

**HILS
DIN
MOR**

**ANSØGNING
SMÅ STORBYTEATRE**

ANSØGNING - SMÅ STORBYTEATRE

Teaterforeningen HiLS DiN MOR

Beskrivelse af teatret

Prisvindende teater HiLS DiN MOR, der har eksisteret siden 2010, er et projektteater uden lokaler, som modtager driftstøtte i sæson 19/20 og 20/21 af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Vi er Danmarks første professionelle LGBT+ teater, der stræber efter at lave nyskabende forestillinger af højeste kvalitet, der skal fremme forståelsen for og accepten af LGBT+ personer på lige fod med majoriteten.

HiLS DiN MOR præsenterer voksen- og ungdomsforestillinger, set ud fra et LGBT+ syn. Vi tror på, at det er uvidenhed, der er hovedårsagen til diskrimination overfor denne minoritetsgruppe og ved at formidle scenekunst med dette emne som omdrejningspunkt, vil teatret bla. give publikum indsigt i de mekanismer, der er med til at skabe diskrimination og lære dem at navigere udenom.

Med de erfaringer vi har fra HiLS DiN MOR, hvor publikummer har fået modet til at stå ved sig selv efter at have set vores forestillinger, kan vi se, hvor vigtigt det er at der findes teater, hvor unge LGBT+ publikummer kan spejle sig selv. De er i en alder, hvor man roder med alle mulige identitetsproblematikker, hvor seksualiteten begynder at spire og det er netop her, der er brug for viden om dette emne. Publikum udenfor LGBT+ segmentet bliver lukket ind i en verden, der ikke nødvendigvis ligner den de kender mest til, og får derigennem viden om emnet.

Da vi synes at vi er ret godt med på ungdomsteaterfronten, vil vi som noget nyt producere børneteater for aldergruppen 6-11 år. Her er børn sultne efter informationer og ivrige efter generelle regler, som kan hjælpe dem med at kortlægge den sociale verden. Derfor burde man allerede i denne alder få viden om LGBT+ personers liv, så man ved hvad det handler om, når man møder det for første gang og hermed kan være med til at komme eventuelle fordomme i forkøbet. Til denne aldergruppe skal emnerne selvfølgelig formidles på børnenes præmisser.

Voksenforestillingerne skal formidle alle mulige tematikker og vil tage udgangspunkt i, hvordan det er at være LGBT+ person herhjemme. Her vil vi gå lidt tungere til værks og komme ind på mere komplicerede emner, der kan stille kritiske spørgsmål til nogle af de generaliserende normer der påvirker LGBT+ personers liv negativt. Vores voksenforestillinger skal ligeledes danne baggrund for en teatertradition, hvor vi hvert år vil spille under Copenhagen Pride Week.

HiLS DiN MOR ønsker at fremme ny dansk LGBT+ dramatik, da det er sjældent herhjemme, at der bliver skrevet dramatik med hovedfokus på denne gruppe af mennesker. Vi er med til at opdrage danske dramatikere til at inkludere bredt når de skriver forestillinger. Derudover introducerer vi udlandske LGBT+ dramatikere for det danske publikum. Nogle lande har en lang tradition indenfor denne form for dramatik og er dermed også på nogle fronter længere fremme med LGBT+ tematikerne. De udenlandske tekster vi præsenterer skal inspirere, kommentere, oplyse og kærlig skubbe til politik, normer og det danske LGBT+ miljø.

Vores produktioner skabes i dialog med vores målgrupper, LGBT+ miljøet og forskellige organisationer. Vi har fokus på at bruge nyuddannede scenekunstnere, men benytter os også af erfarne. Vi afholder åbne repræsentations auditions og giver fx. talentfulde transkønnede og non-binære skuespillere chancen, for at spille professionelt teater. Vi tilstræber os hele tiden på at udfordre scenekunsten ved at undersøge og eksperimentere med stil, form, indhold og spillesteder.

Siden 2012 har HiLS DiN MOR taget på turné rundt på københavnske skoler, spillet på Teater Vestvolden, Det Kongelige Teater, Folketeatret, til Nuuk Gay Pride og på nationalscenen i Thorshavn. Vi har været på turné på skoler og teatre i det meste af landet med vores ungdomsforestillinger, med opfølgende dialog med de unge om seksualitet, køn og diskrimination overfor minoriteter generelt. Derudover er vi også leverandører af ny dansk dramatik til udlandet, da "Hate Crime - en

kærlighedshistorie" er blevet sat op på Hordaland Teater i Norge og forestilling "Old School - New School" er blevet sat op på Landestheater Eisenach i Tyskland.

HiLS DiN MOR går op i repræsentation, og har altid scenekunstnere med på produktionerne, der repræsenterer LGBT+ segmentet. Disse scenekunstnere bruger, fx. i eftersnakke med publikum, deres egne erfaringer som en del af en minoritet. Vi vil som teater ikke lukke os om os selv, men sætter faglighed højest og derfor, benytter vi os også af kunstneriske kræfter, som befinder sig udenfor LGBT+ viften.

Vi har derudover også planer om at skabe Danmarks første dramaskole for unge LGBT+ personer. Et teater-safe-space for unge, som bliver undervist af professionelle LGBT+ scenekunstnere, der kan give eleverne indsigt i skuespillerhåndværket, der i den grad kan være med til at underbygge de unges personlige udvikling. Forløbet skal munde ud i småproduktioner, der tager udgangspunkt i elevernes egne historier. Disse produktioner skal rundt på Københavnske skoler med efterfølgende dialogaktiviteter om de tematikker, der bliver kommunikeret i forestillingerne. Forhåbentlig kan dramaskolen være med til at give modet til fx. at transkønnede og non-binære personer søger ind på de danske scenekunsts skoler, så den samlede pulje af danske skuespillere kommer til at afspejle vores samfund mere repræsentativt.

HiLS DiN MOR har de seneste år modtaget flere priser, både som teater og for forestillinger. I efteråret 2017 modtog teatret Lauritzenfondens Børne-/Ungepris for at have børn og unge i fokus og for at tage hånd om relevante emner i øjenhøjde med sit publikum. Teatret modtog ligeledes Danmarks Teaterforeningers Børn-/Ungdoms- og Familieteaterpris i 2018 og samme år modtog forestillingen "Fucking Åmål" en Reumert i kategorien Årets Børne-/Ungdomsforestilling. Ingrid-Marie Thorlacius modtog samme år en Reumert Talentpris, for sin fortolkning af Agnes karakteren i "Fucking Åmål". I 2019 modtog teatret Horsens Børneteaterpris, som uddeles af Horsens Kommune på Horsens Teaterfestival og Mia Lipschitz blev, i efteråret 2019, ligeledes præmieret af Statens Kunstfonds Legatudvalg for sin instruktion af ungdomsforestillingen "Den sommer far blev homo".

Organisationsform

HiLS DiN MOR er en teaterforening, som både producerer forestillinger selv og laver co-produktioner med andre teatre. Den daglige drift varetages af projektleder/producent Jesper Frølund Hansen, som er ansat på halv tid. René Benjamin Hansen er kunstnerisk leder og skuespiller på alle produktionerne og ansat når teatret laver projekter eller er på turné. Økonomien styres af Sceneprojekt v/Erling Larsen, som har mere end 30 års erfaring med drift af teatre og projekter indenfor scenekunst.

Teaterforeningen HiLS DiN MOR har en bestyrelse på tre medlemmer som vi sparrer med ift. de beslutninger, der skal tages omkring teatrets fremtid og satsninger. Bestyrelsen består af forperson: Naja Friberg (forestillingsleder på Folketeatret), næstforperson: Sine Nørregaard (jurist i Statsforvaltningen) og menigt medlem Martin Ulrich (freelance Senior Digital Advisor og musiker).

Teatret ansætter derudover eksterne professionelle scenekunstneriske kræfter fra projekt til projekt.

HiLS DiN MOR har en flad organisationsstruktur, hvor der er ikke langt fra beslutning til handling og vores projekter bliver til via støtte fra Statens Kunstfond, private fonde og de midler vi kan indtjene via opførsler stationært, såvel som på turné.

Lokaleforhold

HiLS DiN MOR har ikke nogen teatersal. I forbindelse med netop opnået driftstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, pr. 01.07.2019, har vi lejet os ind på et lille kontor hos Sceneprojekt, der er vores administrator og bor i Læssøesgade 20, kld, 2200 København N. Dette lokale er de fysiske rammer vi besidder. Derudover har vi lejet lagerplads i Glostrup til scenografi, teknik osv.

Vi har indtil 2016 selv produceret forestillinger rundt omkring i lejede lokaler og på udendørs lokationer. De første tre forestillinger var site-specific forestillinger med gratis adgang for publikum på forskellige lokationer i byrummet.

ANSØGNING - SMÅ STORBYTEATRE

“Edderkoppekvindes Kys 2” (2011) En voksenforestilling, der spillede i en åben container på Israels Plads under Copenhagen Pride 2011 og i en uge på (T)Ove Hansens Plads i Den Brune Kødby efterfølgende.

“Lebbe Love” (2012) Voksenforestilling, der blev opført på Vela Gay Club på Vesterbro under Copenhagen Pride 2012 og senere genopsat i 2015 på Teatret ved Sorte Hest på Vesterbro.

“Hate crime - en kærlighedshistorie” (2012) Vores første ungdomsforestilling startede med at spille offentligt i Ørstedsparken og blev senere lavet til en indendørsforestilling, som vi, via støtte fra fonde, spillede rundt omkring på skoler i København og senere solgte til skoler i resten af landet. Forestillingen har fra 2015-18 være under Københavns Kommunes antidiskriminationskampagne STEMPLER og har spillet rundt på mange skoler og erhvervsuddannelser i Københavns Kommune.

“Old School - New School” (2015) Ungdomsforestillingen var en egenproduktion, som blev skabt i lejede prøvelokaler på Vesterbro. Forestillingen spillede i en kort periode på Oehlenschlägersgades Skole for udskolingselever i København og efterfølgende på turné rundt i landet.

“Fucking Åmål” (2017) Denne ungdomsforestilling var vores første co-produktion i et samarbejde med Teatret Vestvolden. Forestillingen har spillet i 2 sæsoner på Teater Vestvolden i Hvidovre. Derudover har den spillet under CPH Stage på Det Kongelige Teater og i 3 uger på Folketeatret i foråret 2019 efterfulgt af visninger under Copenhagen Pride 2019. Forestillingen vender tilbage til Folketeatret, for en kort bemærkning i januar/februar 2020 og har været rundt på skoler og gymnasier i Københavns Kommune og nærliggende omegnskommuner. I februar 2019 skal forestillingen fx. spille for 750 elever i Byens Hus i Gentofte og for 250 unge i Ballerup. Ligeledes har forestillingen være på turné i det meste af landet.

“Den sommer far blev homo” (2019) Co-produktion med Folketeatret for aldersgruppen 12+. Forestillingen spillede først under Copenhagen Pride 2019 på Hippodromen på Folketeatret og har efterfølgende spillet i lidt over 2 uger samme sted og skal på turné resten af 2019. Forestillingen skal blandt andet spille for 900 elever på turné i Tårnby Kommune i december 2019.

“Silas ark” (2020) Co-produktion med Folketeatret. Forestillingen bliver produceret fra februar-april 2020 og skal spille under Copenhagen Pride 2020 og efterfølgende i 3 uger på Hippodromen på Folketeatret i efteråret 2020.

“OFFSIDE!” (2021) Co-produktion med Teatret Masken i Nykøbing Falster. Forestillingen produceres i starten af 2021 og skal først spille for samtlige udskolingselever på Lolland og Falster i løbet af en måneds spilleperiode på Masken efter endt produktion. Herefter skal den spille under World Pride/Eurogames i august 2021 på Hippodromen på Folketeatret. Senere samme år vender “OFFSIDE!” tilbage til Folketeatret og skal spille i 3 uger.

Som man kan læse af ovenstående, så har vi ret godt fat i de Københavnske udskolingselever og de fleste skoler kender HiLS DiN MOR, da vi har spillet på en hel del af dem. Vi har også ret stor turnéaktivitet i resten af landet, hvilket vi prioriterer højt og vi har de næste par år mulighed for at præsentere vores forestillinger på Folketeatret i ca 3-4 uger om året. Når en ny direktør overtager Kasper Wiltons plads i 2022, ved vi ikke om vi kan bibeholde aftalen, men Kasper Wilton har på Folketeatrets vegne givet udtryk for, at han er positivt indstillet på fremadrettet samarbejde og er glad for at vi gør Folketeatrets profil endnu bredere. En ny samarbejdsaftale med den nye teaterchef, kan først indgås i sæson 22/23. Vi tror på at vores, i forvejen, gode samarbejde frem til sæson 21/22, kan fortsætte fremadrettet under den nye ledelse.

Hvis HiLS DiN MOR fik status som lille storbyteater, ville det optimale være at have ét sted centralt i København, hvor vi kan producere forestillinger og samle vores ting. En base med mulighed for et prøvelokale og plads til opbevaring og kontor. Det kunne fx. være på en skole, hvor der er uudnyttede lokaler, som vi kan benytte os af, eller et lokale ejet af Københavns Kommune, der står tomt. Vi vil gerne fortsætte med at præsentere vores produktioner på de Københavnske scener fremover og kan sagtens se vores forestillinger sat op på nogle af de andre små storbyteatre, hvis vores aftale med Folketeatret ikke fortsætter efter 2022. Da vi i fremtiden gerne vil producere én voksenforestilling og én børne-/ungdomsforestilling om året, har vi en plan om at spille voksenforestillingerne site-specific rundt i København og opføre forestillinger for børne-/ungdomsgruppen på teatre og/eller ude på skolerne i Københavns Kommune.

Hvis der bliver mulighed for at få et teaterhus, hvor vi kan præsentere vores egne forestillinger, vil vi selvfølgelig gerne det og sørger for at invitere frie grupper og andre turnerende teatre ind i perioder, hvor vi ikke selv benytter lokalerne.

Placering i det københavnske teaterbillede

HiLS DiN MOR ønsker at bidrage til viften af små storbyteatre, ved at slå den endnu bredere ud, med en helt ny teaterprofil som Danmarks første LGBT+ teater i København, som sætter fokus på LGBT+ personers politiske, sociale, kulturelle og erhvervmæssige ligestilling på alle niveauer i samfundet.

Vi vil præsentere voksen- børne- og ungdomsforestillinger, om LGBT+ personer, der sjældent er repræsenteret og spejlet i dansk scenekunst, da der er en tendens til at fastholde de binære kønsdefinitioner på scenen. Forestillingerne er dog ikke lavet udelukkende til LGBT+ målgruppen, men kan ses af alle.

Et LGBT+ teater repertoire vil måske blive opfattet smalt, af en del af majoriteten, men vi skaber børne- og ungdomsforestillinger, der til trods for at det er minoritetens historie, der kommunikeres, skal ramme bredt. Vores voksenforestillinger retter sig mod en niche, hvor de gæster, der kommer, er nysgerrige, åbne, teatervante og/eller fra LGBT+ segmentet.

HiLS DiN MOR er et unikt teater, fordi der endnu ikke er repræsenteret et LGBT+ teater under små storbyteatre ordningen, såvel som i resten af det danske teaterlandskab. Vi vil bidrage med mangfoldig scenekunst og dramaskole for unge LGBT+ personer, som skal være en rugekasse for ny repræsentation til den danske teaterverden. HiLS DiN MOR er inspireret af udlandet, hvor der har eksisteret professionelt LGBT+ teatre i over 40 år.

Vi mener at HiLS DiN MOR er et godt "supplement" - eller rettere en nødvendig brik i viften af små storbyteatre, hvis spektret skal være komplet og ordningen skal repræsentere det samfund vi lever i.

Repertoire

HiLS DiN MOR har i de seneste tre sæsoner opført følgende forestillinger.

"Hate Crime- en kærlighedshistorie" (12+) Ny dansk dramatik af Tomas Lagermand Lundme. Egenproduktion af HiLS DiN MOR i foråret 2012. En forestilling der kommer ind under huden på dem, der udøver vold mod minoriteter og dem der er ofre for hadforbrydelser. Forestillingen har været opført 228 gange for ca. 23.000 publikummer.

"Fucking Åmål" (12+) Ny dansk dramatik af Julie Maj Jakobsen. Reumert-vindene co-produktion mellem HiLS DiN MOR og Teater Vestvolden fra foråret 2017. En fortælling om at bo i et mindre samfund og ikke være ligesom de andre. Forestillingen har været opført 226 gange for ca 28.000 publikummer.

"Den sommer far blev homo" (12+) Ny dansk dramatik af Julie Maj Jakobsen, som er en co-produktion mellem HiLS DiN MOR og Folketeatret, skabt i foråret 2019. En humoristisk og kærlig identitetshistorie om en drengs uskyldige fordomme og panik over sin egen udvikling - alt imens hans nyskilte far springer ud som homoseksuel på en campingferie, hvilket bestemt ikke gør det nemmere for den præpubertære unge mand. Denne nye forestilling har indtil videre været opført 60 gange for ca 6.000 publikummer.

HiLS DiN MOR har herefter modtaget 2 års driftstøtte af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst i sæson 2019/2021 og har følgende planlagte forestillinger i fremtiden.

"Silas ark" (12+) Ny dansk dramatik af Julie Maj Jakobsen. En co-produktion mellem HiLS DiN MOR og Folketeatret, som produceres i foråret 2020. Danmarks første ungdomsforestilling om at være ung og transkønnet. Skabt i tæt dialog med unge transbørn af forældre fra Foreningen til Støtte for Transkønnede Børn og Alex Delamare, der er leder af LGBT Danmarks TRANSIT-samtalegruppe.

"OFFSIDE!" (12+) Ny dansk dramatik af Peter-Clement Woetmann. En co-produktion mellem HiLS DiN MOR og Teatret Masken, som produceres i foråret 2021. En testosteronfyldt og debatskabene ungdomsforestilling, der skal belyse et af fodboldverdenens helt store tabuer og sætte fokus på homofobi i sport.

"Camp Unicorn - et køns-eksplosions-show" (12+) Ny dansk ungdoms dramatik af Line Mørkeby, der humoristisk rusker op i det binære kønssystem og tager os på en rejse ud i de kønsidentiteter, der normalt ikke indgår i dagligdagens undervisningsmateriale i folkeskolen.

Herunder er der 8 titler fra HiLS DiN MORs idébank, som kan blive fremtidige produktioner.

“**For enden af din pegefinger**” (12+) Ny dansk dramatik. En ungdomsforestilling om at være muslimsk og homoseksuel. Et kig ind bag betonen, i en ghettoverden, med nedrullede gardiner og frygten for naboens pegefinger.

“**En kænguro som dig**” (6-11 år) Ny dansk dramatik. En børneforestilling om en panter og en tiger der optræder i cirkus og som tror at deres træner er homoseksuel. De agerer kirsten-giftekniv mellem træneren og deres helt nye ven - den homoseksuelle bokse-kænguro. Om homoseksualitet og fordomme i børnehøjde.

“**De forbudte trin**” (16+) Ny dansk dramatik. En doku-site-specific voksenforestilling der skal formidle fortællingen om bøsserettighedsforkæmperen Axel Axcil, og hans livs kærlighed Egil, der som det første homoseksuelle par i verden indgik registreret partnerskab på Københavns Rådhus.

“**Hermafrodit**” (12+) Ny dansk dramatik. En tempofyldt filmisk ungdomsforestilling om at være født med et køn, der ikke umiddelbart kan bestemmes ved fødslen, for senere i livet finde ud af, at man er interkønnet. Om ikke at være herre over sit eget køn, fordi ens forældre valgte en binær løsning, for at man kan passe ind i samfundets normer.

“**Hvalen**” (16+) Ny amerikansk dramatik. En site-specific voksenforestilling om en 250 kg tung homoseksuel mand, hvis elskede dør pga. religiøs udskæmming. Historien om en mands sidste chance for at gribe livet og finde skønheden de mest uventede steder.

“**Den største stjerne af alle**” (6-11 år) Ny dansk dramatik. En børneforestilling om en brun dreng, der elsker lyserød, og drømmer om flyve op til regnbuen. Langt væk fra skolegården, hvor det kan være svært at falde udenfor mængden.

“**Mørtel**” (16+) Ny dansk dramatik. En site-specific voksenforestilling i byggepladsens skurvogn - om at været på den samme arbejdsplads i mange år og stadig skjule sin seksualitet overfor kollegaerne.

“**TRUE/FALSE**” (12+) Ny dansk hologram fremtids-sci-fi-dramatik. En ungdomsforestilling om kærlighed, kunstig intelligens og teknologimisbrug overfor minoriteter.

Publikumssammensætning

HiLS DiN MORs aktuelle forestillinger er hovedsageligt målrettet alle unge fra 12-18 år.

Det skal dog siges at når vi spiller offentlige forestillinger med løssalg af billetter, dukker der mange op, hvis alder overstiger den øvre aldersgrænse, og derfor plejer vi at markedsføre vores forestillinger med aldersanbefalingen 12+. De seneste år har vi oplevet en stigning af voksenpublikummer, der kommer ind og ser vores forestillinger. Vi vil fremadrettet supplere vores ungdomsrepertoire ved lave mere målrettede forestillinger til voksen segmentet også - og forhåbentlig tiltrække endnu flere i denne målgruppe.

Samlet set er det en ret bred målgruppe vi når ud til aldersmæssigt, hvor publikumssammensætningen varierer, alt efter om vi spiller lukkede forestillinger for/på skoler eller spiller offentligt med billetsalg.

For skolepublikummet drejer det sig i mange tilfælde om førstegangs brugere af teater tilbud, da det ofte er lærere eller kulturformidlere, der beslutter at eleverne skal se teater, fordi de vil bruge forestillingerne som introduktion til et specifikt emne, der også kan bruges i undervisningen. Her er publikumssammensætningen et ret præcist billede af befolkningssammensætning, hvor vi har publikummer fra stort set alle kulturer og sociale samfundslag, der er repræsenteret i Danmark. Udover førstgangsbesøgende har vi også en del nysgerrige elever/klasser/skoler/kommuner især fra København og omegn, der vender tilbage igen og igen for at se vores nye produktioner eller bestiller os til at komme ud på skolerne.

Voksenpublikummet består hovedsageligt af kulturinteresserede, forældre med LGBT+ børn og personer fra LGBT+ segmentet.

Alt i alt en ret bred publikumssammensætning, som vi vil forsøge fremover at udvide aldersmæssigt ved også at lave forestillinger for den yngre målgruppe med forestillinger for de 6-11 årige, samt mere målrettede forestillinger til aldersgruppen 16+.

Belægningsprocenter / publikumsantal

Da HILS DIN MOR, udover at spille i København, også har ret stor turnéaktivitet har vi opdelt belægningsprocenter og publikumsantallene indenfor København Kommune og omegn, samt i resten af landet ifm. turné. Ligeledes har vi inddelt områderne i offentlige udbudte billetter og lukkede bestilte forestillinger på skoler, da de lukkede skoleforestillinger altid har 100% belægning, fordi forestillingerne bestilles af skolerne til et bestemt antal elever. Vi har valgt at inddrage indeværende sæson, da vi stort set kender vores aktiviteter indtil sommeren 2020 og de forestillinger, som er offentligt udbudt stort set er afviklet i skrivende stund - vi har få ledige turnédatoer tilbage i begyndelsen af 2020, som ikke er taget med i opgørelsen.

Sæson 2017/18

Udbudte forestillinger i sæsonen: "Hate crime - en kærlighedshistorie" og "Fucking Åmål".

Offentlige forestillinger i København og omegn med billetsalg:

Antal: 53

Publikumsantal: 7017

Belægningsprocent: 83,3%

Lukkede skoleforestillinger i København og omegn uden billetsalg:

Antal: 20

Publikumsantal: 1604

Belægningsprocent: 100%

Offentlige turnéforestillinger i resten af landet med billetsalg:

Antal: 8

Publikumsantal: 740

Belægningsprocent: 92,5%

Lukkede skoleforestillinger i resten af landet uden billetsalg:

Antal: 67

Publikumsantal: 7620

Belægningsprocent: 100%

I København og omegn blev der afviklet 73 forestillinger overværet af 8621 publikummer i sæson 17/18. Derudover blev der afviklet 75 forestillinger på turné, som er blevet set af 8360 publikummer.

Sæson 2018/19

Udbudte forestillinger i sæsonen: "Hate crime - en kærlighedshistorie" og "Fucking Åmål"

Offentlige forestillinger i København og omegn med billetsalg:

Antal: 25

Publikumsantal: 3837

Belægningsprocent: 91,1%

Lukkede skoleforestillinger i København og omegn uden billetsalg:

Antal: 18

Publikumsantal: 1765

Belægningsprocent: 100%

Offentlige turnéforestillinger i resten af landet med billetsalg:

Antal: 7

Publikumsantal: 710

Belægningsprocent: 88,2%

Lukkede skoleforestillinger i resten af landet uden billetsalg:

Antal: 25

Publikumsantal: 2849

Belægningsprocent: 100%

I København og omegn blev der afviklet 43 forestillinger overværet af 5602 publikummer i sæson 18/19. Derudover blev der afviklet 32 forestillinger på turné, som er blevet set af 3559 publikummer.

Sæson 2019/20

Udbudte forestillinger i sæsonen: "Fucking Åmål" og "Den sommer far blev homo"

Offentlige forestillinger i København og omegn med billetsalg:

Antal: 34

Publikumsantal: ca. 3958

Belægningsprocent: 71,2%

Lukkede skoleforestillinger i København og omegn uden billetsalg:

Antal: 16

Publikumsantal: 1775

Belægningsprocent: 100%

Offentlige turnéforestillinger i resten af landet med billetsalg:

Antal: 9

Publikumsantal: 1210

Belægningsprocent: 98%

Lukkede skoleforestillinger i resten af landet uden billetsalg:

Antal: 54

Publikumsantal: 4963

Belægningsprocent: 100%

I København og omegn bliver der afviklet 50 forestillinger overværet af ca. 5733 publikummer i sæson 19/20. Derudover vil der, når sæsonen er ovre, være afviklet 63 forestillinger på turné, som er blevet set af 6173 publikummer.

Økonomi

Tilskud fra offentlige/private

Teatret har indtil videre søgt produktionsmidler hos Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og løbende søgt fondsmidler og samarbejdscentre til at få projekterne fuldt finansieret og realiseret.

I sæson 2016/17 modtog vi kr 600.000 i produktionsstøtte fra SKPS til forestillingen "Fucking Åmål" og vi modtog ligeledes kr 10.000 fra BUPL til produktionen. Forestillingen blev realiseret ved at Teater Vestvolden var med som co-producent og lagde kr 353.000 i projektet.

I sæson 2017/18 modtog vi kr 900.000 i produktionsstøtte fra SKPS til forestillingen "Den sommer far blev homo" og derudover modtog vi kr 50.000 fra Spar Nord Fonden til samme produktion. Folketeatret lagde kr 509.000 i projektet og indgik som co-producent for at vi kunne realisere fuldt ud.

I sæson 2018/19 modtog vi tilsagn om 2-årig driftstøtte fra SKPS, som trådte i kraft pr. 01.07.2019 og gælder indtil 30.06.2021. Vi modtager i alt i de 2 sæsoner kr 2.050.000 til drift og aktiviteter i sæson 19/20 og 20/21. Kr 750.000 i første sæson og kr 1.300.000 i anden sæson. Vi skal producere forestillingen "Silas ark" i den første sæson med driftstøtte, hvor vi har fået Folketeatret med igen som co-producent og de skyder kr 496.000 ind i projektet og så har vi modtaget fondsmidler fra følgende fonde/puljer til projektet også: Bikubenfonden (190.000), Østifterne (75.000), Wilhelm Hansen Fonden (30.000), Kong Christian Den Tiendes Fond (15.000) og Dansk Skuespillerforbund (96.000).

Teatret er derudover i gang med at planlægge og søge midler til at realisere 2 forestillinger mere indenfor den 2-årige driftstøtteperiode. Den ene produktion bliver et samarbejde om forestillingen "OFFSIDE!" med Teatret Masken i starten af 2021. I dette projekt skyder Teatret Masken kr. 694.000 i produktionen og vi har indtil videre modtaget kr. 25.000 fra Dansk Tennis Fond og indgået et samarbejde med sportsbrandet Hummel, som ligeledes vil støtte med kr. 25.000. Resten (kr 605.000) skal finansieres af yderligere fonde og de midler, som vi har modtaget til drift og aktiviteter fra SKPS. Vi er derudover i gang med at finde en samarbejdspartner til realisering af forestillingen "Camp Unicorn", som vi vil producere i slutningen af sæson 20/21, som skal være klar til sommerens musikfestivaler og efterfølgende sæson. Vi mangler pt. ca. kr. 600.000 for at kunne realisere projektet i dets oprindelige tænkte form og er netop påbegyndt fondssøgning. Der arbejdes på en samarbejdsaftale med Folketeatret, som indtil videre er positivt indstillet på at være med som co-producent. Vi forventer svar fra co-producenten om dette i udgangen af 2019.

ANSØGNING - SMÅ STORBYTEATRE

Tilskudsbehov

Vores tilskudsbehov vil være lavt i den første sæson, hvis HiLS DiN MOR får status som lille storbyteater, da vi det første halve år har midler til at producere ca 1,5 forestilling for indtil videre. Vi regner med at vi nok skal finde en samarbejdspartner eller fondsmidler til at få den sidste forestilling fuldt finansieret og derfor, vil det tilskud vi har behov for det første år, kun skulle dække administrative/driftmæssige lønninger samt husleje.

Hvis vi fortsat fremover kan finde co-producenter, der vil supplere med midler til produktion af vores forestillinger, vil vores årlige tilskudsbehov til produktioner (2 om året) være ca. kr. 1.000.000,-. Derudover ca. kr. 768.000 til administrative lønninger samt ca. kr. 430.000 til husleje og de omkostninger der er forbundet med at have et lokale med prøvfaciliteter. Sidstnævnte post kommer selvfølgelig an på, hvilket lokale det ender med at vi kommer til at være i (se uddybning under afsnittet Fremtid). Husleje posten er udregnet ud fra en månedlig husleje på kr. 25.000. Derfor vil tilskudsbehovet det første år være ca. kr. 1.200.000 og de efterfølgende år ca. kr. 2.200.000

Vi vil fremover ligeledes blive ved med at søge fonde og puljer til vores fremtidige projekter.

Aktivitetsniveau

Vi forstiller os at præsentere to nye forestillinger årligt, hvoraf den ene er til børn/ungdom og skal spille på et teater (Folketeatret indtil videre) i 3-4 uger årligt. Derudover vil vi lave én site-specific forestilling, som skal spille i 2-3 uger årligt på forskellige lokationer rundt omkring i København. Vi vil også forsøge at få et samarbejde op at køre med Københavns Kommunes LGBTI+ politik om at komme til at indgå i deres skoleindsatser, så vi forhåbentlig kan tage rundt på skoler i Københavns Kommune i ca. 2 måneder årligt med egnede produktioner og dialogaktiviteter. Vores mål er i alt at ramme ca. 80 spilledage årligt fordelt ud på andre teatre i byen, i bybilledet og rundt på skoler i Københavns Kommune. Samlet er målet årligt at spille ca. 100 forestillinger i København. Udover at præsentere de to nyproducerede forestillinger årligt vil vi fortsat opføre relevante forestillinger fra vores bagkatalog, som vil komme til at indgå i skoleindsatsen. Vi har ikke planer om gæstespil før vi har fået etableret os og har fundet lokaler, hvor vi kan præsentere forestillinger i, men vi vil gerne med tiden kunne fylde en fremtidig scene med en bred vifte af aktiviteter.

Derudover vil vi lave ugentlige teaterskoleaktiviteter for LGBT+ personer i egne lokaler og forsøge at få 8-10 elever igennem forløbet årligt.

Budget

Se vedlagte budget for ét år som Lille Storbyteater. Da vi præsenterer flere forskellige modeller for, hvordan det hele kan sammensættes, har vi valgt at lave budgettet ud fra den model vi finder mest realistisk og udgangspunktet er derfor, at vi starter op med prøvfaciliteter og kan præsentere vores forestillinger på Folketeatret, som skyder midler i vores børne-/ungdomsproduktioner. Derudover vil vi lave aktiviteter i byrummet og ude på skolerne i København såvel som på turné.

Administrativt samarbejde

HiLS DiN MOR laver altid aftaler om administrative samarbejder, når vi laver co-produktioner. Derfor har vi allerede aftaler med Folketeatret om fælles markedsføring på de produktioner vi præsenterer hos dem indtil udløb af sæson 21/22. Folketeatret står for selve billetsalget, da vi jo spiller i deres lokaler og under deres allerede oprettede systemer, hvilket er helt perfekt for et teater som os uden fast scene og billetsystem. Vi plejer at lave lignende aftaler, når vi gæstespiller på andre teatre i København og omegn. HiLS DiN MOR står alene for de aktiviteter, der ikke foregår på Folketeatret, såsom turné og skoleindsatser.

Vi har desuden planer i 2021 om at lave en fælles markedsføringskampagne med de teatre, som har tænkt sig at præsentere LGBT+ indhold i perioden, hvor World Pride 2021 og Eurogames kommer til København. Indtil videre har vi talt med Riddersalen, som præsenterer "Jeg er min egen kone" i perioden, og vi har aftaler om at præsentere "OFFSIDE!" på Hippodromen på Folketeatret. Vi ved at der er andre der går og sysler med noget, og tror på at vi kan samle 6-8 teatret fra København og Frederiksberg, som er med på ideen om fælles markedsføring og nogle rabatordninger evt.

Hvis det skulle ske, at vi får status om lille storbyteater, er vi ikke lukkede overfor et administrativt samarbejde med et af de andre teatret i ordningen.

Nye publikumsgrupper

Teatret har siden 2012 arbejdet på at opbygge relationer på skolerne i Københavns Kommune med forestillinger for udskolingseleverne, som kan bruges i undervisningen. Gennem vores 4-årige samarbejde med STEMLET kampagnen under Københavns Kommune og flere gratis tiltag støttet af fonde, har vi besøgt en del af privat-, fri- og folkeskolerne i Københavns Kommune. Vi forsøger så vidt muligt at holde kontakten til skolerne med mails og nyhedsbreve et par gange om året og tager også ud på skolerne for at prøve nyproducerede forestillinger af, for at inddrage målgruppen og få deres input. Skolerne vender ofte tilbage et par år efter vores besøg, da de så har nye udskolingselever, som de synes skal opleve vores forestillinger og dermed møder vi hele tiden nye publikumsgrupper, som også er fremtidig kunder.

Vi forsøger desuden at nå ud til nye publikumsgrupper ved at udvide vores repertoire, så vi rammer bredere aldersmæssigt. Vi arbejder også på at komme til at spille mere for ungdoms- og erhvervsuddannelserne og har de sidste par år fået en større og større efterspørgsel fra gymnasier, hvilket vi er enormt glade for, da det er en målgruppe som man ikke ser så meget i teatret.

Fremtid

HiLS DiN MOR har udarbejdet en fremtidsplan, der består af planerne A, B og C, som gør det muligt nu eller med tiden, at etablere Danmarks første LGBT+ teaterhus i København. Vi ved godt at der ikke står et tomt hus ledigt med de nødvendige faciliteter, men vi holder os åbne over for muligheder, hvis Københavns Kommunes Kulturudvalg finder et af teatrene, der allerede er under ordningen, som oplagt til et LGBT+ teater.

En evt. kommunal lokalemulighed for etablering af et LGBT+ teaterhus, kunne være Anemonen i Suhmsgade. Vi har registret at det er vigtigt for partierne i Københavns Kommune, at der fremover skal kunne opleves teater i kommunes unikke lokaler. Med al respekt for Anemonens nye folk, så vil HiLS DiN MOR gerne lægge billet ind på lokalerne, hvis de skulle vælge at opsiges lejemålet.

Herunder beskriver vi plan A, B og C, der giver indsigt i HiLS DiN MORs nuværende situation og mulige veje at gå for at etablere Danmarks første LGBT+ teater i København.

Plan A: HiLS DiN MOR kommer ind under små storbyteatre ordningen og etablerer et LGBT+ teaterhus. Et kulturelt alternativt til det københavnske teaterudbud, og LGBT+ miljøets bar-kultur. Vi fylder huset med egne børne- ungdoms- voksenproduktioner, LGBT+ teaterskole og søger midler til gæstespil fra teater- musik- kunstscener både fra ind- og udland. Vi vil altså skabe en kulturelt platform og et samlingssted for det københavnske LGBT+ miljø, og byens teaterinteresserede og i de perioder, hvor vi ikke afvikler forestillinger selv, skal huset lægge scene til debatter, musik, dragshows, litteratur og foredrag, der udspringer af selvsamme miljø. Tilskudsbehovet for denne plan vil være ca. kr. 3.500.000 - 4.000.000 årligt.

Plan B. Hvis ikke små storbyteatre ordningen pt. kan tilgodese plan A, har vi en stærk tro på at vores nuværende samarbejde med Folketeatret kan fortsætte. Denne plan er naturligtvis afhængig af en samarbejdsaftale omkring co-produktion af én børne- eller ungdomsforestilling pr. sæson, hvilket vi ikke ser som urealistisk. HiLS DiN MOR producerer derudover selv én site-specific voksenforestilling pr. sæson i egne produktionslokaler og spiller ude som inde i det offentlige byrum. Vi får etableret produktionslokaler på en af de københavnske skoler, eller i andre af kommunes lokaler med en skole i nærheden. Teatret skaber en stærk relation til skolen, inddrager eleverne i workshops og afholder prøverperioder i lokalerne, for at være i tæt dialog med denne målgruppe.

I forestillingernes opløb rykker vi ud i Folketeatrets turné-produktionslokaler på Hvidkildevej i København NV, hvor forestillingerne færdigproduceres og scenografi og teknik udvikles. Herefter præsenterer vi børne-/ungdomsforestillingerne på Folketeatret i Nørregade i U-Teater regi og der laves skoleindsatser med forestillingerne i efterfølgende sæsoner. Tilskudsbehovet vil være ca. kr. 2.200.000 årligt.

Plan C. Hvis samarbejdet ikke lykkes med Folketeatret, producerer vi i egne lokaler, som stadig er de samme, som er beskrevet i plan B. Vi ansøger sammen med andre små storbyteatre, om midler fra samarbejdspuljen, overførselssagen og fonde/puljer for at kunne dække den del af budgettet som Folketeatret skulle have skudt ind i projekterne og laver i stedet samarbejder indenfor ordningen. Efterfølgende sendes

ANSØGNING - SMÅ STORBYTEATRE

forestillingerne på en lille storbyteater turné, for at komme bredt ud til børn og unge i Københavns Kommune. Ligeledes tages forestillingerne rundt på skoler i kommunen i efterfølgende sæson sammen med andre relevante producerede forestillinger. Voksenforestillingerne produceres som i plan B og tilskudsbehovet vil være det samme som plan B - bortset fra at nogle af midlerne kommer fra små storbyteatre ordningens samarbejdspulje.

LGBT+ teaterskolen er planlagt til at foregå i egne produktionslokaler og kan udføres i plan A, B og C. Teaterskolen er for unge og skal være en kulturelt platform for Københavnske LGBT+ personer.

Af de tre ovennævnte planer er plan A det højeste ønske, men vi forventer selvfølgelig ikke at denne plan kan realiseres fuldt ud fra begyndelsen af den kommende små storbyteatre periode. Derfor ser vi også en kombination af de tre planer som en mulighed, hvor plan B kan være en opstartsfasen, som kan glide over i plan A med tiden. Eller en opstart med plan B, der kan gå over i plan C, hvis vores samarbejde med Folketeatret slutter i 2022, og så senere gå over i plan A.

Vi håber at I vil overveje vores ansøgning og være med til at gøre de københavnske små storbyteatre til et repræsentativt miljø, der afspejler det samfund vi lever i. Vi står meget gerne til rådighed, hvis det er brug for yderligere uddybning af vores ansøgning og ser frem til at høre fra jer.

BILAG:

- 1) Budget
- 2) Uddrag af anmeldelser
- 3) Feedback fra ungdomsforestillingen "Hate crime - en kærlighedshistorie"
- 4) Anbefaling fra Københavns Kommunes Beskæftigelses- og Integrationsudvalg
- 5) Vedtægter
- 6) Seneste årsregnskab
- 7) Seneste budget

HILS DIN MOR
Læssøesgade 20. kld.
2200 København N

Mail: info@hilsdinmor.dk
Web: www.hilsdinmor.dk
Tlf: +45 2646 6007

HILS DIN MOR - DRIFTSBUDGET FOR 1 ÅR - SMÅ STORBYTEATRE (2019 priser) - **PLAN B**

INDTÆGTER		
NOTE	POSTERING	BUDGET
1	Små Storbyteatre tilskudsbehov	2.200.000
2	Kommunale tilskud	500.000
3	Statslige tilskud	200.000
4	Tilskud fra private fonde	400.000
5	Sponsorer	0
6	Salg af forestillinger	400.000
7a	Indtægter ved projekt 1 (1 børne-/ungdomsforestilling)	800.000
7b	Indtægter ved projekt 2 (1 voksenforestilling)	200.000
8	Indtægter fra andre aktiviteter	20.000
9	Øvrige indtægter	60.000
10	Finansielle indtægter	0
	Indtægter i alt	4.780.000

UDGIFTER		
NOTE	POSTERING	BUDGET
11	Lønudgifter	768.000
12	Administrationsudgifter	238.000
13	Salgsudgifter	205.000
14	Turnéudgifter	589.000
7a	Produktionsudgifter ved projekt 1 (1 børne-/ungdomsforestilling)	1.089.000
7b	Produktionsudgifter ved projekt 2 (1 voksenforestilling)	997.000
15	Lokaleudgifter - inkl. forbrugsudgifter	430.000
16	Øvrige udgifter	463.000
17	Finansielle udgifter	1.000
18	Afskrivninger	0
	Udgifter i alt	4.780.000
	RESULTAT	0

NOTER TIL DRIFTSBUDGET

NOTE	POSTERING	BUDGET
1	Små storbyteatre tilskud	
	Tilskud fra Små Storbyteatre ordningen	2.200.000
	I alt	2.200.000
2	Kommunale tilskud	
	Tilskud fra kommunens LGBT+ skoleindsats (ansøges)	500.000
	I alt	500.000
3	Statslige tilskud	
	Projektstøtte - SKPS (ansøges)	200.000
	I alt	200.000

4	Private fonde	
	Tilskud fra private fonde til LGBT+ dramaskole (ansøges)	400.000
	I alt	400.000
5	Sponsorer	
	Ingen	0
	I alt	0
6	Salg af forestillinger	
	Salg af projekt 1 + repertoire forestillinger - turné	400.000
	I alt	400.000
7a	Projekt 1 - Børne-/ungdomsforestilling	
	Indtægter	
	Samarbejdspartner - indskud	500.000
	Fondsmidler (ansøges)	150.000
	Billetsalg	150.000
	Indtægter I alt	800.000
	Udgifter	
	Løn til projektmedarbejdere	
	Bygger, 2mnd	64.000
	Skrædder, 1 mnd	32.000
	Tekniker/afvikler, 1,5 mnd	48.000
	Rekvisitør, 1 md	32.000
	PR-assistent, 0,5 mnd	16.000
	Kunstnerhonorarer	
	Dramatiker	100.000
	Instruktør, 3,5 mnd	112.000
	Scenograf, 3 mnd	96.000
	Skuespillere 3 pers i 3 mnd	288.000
	Lysdesigner 1,5 mnd	48.000
	Lyddesigner, 1,5 mnd	48.000
	Projektudgifter	
	Dekoration, kostumer, rekvisitter og køb/leje af udstyr	160.000
	Undervisningsmateriale og udvikling af eftersnak	40.000
	Andre produktionsomkostninger	5.000
	Udgifter I alt	1.089.000
7b	Projekt 2 - Voksenforestilling site-specific	
	Indtægter	
	Fondsmidler/samarbejdspartner (søges)	200.000
	Indtægter I alt	200.000
	Udgifter	
	Løn til projektmedarbejdere	
	Bygger, 1mnd	32.000
	Skrædder, 1 mnd	32.000
	Tekniker/afvikler, 1,5 mnd	48.000
	Rekvisitør, 1 md	32.000
	PR-assistent, 0,5 mnd	16.000

	Kunstnerhonorarer	
	Dramatiker	100.000
	Instruktør, 3,5 mnd	112.000
	Scenograf, 3 mnd	96.000
	Skuespillere 3 pers i 3 mnd	288.000
	Lysdesigner 1,5 mnd	48.000
	Lyddesigner, 1,5 mnd	48.000
	Projektudgifter	
	Dekoration, kostumer, rekvisitter og køb/leje af udstyr	140.000
	Andre produktionsomkostninger	5.000
	Udgifter i alt	997.000
8	Indtægter fra andre aktiviteter	
	Gebyr for deltagelse i drama skole	20.000
	I alt	20.000
9	Øvrige indtægter	
	Udlejning af lokaler	30.000
	Salg af programmer/merchandise	30.000
	I alt	60.000
10	Finansielle indtægter	
	Ingen	0
	I alt	0
11	Lønudgifter	
	Driftleder/projektleder/sælger (2 fuldtids stillinger el. 1 fuldtids. + 2 halvtids.)	768.000
	I alt	768.000
12	Administrationsudgifter	
	Telefon/internet	20.000
	Personaleudgifter	20.000
	Rejseudgifter	16.000
	IT udgifter	20.000
	Mødeudgifter	5.000
	Småanskaffelser	20.000
	Forsikringer	22.000
	Kontingenter/abonnementer	28.000
	Kontorhold	12.000
	Revision	35.000
	Bogføring	40.000
	I alt	238.000
13	Salgsudgifter	
	Plakater, flyers, programmer mv	25.000
	Annoncering mm	80.000
	Fotograf	20.000
	Hjemmeside	40.000
	Billetafgifter	40.000
	I alt	205.000

14	Turnéudgifter - rundt i DK (1 mnd) + skoleindsats i KBH (2 mnd)	
	Skuespillerlønninger 3 pers i 3 mnd	288.000
	Tekniker/afvikler lønning 1 pers i 3 mnd	96.000
	P1, transport	70.000
	P1, ophold og dlæter	100.000
	P1, brændstof/brø/fæрге	35.000
	I alt	589.000
15	Lokaleudgifter	
	Leje af lokaler	300.000
	Vedligehold	30.000
	El, vand og varme	100.000
	I alt	430.000
16	Øvrige udgifter	
	Dramaskole udgifter	400.000
	KODA	3.000
	Royalties	60.000
	I alt	463.000
17	Finansielle udgifter	
	Renter og gebyrer	1.000
	I alt	1.000
18	Afskrivninger	
	Ingen	0
	I alt	0

EDDERKOPPEKVINDENS KYS 2

“Dette viser vigtigheden af homoteater i det offentlige rum. Og det viser, at HiLS DiN MOR med denne gadeforestilling har fået fat i en tilskuerskare, der ellers har svært ved at se deres seksualitet spejlet i scenekunsten, selv i 2011. Eller som en replik lyder: »Hvem vil du egentlig gerne være?«”

Anne Middelboe Christensen - Information

“I en lille blikdåse på Israels Plads sker der noget helt fantastisk, teatergruppen, Hils din mor, opfører Edderkoppekvindens kys 2”.

Tejs Ellesøe - XQ28

LEBBE LOVE

“Lebbe Love er en fremragende forestilling til både den forvirrede teenager, rebellen, det ældre publikum og teatertoserne. Forestillingen minder mig om, hvorfor jeg elsker at gå i teatret. Der er en fin linje mellem det tragikomiske og hudløs ærlige. Det er lang tid siden jeg har siddet tilbage fuldstændig mundlam med et kæmpe smil!”

Ungt Teaterblod

“»Lebbe Love« er en skarp, stærk og velskrevet monolog om livet som lesbisk”.

Kulturtid

“Stykket balancerede smukt mellem sjov og alvor, og de tungere emner som hadforbrydelser, ensomhed, identitetskriser, spring-ud-historier og fordomme man kan støde på når man er sammen med en af samme køn blev serveret i et forfriskende sprog med masser af personlighed”.

Homotropolis

HATE CRIME

- EN KÆRLIGHEDSHISTORIE

“Her er flot med krop på ordene og samtidig skaber drømmeagtige sekvenser fine øjeblikke af eftertænksomhed mellem alle skolegårdens barske konfrontationer”.

Henrik Lyding - Teateravisen

“Barsk og eftertænksomt teater. Stykket er et debatstykke og efterlader tilskuerne med en del vrede og magtesløshed. Samtidig er der i den grad lagt op til debat på de skoler, som forestillingen skal ud til”.

Tonny og Claus Bønløkke Hertz - Out&About

“Den 52 årige anmelder drømte sig tilbage til skoletiden og nåede at se forestillingen to gange med stor fornøjelse og udbytte. Hvor kan et kærtegn af en hånd og arm dog ramme lige i hjertet! Rigtig godt og

HILS DIN MOR - ANMELDELSER

tankevækkende teater med god og rørende humor undervejs. Målgruppen er de unge i folkeskolens ældste klasser og stykket forkommer at være et rigtig godt debatoplæg”.

Frank Hedegaard - XQ28

OLD SCHOOL - NEW SCHOOL - EN GENERATIONSTHRILLER

“Old School - New School” tegner et skarpt billede af en ny generation af homoseksuelle, der ikke vil finde sig i at skulle leve halvvejs i skjul og blive diskrimineret.

Det går da også den rigtige vej i den vestlige verden, men der er stadig lang vej til “New School” også i Danmark”.

Randi K. Pedersen - Teateravisen

FUCKING ÅMÅL

“Årets teenagehit 2017 er Fucking Åmål af HILS DIN MOR og Vestvolden”.

Anne Middelboe Christensen – Information

“Fucking Åmål – suverænt ungdomsteater”.

Ulla Strømberg - Kulturkupeen

“Der er en befriende humor – men også en varm og oprigtig ægte kærlighed i forestillingen. Hurra for mangfoldigheden og hurra for forestillingen”.

Per Lundsgaard - XQ28

“Fantastisk teater! Jeg ved ikke, hvordan jeg ellers skal betegne det”.

Anders Skovgaard ThisIsOdense

“FUCKING ÅMAL er stærk kost, men ikke for stærk for et teenagepublikum”.

CPHculture

“Jeg tror, at FUCKING ÅMAL er noget af det fornemmeste ungdomsteater, jeg nogensinde har set. Den er et eminent oplæg til diskussioner i skoleklassen eller over aftensmaden hjemme i familien”.

KOP kultur

HiLS DiN MOR - ANMELDELSER

“Hvis jeg skulle beskrive Fucking Åmål med et ord, ville jeg uden tvivl sige; Genial!”.

Børnekulturpiloterne - Aprilfestival 2017

“Der er respekt for teatermediet, for LGBT-personer, for historiefortællingen og for de unge publikummer i “Fucking Åmål” af HiLS DiN MOR”.

Morten Hede - mortenhede.dk

DEN SOMMER FAR BLEV HOMO

“I HiLS DiN MOR og Folketeatrets DEN SOMMER FAR BLEV HOMO er der plads til både morsomheder og en veldrejet fortælling om identitet og ikke mindst spirende seksualitet – homoseksuel eller ej”.

Trine Waldiche – Information

“DEN SOMMER FAR BLEV HOMO er følsomt og nutidigt ungdomsteater, som virker opløftende på tilskuerne”.

CPHculture

“DEN SOMMER FAR BLEV HOMO er fremragende ungdomsteater, eller måske i virkeligheden bare fantastisk teater”.

KOP kultur

“I den underholdende og veldramatiserede forestilling, DEN SOMMER FAR BLEV HOMO, er HiLS DiN MOR igen på banen med relaterbart ungdomsteater, der behandler seksualitet og identitet”.

Morten Hede - Teateravisen

“Jeg forlod teatret med en boblende god fornemmelse i maven og et smil på læben. En forestilling som burde ses af både af unge og voksne”.

Scenekanten

“DEN SOMMER FAR BLEV HOMO får rent faktisk sat fokus på problemer som mange, og i særdeleshed unge mennesker, går og tumler med som f.eks. pubertet, seksualitet, identitet, og venskab”.

Ungt Teaterblod

“Publikums latter og engagement gør det tydeligt: her er teater der går lige ind i teenager-sindet”.

Eva-Marie Møller - folkeskolen.dk

HATE CRIME - EN KÆRLIGHEDSHISTORIE

– Udvalgt feedback på forestillingen

“Jeg har i de sidste 9 år undervist de ældste elever i folkeskolen og har mange gange forsøgt at tage emnet homoseksualitet op, men uden større succes. Det er svært at finde egnet materiale, og det er som lærer svært at få en åben dialog med eleverne. Selvom det er tydeligt, at eleverne har fordomme mod homoseksuelle og andre minoritetsgrupper, lukker de hurtigt af bl.a på grund af den usikkerhed, de har omkring egen seksualitet. Det er et svært emne.”

Inge-Lise Thomsen, lærer på Lyngholmskolen, Farum.



“Jeg er en 16 årig, homoseksuel, dreng fra en af de skoler i har været ude på og jeg vil gerne have en chance til at sige hvor glad jeg er for at mennesker som jer tager gratis ud og oplyser om det at være homoseksuel, hate crimes osv. Det vil måske i fremtiden have stor indflydelse for mit liv og for det vil jeg gerne sige tusinde tak.”

Email fra anonym elev.

“Tak for en fantastisk lærerig og utrolig fantastisk velspillet forestilling. Det har gjort stort indtryk på mine elever. Det er vigtigt for mig som lærer, at de forlader folkeskolen så fordomsfrie som muligt. I dag var et stort skridt i den rigtige retning. Tak fordi I i dag gjorde en stor forskel.”

Julie Mathisen, lærer på Lyngholmskolen, Farum

“Stort tak for forestillingen fra Kastanievej Efterskole! Jeg synes, at I fik udtrykt noget, som mange stadig er lidt bange for at snakke om ellers.”

Katja Less Gram, elev på Kastanievejens Efterskole, Frederiksberg

“Tak for forestillingen :) Jeg tror at det har fået mange af de unge til, at tænke mere over deres brug af ordet “bøsse”, og bruge det med omhu. Jeg ville elske at i kom igen og besøgte os, det ville være så fedt!”

Karla Saaby, elev på Paradisbakkeskolen, Nexø.



HILS DIN MOR - UDTALELSER

"Faxehus teaterlever og jeg siger tusind tusind tak for en suveræn, stærk og intens oplevelse. Livsbekræftende, voldsom, vittig og sød. Spændende og meget vedkommende og nødvendig."
Jøk Friedrich Veitch Volkmann, lærer på Faxehus Efterskole.



"Tak for en super oplevelse på Nørre Alslev skole :-). Havde en helt fantastisk snak med eleverne bagefter - det gav stof til eftertanke... I var super!!"

Line Hjort Christensen, lærer på Nørre Alslev Skole, Nørre Alslev.

"Det var jo så fedt!!! Ungerne var sindssygt imponerede og talte ikke om andet resten af dagen. Godt gået :)"

Ditte Normann Møller, lærer på Tre Falke Skolen, Frederiksberg.

"Vi håber rigtig meget, at I får mulighed for at komme ud på flere skoler. I folkeskolen kan det til tider være vanskeligt at få en god debat i gang, da det kan være svært for eleverne at se problemet fra forskellige vinkler. "Hate crime - en kærlighedshistorie" er et fantastisk oplæg til seksualitet, homofobi, racisme, had, mobning osv."

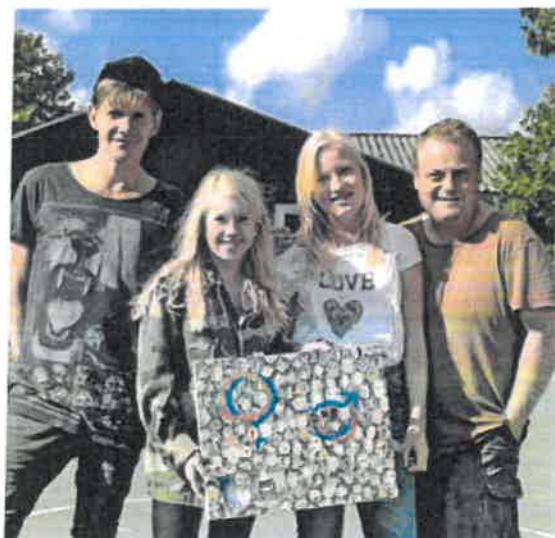
Marla Damlund, lærer på Sct Jørgens Skole, Roskilde

Vi - både lærere og elever - er begejstrede for Jeres forestilling. Den er superprofessionel og engagerende. Den formåede at tryllebinde samtlige elever gennem hele spilletiden. Sjældent har vi oplevet eleverne være så opmærksomme og engagerede under en forestilling. Spørgelysten var stor efter forestillingen, og også her var I skarpe og gav gode og brugbare svar.

Forestillingen er et rigtig godt udgangspunkt for videre arbejde med emnet.

Og så var det jo af uvurderlig værdi, at forestillingen blev tilbudt os gratis. I disse økonomisk trange tider, har vi ikke mulighed for at tilkøbe os en forestilling af dette format. Kan kun drømme om at få mulighed for at opleve Jer en anden gang.

Inge Boje Brun, Bibliotekar, Klostermarksskolen, Roskilde



Atter engang tusind tak for en fabelagtig oplevelse 13.9.2012 på Hummeltofteskolen.

Jeres tema, forestilling og debat har gjort en stor forskel for de unge mennesker.

Jeg sendte besked ud til samtlige forældre og fortalte om oplevelsen, og jeg bad dem om at fortsætte med debatten hjemme i de små hjem.

Susanne Arnaa, lærer, Hummeltofteskolen, Virum



27. februar 2019

Anbefaling af Teaterforeningen HILS DIN MOR

Beskæftigelses- og Integrationsforvaltningen, Københavns Kommune, har i perioden 2015-2018 samarbejdet med Teaterforeningen HILS DIN MOR, hvor de har været en del af Stemplets skoleindsatsen.

Skoleindsatsen har haft til formål at sætte fokus på diskrimination og fordomme i undervisningen på de københavnske skoler gennem dialogaktiviteter, oplæg og teater. HILS DIN MOR har været med fra skoleindsatsens start med teaterforestillingen 'Hate Crime – en kærlighedshistorie', hvor de gennem forestillingen og efterfølgende dialog, har oplyst og engageret de unge i dialog omkring diskrimination overfor LGBT+-personer. De har fået rigtig flotte tilbagemeldinger fra både lærere og elever, og samarbejdet har fungeret upåklageligt alle fire år. De har i samarbejdet leveret som kontraktligt forpligtet, og har en god forståelse for, hvad det vil sige at være en kommunal samarbejdspartner. Den løbende dialog med HILS DIN MOR har altid været professionel og konstruktiv.

Vi kan varmt anbefale HILS DIN MOR, både for deres tankevækkende forestilling og som professionel samarbejdspartner.

Helena Pil Grundahl,

Fuldmægtig
Beskæftigelses- og Integrationsforvaltningen,
Københavns Kommune

CF 3. kontor - Integration og
Vækst, område I

Bernstorffsgade 17
1577 København V

EAN nummer
5798009710581

**Vedtægter for
TEATERFORENINGEN HILS DIN MOR**

§1

Foreningens navn er: **Teaterforeningen HILS DIN MOR**
Foreningens CVR nr: 33 98 56 65

§2

Foreningens hjemstedet er Københavns Kommune.
Foreningens adresse er indtil videre: **HILS DIN MOR, Læssøesgade 20, kld, 2200 København N**

§3

Foreningens formål er ved egenproduktion af scenekunst med dramaturgisk indhold, at formidle væsentlige budskaber i en kunstnerisk form.

At drive teatervirksomhed, i særlig grad følgende: At fremvise teater set med LGBT+ personers øjne, for at skabe rollemodeller og synlighed omkring en anderledes levevis.

§4

Ved foreningens stiftelse består dens formue af 0 kr.

§5

Som medlem af foreningen kan optages enhver der arbejder på et projekt for foreningen. Optagelsen gælder for et år ad gangen eller så længe tilknytning til foreningen bevares gennem at arbejde for foreningen.

Skønner styrelsen, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed kan optagelse i foreningen nægtes. Styrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Styrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af enten styrelsesformand og et andet styrelsesmedlem i foreningen, eller af administratoren. Styrelsen kan meddele prokura.

§7

Foreningen ledes af en styrelse på 3 - 7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling.

Såfremt foreningen modtager driftsstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (Herefter: Scenekunstudvalget), skal udvalget ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse. Samme orientering skal gives eventuelle kommuner eller regioner, hvorfra foreningen modtager støtte.

Styrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

§8

Styrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Styrelsen udpeger og ansætter en administrator for et år ad gangen til at varetage foreningens administrative daglige drift samt bogholderi og udbetalinger.

§9

Generalforsamlinger indkaldes via e-mail eller brev til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i oktober måned. Den påhører styrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager kontingent for det følgende år, vælger styrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives inden 15. september.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

§10

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den følgende 30. juni.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og styrelsens årsberetning. Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt revisor der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet. Såfremt der fra Statens Kunstfond eller anden offentlig tilskudsgiver i forbindelse med tildeling af tilskud er krav om revision ved statsautoriseret eller registreret revisor, skal den valgte revisor opfylde dette krav. Såfremt foreningen modtager driftsstøtte fra Scenekunstudvalget, skal udvalget straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med styrelsens og revisors underskrifter til Scenekunstudvalget, såfremt foreningen modtager driftsstøtte herfra. Scenekunstudvalget kan da afkræve styrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Modtager foreningen støtte fra kommuner eller regioner, skal regnskabet inden samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på oplysninger som Scenekunstudvalget.

Scenekunstudvalget kan offentliggøre regnskabet.

§11

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

Modtager foreningen støtte fra Scenekunstudvalget, bliver ændringen kun gyldig, hvis den godkendes af Scenekunstudvalget. Der skal ansøges om udvalgets godkendelse, senest når der indkaldes til den anden generalforsamling.

§12

Både over styrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Scenekunstudvalget kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen må udelukkende bruges til almenkulturelle formål i følge formålsparagraffen, §3. Såfremt der modtages offentlige tilskud, skal beslutning om formuens fordeling godkendes af tilskudsgiver, før den er gyldig.

Således vedtaget på den ordinære generalforsamling i KØBENHAVN d. 13/11-19, hvor som styrelse valgtes:

Navn

Adresse

NINA FRILSEN

SINE MACIA NØRREGAARD

MARTIN ULRICH

BY

ERY

Som registreret revisor valgtes:

Betina Kaltschmidt, Revisionselskabet Thybo ApS, Nørre Voldgade 22,1, 1358 København K

På det konstituerende styrelsesmøde, der blev holdt umiddelbart efter generalforsamlingen, valgte styrelsen som

sin forperson:

som næstforperson:

som bestyrelsesmedlem:

Generalforsamlingens dirigent: (navn og underskrift).

Styrelsens underskrifter (samtlige styrelsesmedlemmer)

Budget for 19/20

INDTÆGTER

	FUCKING ÅMÅL	DSFBH	SILAS ARK	DRIFT	I ALT
Tilskud		200.000	881.000	200.000	1.281.000
Salg af forestillinger	642.560	370.000			1.012.560
Billetsalg	10.000	120.000			130.000
I ALT	652.560	690.000	881.000	200.000	2.423.560
UDGIFTER					
Lønninger	368.304	397.768	701.786	57.143	1.525.000
Diæter	38.700	41.280	14.000		93.980
Pensioner	44.196	47.732	84.214	6.857	183.000
Sociale omkostninger	*	*	*		0
Teknik og materialer	4.000	4.020	30.000		38.020
Transportudgifter	65.500	46.500	12.000		124.000
Forplejning					0
Lokaleleje				45.000	45.000
Overnatning	54.000	60.000	8.000		122.000
Salgsomkostninger				27.500	27.500
Forsikringer				6.000	6.000
Møder/repræsentation				5.000	5.000
Kontorhold				5.945	5.945
KODA/Gramex				2.200	2.200
Royalties	53.000	35.000			88.000
Revision				15.000	15.000
Sceneprojekt				40.000	40.000
Gebyrer/renter				500	500
Andre produktionsomkostninger			20.000		20.000
I ALT	627.700	632.300	870.000	211.145	2.341.145
RESULTAT	24.860	57.700	11.000	-11.145	82.415

* beløbet er inkluderet i lønninger

13.11.2019 Bestyrelsen




Arsregnskab HDM 18/19

INDTÆGTER

	FUCKING ÅMAL	DSFBH	SILAS ARK	OFFSIDE	HATE CRIME	DRIFT	I ALT
Tilskud	74.000	759.000	75.000				908.000
Salg af forestillinger	339.110				135.000		474.110
Billetsalg	253.219						253.219
I ALT	666.329	759.000	75.000		135.000		1.635.329
UDGIFTER							
Lønninger	466.039	599.094	52.000		112.774		1.229.908
Diæter	50.303	18.995					69.298
Pensioner	43.957	51.306			10.065		105.328
Sociale omkostninger		3.717				12.238	15.955
Teknik og materialer	-8.344	112.921			1.050		105.628
Transportudgifter	55.460	20.839		664	3.996		80.959
Forplejning	1.591	1.748					3.339
Lokaleleje							
Overnatning	35.664	11.966					47.630
Salgsomkostninger	2.511	12.951				8.719	24.182
Forsikringer						4.423	4.423
Møder/repræsentation						1.244	1.244
Kontorhold	270	100				6.445	6.815
KODA/Gramex	2.197						2.197
Royalties	51.050	475	520				52.045
Revision	-1.058						-1.058
Sceneprojekt						40.000	40.000
Gebyrer/renter		66				325	391
Andre produktionsomkostninger							
I ALT	699.642	834.179	52.520	664	127.885	73.394	1.788.284
RESULTAT	-33.313	-75.179	22.480	-664	7.115	-73.394	-152.955

STATUS

Aktiver

Bank	142.234
Mellemregning Vestvolden	60.919
SUM	203.153

Passiver

Skyldig pension	102.319
Skyldig moms	29.788
Skyldig lønafhængige afgifter	21.992
mellemregning/udlæg	59.996
egenkapital pr	142.013
årets resultat	-152.955
egenkapital ul	-10.942
SUM	203.153

NOTE

Regnskab er udarbejdet som direkte aftryk af perioden 1/7-18 til 30/6 19.
Der er ikke foretaget periodiseringer i resultatopgørelse og status.

13. 11. 2019 Bert Tjerslev.

Årsregnskab HDM 18/19

INDTÆGTER

	FUCKING AMAL	DSFBH	SILAS ARK	OFFSIDE	HATE CRIME	DRIFT	IALT
Tilskud	74.000	759.000	75.000				908.000
Salg af forestillinger	339.110				135.000		474.110
Billetsalg	253.219						253.219
IALT	666.329	759.000	75.000		135.000		1.635.329
UDGIFTER							
Lønninger	466.039	599.094	52.000		112.774		1.229.908
Diæter	50.303	18.995					69.298
Pensioner	43.957	51.306			10.065		105.328
Sociale omkostninger		3.717				12.238	15.955
Teknik og materialer	-8.344	112.921			1.050		105.628
Transportudgifter	55.460	20.839		664	3.996		80.959
Forplejning	1.591	1.748					3.339
Lokaleleje							
Overnatning	35.664	11.966					47.630
Salgsomkostninger	2.511	12.951				8.719	24.182
Forsikringer						4.423	4.423
Møder/repræsentation						1.244	1.244
Kontorhold	270	100				6.445	6.815
KODA/Gramex	2.197						2.197
Royalties	51.050	475	520				52.045
Revision	-1.058						-1.058
Sceneprojekt						40.000	40.000
Gebyrer/renter		66				325	391
Andre produktionsomkostninger							
IALT	699.642	834.179	82.820	664	127.885	73.394	1.788.284
RESULTAT	-33.313	-75.179	22.480	-664	7.115	-73.394	-152.955

STATUS

Aktiver

Bank	142.234
Mellemregning Vestvolden	60.919
SUM	203.153

Passiver

Skyldig pension	102.319
Skyldig moms	29.788
Skyldig lønafhængige afgifter mellemregning/udlæg	21.992
egenkapital pr	59.996
årets resultat	142.013
egenkapital ult	-152.955
SUM	-10.942
	203.153

NOTE

Regnskab er udarbejdet som direkte aftryk af perioden 1/7-18 til 30/6 19.

Der er ikke foretaget periodiseringer i resultatopgørelse og status.

13. 11. 2019 Bertilsgreben

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and the initials 'SN'.

Budget for 19/20

INDTÆGTER

	FUCKING ÅMÅL	DSFBH	SILAS ARK	DRIFT	I ALT
Tilskud		200.000	881.000	200.000	1.281.000
Salg af forestillinger	642.560	370.000			1.012.560
Billetsalg	10.000	120.000			130.000
I ALT	652.560	690.000	881.000	200.000	2.423.560
UDGIFTER					
Lønninger	368.304	397.768	701.786	57.143	1.525.000
Diæter	38.700	41.280	14.000		93.980
Pensioner	44.196	47.732	84.214	6.857	183.000
Sociale omkostninger	*	*	*		0
Teknik og materialer	4.000	4.020	30.000		38.020
Transportudgifter	65.500	46.500	12.000		124.000
Forplejning					0
Lokaleleje				45.000	45.000
Overnatning	54.000	60.000	8.000		122.000
Salgsomkostninger				27.500	27.500
Forsikringer				6.000	6.000
Møder/repræsentation				5.000	5.000
Kontorhold				5.945	5.945
KODA/Gramex				2.200	2.200
Royalties	53.000	35.000			88.000
Revision				15.000	15.000
Sceneprojekt				40.000	40.000
Gebyrer/renter				500	500
Andre produktionsomkostninger			20.000		20.000
I ALT	627.700	632.300	870.000	211.145	2.341.145
RESULTAT	24.860	57.700	11.000	-11.145	82.415

* beløbet er inkluderet i lønninger

13.11.2019 Bestyrelsen