIC	MERMAID SHOW	UNGE WERTHERS LIDELSER	MADE IN CHINA	Udviklings- projekt
INDTÆGTER												
EGENINDTÆGTER												
BILLETSALG	- 603.595	-	- 603.595	- 114.260	- 65.906	- 59.449	- 28.148	- 121.389	- 6.086	- 159.993	- 48.365	-
SALG AF FORESTILLINGER	- 130.000	-	- 130.000	-	-	-	- 130.000	-	-	-	-	-
CO-PRODUKTIONSBRIDRAG	- 2.877.875	-	- 2.877.875	- 1.930.000	-	- 260.000	-	- 350.000	- 160.000	-	- 177.875	-
UDLEJNING AF LOKALER	- 190.500	- 275.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARSALG	- 172.890	- 172.890	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ØVRIGE EGENINDTÆGTER	- 144.000	- 59.500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EGENINDTÆGTER, I ALT	- 4.118.860	- 507.390	- 3.611.470	- 2.044.260	- 65.906	- 319.449	- 158.148	- 471.389	- 166.086	- 159.993	- 226.240	-
TILSKUD												
DRIFTSTILSKUD KØBENHAVNS KOMMUNE	- 6.159.198	- 6.159.198	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PROJEKTILSKUD STATENS KUNSTFOND	- 1.170.000	-	- 1.170.000	- 500.000	- 610.000	-	-	-	- 60.000	-	-	-
ANDRE OFFENTLIGE TILSKUD	- 32.000	-	- 32.000	-	-	-	-	-	-	-	- 32.000	-
FONDSBRIDRAG	- 50.000	-	- 50.000	-	-	-	-	-	-	-	- 50.000	-
SPONSORATER	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BIKUBENFONDEN	- 675.000	-	- 675.000	-	-	-	-	-	-	-	- 350.000	- 325.000
TILSKUD, I ALT	- 8.086.198	- 6.159.198	- 1.927.000	- 500.000	- 610.000	-	-	-	- 60.000	-	- 432.000	- 325.000
INDTÆGTER, I ALT	- 12.205.058	- 6.666.588	- 5.538.470	- 2.544.260	- 675.906	- 319.449	- 158.148	- 471.389	- 226.086	- 159.993	- 658.240	- 325.000
UDGIFTER												
LØNOMKOSTNINGER												
KUNSTNERLØNNINGER	2.223.575	-	2.223.575	1.013.888	386.794	-	36.143	-	180.000	195.000	411.750	-
PRODUKTIONSØNNINGER	1.054.506	-	1.054.506	457.038	78.812	132.770	28.300	172.298	14.000	86.058	85.231	-
LØNNINGER FASTE MEDARBEJDERE	2.580.933	2.398.683	182.250	34.020	27.000	29.160	6.480	27.000	3.240	31.050	24.300	-
LØNTILSKUDSSTILLINGER	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ANDRE LØNOMKOSTNINGER	949.176	499.255	449.921	175.207	64.125	20.047	19.046	25.671	15.103	43.381	87.341	-
LØNOMKOSTNINGER, I ALT	6.808.190	2.897.938	3.910.252	1.680.152	556.731	181.977	89.969	224.969	212.343	355.489	608.622	-
FORESTILLINGSOMKOSTNINGER												
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	1.366.950	-	1.366.950	660.000	121.500	150.200	44.000	124.000	55.750	110.500	101.000	-
SALGSOMKOSTNINGER	544.400	127.400	417.000	100.000	80.000	40.000	6.000	80.000	11.000	50.000	50.000	-
FORESTILLINGSOMKOSTNINGER, I ALT	1.911.350	127.400	1.783.950	760.000	201.500	190.200	50.000	204.000	66.750	160.500	151.000	-
DRIFTSOMKOSTNINGER												
ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	606.698	606.698	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LOKALEOMKOSTNINGER	1.987.679	1.988.679	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BARDRIFTSOMKOSTNINGER	121.300	121.300	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FINANSIELLE POSTER	11.600	11.600	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DRIFTSOMKOSTNINGER, I ALT	2.727.277	2.728.277	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
UDGIFTER, I ALT	11.446.817	5.753.615	5.694.202	2.440.152	758.231	372.177	139.969	428.969	279.093	515.989	759.622	-
BALANCE	- 758.241	- 912.973	155.732	- 104.108	82.325	52.728	- 18.179	- 42.420	53.007	355.996	101.383	- 325.000
TAB PÅ BILLETSALG	125.000	125.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EKSTRAORDINÆRE OMKOSTNINGER	100.000	100.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RESULTAT INDEN AFSKRIVNINGER	- 533.241	- 687.973	155.732	- 104.108	82.325	52.728	- 18.179	- 42.420	53.007	355.996	101.383	- 325.000
AFSKRIVNINGER	260.000	260.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RESULTAT EFTER AFSKRIVNINGER	- 273.241	- 427.973	155.732	- 104.108	82.325	52.728	- 18.179	- 42.420	53.007	355.996	101.383	- 325.000
NØGLETAL FOR FORESTILLINGER												
ANTAL OPFØRELSE												
SORT/HVID	106			11	18	16	4	18	2	21	16	-
UDEN FOR KØBENHAVN	41			-	-	-	5	-	4	18	14	-
BILLETSALG												
Kapacitet	9.210			1.320	1.080	960	280	1.980	160	2.310	1.120	-
Sædebelægningsprocent	63%			85%	60%	60%	85%	55%	55%	60%	55%	0%
Sædebelægning	5.763			1.122	648	576	238	1.089	88	1.386	616	-
Heraf fribilletter	790			180	120	120	30	120	30	100	90	-
Antal solgte billetter	4.973			942	528	456	208	969	58	1.286	526	-
Værdibelægningsprocent	54%			71%	49%	48%	74%	49%	36%	56%	47%	0%

GODKENDT AF BESTYRELSEN
D. 13. NOVEMBER 2019

Michael Christiansen (formand)

Charlotte Sahl-Madsen (næstformand)

Sys Rovsing

Helle Haagen

Christian Have

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Christian Schultz-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 94.18.xxx.xxx

2019-11-13 16:43:39Z

NEM ID 

Helle Haagen Petersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-404798263386

IP: 89.186.xxx.xxx

2019-11-14 11:53:25Z

NEM ID 

Ellen Charlotte Salvesen Sahl-Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-414903432775

IP: 85.203.xxx.xxx

2019-11-17 15:22:14Z

NEM ID 

Sys Agnes Roving

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-073638554636

IP: 13.93.xxx.xxx

2019-11-18 11:57:10Z

NEM ID 

Michael Christiansen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-786378100979

IP: 84.14.xxx.xxx

2019-11-19 14:51:31Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: VLJZQ-7A53Y-ABVCA-CSFLO-5Y7EF-P668Y

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
www.grantthornton.dk

Selvejende institution

Sort/Hvid

**Staldgade 38, 1699 København V
CVR-nr. 32 80 40 12**

**Årsrapport
1. juli 2018 – 30. juni 2019**

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse 1. juli 2018 – 30. juni 2019	19
Aktiver 30. juni	20
Passiver 30. juni	21
Noter	22

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019 for Sort/Hvid.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 23. september 2019

Direktion

Christian Lollike

Bestyrelsen

Michael Christiansen
Formand

Charlotte Sahl-Madsen

Helle Haagen

Sys Rovsing

Christian Have

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Sort/Hvid

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sort/Hvid for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Sort/Hvids aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af Sort/Hvids aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Sort/Hvid i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Sort/Hvid har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/19 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018/19. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Sort/Hvids evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Sort/Hvid, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Sort/Hvids interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Sort/Hvids evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Sort/Hvids ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers kravregler.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de institutioner, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de institutioner, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, den 23. september 2019

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz
statsautoriseret revisor
mne34346

Teateroplysninger

Teatret	Selvejende institution Sort/Hvid Staldgade 38 1699 København V
	CVR-nr.: 26 47 47 36
	Regnskabsår: 1. juli – 30. juni
Direktion	Christian Lollike
Bestyrelse	Michael Christiansen (formand) Charlotte Sahl-Madsen Helle Haagen Sys Rovsing Christian Have
Revisor	Grant Thornton, statsautoriseret revisionspartnerselskab Stockholmsgade 45 2100 København Ø

Ledelsesberetning

Sæson 2018/19 har stået i formeksperimenternes tegn. Med forestillingerne TRUE.STORY og FRIT FLET undersøgte vi feminisme og kvindeforestillinger. Med REVOLUTION undersøgte vi mulighederne for at udvikle andre samfundsformer i lyset af den igangværende biosfæriske nedsmeltning, og med THE TROLL SHOW undersøgte vi, hvad fake news og fænomenet trolls har betydet for følelsen af en fælles virkelighedsforståelse. Samtidigt bragte THE TROLL SHOW med støtte fra Bikubenfonden scenekunsten som performativ aktion ud i det offentlige rum og testede internetfænomenet trolls på forbipasserende publikum.

I alt havde vi i sæsonen 90 opførelser af vores forestillinger og 27 særarrangementer på scenerne i Kødbyen. Dertil 15 turnéopførelser af TRUE.STORY på 7 forskellige scener fordelt i hele Danmark.

Samtidigt fortsætter Sort/Hvid det succesfulde samarbejde med Aarhus Teater, som i sæson 2018/19 bestod af urpremieren på forestillingen REVOLUTION, som spillede både på Aarhus Teater og Sort/Hvid, samt en genopsætning af succesforestillingen ERASMUS MONTANUS. Desuden havde Sort/Hvid et samarbejde med Det Kongelige Teater om forestillingen ALADDIN. Samlet set betyder det, at Sort/Hvids forestillinger og produktioner er blevet set over hele landet af 54.929 publikummer.

Aktivitmæssigt resultat

Sort/Hvid har i sæson 2018/19 haft 5 forestillinger på scenen i Kødbyen og 27 aftener med events og arrangementer. Sæsonen åbnede med REVOLUTION, en samproduktion med Aarhus Teater. Herefter havde vi genopsætningerne TRUE.STORY og LIVING DEAD, og lige inden jul samlede vi de interesserede i branchen til readings fra vores dramatikerworkshop med tre nye, spændende værker. Efter en kort juleferie havde vi urpremiere på den musikdramatiske forestilling FRIT FLET, som er en samproduktion med Mungo Park Kolding og spillede på begge teatre, samt urpremiere på THE TROLL SHOW, en nyskrevne forestilling af det unge talent Sigrid Johannesen. Sæsonen bød også på en danmarksturné med TRUE.STORY samt en genopsætning af OPVISNING I LAVT SELVVÆRD. Allerede i maj måned gik vi i gang med forberedelser til sæson 2019/20, da vi d. 4. august 2019 havde premiere på DON JUAN.

Herunder er en kort præsentation af sæsonens forestillinger, aktiviteter og samarbejder efterfulgt af en gennemgang af det billetsalgsmæssige resultat:

Egenproduktioner, herunder co-produktioner

LIVING DEAD af Christian Lollike

LIVING DEAD er en gyserforestilling om tre mennesker, der forsøger at holde hovedet koldt i vor tids største flygtningekrise. I efteråret 2018 genopsatte vi publikums- og anmeldersuccessen fra 2016. LIVING DEAD modtog i 2017 Årets Særpris ved Reumertuddelingen, og forestillingen blev ligeledes præmieret af Statens Kunstfond.

Ledelsesberetning

Den oprindelige opsætning blev til i et co-produktionssamarbejde med Aarhus Teater.

FRIT FLET af Liv Helm, Franciska Zahle og Hannah Schneider

Før man bliver kvinde, bliver man sindssyg.

Sort/Hvid producerer den ikoniske fællesbog FRIT FLET som musikforestilling. På scenen er fem kvinder. Fem kroppe. Den yngste er i tyverne, den ældste nærmer sig de 80.

FRIT FLET er en musikalsk slagmark om kvindekroppens voldsomme kraft, udtryk og alle de forventninger, som følger med den. FRIT FLET er baseret på bestsellerfællesbogen af samme navn skrevet af dramatiker Line Knutzon, digter Naja Marie Aidt og forfatter Mette Moestrup.

Forestillingen blev til med økonomisk bidrag fra Statens Kunstfond, Sonning-Fonden og Wilhelm Hansen. FRIT FLET er en samproduktion med Mungo Park Kolding.

THE TROLL SHOW af Sigrid Johannesen

THE TROLL SHOW er et vanvidseventyr om trolde. Trolde født ud af et massivt informationshav styret af techgiganters algoritmer. Det er et eventyr om at finde sandheden i en verden, hvor fakta er alternative, og yderligtgående holdninger klarer sig bedst i kampen om klik.

På scenen står tre trolde. De er trådt ud af skærmens tryghed. Nu er trolde klar til at fortælle os, hvem de er, hvad der har formet dem, og hvordan verden ser ud fra et troldeperspektiv. Uden at lægge fingre imellem.

Forestillingen blev til med økonomisk bidrag fra Statens Kunstfond.

TRUE.STORY af Nanna Bang

Succesen TRUE.STORY vender tilbage. Den unge dramatiker Nanna Bang skriver og performer en monolog om en ung kvindes besvær med at finde sig selv. Hun tror på Tinder, hun er blevet så fed, at hendes lår er begyndt at gå ind i hinanden, men det er okay, siger hendes venner. Tiden for smukke mennesker er forbi. Velkommen til TRUE.STORY.

Forestillingen blev til i Sort/Hvids dramatikerworkshop i 2016, og i efteråret 2018 blev den genopsat på Sort/Hvid under festivalen Power of Women (POW), hvorefter TRUE.STORY blev sendt på turné i hele landet.

Ledelsesberetning

OPVISNING I LAVT SELVVÆRD af Cheer Extreme og Sort/Hvid

Du kender det sikkert godt. Følelsen af ikke at være god nok, ikke at være smuk nok, ikke at være en god nok ven, datter, kæreste, medarbejder. Det lave selvværd er et destruktivt tabu, som Cheer Extreme og Sort/Hvid gør op med i forestillingen OPVISNING I LAVT SELVVÆRD.

Som optakt til sæson 2019/20's DØDSANGST I GALOP vendte Cheer Extremes anmelderroste forestilling OPVISNING I LAVT SELVVÆRD tilbage under CPH Stage 2019 og spillede 2 forestillinger i København.

Samarbejde med store scener

REVOLUTION af Christian Lollike

REVOLUTION er en sit-com i IKEA. Udstyret med papirmålebånd og spidse små blyanter giver fire mennesker sig til at tegne en revolution. Præcis hvordan revolutionen bliver, er der dog ikke rigtig nogen, der kan svare på. Ikke engang revolutionen selv ved det. Det er en slags hemmelighed, kan man vel sige.

Forestillingen blev til i samarbejde mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater og indgik som et led i det flerårige samarbejde mellem de to institutioner. Forestillingen havde urpremiere på Aarhus Teater.

ALADDIN af Christian Lollike

Det er et vildt ridt mellem kærlighed og liderlighed, ånd og åndløshed, magtfulde mænd og undertrykte kvinder, religiøs fanatisme og hykleri tilsat politisk ukorrekt humor, når Christian Lollike iscenesætter sin version af ALADDIN - frit efter Adam Oehlenschlägers lystspil fra 1805.

Forestillingen blev til i samarbejde mellem Sort/Hvid og Det Kongelige Teater, hvor Sort/Hvid udarbejdede forestillingens koncept i samarbejde med Det Kongelige Teaters dramaturgiat.

Øvrige projekter og forestillinger

Sort/Hvid har generelt i sæson 2018/19 opnået fine anmeldelser og god omtaler på alle nye premierer. Især FRIT FLET har trukket stjerneregner fra anmelderne. Derudover har 1056 mennesker besøgt eller deltaget i debatter, koncert, workshops og aktioner, som Sort/Hvid har arrangeret, både i lokalerne på Kødbyen og rundt i København. Dermed har Sort/Hvid opfyldt en vigtig strategisk mission for teatret, nemlig at Sort/Hvid skal udfordre fordomme og samfundsnormer, uden at det virker fremmedgørende for vores gæster, og at skabe et rum for publikums eksistentielle refleksioner og for politisk engagerede samtaler.

Ledelsesberetning

I december 2018 gennemførte Sort/Hvid med støtte fra Statens Kunstfond den tilbagevendende dramatikerkonkurrence. I det format udvikler Sort/Hvid gennem korte og intensive workshops ny dansk dramatik og showcaser de nye talenter og tekster for hele branchen. Dramatikerkonkurrencen var gratis, og salen var fuldstændigt fyldt. Ydermere havde Sort/Hvid i juni glæden af at kunne præsentere afgangslæsninger fra dramatikerkonkurrencen.

Samarbejde med HAUT

HAUT arbejder med udvikling af dansk scenekunst, både gennem workshops og arbejdssejler, hvor unge kunstnere får scenerum til de helt modige eksperimenter, og ved at afholde debatter om vigtige tendenser i scenekunst og branchen. Derudover har HAUT fokus på at skabe internationale forbindelser for de uafhængige scenekunstnere og bringe international inspiration til Danmark.

I sæson 2018/19 har HAUT afholdt en række kortere dramatikerkonkurrencer under titlen: WRITINGS ON THE WALL, afsluttet med åbne læsninger af den nye dramatik. Arbejdssejler har blandt andet været med kunstnergruppen VonTrapp og deres site-specific performance ARKEN, som i færdig form skal vises på M/S Museet for Søfart. Derudover har gruppen De femten været i eksil på HAUT og efterfølgende lavet performative aktioner på Folkemødet på Bornholm.

Internationalt har HAUT et samarbejde med SHIN DANCE COMPANY fra Korea, og den internationale kulturudveksling har skabt nye muligheder og kunstnerisk inspiration. Dette samarbejde fortsætter ind i sæson 2019/20.

Overordnet opfylder HAUT en vigtig funktion i talentudviklingen i den danske scenekunstbranche. HAUTs samarbejde med de uafhængige kunstnere skaber succesfulde færdige forestillinger og projekter, som vises over hele Danmark, og på den måde har HAUT skabt store ringe i branchen. HAUT har derudover i sæson 2018/19 fået ny kunstnerisk leder, Naja Lee Jensen, og ny administrativ leder, Anna-Kathrine Madelung, hvilket har bragt fornyet energi og produktivitet til HAUT. Det er tydeligt, at Sort/Hvid og HAUTs samarbejde er velfungerende og gavnligt for begge organisationer. Mens HAUT og Sort/Hvid er kunstnerisk uafhængige, har samarbejdet en positiv og afsmittende effekt på både aktører, medvirkende og publikum. Derudover betyder det administrative samarbejde, at begge organisationer effektivt udnytter og deler administrative og fysiske ressourcer

Publikumsmæssigt resultat

Sort/Hvid har i sæson 2018/19 haft det kunstneriske ansvar for forestillinger, der landet over er blevet set af næsten 55.000 publikummer.

Ledelsesberetning

På vores scener i Kødbyen har vi haft et publikumstal på ca. 8000 gæster i Kødbyen til forestillinger, debatter og andre arrangementer. Publikumsantallet er påvirket af, at teatret gennem maj og juni har holdt lukket for at prøve på DON JUAN, et storstilet samarbejde med Copenhagen Opera Festival, der åbnede sæson 2019/20. Sædebelægningen ligger i gennemsnit på 70% for hele sæsonen, hvilket har været ganske tilfredsstillende.

Danmarksturnéen med TRUE.STORY var en succes med en sædebelægning på 60 % og et godt samarbejde med de 7 forskellige teatre, hvor forestillingen var på besøg.

Hertil har ca. 12.000 publikummer set ALADDIN, en co-produktion mellem Sort/Hvid og Det Kongelige Teater, ca. 20.000 så enten REVOLUTION eller ERASMUS MONTANUS på Aarhus Teater, og 12.000 så ERASMUS MONTANUS på Østre Gasværk. Derudover indgik HAUT for første gang et samarbejde med CLICK FESTIVAL i Helsingør, hvor de havde besøg af 550 publikummer.

Sort/Hvid har godt fat i det unge publikum og har således haft et gennemsnit på 42% unge under 25 år til sæsonens forestillinger. Sort/Hvid har en tæt tilknytning til gymnasier og skoler i København og har gennem sæsonen med succes afholdt flere workshops for gymnasieelever, både på Sort/Hvid og lokalt på gymnasierne. Det er en publikumsgruppe, som Sort/Hvid har fokus på at udvikle en tættere relation til i de kommende sæsoner og udbygge muligheden for workshops og andre former for samarbejde med eleverne.

Billetsalg, antal og belægningsprocenter

Egen produktioner, opsat på Sort/Hvid i Kødbyen

	ANTAL OPFØRELSER	ANTAL PUBLIKUM	ANTAL SÆDE- BELÆGNING	HERAF UNGE U. 25 ÅR	BILLETINDTÆGT INKL. FORMIDLINGS- TILSKUD	VÆRDI- BELÆGNING
Revolution	22	1.767	64%	50%	188.533	57%
True Story	3	161	81%	46%	14.292	77%
Living Dead	18	1.440	67%	53%	155.014	57%
Frit Fiel	21	2.149	83%	29%	261.177	73%
Lise Westzyntius og Bjørn Rasmussen	1	84	70%	7%	8.549	65%
The Troll Show	15	641	76%	55%	59.055	66%
Algangsreading - Dramatikeruddannelsen	1	88	92%	N/A	994	88%
Opvisning i lavt sælværd	2	149	94%	15%	14.435	83%
HAUT: Eksil festival	7	121	25%	N/A	4.495	25%
Unspecificeret formidlingsstykke					32.309	
IALT	90	6.600	70%	42%	738.852	62%

Oftentlige arrangementer uden entréindtægt

	ANTAL OPFØRELSER	ANTAL PUBLIKUM	ANTAL SÆDE- BELÆGNING	AKTIVITETSTYPE
Dramatiker Workshop	2	140	100%	Readings af ny dansk dramatik
Resten er tavs	1	50	63%	Debat
Middag med Carsten Jensen	1	38	76%	Debat & middag
Gruppeanalyse af forestilling	3	75	56%	Gruppeanalyse af atternens arrangement
Flygtningekrisen i kunsten	1	20	25%	Debat
En anden verden	1	130	100%	Foredrag
Power of Women festival	1	60	75%	Power of Women festival
Samtalsesalon FRIT FLET	1	40	50%	Oplæg og talk med publikum
Tech festival	2	40	40%	Festival om teknologi
The Troll Show - Aktionen i byrummet	2	100	100%	Performances på Højbro Plads og Rådhuspladsen
Cannibal Holocaust	1	60	75%	Filmvisning på Sort/Hvid
HAUT: Writings on the wall	6	152	63%	Readings af ny dansk dramatik
HAUT: Eksil Avantgarder/Inter-language	2	60	75%	Arbejdsvisninger af scenekunst
HAUT: Eksil De Femten/Magnificent7/Von Trapp	3	71	59%	Arbejdsvisninger af scenekunst
IALT	27	1.036	69%	

Opsætninger uden for København

	ANTAL OPFØRELSER	ANTAL PUBLIKUM	ANTAL SÆDE- BELÆGNING	SPILLESTED, BY
True Story	2	50	29%	Teater Nordkraft, aalborg
True Story	4	311	90%	Teater Momentum, Odense
True Story	4	207	52%	Teater Katapult, Aarhus
True Story	1	18	60%	Kulturhuset Kappelborg, Skagen
True Story	1	22	22%	Vendysseel Teater, Hjørring
True Story	1	26	26%	Kulturhuset Bastionen, Nyborg
True Story	2	193	80%	Baggårdsteatret, Svendborg
IALT	15	827	60%	

Samproduktioner uden eget billetsalg

	ANTAL OPFØRELSER	ANTAL PUBLIKUM	ANTAL SÆDE- BELÆGNING	SPILLESTED, BY
ALADDIN	25	12.317	82%	Det Kgl Teater, Skuespilhuset, København
REVOLUTION	27	2.630	79%	Aarhus Teater, Aarhus
ERASMUS MONTANUS	25	17.881	92%	Aarhus Teater, Aarhus
ERASMUS MONTANUS	20	12.131	93%	Østre Gasværk, København
HAUT: Click Festival	10	550	69%	Kulturværftet, Helsingør
HAUT: Writings on the wall	1	10	33%	Teatret Svalegangen, Aarhus
HAUT: Eksil Click Festival	2	75	94%	Kulturværftet, Helsingør
IALT	110	45.594	89%	

Ledelsesberetning

Økonomisk resultat

Sæsonen viser et mindre underskud på ca. t.kr. 185, hvilket er en afvigelse fra det budgetterede. Resultatet er primært negativt påvirket af en række efterbetalinger af driftsomkostninger i Kødbyen for hhv. 2016, 2017 og 2018, samt øgede omkostninger for vand, varme og andre driftsomkostninger til lokalerne. Vi forventer, at vi nu efter anden sæson i Kødbyen har fundet et mere stabilt niveau for driftsomkostninger til bygningen. Dog må driften af bygningen stadig anses som ny, og derfor har vi også realiseret besparelser på administrationsomkostninger og forsikringer for at modvirke de forøgede lokaleomkostninger. Derudover arbejder vi kontinuerligt på at forbedre egen-indtjeningen gennem barsalg, arrangementer og udlejninger.

Billetindtægterne inkl. formidlingstilskud udgør ca. t.kr. 738, hvilket er højere end budgetteret og ganske tilfredsstillende. Foruden billetindtægter og formidlingstilskud er de største bidragsydere til økonomien: Københavns Kommune (6,3 mio. kr.), Statens Kunstfond (1,3 mio. kr.) og Bikubenfonden (t.kr. 550). Hertil har vi modtaget to fondsdonationer til forestillingen FRIT FLET fra hhv. Wilhelm Hansen Fonden og Sonning-Fonden.

Vi har modtaget væsentligt højere projekttilskud end budgetteret, hvilket primært skyldes, at HAUT ud over ca. t.kr. 500 i støtte fra Københavns Kommune også har modtaget ca. t.kr. 730 i projekttilskud fra bl.a. Statens Kunstfond. Dette forklarer også, hvorfor både produktionsomkostninger og lønomkostninger afviger fra det budgetterede.

Fremtiden

Kunstnerisk

Sæson 2019/20 bliver på mange måde en stærkt visionær sæson for Sort/Hvid, hvor mange kunstneriske ambitioner for teatret og den (stadig) nye scene i Kødbyen vil blive forløst. Sæsonen åbner med et større kunstnerisk samarbejde med Copenhagen Opera Festival, vi byder indenfor til i den identitetspolitiske kampzone med forestillingen HVID TEGNER SORT MODEL, samt viser et internationalt gæstespil MERMAID SHOW med performance kunstneren Ann Liv Young.

Derudover huser vi kunstinstitutionen Overgaden, hvilket er første skridt mod et ambitiøst, strategisk mål om at præsentere mere samtidskunst, billedkunst, virtual-reality-værker og installationer. Visionen om at blive et tværfagligt kunsthus forløses også gennem et samtidskunstprojekt i foråret 2020 med støtte fra Den Obelske Familiefond.

Desuden fortsætter den strategiske indsats for at lave større samarbejder med andre teatre og uafhængige kunstnere. Udover Sort/Hvids stærke flerårige samarbejde med Aarhus Teater, samarbejdes der med performanceteatret Liminal om ELECTRONIC, og som noget nyt inviterer vi MOMENTUM til at vise deres forestillinger fra vol. 13 på Sort/Hvid under CPH Stage 2020.

Ledelsesberetning

Publikum

Sæson 2019/20 bliver en sæson, hvor vi fokuserer på at nå et bredere publikum og arbejde mere målrettet med specifikke publikumsgrupper. Det gør vi bl.a. gennem et udviklingsprojekt målrettet skole- og gymnasiepublikummet, med henblik på at kunne nå endnu flere gymnasieelever med både bedre undervisningsmateriale samt mere involverende og relevante aktiviteter og talks. Samtidigt får vi i efteråret 2019 også resultaterne fra en større publikumsundersøgelse, hvor vi har kigget nærmere på vores kulturbackers tilbage fra åbningen af scenerne i Kødbyen.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år. Årsregnskabet aflægges i danske kr.

Korrektion af væsentlig fejl

Ved udarbejdelse af årsregnskabet for 2018/19 har institutionen foretaget korrektioner, som er indarbejdet efter reglerne i årsregnskabslovens § 52. Der er i årsregnskabet for 2018/19 foretaget korrektion af sammenligningstal og egenkapital.

Ovenstående korrektioner vedrører, at institutionen har konstateret, at varebeholdninger i årsregnskabet for 2017/18 er optaget t.kr. 73 for højt, skyldig selskabsskat er optaget t.kr. 41 for højt og hensættelser optaget t.kr. 615 for højt. Korrektionerne har den konsekvens, at egenkapitalen er øget med t.kr. 583 pr. 30. juni 2018 og sammenligningstal i resultatopgørelsen er korrigeret, hvilket har reduceret resultatet med t.kr. 378.

Institutionen har endvidere i årsrapporten foretaget en række klassifikationsændringer.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder af- og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Anvendt regnskabspraksis

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Tilskud

Driftstilskud, særtilskud, billetformidlingstilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten er ydet for.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostume, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné m.v.

Lønninger

Personaleomkostninger omfatter omkostninger til lønninger og gager samt sociale omkostninger, pensioner, refusioner mv. til institutionens personale.

Salgsomkostninger

Salgsomkostninger omfatter omkostninger til annoncering, markedsføring m.v.

Administration

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser, m.v.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

De regnskabsmæssige afskrivninger foretages ud fra en løbende vurdering af aktivernes brugstid for institutionen.

De materielle anlægsaktiver afskrives lineært over de enkelte aktivers forventede brugstid. Afskrivningsperioderne er fastlagt således:

	Afskrivningsperiode:
Driftsmidler	3-12 år

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris. Er nettorealisationseværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller en faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni

Note	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget i kr.	(ikke revideret) Afvigelse i kr.	2017/2018 kr.
Note Indtægter				
1. Billetindtægter	484.141	614.273	-130.132	634.985
2. Billetformidlingstilskud	254.711	0	254.711	205.250
3. Øvrige indtægter	781.683	756.736	24.947	1.706.693
4. Drifts- og produktionstilskud København Kommune	6.342.682	6.300.000	42.682	6.271.196
5. Særtilskud, projektilskud mv.	3.170.495	1.820.000	1.350.495	3.365.111
Indtægter i alt	11.033.712	9.491.009	1.542.703	12.183.235
Omkostninger				
6. Produktionsomkostninger	750.586	603.347	147.239	1.292.001
7. Lønninger	6.893.132	6.106.641	786.491	6.931.097
8. Salgsomkostninger	444.080	384.000	60.080	408.224
9. Administrationsomkostninger	808.348	771.153	37.195	956.818
10. Lokaleomkostninger	2.060.888	1.618.148	442.740	1.792.924
Afskrivninger på materielle anlægsaktiver	257.924	0	257.924	732.856
Finansielle omkostninger	4.224	7.200	-2.976	1.382
Omkostninger i alt	11.219.182	9.490.489	1.728.693	12.115.302
Resultat af primær drift	-185.470	520	-185.990	67.933
Ekstraordinære omkostninger	0	0	0	0
Resultat før skat	-185.470	520	-185.990	67.933
Årets skat	0	0	0	0
Årets resultat	-185.470	520	-185.990	67.933
<i>Til disposition</i>				
Regulering almenvælgørende formål	-323.069			-75.158
Resultat overført til egenkapitalen	137.599			143.091
	-185.470			67.933

Aktiver pr. 30. juni

	<u>2018/2019</u> kr.	<u>2017/2018</u> kr.
Note Anlægsaktiver		
11. Materielle anlægsaktiver		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2.012.271	2.212.595
	<u>2.012.271</u>	<u>2.212.595</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>2.012.271</u>	<u>2.212.595</u>
Omsætningsaktiver		
Varebeholdninger		
Fremstillede varer og handelsvarer	11.354	8.734
	<u>11.354</u>	<u>8.734</u>
Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	0	31.080
Igangværende produktioner	1.704.357	168.558
12. Andre tilgodehavender	703.815	937.895
Periodeafgrænsningsposter	126.045	91.585
	<u>2.534.217</u>	<u>1.229.118</u>
13. Likvide beholdninger	<u>2.313.885</u>	<u>1.147.016</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>4.859.456</u>	<u>2.384.868</u>
Aktiver i alt	<u>6.871.727</u>	<u>4.597.463</u>

Passiver pr. 30. juni

	2018/2019	2017/2018
	kr.	kr.
Egenkapital		
Kapitalkonto primo	402.783	259.692
Overført resultat	137.599	143.091
	<u>540.382</u>	<u>402.783</u>
Fremtidige almenvelgørende formål primo	474.995	550.153
Årets regulering almenvelgørende formål	-323.069	-75.158
	<u>151.926</u>	<u>474.995</u>
Egenkapital i alt	<u>692.308</u>	<u>877.778</u>
Hensættelser		
Hensættelse til specifikke formål	0	250.000
	<u>0</u>	<u>250.000</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
14. Gæld til kreditinstitutter	5.375	5.221
Leverandør af varer og tjenesteydelser	307.806	0
Selskabsskat	0	0
15. Anden gæld	528.042	546.797
16. Periodeafgrænsningsposter	5.338.196	2.917.667
	<u>6.179.419</u>	<u>3.469.685</u>
PASSIVER I ALT	<u>6.871.727</u>	<u>4.597.463</u>
17. Leje- og leasingforpligtelser		
18. Eventualforpligtelser		
19. Projektregnskab HAUT driftstilskud 2018/19		
20. Projektregnskab Frit Flet		

Noter

1. Aktivitetsfordelt billetindtægter inkl. formidlingstilskud

	<u>Antal opførelser</u>	<u>Regnskab 2018-19</u>	<u>Budget 2018-19</u>	<u>Afviselser 2018-19</u>
Revolution	22	188.533	203.302	-14.769
True.Story	3	14.292	10.381	3.911
Living Dead	18	155.014	191.994	-36.979
Frit Flet	21	261.177	137.524	123.653
Lise Westzynthius og Bjørn Rasmussen	1	8.549	0	8.549
The Troll Show	15	59.055	57.158	1.897
Afgangsreading - Dramatikeruddannelse	1	994	0	994
Opvisning i lavt selvværd	2	14.435	13.915	520
HAUT eksil festival	7	4.495	0	4.495
Uspecificeret formidlingstilskud		32.309	0	32.309
I ALT	90	738.852	614.273	124.579

Noter

		(ikke revideret)	
	2018/2019		2017/2018
	kr.	Budget kr.	kr.
1. <u>Billetindtægter (fortsat)</u>			
Salg af billetter inkl. klikafgift	484.141	614.273	634.985
	<u>484.141</u>	<u>614.273</u>	<u>634.985</u>
2. <u>Billetformidlingstilskud</u>			
Formidlingstilskud	254.711	0	205.250
	<u>254.711</u>	<u>0</u>	<u>205.250</u>
<p>Modtaget formidlingstilskud t.kr. 255 er i sæsonen 2018/19 anvendt til rabatordninger mv. i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser". Den tilhørende afrapportering foretages af Scenit i overensstemmelse med § 19 stk. 7.</p>			
3. <u>Øvrige indtægter</u>			
Udlejning af lokaler	63.550	150.000	132.320
Lokaler/administration HAUT	125.000	125.000	125.000
Salg af ydelser mv.	240.006	112.000	269.166
Andel co-produktion	135.000	217.000	706.434
Salg af forestillinger	117.500	101.500	486.710
Salg af merchandise	704	5.000	7.256
Regulering HAUT	33.470	0	-53.056
Øvrige indtægter	37.783	12.000	14.399
	<u>753.013</u>	<u>722.500</u>	<u>1.688.229</u>
Omsætning bar	145.483	117.536	147.304
Vareforbrug bar	-116.813	-83.300	-128.840
	<u>28.670</u>	<u>34.236</u>	<u>18.464</u>
Øvrige indtægter i alt	<u>781.683</u>	<u>756.736</u>	<u>1.706.693</u>

Noter

	2018/2019	(ikke revideret)	2017/2018
	<u>kr.</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>kr.</u>
<u>Drifts- og produktionstilskud København</u>			
4. <u>Kommune</u>			
Driftstilskud Sort/Hvid	6.342.682	6.300.000	6.271.196
	<u>6.342.682</u>	<u>6.300.000</u>	<u>6.271.196</u>
5. <u>Særtilskud, projektilskud mv.</u>			
Slots- og Kulturstyrelsen	2.046.745	900.000	1.666.205
Driftstilskud HAUT	518.750	0	511.406
Københavns Kommune, underskudsgaranti	0	30.000	15.000
Wilhelm Hansen Fonden	35.000	0	200.000
Bikubenfonden	550.000	337.500	400.000
Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden	0	0	500.000
Øvrige tilskud og sponsorater	20.000	552.500	72.500
	<u>3.170.495</u>	<u>1.820.000</u>	<u>3.365.111</u>

Noter

6. <u>Produktionsomkostninger</u>	2018/2019	(ikke revideret) Budget kr.	2017/2018
	kr.		kr.
Dekorationer og rekvisitter	197.386	123.750	179.312
Kostumer og sminke	99.304	34.500	89.342
Værkstedsudgifter	0	0	0
IT	0	0	0
Koda, Gramex, royalties	80.080	19.861	433
Co-produktionshonorar	0	0	244.569
Lys og lyd	90.163	55.000	94.827
Videoproduktion	11.813	15.000	113.619
Musikproduktion	0	0	50.000
Arbejdstøj	0	0	1.951
Transport og ophold personer	144.609	164.236	292.215
Rejseforsikring	4.853	0	0
Fragt og regitransport	39.455	47.500	86.635
Eksterne spillestedsomkostninger	15.020	12.000	36.665
Publikumsopbygning	0	0	10.237
Research	1.162	0	8.672
Aftenlige udgifter	21.307	4.000	15.018
Personaleudgifter	27.513	28.000	50.109
Diverse	17.921	99.500	18.397
	750.586	603.347	1.292.001

Noter

	2018/2019	(ikke revideret) Budget kr.	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
7. Lønninger			
<i>Kunstner- og produktionslønninger</i>			
Dramatikere	90.067	153.031	367.694
Dramaturger	143.946	60.125	67.012
Komponist	117.250	98.438	82.000
Instruktører	266.671	212.875	31.500
Koreografer	0	0	33.681
Scenografer	251.070	182.813	227.339
Skuespillere	905.432	870.625	834.800
Statister	14.430	10.000	12.774
Kapelmester og musikere	145.000	125.794	65.000
Lysdesignere	9.000	70.313	117.700
Lyddesignere	143.083	0	15.000
Videodesignere	0	42.188	88.325
Filmfotograf	13.300	0	31.000
Kunstneriske konsulenter	297.621	114.063	79.900
Producent	0	10.000	161.258
Produktionsleder	317.473	84.375	462.976
Scenemester og forestillingsleder	293.584	177.454	257.288
Teknisk elev	135.039	143.896	114.507
Øvrige teknikere	214.597	177.025	304.323
Kostumier	8.000	63.281	60.259
Rekvisitør	70.841	28.125	86.735
Produktionsassistenter	94.921	108.000	123.726
Bar- og forhusmedarbejdere	188.714	87.885	251.992
Salgs- og kommunikationsassistent	49.533	108.000	37.183
Andet produktionspersonale	27.461	99.063	21.810
	<u>3.797.033</u>	<u>3.027.369</u>	<u>3.935.782</u>
 <i>Ledelse- og administrationslønninger</i>			
Ledelse og administration	2.218.494	2.444.318	2.606.715
	<u>2.218.494</u>	<u>2.444.318</u>	<u>2.606.715</u>
 <i>Øvrige lønomkostninger</i>			
Feriepengeforpligtelse	119.622		-134.612
Forsikring	119.533	124.800	123.282
Flexjobordning	0	24.000	31.088
Diæter mv.	88.233	86.880	99.642
Pensioner og sociale omkostninger	600.516	604.776	534.101
Lønrefusion	-50.299	-205.502	-264.901
	<u>877.605</u>	<u>634.954</u>	<u>388.600</u>
 Lønninger i alt	<u><u>6.893.132</u></u>	<u><u>6.106.641</u></u>	<u><u>6.931.097</u></u>

Noter

	2018/2019	(ikke revideret) Budget kr.	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
8. <u>Salgsomkostninger</u>			
Annoncer	70.961	30.000	67.972
PR / Presse	39.463	2.000	0
Mediesøgning	15.171	6.000	27.374
Foto	37.828	5.000	40.381
Plakater, programmer og flyers	50.887	20.500	65.956
Scenit administrationsbidrag	32.309	0	0
Hjemmeside mv.	4.340	24.000	17.070
PR arrangementer	0	0	3.130
Grafiker	93.000	24.000	126.600
Distribution og porto	38.553	12.000	27.750
Merchandise	9.740	15.000	14.100
Repræsentation	2.382	5.000	10.209
Diverse salgsomkostninger	49.446	240.500	7.682
	444.080	384.000	408.224
9. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Revision	63.980	60.000	56.591
Bogholderi	92.280	0	0
Advokat	0	10.000	0
Forsikringer	16.339	47.156	7.682
Telefoni og internet	57.947	10.000	39.221
IT, support og licenser	109.188	112.000	103.194
Leasing mv.	102.156	105.000	106.483
Kontorhold	8.666	0	0
Kontingenter og abonnementer	68.060	66.000	52.143
Forplejning	67.443	30.000	42.627
Gaver til personale	9.197	3.000	17.276
Arbejdstøj	4.873	0	4.210
Kurser	12.445	15.000	29.756
Transport, rejser og ophold	18.116	5.000	64.023
Fragt	8.005	0	4.358
Research	1.265	0	2.085
Småanskaffelser	10.611	3.000	6.568
Bankgebyrer og lønbureau	26.577	16.000	22.194
Forlig	0		250.000
Lokaler/administration HAUT	125.000	0	125.000
Diverse	6.200	288.997	23.407
	808.348	771.153	956.818

Noter

	2018/2019	(ikke revideret) Budget kr.	2017/2018
	kr.	kr.	kr.
10. Lokaleomkostninger			
<i>Husleje</i>			
Husleje, scener og kontorer	1.079.159	1.238.004	1.051.607
Tidsbegrænset merleje	44.313	0	0
Husleje, lager	94.720	98.184	139.341
	<u>1.218.192</u>	<u>1.336.188</u>	<u>1.190.948</u>
<i>Øvrige lokaleomkostninger</i>			
El, vand og varme	537.485	138.920	326.092
Alarm	30.685	15.000	15.943
Reparation og vedligehold af lokaler m.v.	24.157	6.000	12.274
Småanskaffelser	13.635	6.000	0
Drift af værksted	39.261	0	47.502
Drift af teatersal	44.600	6.000	20.562
Rengøring og renovation	104.254	72.000	125.155
Forsikringer	43.715	38.040	41.220
Diverse lokaleomkostninger	4.904	0	13.228
	<u>842.696</u>	<u>281.960</u>	<u>601.976</u>
Lokaleomkostninger i alt	<u>2.060.888</u>	<u>1.618.148</u>	<u>1.792.924</u>
<i>Husleje procent</i>			
Drifts- og produktionstilskud København Kommune jf. note 3	6.342.682		6.271.196
Husleje jf. ovenfor	1.218.192		1.190.948
Udlejning af lokaler jf. note 2	-63.550		-132.320
Lokaler/administration HAUT jf. note 2	-125.000		-125.000
Barsalg jf note 2	-28.670		-18.464
Salg af forestillinger, True Story	-48.951		0
Husleje inkl. egenindtægter	<u>952.021</u>		<u>915.164</u>
Husleje i % af samlet drifts- og produktionstilskud	<u>15,0%</u>		<u>14,6%</u>

Noter

	2018/2019	2017/2018
	kr.	kr.
11. <u>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</u>		
Kostpris primo	2.580.976	2.081.375
Tilgang i årets løb	68.835	499.601
Afgang i årets løb	18.927	0
Kostpris ultimo	2.630.884	2.580.976
Af- og nedskrivninger primo	368.381	139.463
Årets afskrivninger	257.924	228.918
Tilbageført afskrivninger på afgang	7.692	0
Af- og nedskrivninger ultimo	618.613	368.381
Regnskabsmæssig værdi ultimo	2.012.271	2.212.595
12. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Billetten A/S	44.795	22.459
Formidlingstilskud	42.792	20.835
Underskudsgaranti	20.000	15.000
Moms	282.635	509.116
Depositum	276.645	263.222
Øvrige tilgodehavender	36.948	0
Lønrefusion	0	107.263
	703.815	937.895
13. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdninger	18.499	26.098
Sydbank, drift	2.279.986	1.105.236
Sydbank, øvrige	15.400	15.682
	2.313.885	1.147.016
14. <u>Gæld til kreditinstitutter</u>		
Sydbank, mastercard	5.375	5.221
	5.375	5.221
15. <u>Anden gæld</u>		
Feriegiro	73.268	82.762
Feriepengenhensættelse	262.520	142.898
Skyldig atp mv.	14.437	12.496
Øvrige skyldige omkostninger	94.639	42.363
Skyldig løn	13.592	13.189
Skyldig honorar	0	150.000
Afsat revisor	50.000	50.000
Periodisering HAUT tidligere sæsoner, se note 19	19.586	53.056
Skattekontoen	0	33
	528.042	546.797

Noter

	2018/2019 kr.	2017/2018 kr.
16. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Driftstilskud kommende sæson, Sort/Hvid	1.528.338	1.589.978
Driftstilskud kommende sæson, HAUT	0	257.406
Periodiseret tilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	970.000	570.000
Periodiseret tilskud, fonde	700.000	475.000
Periodiseret tilskud, co-produktioner	1.950.000	0
Periodisering projektilskud HAUT	98.641	0
Forsalg billetter kommende sæson	91.217	25.283
	5.338.196	2.917.667
 17. <u>Leje- og leasingforpligtelser</u>		
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende		
Inden for 1 år	101.508	101.508
Mellem 1 og 5 år	127.427	228.935
Efter 5 år	0	0
Samlede fremtidige leasingydelser	228.935	330.443
 Anvisningsforpligtelse ved kontraktens udløb	0	0
 Lejeforpligtelser		
Teatret har indgået uopsigelig lejekontrakt vedrørende lokalerne Staldgade 26-30 og Staldgade 38. Forpligtelsen andrager 8,4 mio. pr. 30. juni 2019.		
 18. <u>Eventualforpligtelser</u>		
Teatret har en samlet tilbagebetalingsforpligtelse vedrørende modtagne tilskud Bygge- og Anlægsfonden, Realdania og Villum Fonden som pr. den 30/6-19 andrager 5,7 mio. kr.		

Noter

	2018/2019	Budget
	kr.	
19. <u>Projektrekskab HAUT driftstilskud 2018/19</u>		
Billetindtægter	4.495	0
Øvrige indtægter	897	53.000
Københavns Kommune, driftstilskud	518.570	514.812
Projektilskud, Statens Kunstfond	728.859	0
Indtægter i alt	1.252.821	567.812
Produktionsomkostninger	180.273	0
Lønninger	848.756	408.066
Sociale omkostninger inkl. pension	70.867	0
Salgsomkostninger	43.165	1.500
Lokaler/administration HAUT	125.000	125.000
Administrationsomkostninger	18.230	33.149
Omkostninger i alt	1.286.291	567.715
Resultat for 2018/19	-33.470	97
Overført fra tidligere år	53.056	0
Resultat jf. ovenfor	-33.470	97
Akkumulerede saldo overført til kommende sæson	19.586	97

Noter

	2018/2019	
	kr.	Budget
20. <u>Projektrekskab Frit Flet</u>		
Billetindtægter	261.177	165.509
Øvrige indtægter	8.534	0
Statens Kunstfond	750.000	750.000
Sonningfonden	20.000	30.000
Wilhelm Hansen Fonden	35.000	0
Øvrige donationer og sponsorater	0	215.000
Co-produktionsbidrag	135.000	217.000
	<hr/>	<hr/>
Indtægter i alt	1.209.711	1.377.509
	<hr/>	<hr/>
Lønninger	987.453	978.870
Sociale omkostninger inkl. pension	91.611	160.748
Produktionsomkostninger	250.645	258.821
Salgsomkostninger	87.889	80.000
Administrationsomkostninger	0	0
	<hr/>	<hr/>
Omkostninger i alt	1.417.598	1.478.439
	<hr/>	<hr/>
Resultat	-207.887	-100.930
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Sys Agnes Rovsing

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-073638554636

IP: 13.93.xxx.xxx

2019-09-25 13:22:49Z

NEM ID 

Ellen Charlotte Salvesen Sahl-Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-414903432775

IP: 171.20.xxx.xxx

2019-09-25 14:16:39Z

NEM ID 

Christian Lollike

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-381344431521

IP: 83.91.xxx.xxx

2019-09-25 18:12:30Z

NEM ID 

Michael Christiansen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-786378100979

IP: 212.27.xxx.xxx

2019-09-25 21:10:35Z

NEM ID 

Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-09-27 12:51:33Z

NEM ID 

Helle Haagen Petersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-404798263386

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-09-29 17:22:06Z

NEM ID 

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 62.243.xxx.xxx

2019-09-30 07:24:19Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: X1E78-16E6A-HE0TJ-EMMNK-NN4CC-MZNC1

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>