



ANSØGNING: LILLE STORBYTEATER 2021-24



FÅ DYBDEN MED

Teater for børn og deres voksne

Teatret **ZEPPELIN**



Lille Storbyteater-ansøgning 2021-24

Teatret Zeppelin
Valdemarsgade 15
1665 København V

www.zeppelin.dk
CVR: 38729772

Kontakt
Tlf. 3322 0478
lasse@zeppelin.dk

Teatrets ledelse
Mie Brandt
Lasse Frank

Layout
Lasse Frank

Afleveringsdato
20. november 2019



INDEX

| | |
|--|----|
| TEATRETS FORMÅL OG PROFIL | 2 |
| ORGANISATIONSFORM | 3 |
| LOKALEFORHOLD | 4 |
| PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE | 5 |
| REPertoire | 6 |
| SENESTE TRE ÅRS EGENPRODUKTIONER | 6 |
| PLANLAGTE FORESTILLINGER OG IDÉER | 7 |
| PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING | 9 |
| BELÆGNINGSPROCENTER OG PUBLIKUMSANTAL | 10 |
| ØKONOMI | 11 |
| BUDGET FOR ET ÅR SOM LILLE STORBYTEATER | 11 |
| NOTER TIL BUDGET | 12 |
| ADMINISTRATIVT SAMARBEJDE | 14 |
| NYE PUBLIKUMSGRUPPER | 15 |
| FREMTID | 16 |
| DE NI PRINCIPPER FOR VALG AF TEATRE | 17 |
| HIGHLIGHTS OG STYRKER | 19 |
| AFRUNDING | 20 |
| LISTE: BILAG, KILDER OG FOTOKREDITERING | 21 |



FORESTILLINGER I STORT FORMAT MED DYBDE OG KANT FOR BØRN OG DERES VOKSNE

Opsætninger i ”fuld størrelse” med store scenografier, et væld af magiske effekter og smæk på lys, lyd, kostumer og skuespil som på de større scener. Livets store og eksistentielle emner præsenteret til skole- og familiepublikummet fra 7 år. Det er Teatret Zeppelins varemærke.

Taler op til børnene

Teatret Zeppelins forestillinger tager store og ofte filosofiske emner op på måder, der planter frø til videre tanker og samtaler. Det er ikke sikkert og ikke nødvendigt, at man forstår det hele i dybden, der hvor man er lige nu i livet. Men vi tror på, at det er godt at tale op til børn, så længe de kan genkende noget fra deres egen virkelighed i fortællingerne. Livet indeholder gode stunder, og det indeholder svære stunder. I Teatret Zeppelins forestillinger skærmes man ikke for det mørke, men man kan være sikker på, at forestillingerne altid også indeholder lys og håb for fremtiden og ansporing til en tro på egen styrke og værd.



I er et modigt teater. I tager børns liv og deres forskellige mulige og umulige livsomstændigheder op og efterlader jeres publikum med en relevant problemstilling, fremfor blot at underholde. Man går altid fra Zeppelin dybt berørt og med en stor, varm kærlighed i maven til børn. I er der for at tale børnenes sag - tak for det.

- Heidi Baggestrøm, anmeldelse på Facebook 15.10.19

Formål og visioner – det vil vi på Zeppelin

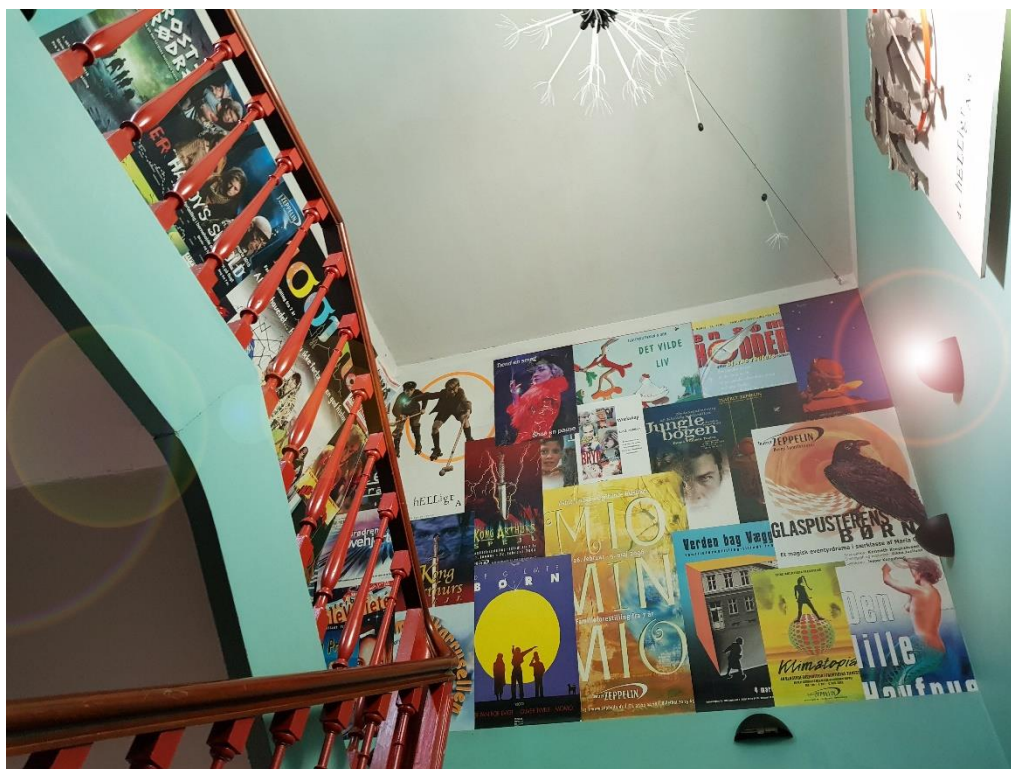
Vi vil give børn og voksne en anderledes, fælles teateroplevelse i en form og med et indhold, som rører os, børn som voksne, inderst inde. Vi vil give vores publikum stof til eftertanke. Vi vil fortælle "de store historier", som ofte udspiller sig i grænselandet mellem barnets og den voksnes verden. Vi vil også underholde og vække latter, men smilet må gerne stivne indimellem. Vi vil skabe 'intimitet i fuld størrelse', hvor publikum er tæt på de medvirkende, og hvor vi benytter store visuelle og teatertekniske virkemidler.



I 25 år, siden 1994, har Teatret Zeppelin haft til huse i den charmerende og velegnede bygning i Valdemarsgade 15.

Teatret Zeppelin er også... *bl.a.*

- ★ Scene for gæstespil, gerne i genrer og til børnemålgrupper uden for Zeppelins egne kerneområder
- ★ Dramaworkshops, temaundervisning og undervisningsmateriale for elever og deres lærere
- ★ Hjemsted for Vesterbros første familiekor: koret for alle sangfugle fra 7 - 99 år uanset niveau
- ★ Læreplads for elever på scenekunstsoler mv.



Trappeopgangen på Zeppelin er dekoreret med teatrets forestillingsplakater fra fortid til nutid.

DEN SELVEJENDE INSTITUTION TEATRET ZEPPELIN

I efteråret 2017 fik teatret etableret en professionel, ekstern bestyrelse og blev omlagt fra forening til S/I.

Personalestaben tæller nogle få helårsansatte og afhængigt af årshjulet en række periodeansatte skuespillere, scenefolk mv. samt elever og personer i praktik og løntilskud.

Teatret caster det kunstneriske hold for hver produktion. Hold består af et godt mix af erfarne kræfter og unge, nye kræfter. Det giver en dynamik præget af nytænkning på solid grund.



Rød løber i teatrets gård på premieredag.

STRUKTUR OG OPTIMERING

Moderne omstrukturering

I slutningen af 2018 og i 2019 er der blevet foretaget en række ændringer i organisationen for at sikre god sammenhæng mellem ansattes uddannelse/evner og arbejdsopgaver, bedre vidensdeling, tidssvarende systemer i bogholderi og administration, højere trivsel for ansatte samt besparelser og minimering af administrationsomkostninger. Læs mere om sammensætning af fastansatte på side 13 i note 5.

Ledelsen i løbende udvikling

Teatrets ledelse har siden ultimo 2018 bestået af en ultraerfaren kunstnerisk leder med stor føling for tidens tendenser, Mie Brandt, og en ung administrativ leder med blik for organisationsoptimering, Lasse Frank. Som makkerpar har vi konstant fokus på at finde de veje, der giver de bedste resultater med de midler, vi har til rådighed – i den kunstneriske proces såvel som i den daglige drift og med en professionel tilgang til begge dele.



Bestyrelsesformand
Christina Krøll

Co-Founder af Teaterbilletter.dk og Scenit, skuespiller, MPA og producent.

40 års brancheerfaring og -politisk virke.

*FORDELT OVER ET ÅR
HAR TEATRET ZEPPELIN
I SNIT 10 ANSATTE
OM MÅNEDEN*

Bestyrelsens sammensætning

Bestyrelsen, som tilsammen dækker forskellige vidensområder af høj værdi for teatret, består af:

- Christina Krøll (se til venstre)
- Lene Povlsen, leder i Nordea
- Johanne Eggert, scenograf
- Hannah Karina Mikkelsen, teaterleder af Teatret Masken
- Silje Lindeberg, skolelærer på Tove Ditlevsens Skole

QUICK FACTS



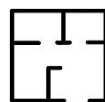
170

Antal publikumspladser



21x10 m

Teatersalens areal fra væg til væg



25

Antal rum på teatret



720

Kvadratmeter i alt

I HJERTET AF VESTERBRO



Tæt på et væld af offentlige transportmuligheder bor Teatret Zeppelin til leje i KFUM's charmerende bygning fra 1923 til en meget fordelagtig, lav husleje. Tre etagers teaterhus med alt et moderne teater har brug for.



Indblik i et par af teatrets lokaler. Fra venstre mod højre: den store skuespillergarderobe, systuen og rekvisitværkstedet.

Faciliteter i tre etager

En nede-på-jorden-atmosfære i et hyggeligt hus, dét er Zeppelin! Vores faciliteter tæller følgende:

- Teatersal på 214 m²
- Biletfoyer og garderobe
- Café og foyer for publikum
- Toiletfaciliteter til publikum
- To skuespillergarderobes
- Baderum og toiletter
- Systue
- Værksted
- Vaskerum
- Tekøkken og større køkken
- Et stort og to mindre kontorer
- Mødelokale
- Bagscene
- Teknik- og dæmperrum
- Flere arkiv- og lagerrum
- To trappeopgange
- Fjernlager på 250 m²

Fleksibel sal med muligheder

Salen på de 21x10 meter og en loftshøjde på 4,7 meter er et meget fleksibelt rum. Scenegulvet kan udover standard kukkasse f.eks. vendes på den lange led eller placeres i midten, fordi publikumsopbygningen er flytbar og opdelelig, og fordi vi kan bygge scenografier op direkte i salen. Det giver mange muligheder for indretning, og det har vi udnyttet på talrige måder i årenes løb.

Topmoderne sal, rig og teknik

Salen har 156 polstrede nyere stole fra 2016 samt en bænkerække med skumpuder. Riggen i loftet er fra 2013 og er skræddersyet til teaterformål. Teknikbanken består af et væld af moderne effektløsninger.



Zeppelin er så rart et hus at komme i. Her føler man sig altid godt tilpas!

- Lene Skytt, instruktør



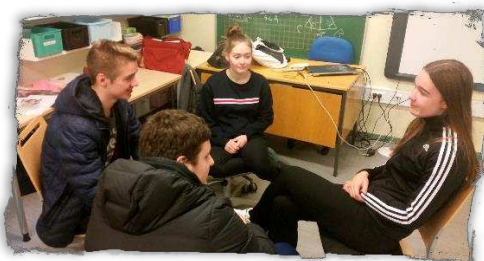
Teatersalen set fra afviklerbalkonen.

ERFARING OG NYTÆNKNING

Et teater med en klar profil, der i årenes løb har markeret sig både med ny dansk dramatik, kendte klassikere og nationale og internationale samarbejder på forestillinger og workshops.

Nomineret bedste teater

Teatret Zeppelins forestillinger kræver mere af sit publikum. Der er letbetjent underholdning overalt, men at vi flere år i træk har fået andenpladsen i kategorien 'bedste teater' af sitet Børn i Byen, ser vi som udtryk for, at folk også ønsker dybde og ikke kun vil underholdes.



Workshoppen *BRYD!* på Færøerne (2019)

Gæster fra nær og fjern

Både vores privat- og skolepublikum kommer fra hele Sjælland. Vi når bredt ud med vores repertoire og er med til at placere hovedstaden som en metropol for børneteater af høj kvalitet, der er en rejse værd.

Stor rækkevidde

Vores ZepZone-workshophold har netop været på Færøerne for at afvikle workshoppen *BRYD!* om køn og normer for færøske skoleelever. Vi er stolte af, at vores tilbud bliver efterspurgt også uden for Sjælland, som ofte også er tilfældet med vores forestillinger.

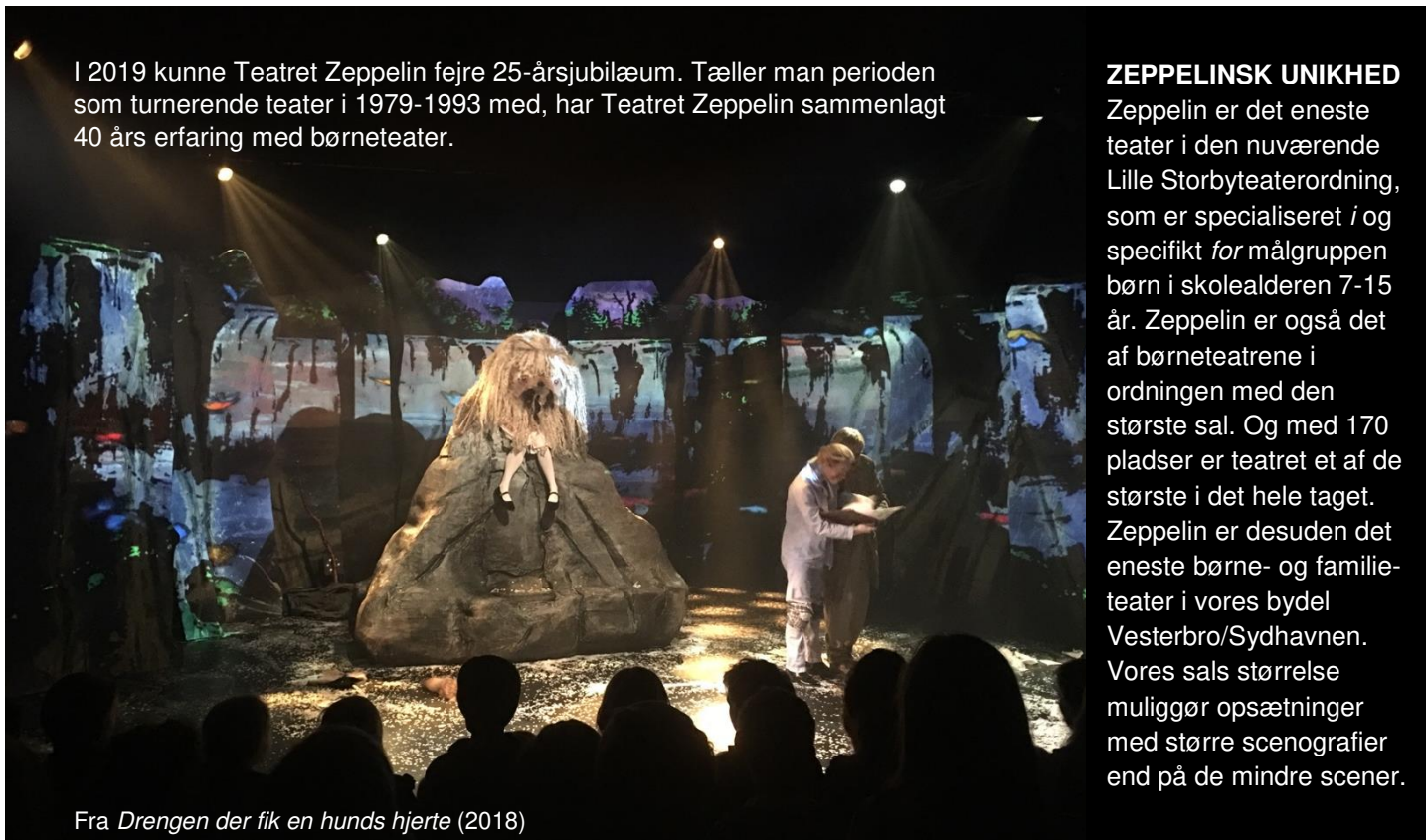


Demografi. Fordeling af kunder (2018).
Kilde: Billetten A/S, Salespilot

Anmelderros i alle årene

Vi har høstet utallige flotte professionelle anmeldelser i tidens løb og har placeret os som et stærkt alternativ, der kan give de større scener seriøs kamp til stregen. Som CphCultures erfarne anmelder Michael Søby engang skrev i en seksstjernet anmeldelse efter et besøg hos os: **"Her er tale om børneteater i verdensklasse."**

I 2019 kunne Teatret Zeppelin fejre 25-årsjubilæum. Tæller man perioden som turnerende teater i 1979-1993 med, har Teatret Zeppelin sammenlagt 40 års erfaring med børneteater.



Fra *Drengen der fik en hunds hjerte* (2018)

ZEPPELINSK UNIKHED

Zeppelin er det eneste teater i den nuværende Lille Storbyteaterordning, som er specialiseret i og specifikt for målgruppen børn i skolealderen 7-15 år. Zeppelin er også det af børneteatrene i ordningen med den største sal. Og med 170 pladser er teatret et af de største i det hele taget. Zeppelin er desuden det eneste børne- og familieteater i vores bydel Vesterbro/Sydhavnen. Vores sals størrelse muliggør opsætninger med større scenografier end på de mindre scener.

FORESTILLINGER PÅ TEATRET ZEPPELIN

Teatret Zeppelin opfører to egenproduktioner om året 6-9 uger ad gangen i vinter/foråret og i efteråret. Derudover er der 7-12 gæstespil og særarrangementer på plakaten pr. sæson samt mindre events.

SENESTE TRE ÅRS EGENPRODUKTIONER



MÆLKEBØTTEREGLEMENTET

2019

Fire piger med vidt forskellige baggrunde bor på børnehjemmet Himmelbjerg-pigehjemmet. Fælles for dem er savnet efter "et rigtigt hjem". Mælkebøttereglementet er en ny auteur-forestilling om, hvordan det lykkes en flok børnehjemspiger at gå fra mismod og håbløshed til mod og håbefuldhed.

TEMA hjem / mobning / solidaritet / resiliens / 1950'erne

FROSTBRØDRE

2019

Midgård skælver. Verden er under forandring, og nordboernes ældgamle folketro udfordres. En episk og visuel fortælling inspireret af myten om Balder fra den nordiske mytologi, omskrevet til en søskendefejde i vikingetiden. Et eventyr om at finde sin plads og styrke og lære at lytte til sin indre stemme.

TEMA søskendejalousi og -sammenhold / nordisk mytologi



RONJA RØVERDATTER

2018

Astrid Lindgrens mesterlige fortælling om et venskab, der flytter bjerge. Fra Ronjas frie opvækst i de mystiske skove fulde af overnaturlige væsner til det dybe venskab med fjendesønnen Birk fra den rivaliserende røverbande.

TEMA venskab / livsvilje / frihed / nordiske klassikere

Drengen der fik en hunds hjerte

2018

Verdenspremiere. Baseret på den prisbelønnede børnebogsforfatter Louis Jensens værk af samme navn. Historien om en dreng, der mister sit hjerte og sammen med en rød hund rejser gennem et stivfrossent vinterlandskab for at finde det igen. En fantasifuld overlevelsesstrategi fra en drengs indre verden.

TEMA skilsmissebarn / fantasi / at genfinde sig selv / magisk realisme



UNDER HAADYS SKJOLD

2017

Teatret Zeppelins anmelderroste fortælling om fem børn på flugt fra krigen i deres hjemland. Da bomberne falder, må de gribe deres nærmeste ejendele og fatte mod og styrke. For hver kilometer de lægger bag sig, vokser deres sammenhold og håbet om, at der et sted i horisonten venter dem en fremtid.

TEMA børn på flugt / undtagelsestilstand / menneskerettigheder

1001 nat

2017

En af verdenslitteraturens største klassikere i Zeppelinske klæder. Den snu Sheherezade gifter sig med kongen for hver nat at fortælle ham en dragende historie og på den måde holde ham hen i hans dødbringende planer.

TEMA fabler / orientens visdom / rig - fattig / arabisk kulturarv



FREMTIDENS FORESTILLINGER



For den kommende periode har vi flere idéer til værker, der vækker resonans. En stor del af udviklingen af et nyt repertoire bygger på den udefinerbare evne til at fange strømninger i tiden, lige før de for alvor får fat og slår rod i samfundet. Det handler om godt udblik. Derfor har vi elasticitet i fremtiden, så vi kan blive ved med at være relevante for vores målgruppe.

Der skal være plads til kendte og elskede **klassikere**, som også i dag kan og vil sige vores publikum noget vigtigt. Der skal ligeledes være spillerum for udvikling af **ny dansk dramatik** funderet på stærke idéer, som bygges dybere igennem research- og auteur-processer. Og der skal være plads til kreativ **nytænkning** og modet til at gå nye veje. Det har været og vil fortsat være Teatret Zeppelins opskrift på succes.

PLANLAGTE FORESTILLINGER OG IDÉER



Næste egenproduktion: **Mio min Mio**

Hos Astrid Lindgren er den gode fortælling med barnet i fokus, ligesom på Teatret Zeppelin. Man mærker i Lindgrens forfatterskab en alvor og respekt for barnets verden samt en meningsgivende smerte og livsklogskab. Lindgrens tilgang til barnets univers, fantasi og problematikker deler vi 100%. Derfor bliver vores næste store nyproduktion børnebogsklassikeren om drengen Mio, der finder modet til at turde længes.

Vi vægter i vores repertoire en god blanding mellem nyt/gammelt, kendt/ukendt. Lindgrens værker sælger godt og er på pensum hos skolerne. Så i 2020 er det igen tid til en ægte klassiker, som både børn og voksne vil elske.

ØVRIGE FREMTIDIGE PROJEKTER OG IDÉUDKAST

Tema: **Den "nye" familie**



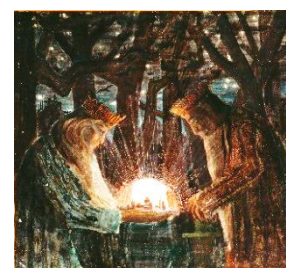
Evt. som autuer-produktion. Hvad er en familie? Skal man være biologisk forbundet for at være en ægte familie? Er kernefamilien en uddøende konstruktion? Skilsmisser og nye familiesammensætninger af alle mulige slags fylder mere og mere.

Dette er temaudgangspunktet i en ny forestilling. Vores idé er at inddrage elever og lærere i udviklingen helt fra starten og indsamle elevernes egne fortællinger til iscenesættelse og deres tegninger eller andre kreative output som udgangspunkt for scenografi, rekvisitter og kostumer.

Temaet skal udfoldes i flere projekter henover aftaleperioden: som 'et ben' i et huskunstnerprojekt om selvfortællinger, som kunstnerisk leder Mie Brandt netop nu planlægger med scenograf Johanne Eggert og videokunstner Mikal Bing, hvor optagelser med mobiltelefon er en del af konceptet og vil kunne bringes videre ind i udviklingen af en forestilling. Og en ny dramaworkshop med samme tema. Det hele evt. som et partnerskabsudviklingsprojekt med Tove Ditlevesen Skole inkl. elev-, lærer- og forældreinvolvering.

Nyfortolkning: **(Brd. Grimms) eventyr**

Vi elsker eventyreren. Den kan skabe en beroligende afstand og samtidig spejle beskuerens egen livssituation. Vi vil udforske et univers, hvor kendte og ukendte eventyr samles og blandes og bliver til nye eventyr - et eventyrligt patchwork-tæppe i alle tider, både den lodrette tid (fantasi og drømme) og den vandrette tid (hverdagen og virkeligheden). Et tematisk omdrejningspunkt er overgangen fra barn til voksen med ansproing til refleksioner over egen identitet og veje at gå i livet.





Som altid formår Teatret Zeppelin at skabe en fabelagtigt smuk forestilling. Rekvisitter, kostumer, musik og teknik er af højeste kvalitet.

- Den 4. Væg, anmeldelse af Drengen der fik en hunds hjerte (2018)



Øvrige fremtidige projekter og idéudkast (fortsat fra forrige side)

Nyklassiker: Skovpigen Skærv (af Kim Leine)

Den anmelderroste historie om Skovpigen Skærv er godt på vej til at blive en nyklassiker, som ville gøre sig stærkt i Zeppelinske klæder.

Dybt inde i skoven bor Skærv med sin familie. Her lever de som Skovfolk i pagt med naturen. Men da Skærvs familie bliver taget som slaver af fyrsten, må hun pludselig klare sig selv. Og hvordan overlever man helt alene i skoven, når man føler sig som den mest forladte pige i hele verden? Og hvad nu, hvis ikke alt er, som det ser ud til at være? En storslået og magisk fortælling på tværs af tid og sted om venskaber, overlevelse, livet og døden.



Juleforestilling: Nyt værk med juleklassiker-potentiale



Vi har på Teatret Zeppelin i mange år købt vores juleforestillinger, som især har haft et yngre publikum. Vi er i overvejelser om at skabe vores egen juleforestilling, som kan genopsættes igen og igen som en klassiker, f.eks. i forbindelse med vores populære årlige julestue og -værksted med et teatralisk twist. Der vil også være et økonomisk perspektiv i at udvikle en forestilling, der har tyngden til at blive en teaterklassiker. På skitsebordet ligger Astrid Lindgrens 'Nissen' og Tove Janssons 'Grantræet'.

Nordisk samarbejde: Farven fra det ydre rum

På repertoireet denne sæson hos svenske Backa Teater finder man 'Farven fra det ydre rum'. Det er en type forestilling, vi sagtens kan se os selv sætte op:

En meteor er styrtet ned på jorden. Den bærer en helt ny farve med sig. Eller noget, der ligner en farve. Nogle siger, at det slet ikke er en farve, men noget helt andet. Der er ingen ord til at beskrive denne nye, den er fremmed og ubeskrivelig, og folk bliver drevet til vanvid af at prøve at forstå.

Inspireret af HP Lovecrafts banebrydende rædselsfortælling 'Farve ud over tid og rum' fra 1927.



Klassikere: Idéer fra klassiker-skuffen

Vedkommende klassikere, som passer til vores profil, og som kunne udvikles til flotte forestillinger:

- Kong Ubu (Alfred Jarry)
- Et Drømmespil (August Strindberg)
- Æsops fabler
- Alice i Eventyrland (Lewis Carroll)
- Charles Dickens' fortællinger, fx Lille Dorit

Beskrivelse af teatrets målgruppe og aktuelle publikumssammensætning

TEATRET ZEPPELIN: ET PROFESSIONELT BØRNE-/UNGE-/SKOLE- OG FAMILIETEATER



Publikum kigger nærmere på Aishas børnerettighedsmanifest efter forestillingen Under Haadys Skjold. Mødet mellem skuespillere og publikum er et vigtigt element på Zeppelin.

KERNEMÅLGRUPPE

Egenproduktioner

Kernemålgruppen er børn i alderen 7-15 år og deres voksne, dvs. lærere, forældre e.l. Forestillingerne har en filosofisk og psykologisk dybde, som giver et (forskelligt) udbytte for alle aldersgrupper. Et mål er at skabe grundlag for videre refleksioner og samtaler over forestillingernes temaer og virkemidler.

Gæstespil

Igennem vores gæstespil præsenterer vi forestillinger for forskellige målgrupper; for børn helt ned til 2 år, for de lidt større børn, for unge og for voksne.

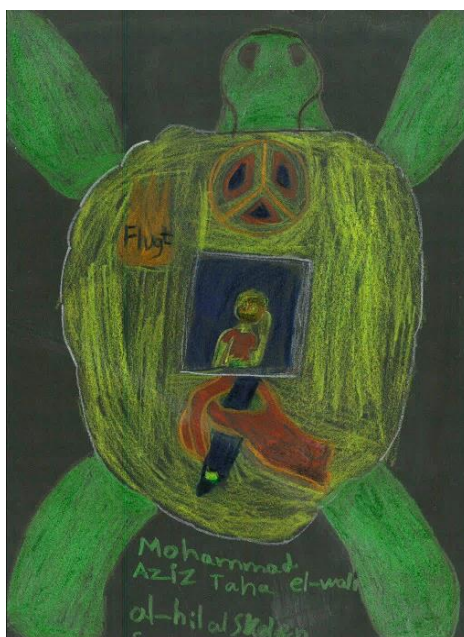


Hverdag og weekend

I en spilleperiode er der typisk ni forestillinger om ugen. Hverdagen er primært gæstet af institutioner og skoler, mens weekenderne typisk er for familiepublikummet. Vores egne forestillinger spiller i 6-9 uger ad gangen, og gæstespil typisk cirka 5-12 dage ad gangen.

Den typiske billetkøber

75 % af teatrets kundegrundlag er institutioner og skoler, resten er privatkunder. 38 % kommer fra København og Frederiksberg, og 62 % er hovedsageligt fra de nærmeste omegnskommuner. 59 % af gangene er billetkøberen en kvinde, ofte mellem 30-50 år, der køber ind som enten forælder eller skolelærer. Publikum er ligeligt fordelt mellem kønnene. Kilde: Billetten A/S, Salespilot



Inspireret efter at have set Under Haadys Skjold på Teatret Zeppelin sendte elever fra bl.a. Al Quds og Al-Hilal Skolen os 158 tegninger med temaet 'børn på flugt'. Her er det Mohammads fra 4.A på Al-Hilal.

Temaer som også taler til børn med rødder uden for Danmark

Igennem 25 år har vi opbygget en meget trofast fanskare blandt skoler på hele Sjælland. Lærerne har lært, at på Zeppelin får de den kvalitet, der er brug for til undervisningen. Vi har gjort det nemt, med godt undervisningsmateriale og et veludtænkt system for publikumsmodtagelse, at tage elever med på Zeppelin. Vi oplever sågar, at nogle lærere tilpasser undervisningsforløb efter, hvad vi har på repertoriets: "Det, I laver, er jo altid så godt!"

Forestillinger som 1001 Nat og Under Haadys Skjold har øget andelen af gæster fra skoler med høj andel af flersprogede børn. Vi oplever, at vores temaer rammer på tværs af kulturelle skel.

OVER 200 AKTIVITETSDAGE OM ÅRET

Følgende er en oversigt over belægningsprocent, antal solgte billetter og antal unikke produktioner. Gæstespil inkluderer de sjældne særarrangementer for voksne som f.eks. Skuespillerskolen Ophelias afgangsforestilling, som er blevet opført fast hvert år på Teatret Zeppelin siden 2010.

OBS! Teatret Zeppelin har en af ordningens største sale, hele 170 pladser, så belægningsprocenterne skal ses i det lys.

Kilde: Billetten A/S og egenopgørelser



| År | Egenproduktioner | 95 % | 22.058 | 2 |
|------------------|------------------|------|---------------|----|
| 2016/2017 | Gæstespil | 86 % | 5.501 | 10 |
| | I alt | | 27.559 | |
| 2017/2018 | Egenproduktioner | 66 % | 14.709 | 2 |
| | Gæstespil | 69 % | 6.479 | 8 |
| | I alt | | 21.188 | |
| 2018/2019 | Egenproduktioner | 69 % | 15.999 | 2 |
| | Gæstespil | 44 % | 7.013 | 13 |
| | I alt | | 23.012 | |

ANDRE AKTIVITETER OG ARRANGEMENTER

Figuren til venstre viser kun teaterforestillinger, men der foregår mange andre ting på Teatret Zeppelin, hvor vi har gæster i huset, bl.a.:

- ★ Årlig julestue for gæster
- ★ Dramaworkshops
- ★ Branchemøder/-seminar
- ★ Familiekorundervisning
- ★ Familiekor koncerter
- ★ Auditions til forestillinger
- ★ CPH Stage events
- ★ Premiærrangementer



Et lille udsnit af de mange gæstespil, der har spillet på Teatret Zeppelin. Fra venstre mod højre: Lyde i Natten af Teatret Fair Play (2014), Hvalens Sang af Teatret OM (2017) og den internationale performance Panda Dance fra Chengdu i Kina (2019).

Brug og udlån af teatersalen

Når teatersalen ikke er i brug af os selv i enten en opstillings-/nedpilningsperiode eller prøve-/spilleperiode, huser vi som regel forestillinger fra turnerende, professionelle teatre. Vi vælger dem, vi mener passer ind i vores profil, og som kan give en bredde i vores repertoire i forhold til genrer, temaer og målgruppe. Jo bredere udvalg, des flere forskellige typer gæster. Vores kor øver i de skiftende salscenografier.

På et typisk år fordeler det sig cirka med egne forestillinger 27 % af tiden og gæstespil 21 % af tiden. Resten af tiden bygges eller prøves der, når der ikke er en kort pause eller ferie.

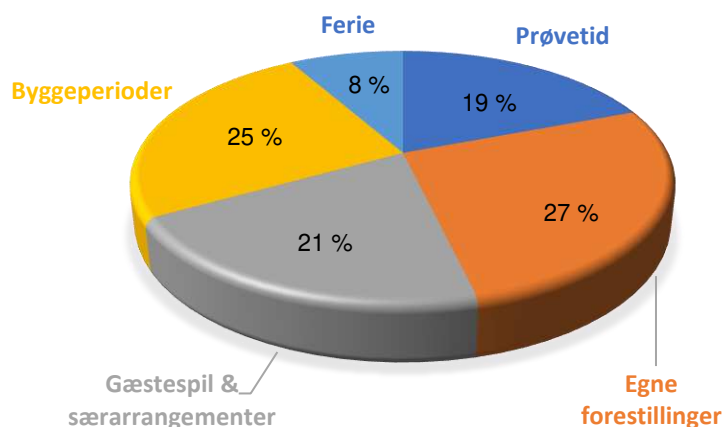


Diagram: Brug af teatersalen på et gennemsnitligt år.

INVESTERING I FÆLLESSKABET



Teater i fuld størrelse, som: **1)** skiller sig ud i form og indhold, **2)** kræver dybdegående research at skabe, **3)** tør udfordre sit publikum, **4)** vil imponere og overraske både visuelt, auditivt og fortælleteknisk, **5)** ikke er kassetænkning – **det har** en pris i kroner og øre, men et afkast i dybe indtryk og publikums skærpede opmærksomhed. Det både uddanner og danner publikum og øger bevidstheden om deres egen rolle i verden og samspillet med samfundet. Investering i dén slags teater, dén slags vi brænder for at skabe på Teatret Zeppelin, er med andre ord en investering i det fællesskab, vi skal leve med hinanden i, alle vores forskelle til trods.

Herunder opstilles et budget for Teatret Zeppelin for et typisk år som lille storbyteater med en genopsætning i foråret og en nyopsætning i efteråret. Budgettet kommenteres note for note på de to efterfølgende sider. For overblikkets skyld og for øget gennemsigtighed er der efter noterne på side 13 indsat en vigtig **oversigt** over, hvad de – i forhold til vores nuværende Lille Storbyteaterilskud – ekstra søgte midler specifikt går til.

BUDGET FOR ET ÅR SOM LILLE STORBYTEATER

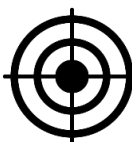
(2019-tal; ekskl. moms; statens lønsatser pr. 1.10.2019; se evt. til sammenligning bilag 1: budget 2020)

| Udgifter | Forår | Efterår | I alt |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| Produktionsomkostninger ¹ | 145.000 | 222.000 | 367.000 |
| Markedsføring og PR ² | 170.000 | 170.000 | 340.000 |
| Administrationsomkostninger ³ | 200.000 | 200.000 | 400.000 |
| Husleje ⁴ | 180.000 | 180.000 | 360.000 |
| Øvrige lokaleomkostninger ⁴ | 155.000 | 155.000 | 310.000 |
| Lønomkostninger ⁵ | 1.648.068 | 1.843.668 | 3.491.736 |
| Cafédrift ⁶ | 10.000 | 10.000 | 20.000 |
| Udgifter i alt | 2.508.068 | 2.780.668 | 5.288.736 |
| Indtægter | | | |
| Billetsalg inkl. formidlingstilskud ⁷ | 510.000 | 730.000 | 1.240.000 |
| Samarbejder / gæstespil ⁸ | 60.000 | 30.000 | 90.000 |
| Caféindtægter ⁶ | 15.000 | 15.000 | 30.000 |
| Indtægter i alt | 585.000 | 775.000 | 1.360.000 |
| Tilskud | | | |
| Fonde ⁹ (gennemsnit over 4 år) | - | 50.000 | 50.000 |
| Samarbejdstilskud BUF KK ⁹ | - | 40.000 | 40.000 |
| Tilskud i alt | - | 90.000 | 90.000 |
| Resultat før LST-tilskud¹⁰ | (1.923.068) | (1.915.668) | (3.838.736) |

NOTER TIL BUDGET

**¹Produktionsomkostninger**

Selvom vi er enormt gode til at finde de kreative løsninger, der syner af mere, end de er, og trods storstilet *upcycling* (dvs. genanvendelse og ombygning af tidligere scenografidele), så kan vi ikke løbe fra, at materiale- og teknikpriser er steget de sidste 10 år. Produktioner i den størrelse, som er blevet kendetegnende for vores profil, koster. Da kunsten er det absolutte centrum på teatret, har vi i forhold til 2020-budgettet opjusteret udgifterne med hhv. kr. 15.000 på genopsætninger og kr. 35.000 på nyopsætninger. Sådan kan vi sikre det høje niveau og udvikle vores roste scenografier.

**²Markedsføring & PR**

Øget synlighed og fastholdelse af teatrets top of mind-strategier er prioriteret højere. I forhold til budget 2020 er markedsføring og PR øget med kr. 40.000, som især skal gå til publikumsudviklings-initiativer med eksterne parter og længerevarende kampagner for højere grad af tilstedeværelse.

**³Administrationsomkostninger**

Der er fortsat skåret helt ind til benet på de administrative omkostninger, der skal dække kontorhold, forsikringer, telefon, IT, porto, medlemskab af Dansk Teater m.fl., print til direct mail til ca. 10.000 klasser på 470 skoler tre gange årligt m.m.

**⁴Husleje & lokaleomkostninger**

Vi er pænt under de maksimale 15 % af vores tilskud på husleje, takket være den gunstige lejeaftale, vi har hos vores udlejer KFUM. Man får med andre ord *meget* teaterbygning for tilskuds-pengene med Teatret Zeppelin. Vedligehold og forbedring af huset står vi og KFUM for i fællesskab.

**⁵Lønomsomkostninger**

Lønomsomkostningerne fordeler sig med 66 % til kunstnerisk personales skabelse af forestillinger og 33 % til administrativt personale.

Den faste stab på Zeppelin tæller pt. to ledere på fuld tid, én ordinært ansat 30 t/uge og to fleksjobbere på hhv. 20 og 15 t/uge. Disse få medarbejdere er under hårdt pres for at drive et treetagers teaterhus med ni forestillinger om ugen og op mod 30.000 besøgende om året. I ca. 8 mdr. om året får vi hjælp af op til to ad gangen i praktik eller løntilskud (i snit 30 t/uge). Sammen løser vi bl.a. den daglige rengøring og vedligehold af huset, ind- og udluk af gæster, telefonbemanding, billetadministration, PR, aktivitetskoordinering, vask og reparation af kostumer og meget mere, foruden øvrig kunstnerisk og administrativ drift med alt, hvad det indebærer. Behovet for en ekstra ordinær medarbejder er derfor *meget* stort. I budgettet er der afsat midler til en hel-årsansat (30 t/uge) rengørings-, service-, og systue-medarbejder. Denne vil aflaste vores fysisk sårbare fleksjobbere og sikre, at kostumevedligehold ikke beror på en usikker praktik-/løntilskudsstilling. Ansættelsen udgør kr. 322.123 alt inkl. pr. år.

Der afsættes desuden kr. 70.400 til en studenter-medhjælper 10 t/uge i 44 uger om året for at sikre kontinuitet og opfølgning i bl.a. de formidlings-opgaver, som tidsbegrænsede praktikanter typisk varetager, desværre ofte med uafsluttedhed og videnstab til følge, når engagementet ophører. En studerende vil hos os blive rig på god erfaring.

Da vi i årevis har ligget på lavest mulige lønniveau for både faste og projektansatte, er der afsat midler til en stigning til næstlaveste lønniveau for alle. Det kan virke symbolsk, men vi tror på, det kan hjælpe os med at tiltrække og fastholde de bedste kræfter. Der er ligeledes afsat marginal stigning til to nøgle-medarbejdere, nemlig økonomi-/billetansvarlig samt adm. leder, som stiger hhv. fra trin 27 til 30 og fra 29 til 32. Dette for her at imødekomme stillingsansvaret og -byrden med en lidt mere tidssvarende gage.

I skrivende stund har vi i snit 10 ansatte pr. måned om året. Det kræver kræfter at producere stort. De seneste år har vi måttet skære i antal medvirkende for at få budgetterne til at gå op. Da det ikke kan undgås at gå ud over omfangsfølelsen, er der derfor nu afsat midler til én ekstra skuespiller på hver af årets to egenproduktioner, svarende til kr. 178.813.



Al evt. genereret økonomisk overskud går til udvikling af kunsten på scenen.

- vedtægtspecificering, 2019, Teatret Zeppelin



6 Cafédrift

Teatrets café er åben, når vi tager imod familiepublikum i weekender og ferier. Det er en beskeden forretning, hvis formål er at højne hyggen.



7 Billetsalg & formidlingstilskud

Vi er de sidste par år for alvor begyndt at se effekterne af skolernes nedsatte købekraft, som skyldes økonomiske besparelser og pres på lærerressourcer. Samtidig ser vi øget konkurrence fra traditionelle voksenteatre, som nu også producerer forestillinger til børn. Vi mærker det på salgshallene og har derfor nedjusteret billetindtægter en smule med 500 billetter i forhold til budget 2020; dermed er egenproduktionssalg nu på 14.068 billetter pr. år.



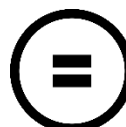
8 Samarbejder & gæstespil

Da vi ønsker også at give plads til de turnerende teatre, der har få midler til rådighed, men et stærkt produkt med sig, og da også turnéteater er ramt af skolers købstilbageholdenhed, har vi i forhold til budget 2020 nedjusteret forventningen til indtægter her med kr. 20.000 pr. år.



9 Fonde & samarbejdstilskud

Fonde er en vigtig del af teatrets økonomi, men også en usikker størrelse, hvor konkurrencen om midlerne er stor. Fonde støtter nyproduktioner, hvorfor vi kun kan søge ca. en gang om året og regne med omtrent kr. 75-125.000 pr. gang. Budgettallet er derfor justeret til at matche et årssnit.



10 Resultat før LST-tilskud

Konklusion: Som det fremgår nederst på siden i *Økonomioverblik 2020 vs. 2021* anmoder vi venligst om et beskeden forhøjet tilskud. Beskeden set i lyset af vores teaterhus og vores produktioners størrelse samt vores høje ambitionsniveau, kvalitet og aktivitetsniveau. Målet har været at gøre det så gennemsigtigt som muligt for jer at se, hvordan midlerne bruges på teatret og hvorfor. I kan også se, hvor stramt spændt for vi fortsat er, og hvor stor en del af midlerne, der går til kunst i stedet for drift. Al evt. genereret overskud i et eller flere år af perioden går alene til udvikling af ny kunst på scenen. Teatret Zeppelin går ind i en ny aftaleperiode med en positiv egenkapital på forventeligt 400.000. Den har været større, men er i perioden blevet spist af stigende udgifter trods besparende indsatser.

ØKONOMIOVERBLIK 2020 vs. 2021

Oversigt: merudgifter pr. år i forhold til 2020-budgettet. Se ovenstående noter for uddybning.

| Ekstra ift. budget 2020 | pr. år |
|--|----------------|
| Forhøjede produktionsomkostninger | 50.000 |
| Forhøjede markedsføringsudgifter | 40.000 |
| To ekstra medvirkende (én i hver produktion) | 178.813 |
| Én ekstra medarbejder 30 t/uge (helårs) | 322.123 |
| Én studentermedhjælper 10 t/uge (i 44 uger) | 70.400 |
| Lønniveau ét trin op (alle) | 30.000 |
| Lønniveau tre trin op (to nøglemedarbejdere) | 34.000 |
| Bedre buffer ift. billetindtægter | 50.000 |
| Regulering af fonde (for årssnit over 4 år) | 25.000 |
| Nedjustering af gæstespielsindtægter | 20.000 |
| I alt (ønskede forhøjede LST-tilskud) | 820.336 |

OPTIMERET ØKONOMIAFDELING

En del af den seneste organisationsomstrukturering på teatret gik ud på at opruste økonomiafdelingen. Pr. 1.1.2019 fik teatret en ny økonomimedarbejder med mange års erfaring med bogholderi i kulturen. I dag står vi med en moderne økonomiafdeling, hvor vi er mere fælles om økonomiarbejdet end nogensinde før: bestyrelsen, ledelsen og den økonomiansvarlige medarbejder i forening – og med bedre orientering af alle ansatte for øget økonomisk bevidsthed. *Gennemsigthed, samarbejde, kontrol og åbenhed* er nøgleord, og *økonomistyring* er dét vigtigste arbejdsredskab for teatret.

"INGEN MAND ER EN Ø"

Teatret Zeppelin er et selvstændigt teaterhus og brand med en aktiv hverdag. Vi bliver dog beriget og endnu stærkere af **gode samarbejder** i branchen på forskellige niveauer og med forskellige formål.



Branchefolk med forskellige baggrunde samlet til udvikling af den nye dramaworkshop *Børn har ret* på Teatret Zeppelin i 2018.

Teatret Zeppelin har egen billetadministration med bemanded telefonsalg, emailbestilling og dørsalg. Vi bruger systemet Elektra under Billetten A/S, og vi kan sælge og håndtere billetter til forestillinger på alle de godt 100 teatre, der er med i teaterbilletter.dk-samarbejdet.

For vores gæstespil yder vi et samarbejde om PR og markedsføring med promovning af deres forestillinger og sparring omkring synlighed.

Derudover indgår teatret i andre samarbejder, hvoraf en del af dem er beskrevet herunder.

UDVALGTE SAMARBEJDER

TEATER BILLETTER

Billetsalgs- og markedsførings-samarbejdet Teaterbilletter.dk er et af de mest grundlæggende for Teatret Zeppelin. Det er med til at øge synlighed og outreach og udgør basen for billetsalget.



DANSK · TEATER

Interesseorganisation, der danner fælles branchestemme overfor diverse udfordringer. Giver større slagkraft politisk, fællesskabsånd og øget indsigt i de øvrige teatres organisering samt juridisk hjælp.

ophelia

Danmarks 4. skuespillerskole

Afgangseleverne på skuespillerskolen Ophelia spiller afgangsforestilling på Teatret Zeppelin, og vi tager 1-2 elever i scenetjeneste årligt og hjælper dermed med uddannelsen af nye talenter.

Nyt Vesterbro/Sydhavn-samarbejde mellem de små storbyteatre

I sommeren 2019 mødtes lederne af de små storbyteatre på Vesterbro og Sydhavn på Teatret Zeppelin for at udvikle på en idé om at gå sammen om flere fælles projekter. Teatret Zeppelin, Sydhavn Teater, Husets Teater, Sort/Hvid og Teatret ved Sorte Hest er i samme nabolag, men med forskellige målgrupper. Vi er stolte af at være i en del af byen, der er så stærk på kultur og teater, og det vil vi gerne stå mere sammen om at tydeliggøre for borgerne. Sammen har vi udviklet en bank af idéer, der efter planen kan føres ud i livet over de næste fem år:

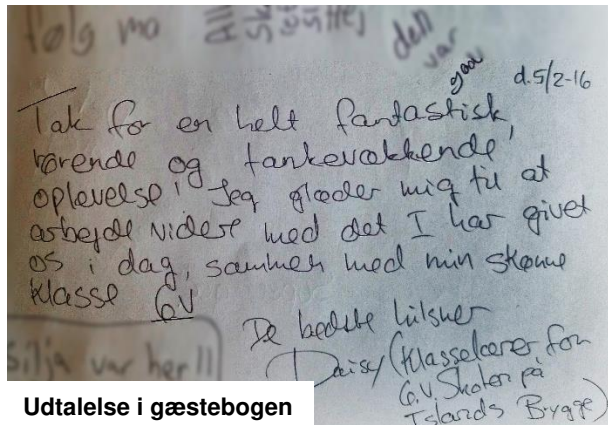
- Sæsonlanceringsarrangement for de lokale skoler
- Teater for børn udenfor i Købbyen om sommeren
- Turpas til forestillinger, der ligger tæt op ad hinanden
- Intern udveksling af værksteder og rekvisitter
- Teater-ruter (fra sted til sted samme dag)
- Deling af *artists in residence*-lokaler
- Open air reading festival
- Events på bydelens unikaer som uKirke, Baghold m.fl.

Andre samarbejder

Teatret Masken – co-produktionssamarbejde (økonomisk og kunstnerisk) omkring udvikling af ny forestilling • **Scenit** - adm. leder Lasse Frank er medlem af Scenits strategiske følgegruppe. • **CPH Stage** - deltagelse med programinput m.m. i festivalen. • **Scenekunstens Kommunikation** - adm. leder Lasse Frank er næstformand i denne PR-opkvalificerings- og netværksforening • **Jobcentre** - vi tilbyder praktik, løntilskud og aktivering til borgere. • **Vesterbro Teaterfestival** - hovedkoordinator af den årlige bydelsfestival for børn i perioden 2014-2018. • **Sparring** - kunstneriske udviklingssamarbejder, berigende auteurprocesser, talentudvikling. – **m.m.**

PUBLIKUM ER KERNEN I OPLEVELSEN

Teatret Zeppelin har igennem 25 år fået opbygget et solidt bånd til skolerne på det meste af Sjælland, som vi dagligt arbejder på at styrke og udvide. At udbrede kendskabet til teatret og dets brand overfor både skoler og privatpersoner er højt prioriteret – for uden gæster, intet teater.



Udtalelse i gæstebogen

Responsen er essentiel. Vi mærker tidens trends via kontakten med vores skolepublikum og former vores serviceniveau efter deres dagligdag og virkelighed.



Skuespillere og gæster

Efter hver forestilling har publikum mulighed for at møde skuespillerne og stille spørgsmål. Det sætter tolkningsprocessen i gang kort tid efter, lyset tændes.

En helhedsoplevelse der tiltrækker publikummer

Høj kvalitet på scenen giver noget at tale om og får gæster til at sprede ordet. Men alt omkring og udenom forestillingerne skal også sidde lige i skabet. Hvert et besøg skal fylde gæsterne med minder. Gengangerne skal mindes om, hvorfor de kommer igen. Samtidig arbejder vi målrettet på at få nye gæster til at vælge os til. Når først vi er lykkedes med det, oplever vi ofte, at næste besøg er lige inden for rækkevidde.

KONTAKT TIL SKOLER/INSTITUTIONER

Direct mail – tre gange årligt sender vi relevant materiale direkte til 10.000 nye og gamle lærere.

Venskabsklasser – invitation af testpublikum, fokus-grupper og sparring med vores største skolekunder.

Partnerskab – med 1.A på Tove Ditlevsen Skole for forløb over en årrække med tæt kontakt.

Undervisningsmateriale – som vi udvikler omfangsrigt efter gældende trin- og fagmål og udbyder gratis.

Åben Skole – (i samarbejde med BUF) invitation af klasser, som ikke har råd, eller som er sjældne gæster.

Skoletjenesten – alle vores tilbud lægges på portalen.

Brug Teatret – Teatret Zeppelin er med i Scenit's arbejdsgruppe for dannelse af en ny portal, der skal gøre det nemt for lærere at overskue og tilvælge teater.

Goodies – gæstende skoler får altid noget med hjem: plakat, program, stickers etc.

Zepsko – teatrets seneste initiativ; en intern mailingliste kun for lærere med særtilbud og undervisningsbrugbar info.



KONTAKT TIL NYE PUBLIKUMMER

Klubaftaler – eksterne, der i andre sammenhænge har godt fat i evt. lavfrekvente teatergængere, samarbejder vi med. Fx SponsorCar, Logbuy, Børn i Byen m.fl.

Teaterbilletter.dk – bruger årligt store ressourcer på at tiltrække potentielle kunder til teater generelt.

Targeting – teatret afsætter årligt midler til afprøvning af nye markedsføringskanaler og -initiativer, hvor det potentielle publikum ifølge undersøgelser kan ligge.

APPLAUS – vi følger med i det treårige landsdækkende publikumsundersøgelserprojekts offentliggørelser og bruger dem som inspiration i vores PR-strategier.

Synlighed – med top of mind-kampagner går vi efter at være til stede året rundt i fx faste, ugentlige indslag i Vesterbrobladet og helårige busreklamer.

Communities – vi kontakter grupper, der har som mål at samle individer, der er interesseret i et felt/tema, som indgår i en aktuell forestilling.

Online tools – vi benytter Googles og Facebooks detaljerede værktøjer til målretning af opslag og annoncer.

AMBITIONSNIVEAUET BÆRER OS FREMAD

Målene for en ny periode som Lille Storbyteater bygger på en kombination af udviklingslyst og erfaringsdyrkelse.

Løft barren... for hvad, der er muligt. Det har været måden, vi har drevet Zeppelin på i årevis. Ingen idéer har været for vilde. De kræfter, der er samlet i stærke hold om en produktion, har på kreativ vis altid fundet løsninger, der får det til at fungere.

Gejsten er høj i alt, vi lægger kræfterne i, og drivkraften er et ukueligt engagement i byen og i børns udvikling og læring. Fra familiekor til dramaworkshops, fra forestillinger og events, fra samarbejder i og uden for branchen, nationale og internationale.

Baggrundsbillede: scenografien fra Snedronningen (2013)



Fra Frostbrødre (2016): Fremtiden åbenbares.

TEATRETS OVERORDNEDE MÅL 2021 - 24

Store opsætninger af klassikere og nye værker

Vi vil forsætte med at opsætte de store forestillinger, vi er kendt og elsket for – såvel de store børnebogs-klassikere som nyudviklet dansk dramatik i tråd med tidens trends og vigtigste samtaleemner. Det med henblik på at skildre og behandle de emner om livet og verden, som børn og unge fra 7 år er optagede eller berørte af. Vi vil gøre det i en form, som til stadighed afsøger nye æstetiske udtryk, inspireret af og i samspil med vækstlagene i den danske scene-kunstbranche. En samfundsrelevant vinkel og en filosofisk dybde tilpasset målgruppen skal bære indholdet igennem i visuelt og auditivt imponerende produktioner, der giver stof til eftertanke og samtale.

Nationale og internationale samarbejder

Slutningen af nuværende aftaleperiode byder på samarbejder med bl.a. Spar Nord Fonden, Nordic Culture Point og Listaleypurin, som bringer vores workshop BRYD! til Færøerne og til danske folkeskoleklasser i 2020-21. Vi fortsætter arbejdet med at få BRYD! og andre workshops bredt ud.

I 2020 indleder vi en co-produktion med Comedy Art Theatre i Stockholm om en Alfons Åberg-produktion. Dette nordiske samarbejde, og gerne flere lignende, vil vi bygge videre på i en ny aftaleperiode.

Vi vil desuden fortsat deltage i CPH Stage og en evt. relancering af Vesterbro Teaterfestival, foruden at dedikere os til at samarbejde med de øvrige små storbyteatre på Vesterbro/Sydhavn om fælles mål og projekter med outreach i lokalmiljøet.

Fastholdelse og udvikling af målgruppen

Vi vil knokle for fortsat at være Københavns førende skoleudflugtsmål, når det kommer til teater. Vores undervisningsmateriale skal fortsat være af højeste kaliber, og direct mail-kampagner skal indfange nye såvel som gammelkendte skolelærere. Teatrets synlighed skal øges over for nye samt lav-frekvente publikumsgrupper, og der skal søsættes nye initiativer i publikumsudvikling, bl.a. med afsæt i Applaus' store nationale undersøgelse, som udgives i begyndelsen af 2020.

Organisationsudvikling og mulighedsafsøgning

Vi vil være en moderne arbejdsplads, hvor vi tilbyder gode arbejdsforhold og et tidssvarende lønniveau. Vi følger overenskomster hos Dansk Teater og har udpegede APV-ansvarlige. Udviklingen af administrationen er en løbende proces fremad mod en professionel, tilgængelig administration med høj gennemsigtighed. Vi vil i samarbejde med vores bestyrelse lave løbende tjek af organisationens styrker og svagheder m.m. (SWOT), for at tilpasse os og udnytte de muligheder, der er, og vi vil samarbejde med kommunen om at skabe en kulturby i rivende udvikling til gavn for byens børn og unge.

Udbygning af initiativer udover forestillinger

Vi vil videreudvikle partnerskaber, facilitere gode møder mellem publikum og skuespillerne, arrangere venskabsklasser på skoler, udvikle nye drama-workshops samt stå for familiekor og lokale events.

SOM FOD I HOSE

Derfor passer vi så godt ind i ordningen

Da vi læste Kultur- og Fritidsforvaltningens vedtagne ni principper for valg af små storbyteatre i 2021-24, havde vi svært ved at få armene ned. Vi passer som fod i hose i principperne! Derfor har vi som supplement til ansøgningens øvrige afsnit i det følgende kommenteret hvert princip for en ekstra gang kort og koncist at slå et slag for Teatret Zeppelins egnethed som Lille Storbyteater.



Reklame på hjul i Zeppelins nabolag ved KBH H.



1. ET BREDT OG FORSKELLIGARTET TEATERUDBUD

Teatret ZEPPELIN I løbet af 25 år har Teatret Zeppelin fået placeret sig solidt som teatret for børn i alderen 7-15 år og deres voksne – en målgruppe, som vi er ene om at dyrke 100 %. Vores "Berliner-kant" har støbt modet til nytænkning i æstetik og temavalg i de store opsætninger, fulde af virkemidler, som vi er kendt for. I vores forestillinger og workshops møder vi børnene med åbent sind og uden fordomme der, hvor de er, eller endnu ikke selv vidste at de var. Med vores gæstespil sørger vi for at nå ud i øvrige børnealdersgrupper og scenekunstgenrer og dækker således bredt og langt.



2. GEOGRAFISK SPREDNING I DE SMÅ STORBYTEATRES PLACERING

Teatret ZEPPELIN Vi er Vesterbros eneste skole-, børne-, unge- og familieteater, og vi er stolte af at være en del af en så divers bydel med forskellige samfundslag. Det harmonerer med teatrets altid underliggende budskab om, at det ikke er din baggrund, men det du gør, der ender med at forme dig og dit liv. Med et væld af offentlige transportmuligheder stort set lige til døren, inkl. en splinterny metrostation ved Enghave Plads, så er det ligetil at besøge os fra både nær og fjern.



3. SOLID KUNSTNERISK OG ORGANISATORISK EKSPERTISE

Teatret ZEPPELIN Vi har været Lille Storbyteater siden 2001 og er med årene kun vokset med opgaven. Det skyldes rette valg både kunstnerisk og organisatorisk, at kunsten på scenen er velbesøgt, at den er anmelderrost, og at vi i dag står med den stærkeste organisering i teatrets historie; en organisation med en professionel ekstern bestyrelse, en fremsynet ledelse og høj grad af sammenhæng mellem ansattes kompetencer og arbejdsopgaver. Vi har siden slutningen af 2018 undergået store organisatoriske forandringer til det bedre og vil fortsat prioritere optimering og effektivisering højt.



4. ØKONOMISK HOLDBARHED

Teatret ZEPPELIN Vi har i skrivende stund en årlig omsætning på omkring 5 mio. og har overordnet set en sund og fornuftig økonomi, som bliver holdt i stram snor og overvåges af flere led i organisationen. Vi har igennem flere perioder som Lille Storbyteater i visse år med populære genopsætninger oparbejdet en egenkapital, hvis formål hele tiden har været at skabe store nyproduktioner og at ruste organisationen til uforudsete omkostninger. Vi starter perioden 2021-24 med en positiv egenkapital på forventelig kr. 400.000, hvilket vi ser som en fornuftig buffer mod dublering af sygdomsramte skuespillere, tekniksammenbrud, og hvad der ellers kan være af pludseligt opståede merudgifter. Altså et godt økonomisk udgangspunkt for en ny periode.



5. SCENEFACILITETER FOR FRIE GRUPPER OG VÆKSTLAG

Teatret ZEPPELIN Vi har en aktiv gæstespilscene og tager imod turnerende teatre fra hele landet i både efterårs- og forårshalvåret af sæsonen. Vi vælger gæstespil, der passer i vores profil, dvs. som leverer de skarpe og dybe temaer på gode måder for målgruppen, men gerne inden for genrer og til aldersgrupper, vi ikke nødvendigvis selv dækker. Vi har en forkærlighed for det, der vil og tør oplyse og underholde på nye måder, og som rykker scenekunsten for børn spændende veje. Vi lægger hus til gæstespillene, tager dem med i vores sæsonprogram (som omdeles til næsten 500 skoler), og vi står bi med sparring omkring øvrig PR mv. Vi er også øvested og scene for Skuespillerskolen Ophelias årlige afgangsforestilling, hvor Danmarks nye skuespillertalenter performer under festivalen CPH Stage.



6. PUBLIKUMSUDVIKLING

Teatret ZEPPELIN København er en ung by, hvor 18 % er under 18 år. Vi ser det som vores fornemmeste opgave at introducere det unge publikum for teatrets kraft og magi, når det rulles ud i store opsætninger med smæk på effekterne, men med intimiteten bevaret. Det er for mange et første møde med, hvad teater OGSÅ kan, når det tapper direkte ind i de unges egen verden og omverden. Vores stærke bånd til skolerne går i arv fra gamle til nye lærere, og vi kan stolt sige, at vi på 25. år har rigtig godt fat i skolebørnssegmentet. Hos os oplever de unge at blive forstået og spejlet på inspirerende måder.



7. SAMARBEJDER

Teatret ZEPPELIN Vi er særdeles aktive i scenekunstmiljøet på flere planer. Ledelsen sidder med bestyrelsesposter på andre teatre og i Scenekunstens Kommunikation, som følgegruppemedlem hos Scenit, medlem af Dansk Teater, engageret i teaterbilletter.dk-samarbejdet og som netværkspartner i et væld af sammenhænge, bl.a. i Teatret Zeppelins eget initiativ om fælles projekter mellem de små storbyteatre på Vesterbro og Sydhavn, desuden i den Københavnske børneteaternetværksgruppe søsat af Kasper Holten fra Det Kgl. Teater, foruden i generelle branchemøder på kryds og tværs af både uformel og formel karakter. Teatret Zeppelin har lagt hus til adskillige arrangementer for branchen og var initiativtager og hovedkoordinator af Vesterbro Teaterfestival fra 2014-2018.



8. OVERHOLDELSE AF GÆLDENDE TILSKUDSAFTALER

Teatret ZEPPELIN Vores nuværende kontrakt for 2017-20 med kommunen består af seks punkter, hvoraf vi er forpligtet til at opfylde fire. Vi har i perioden opfyldt alle seks og har mellem 50-80 opførelser mere om året end de kontraktligt vedtagne 150 (i sæson 19/20 har vi 214 opførelser, heraf 144 egenproducerede og 70 gæstespilsproducerede). Så gældende aftale er mere end overholdt.



9. SAMARBEJDE MED INTERNATIONALE SCENEKUNSTAKTØRER

Teatret ZEPPELIN I 2020 co-producerer vi forestillingen Alfons Åberg med svenske Comedy Art Theatre. I 2019 er vi på tour med vores dramaworkshop BRYD! i Færøerne med midler fra nordiske fonde i ryggen. Vi husede i april 2019 et kinesisk gæstespil fra Chengdu i forbindelse med pandaernes ankomst til KBH ZOO. Kunstnerisk leder Mie Brandt deltager løbende i relevante efteruddannelser og kurser, ofte med internationale coaches. Vi følger med i den internationale scenekunst og får set en masse teater udenlands, f.eks. på Scenekunstens Kommunikations studietur til Krakow i foråret 2018, hvor vi bl.a. mødte ledelsen på Stary Teatr til en snak om kulturproduktion og PR-strategier. Vi har øjnene rettet mod udlandet for inspiration og samarbejde med især vores nordiske kolleger.

HIGHLIGHTS FRA INDEVÆRENDE PERIODE



“En af sæsonens stærkeste børne- og ungdomsforestillinger”

...skrev den erfarne teateranmelder og -prisuddeler Michael Søby i CphCulture og fortsatte: ”Mælkebøttereglementet vil blive husket, når andre mere nuttede forestillinger er glemt.” Anmelderrosen regnede ned over vores nye auteur-forestilling, som greb børn og voksne.

Efterår 2019



BRYD! på Færøerne møder mod- og medgang på vigtig tur

Workshop-holdet blev centrum i en mediastorm på Færøerne, efter at en skole på stedet aflyste og erklærede, at køns- og queerteori ikke var i tråd med skolens værdier. Andre steder blev vi mødt med åbne arme. De delte vande vidner om vigtigheden af, at vi var der.

November 2019



Familiekor: unikt koncept bliver en realitet på Teatret Zeppelin

Zeppelins familiekor er det eneste af sin slags i byen – en unik mulighed for at have en fast ugentlig aktivitet sammen børn og voksne imellem. Erfaren korleder, unikke omgivelser, koncerter på Fisketorvet, Absalon, Matthæus Kirke m.fl. For alle fra 7 år uanset niveau.

Fra efterår 2018 og frem



Ny bestyrelse og organisering: en optimering af teatret

Skiftet fra forening (med intern styrelse) til selvejende institution (med ekstern bestyrelse) i efteråret 2017 var startskuddet til en berigende modernisering af Teatret Zeppelin: Sparring på højt plan, systematisering af flere processer i administrationen og godt moralboost.

Fra efterår 2017 og frem

... Og et væld af andre gode oplevelser, solstrålehistorier og skønne minder og reaktioner fra gæster



ET UDVALG AF TEATRET ZEPPELINS HESTEKRÆFTER OG STYRKER

- **Lokal "monopol"** – eneste børne-/unge-/skole-/familieteater på Vesterbro
- **God fanbase** – mange trofaste og loyale skolekunder
- **Høje ratings** – vi er bedømt 4,7 ud af 5 på Facebook og 4,9 ud af 5 på Google (knap 100 ratings)
- **Undervisningsmateriale** – flot, professionelt udarbejdet, omfangsrigt, efterspurgt og flittigt anvendt
- **God atmosfære** – "et virkelig rart hus at komme i", siger alle
- **Kendskab** – mange børn i byen ved, hvem vi er
- **Engagement** – dybt engagerede medarbejdere, der brænder for arbejdet til en lav løn
- **Mere på lager** – flotte og gode forestillinger ligger på fjernlager, klar til genopsætninger
- **Optimeret organisation** – organisationen er blevet styrket efter den seneste omstrukturering
- **Meningsfuldhed** – teatrets output styrker børn og unges dannelse og empati
- **Samarbejdsvillighed** – mange samarbejder på kryds og tværs i og uden for miljøet
- **Generationsskifte** – ny adm. leder pr. 1.11.2018 med friske idéer for en sundere organisation
- **Ledelsesmatch** – godt mix og match mellem erfaringer, fremsyn, trend- og talentspotting o.m.a.
- **Wauw-effekt** – flotte scenografier, effekter og kostumer i smukke, vedkommende forestillinger
- **Gengangere** – mange vil meget gerne arbejde her og vender tilbage igen og igen på kunstneriske hold
- **Nyt blod** – vi bringer nye kræfter og talenter i spil på hvert hold via elever og nyuddannede
- **Zeppelin Familiekor** – stærkt og unikt koncept for øget sammenhold i bydelen børn og voksne imellem
- **Tilstedeværelse** – mange flotte og farverige kanaler og platforme online med aktivitet og liv
- **Moderne sal** – superegnet teatersal med topmoderne rig og teknisk udstyr
- **Mod** – til at gribe tendenser i tiden, før de bliver til trends, og til at afprøve idéer og auteurprocesser
- **Anmelderros** – professionelle anmeldelser i hobetal, som fremhæver og hylder vores produktioner
- **Mere end bare teater** – dramaworkshops, korundervisning, julestue, skolemateriale, sparring etc.



“ Tusind tak for en **effektfuld** og følelsesmæssig og rørende oplevelse. Der er stof til eftertanker og **meget at tale om fremover**

- Præstemoseskolen, 6.A og 6.B, hilsen i Teatret Zeppelins gæstebog, efterår 2017

DET KRIBLER: VI VIL SKABE MERE

Vi er utrolig taknemmelige for, at vi igen i 2017-20 blev lille storbyteater. Det har betydet, at vi har nået endnu flere børn og unge og givet dem noget at tænke over. Givet dem en oplevelse at være fælles om barn og barn imellem, og voksen og barn imellem. Vist dem hvad teater kan i sin lyslevende natur som et meget nærværende alternativ til skærmunderholdning – i mødet mellem skuespillere og publikum; med følelserne der, hvor de mærkes stærkest. Ansigt til ansigt. ...og vi er slet ikke færdige med det! Så vi er superparate og mere veloplagede end nogensinde til at tage fire år mere som lille storbyteater.

Med Teatret Zeppelin får København et meget erfarent, velfungerende, populært og godt sælgende teater, som skaber forestillinger i fuld størrelse, der kan give de større scener baghjul i vedkommende og nærværende produktioner spækket med effekter og magi – til glæde for byens skoler og familier. Teatret Zeppelin er et teater i konstant udvikling med blod på tanden og mod på det store.



Udviklingsmøde på Teatret Zeppelin (2017): en forestilling tager form.

” Zeppelin har gjort det til et speciale at tage sit publikum med ind i store historier. Gang på gang udnytter teatret sine begrænsede ressourcer opfindsomt ” - Teateravisen

Tak fordi I læste med

Det er sin sag at få det hele med og proppe 25 års historie og virke ned i en ansøgning. Men vi håber, at vi har fået vores pointer og budskaber klart frem til jer med en høj grad af gennemsigtighed og ærlighed. Skulle I have brug for yderligere informationer eller uddybninger, står vi naturligvis til rådighed for det. Fortsat god dag!

Underskrevet p.v.a.
Den Selvejende Institution Teatret Zeppelin

Mie Brandt
Kunstnerisk leder

Lasse Frank
Administrativ leder

Christina Krøll
Bestyrelsesformand

VEDHÆFTEDE BILAG

1. Budget 2020 (til sammenligning med budget 2021 – se side 11)
2. Seneste regnskab (2018)
3. Teatret Zeppelins vedtægter
4. Ledelsen på Teatret Zeppelin: info og mini-CV'er

Budget og regnskab er underskrevet af ledelse og bestyrelse, og vedtægter er underskrevet af bestyrelse.

KILDER

Data, demografi og statistik: Billetten A/S, SalesPilot

Statens lønsatser og overenskomster: Dansk Teater, www.danskteater.org

Citater: kilde er angivet under hvert citat

FOTOKREDITERING

Alle grafiske ikoner er enten public domain eller udviklet af Lasse Frank til public domain

Angivelse af fotograf. Sidelæseretning: ovenfra fra venstre mod højre

| | | |
|---------|-----------------|---|
| Forside | billede 1 | Per Morten Abrahamsen (grafisk layout: Helle Riis og Lasse Frank) |
| Side 1 | billede 1 | Sasha Babenco |
| Side 2 | billede 1 | Lasse Frank |
| Side 3 | billede 1-3 | Lasse Frank |
| Side 4 | billede 1-2 & 4 | Lasse Frank |
| Side 4 | billede 3 | Camilla Schack |
| Side 5 | billede 1 | Mie Brandt |
| Side 5 | billede 2 | Peter de Neergaard |
| Side 6 | billede 1 | Frida Gregersen |
| Side 6 | billede 2-3 & 4 | Andreas Bjerre Siegrist |
| Side 6 | billede 5 | Jonas Fogh |
| Side 6 | billede 6 | Per Morten Abrahamsen |
| Side 7 | billede 1 | Ukendt (free license, Wikipedia) |
| Side 7 | billede 2 | Mie Brandt (red.: Lasse Frank) |
| Side 7 | illustration 1 | Mikalojus Konstantinas Ciurlionis |
| Side 8 | illustration 1 | Peter Bay Alexandersen |
| Side 8 | illustration 2 | Harald Wiberg |
| Side 8 | illustration 3 | Backa Teater |
| Side 9 | billede 1 | Lasse Frank |
| Side 9 | tegning 1 | Mohammad Aziz Taha el-wali |
| Side 10 | billede 1 | David Trood |
| Side 10 | billede 2 | Lasse Frank |
| Side 10 | billede 3 | Lasse Frank |
| Side 14 | billede 1 | Hülya Asanovski |
| Side 15 | billede 1-3 | Lasse Frank |
| Side 16 | billede 1 | Andreas Bjerre Siegrist |
| Side 16 | baggrund | Per Morten Abrahamsen |
| Side 17 | billede 1 | Lasse Frank |
| Side 18 | billede 1 | Frida Gregersen |
| Side 18 | billede 2 | Mie Brandt |
| Side 18 | billede 3-4 | Lasse Frank |
| Side 20 | billede 1-2 | Lasse Frank |
| Side 21 | billede 1 | Lasse Frank |




Bag Teatret Zeppelins billetskranke hænger fotografier af nogle af teatrets store forestillinger gennem tiden.

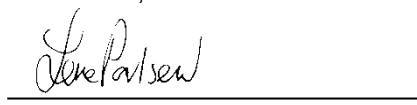
BUDGET 2020

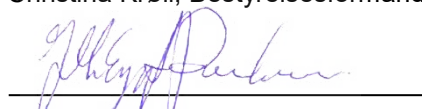
| Tilskud | Forår | Efterår | I alt |
|--|------------------|------------------|------------------|
| Lillestorbyteater | 1.412.000 | 1.411.000 | 2.823.000 |
| Samarbejdstilskud KBH | 40.000 | | 40.000 |
| Fonde m.m. | | 75.000 | 75.000 |
| Tilskud i alt | 1.452.000 | 1.486.000 | 2.938.000 |
| Indtægter | | | |
| Billetindtægter inkl. formidlingstilskud | 530.000 | 760.000 | 1.290.000 |
| Samarbejdsprojekter | 75.000 | 35.000 | 110.000 |
| Kafé indtægter | 15.000 | 15.000 | 30.000 |
| Indtægter i alt | 620.000 | 810.000 | 1.430.000 |
| Udgifter | | | |
| Produktionsomkostninger | 95.000 | 129.000 | 224.000 |
| Royalty | 35.000 | 58.000 | 93.000 |
| Kafe drift | 10.000 | 10.000 | 20.000 |
| Marketing og PR | 150.000 | 150.000 | 300.000 |
| Lønomsomkostninger | 1.260.000 | 1.526.000 | 2.786.000 |
| Administrationsomkostninger | 200.000 | 200.000 | 400.000 |
| Husleje | 180.000 | 180.000 | 360.000 |
| Øvrige Lokaleomkostninger | 155.000 | 155.000 | 310.000 |
| Udgifter i alt | 2.085.000 | 2.408.000 | 4.493.000 |
| Resultat | (13.000) | (112.000) | (125.000) |

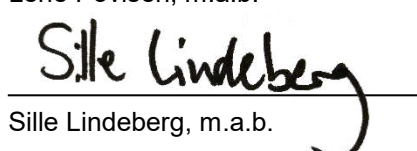

 Lasse Frank, Administrativ leder


 Mie Brandt, Kunstnerisk leder


 Christina Krøll, Bestyrelsesformand


 Lene Povlsen, m.a.b.


 Johanne Eggert, m.a.b.


 Silke Lindeberg, m.a.b.


 Hannah Karina Mikkelsen, m.a.b.

Den selvejende Institution "Teatret Zeppelin"

Valdemarsgade 15 - 1665 København V

CVR-nr. 38 72 97 72

Årsrapport for 2018

(1. januar - 31. december 2018)

Indholdsfortegnelse

| | |
|---|-------|
| Ledelsespåtegning | 2 |
| Ledelsens regnskabsberklæring..... | 3 |
| Den uafhængige revisors påtegning | 4-6 |
| Oplysninger om Institutionen..... | 7 |
| Anvendt regnskabspraksis..... | 8-9 |
| Resultatopgørelse | 10 |
| Balance: Aktiver..... | 11 |
| Balance: Passiver..... | 12 |
| Noter | 13-21 |

Ledelsespåtegning

Ledelsen har i dag behandlet og vedtaget årsrapporten 2018 for Den Selvejende Institution "Teatret Zeppelin" omfattende perioden 1. januar - 31. december 2018.

- Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med regnskabsmæssige regler fastsat af Københavns Kommune, Kunststyrelsens regnskabsvejledning samt god regnskabskik.
- Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.
- Vi skal samtidig oplyse, at betingelserne for de modtagne tilskud er opfyldt, at tilskuddene er anvendt til bevilgede formål, og at der har været udvist sparsommelighed ved midlernes anvendelse.

København, den 25. marts 2019

Administration og økonomisk leder:

Kunstnerisk leder

Lasse Frank

Mie Brandt

Bestyrelse:

.....
Christina Krøll Voetmann
(formand)

.....
Katrine Vadstrup Harder
(næstformand)

.....
Hanna Karina Mikkelsen

.....
Johanna Eggert

.....
Lene Bechsgård Povlsen

Ledelsens regnskabserklæring i forbindelse med aflæggelsen af årsregnskabet 2018 for Den Selvejende Institution "Teatret Zeppelin"

Vi er bekendt med vores ansvar for udarbejdelsen af årsregnskabet 2018 for Den Selvejende Institution "Teatret Zeppelin" er i overensstemmelse med gældende regnskabsvejledninger, regnskabsinstruktioner og god regnskabsskik, samt ansvaret for, at de interne kontroller i forbindelse med regnskabsaflæggelsen er gennemført med henblik på at forebygge og opdage fejl, herunder bevidste fejl (besvigelser)

Vi har som grundlag for revisionen givet de oplysninger, der er af betydning for bedømmelsen af institutionens forhold, herunder forhold af betydning for regnskabsaflæggelsen. Til bekræftelse af, at vi har givet alle relevante oplysninger til brug for gennemførelsen af revisionen, erklærer vi efter bedste overbevisning følgende:

- Årsregnskabet er retvisende og indeholder os bekendt samtlige oplysninger, der er væsentlige ved bedømmelsen af institutionens finansielle resultat og stilling.
- Vi har stillet alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation samt alle ledelsesreferater og referater fra bestyrelsesmøder til rådighed.
- Alle væsentlige aktiver, gældsposter og forpligtelser er korrekt medtaget i regnskabet.
- Efter vores vurdering er der ikke særlig risiko for at årsregnskabet kan indeholde væsentlige fejl-informationer som følge af besvigelser eller andre uregelmæssigheder.
- Vi har gennemgået og godkendt forslag til korrektioner fra revisor, som er indarbejdet i årsregnskabet. Vi er herefter af den opfattelse, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlige fejl og mangler - både enkeltvis og sammenlagt.
- Institutionen har ikke kautions-, garanti-, leasing- eller dermed beslægtede forpligtelser, der ikke er oplyst i regnskabet.
- Der forelå på regnskabstidspunktet ingen verserende retssager eller mulige retssager, erstatnings-sager eller andre krav, som væsentligt vil kunne påvirke bedømmelsen af institutionens økonomi, og som ikke er oplyst i årsregnskabet.
- Der er efter vores opfattelse ikke usædvanlige risici vedrørende uopfyldte kontrakter.
- Udover hvad der er oplyst i årsregnskabet, har der ikke været begivenheder efter balancedagen, der kræves indarbejdet i årsregnskabet.
- Vi har oplyst om alle aktuelle eller mulige overtrædelser af lovgivningen eller anden regulering, der har betydning for årsregnskabet.
- Der har ikke været overtrædelse af noget myndighedspåbud eller krav, der kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
- Vi har vurderet, at vi overholder reglerne i persondataloven, samt at vi er informeret om, at JVBM Revision ApS i henhold til revisorlovgivningen m.m. opbevarer vores data i 5 år, samt at vi ikke er omfattet af reglerne om politisk eksponerede personer.
- Indeværende års og de forrige 5 års regnskabsmateriale er til stede og opbevares forsat på forsvarlig og betryggende måde.

Den uafhængige revisors påtegning

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution "Teatret Zeppelin"

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution "Teatret Zeppelin" for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter regnskabsregler fastsat af Københavns Kommune, Kunststyrelsens regnskabsvejledning samt god regnskabsskik

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af Institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med regnskabsregler fastsat af Københavns Kommune, Kunststyrelsens regnskabsvejledning samt god regnskabsskik.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi skal henlede opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet med det særlige formål at opfylde de af Københavns Kommune fastsatte regnskabsregler, Kunststyrelsens regnskabsvejledning samt god regnskabsskik. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, god regnskabsskik og Teaterrådets/Kunststyrelsens regnskabsvejledning. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om re-

vision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionssskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionssskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Her ud over:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrække en konklusion om effektiviteten af Institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herlev, den 25. marts 2019

JVBM Revision ApS
Godkendte revisorer
Cvr.nr. 36 97 29 12

Bent Madsen
Registreret revisor
MNE nr. 784

Oplysninger om Institutionen

Institutionen Den Selvejende Institution "Teatret Zeppelin"
Valdemarsgade 15
1665 København V

Telefon: 33 22 04 78
Hjemmeside: www.zeppelin.dk
E-mail: mail@zeppelin.dk

Cvr.nr.: 38 72 97 72
Stiftet: 1. september 2018
Hjemsted: København V
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Ledelse: Lasse Frank og Mie Brandt

Bestyrelse pr. 31. december 2018

Christina Krøll Voetmann
Katrine Vadstrup Harder
Hanna Karina Mikkelsen
Johanna Eggert
Lene Bechsgård Povlsen

Revision JVBM Revision ApS
Godkendte revisorer
Lyskær 8
2730 Herlev

Bankforbindelse Danske Bank A/S

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med regnskabsmæssige regler fastsat af Københavns Kommune, Kunststyrelsens regnskabsvejledning samt god regnskabsskik.

Sammenligningstal til resultatopgørelsen sidste år er udeladt, men er medtaget under aktiver og passiver. Årsagen dertil er, at driften sidste år alene omfattede 4 måneder, hvorfor sammenligningstal ikke giver værdifuld information.

Generelt om indregning og måling:

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de tilgår Institutionen. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilgå Institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå Institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter:

Indtægter omfatter modtagne tilskud fra Københavns Kommune, offentlige løntilskud, herunder til flexjobbere, samt billetsalg fra teatrets forestillinger. Modtagne indtægter indregnes i resultatopgørelsen i den periode de vedrører.

Billetindtægter er inklusive billetkøbstilskud før fradrag af håndteringsgebyrer.

Omkostninger:

Omfatter samtlige de for et teater sædvanlige omkostninger, der afholdes til gennemførelse af aktiviteter, forestillinger og projekter mv.

Personaleomkostninger:

Personaleomkostninger omfatter lønninger, pensioner samt andre lønrelaterede omkostninger, herunder omkostninger til pensioner og sociale bidrag

Lokaleomkostninger:

Lokaleomkostninger omfatter husleje, vedligeholdelse samt løbende omkostninger til driften af lejemål.

Administrationsomkostninger:

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger der afholdes i forbindelse med styring af den daglige økonomi, herunder forsikringer, leasingydelser og IT mv.

Balancen:**Tilgodehavender:**

Alle tilgodehavender indgår med nominelle værdier.

Periodeafgrænsningsposter:

Omfatter omkostninger vedrørende efterfølgende år.

Igangværende projekter:

Omfatter omkostninger for aktiviteter der afholdes i 2019.

Gældsforpligtelser:

Er indregnet til nominelle værdier.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Består af modtagne tilskud og solgte billetter, der vedrører 2019.

Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december

| | 2018 | Note |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------|
| Forår sæson forestillinger | (384.101) | 1 |
| Efterår sæson forestillinger | (138) | 2 |
| Gæstespil | 100.933 | 3 |
| Zep-zone huskunst & kor | 192 | 4 |
| Café drift | 16.849 | 5 |
| Lønomsomkostninger | (1.853.502) | 6 |
| Markedsføring | (225.944) | 7 |
| Administrationsomkostninger | (408.055) | 8 |
| Lokaleomkostninger | (618.247) | 9 |
| Tilskud | <u>3.086.763</u> | 10 |
| Resultat | (285.250) | |
| Næste sæson forestilling | <u>0</u> | 11 |
| Driftsresultat 2018 i alt | <u><u>(285.250)</u></u> | |

Der anvendes således:

| | |
|---|--------------------------------|
| Overføres til nedskrivning af egenkapitalen | <u>(285.250)</u> |
| I alt | <u><u>(285.250)</u></u> |

Balance pr. 31. december

| | 2018 | 2017 | Note |
|---------------------------------------|------------------|------------------|------|
| AKTIVER: | | | |
| Anlægsaktiver | <u>0</u> | <u>0</u> | |
| Anlægsaktiver i alt | <u>0</u> | <u>0</u> | |
| Omsætningsaktiver: | | | |
| Varebeholdning, Café | <u>5.500</u> | <u>6.455</u> | |
| Tilgodehavender: | | | |
| Tilgodehavender fra salg | 34.919 | 0 | |
| Andre tilgodehavender | 304.681 | 92.146 | 12 |
| Periodiserede omkostninger | 26.680 | 40.000 | |
| Igangværende projekter/forestillinger | 33.175 | 503.796 | |
| Tilgodehavende, Foreningen Zeppelin | <u>0</u> | <u>557.113</u> | |
| Tilgodehavender i alt | <u>399.455</u> | <u>1.193.055</u> | |
| Likvide beholdninger: | | | |
| Kassebeholdning | 33.732 | 0 | |
| Danske Bank (driftskonto) | 332.202 | 41.729 | |
| Danske Bank | <u>338.164</u> | <u>82.835</u> | |
| Likvide beholdninger i alt | <u>704.098</u> | <u>124.564</u> | |
| Omsætningsaktiver i alt | <u>1.109.053</u> | <u>1.324.074</u> | |
| AKTIVER I ALT | <u>1.109.053</u> | <u>1.324.074</u> | |

Balance pr. 31. december

| | 2018 | 2017 | Note |
|--|-------------------------|-------------------------|------|
| PASSIVER: | | | |
| Egenkapital: | | | |
| Kapitalkonto | <u>519.301</u> | <u>747.969</u> | |
| Egenkapital i alt | <u>519.301</u> | <u>747.969</u> | 13 |
| Konto for henlæggelse til senere anvendelse | | | |
| Henlæggelse i alt | <u>0</u> | <u>94.157</u> | 14 |
| Gæld: | | | |
| Kortfristet gæld: | | | |
| Anden gæld | 546.024 | 359.916 | 15 |
| Periodeafgrænsningsposter | <u>43.728</u> | <u>122.032</u> | |
| Kortfristet gæld i alt | <u>589.752</u> | <u>481.948</u> | |
| PASSIVER I ALT | <u>1.109.053</u> | <u>1.324.074</u> | |
| Eventualforpligtelser | | | |

NOTER

2018

Forårssæson forestillinger:**Indtægter:**

| | |
|---------------------------|----------|
| Tilskud AP Møller Fond | 100.000 |
| Tilskud Beckett-Fonden | 40.000 |
| Tilskud, Spar Nord Fonden | 50.000 |
| Billetkøbstilskud | 433.468 |
| Eget billet salg | 66.160 |
| Scenit | 38.855 |
| Øvrige billetindtægter | 122.032 |
| Klikafgift | (17.526) |

Indtægter i alt **832.989**

Lønninger:

| | |
|-----------------------|-----------|
| Medvirkende | (271.386) |
| Scenografi | (28.209) |
| Komponist | (15.000) |
| B-honorar | (15.380) |
| Produktions personale | (22.568) |
| Honorarer m/moms | (194.806) |
| Teknikere | (56.364) |
| Øvrige lønninger | (301.551) |

Lønninger i alt **(905.264)**

Produktionsomkostninger:

| | |
|---------------------|-----------|
| Scenografi | (9.935) |
| Teknik/lys/lyd | (22.934) |
| Vedligehold teknik | (822) |
| Kostumer | (12.324) |
| Rekvisitter | (14.085) |
| Transport | (1.379) |
| Premiere/møder | (17.527) |
| Workshops fortæring | (902) |
| Øvrige omkostninger | (184.792) |

Produktionsomkostninger i alt **(264.700)**

PR:

| | |
|----------|----------|
| Annoncer | (25.867) |
| Plakat | (9.296) |
| Program | (7.453) |
| Foto | (3.750) |
| PR hjælp | (760) |

PR i alt **(47.126)**

Forårs sæson udgifter i alt **(1.217.090)**

Forårssæson i alt **(384.101)**

2018

2. Efterårssæson forestillinger:**Indtægter:**

| | |
|------------------|----------|
| Billettilskud | 570.194 |
| Eget billet salg | 201.956 |
| Billetten | 223.475 |
| Klikafgift | (59.118) |

| | |
|------------------------|----------------|
| Indtægter i alt | 936.507 |
|------------------------|----------------|

Lønninger:

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Medvirkende | (503.277) |
| Kunstnerisk personale | (49.631) |
| Instruktør | (84.150) |
| Honorarer m/moms | (35.150) |
| Teknik + produktions personale | (30.203) |

| | |
|------------------------|------------------|
| Lønninger i alt | (702.411) |
|------------------------|------------------|

Produktionsomkostninger:

| | |
|---------------------|----------|
| Scenografi | (10.767) |
| Teknik/lys/lyd | (13.194) |
| Vedligehold teknik | (20.905) |
| Kostumer | (6.399) |
| Rekvisitter | (2.367) |
| Transport | (28.276) |
| Containerleje | (5.551) |
| Premiere/møder | (10.901) |
| Øvrige omkostninger | (1.682) |
| Royalties | (63.457) |

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| Produktionsomkostninger i alt | (163.499) |
|--------------------------------------|------------------|

PR:

| | |
|-----------------------------|----------|
| Markedsføring, PR, annoncer | (54.941) |
| Tryk | (6.414) |
| Layout | (6.980) |
| Foto | (2.400) |

| | |
|-----------------|-----------------|
| PR i alt | (70.735) |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Efterårssæson udgifter i alt | (936.645) |
|-------------------------------------|------------------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Efterårssæson i alt | (138) |
|----------------------------|--------------|

2018

3. Gæstespil indtægter:

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Villads | 30.800 |
| To Be | 10.526 |
| 3 RD 2018 | 11.200 |
| Sikke mange klokken slår | 14.000 |
| Lille frø | 12.500 |
| Julemandens Jul | 11.200 |
| Paradis | 10.707 |
| Gæstespil indtægter i alt | 100.933 |

4. Zep-Zone, Huskunst & kor indtægter:

| | |
|---|---------------|
| Kor indtægt | 12.000 |
| Salg af workshops | 43.150 |
| Undervisning | 1.000 |
| Zep-Zone, Huskunst & kor indtægter i alt | 56.150 |

Zep-Zone & kor udgifter:

| | |
|--|-----------------|
| Løn undervisere | (34.672) |
| Korleder Line | (10.175) |
| Louise Felthus | (1.350) |
| Pernille Hilgart | (1.581) |
| Teknik/lys/lyd | (3.000) |
| Kostumer | (1.294) |
| Møde/forplejning | (111) |
| Kor udgifter | (3.499) |
| Transport | (276) |
| Zep-Zone, Huskunst & kor udgifter i alt | (55.958) |

Zep-Zone, Huskunst & kor i alt **192**

5. Café drift:

| | |
|-------------------------|---------------|
| Salg | 23.019 |
| Vareforbrug | (14.578) |
| Udlånsgebyr | 8.408 |
| Café drift i alt | 16.849 |

2018

6. Lønomsstninger i alt:**Løn fast personale:**

| | |
|--------------------------|-----------|
| Mie | (407.400) |
| Lasse | (249.046) |
| Regnskabsmedarbejder | (395.306) |
| Tilskud Gribskov Kommune | 13.760 |
| Louise | (325.775) |
| Tina | (306.801) |
| Rasmus | (231.032) |
| AUB tilskud Elev | 105.385 |
| Lisbeth | (318.949) |
| Tilskud fleksjob | 833.509 |

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| Løn fast personale i alt | (1.281.655) |
|---------------------------------|--------------------|

Løn andre/løntilskud:

| | |
|---------------------|----------|
| Billetbar rengøring | (17.179) |
| Sasha | (67.969) |
| Nanna | (26.475) |
| Laura K | (15.649) |
| Carla | (69.897) |
| Trine | (60.450) |
| Anna | (51.006) |
| Løntilskudsjob | 243.873 |
| Sara | (83.054) |
| Barsel refusion | 68.800 |

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Løn Andre/løntilskud i alt | (79.006) |
|-----------------------------------|-----------------|

Lønrelaterede omkostninger:

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| ATP | (26.698) |
| Fælles omkostninger, finansbidrag | (62.608) |
| Pension PFA | (305.950) |
| Pension andre | (61.582) |
| Diæter Lasse | (2.740) |
| Diæter Mie | (2.490) |
| Regulering feriepengeforpligtelse | (23.059) |
| Diæter andre | (7.714) |

| | |
|---|------------------|
| Lønrelaterede omkostninger i alt | (492.841) |
|---|------------------|

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Lønomsstninger i alt | (1.853.502) |
|-----------------------------|--------------------|

2018

7. Markedsføring:

| | |
|----------------------------|------------------|
| Layout | (4.875) |
| Plakater/programmer | (12.146) |
| Sæsonbrochure | (31.027) |
| Annoncer | (50.280) |
| Rød brochure | (7.500) |
| Informationsmateriale | (40.029) |
| Porto sæson/direct mail | (60.560) |
| Andet pr/markedsføring | (15.084) |
| Afgifter koda mm | (4.443) |
| Markedsføring i alt | (225.944) |

2018

8. Administrations omkostninger:

| | |
|------------------------------------|----------|
| Falck | (11.146) |
| Forsikring | (68.218) |
| Kontingenter | (36.340) |
| Abonnementer | (2.401) |
| Website/internet | (7.434) |
| TDC one | (64.327) |
| Telefon/mobil | (1.584) |
| Kopimaskine leasing | (34.449) |
| Mico service | (67.705) |
| PC vedligehold | (2.405) |
| Vedligehold kontorinventar | (2.252) |
| Løn & økonomiprogram | (3.788) |
| Kontorartikler | (10.380) |
| Afsat til revisorhonorar | (34.000) |
| Småanskaffelser konto u/ kr. 12000 | (4.295) |
| IT udstyr administration | (15.258) |
| Køkken/personale | (7.227) |
| Premiere gaver personale | (2.619) |
| Møde/repræsentation | (1.488) |
| Research | (3.849) |
| Transport/bud/taxi | (2.316) |
| Studierejser/seminarer | (3.447) |
| Kurser | (3.798) |
| APV | (8.069) |
| Porto | (230) |
| Diverse udgifter | (9.743) |
| Gebyrer | (2.543) |
| Renter | (2.703) |
| Differencer | 5.959 |

Administrations omkostninger i alt**(408.055)****9. Lokaleomkostninger:**

| | |
|----------------------------|-----------|
| Husleje, KFUM | (339.000) |
| Husleje lager | (65.558) |
| El, KFUM | (57.000) |
| Varme, KFUM | (120.000) |
| Rep. vedligehold og ombyg | (14.487) |
| Møbler m.m. | (7.232) |
| Rengøringsartikler og vask | (13.075) |
| Øvrige lokaleomkostninger | (1.895) |

Lokaleomkostninger i alt**(618.247)**

2018

10. Tilskud:

| | |
|------------------------|------------------|
| Lillestorby tilskud | 3.086.763 |
| Ekstraordinære tilskud | 0 |
| Tilskud i alt | 3.086.763 |

11. Næste sæson forestilling:

| | |
|--|-----------------|
| Indtægter: | |
| Billet salg | 40.236 |
| Billetten | 37.880 |
| Øvrige indtægter | 0 |
| Indtægter i alt | 78.116 |
| Lønninger: | |
| Produktion/bygger | (21.090) |
| Lønninger i alt | (21.090) |
| Produktionsomkostninger: | |
| Scenografi | (8.305) |
| Kostumer | (163) |
| Transport | (594) |
| Øvrige omkostninger | (43.976) |
| Produktionsomkostninger i alt | (53.038) |
| PR: | |
| Klikafgift | (3.988) |
| PR i alt | (3.988) |
| Næste sæson forestilling omkostninger i alt | (78.116) |
| Næste sæson forestilling i alt | 0 |

| | 2018 | 2017 |
|--|----------------|----------------|
| 12. Andre tilgodehavender: | | |
| Tilgodehavende merværdiafgift | 0 | 16.281 |
| Tilgodehavende PFA (for meget betalt) | 38.137 | 0 |
| Til gode Flexjobtilskud | 266.544 | 75.865 |
| Andre tilgodehavender i alt | 304.681 | 92.146 |
| 13. Kapitalkonto: | | |
| Saldo primo/kapitalindskud ifb med etablering | 747.969 | 747.969 |
| Korrektion dertil (ej medregnet udgift i Foreningen) | (37.575) | 0 |
| Overført årets resultat | (285.250) | 0 |
| Overført fra konto for henlæggelse | 94.157 | 0 |
| Saldo pr. 31. december | 519.301 | 747.969 |
| 14. Konto for henlæggelse til senere anvendelse | | |
| Saldo 1. januar | 94.157 | 0 |
| Overføres til kapitalkonto | (94.157) | 94.157 |
| Saldo 31. december | 0 | 94.157 |
| 15. Anden gæld: | | |
| A-skat og AM-bidrag | 131.533 | 99.950 |
| Skyldige Feriekonto | 26.985 | 16.714 |
| Skyldig moms | 49.938 | 0 |
| Skyldig pension (PFA) | 4.416 | 28.481 |
| ATP | 12.212 | 5.964 |
| Skyldig samlet betaling, sociale bidrag | 14.140 | 6.694 |
| Skyldig gebyr, flexjobbere | 10.266 | 9.224 |
| Skyldig royalty (Ronja) | 43.456 | 0 |
| Afsat til revisor | 34.000 | 20.000 |
| Skyldig annoncering | 7.488 | 0 |
| Skyldig lagerleje | 12.388 | 0 |
| Feriepengeforpligtelse | 195.373 | 172.314 |
| Diverse | 3.090 | 0 |
| Mellemregning, teatrets medarbejdere | 739 | 575 |
| Anden gæld i alt | 546.024 | 359.916 |

16. Eventualforpligtelser:Lejeforpligtelse:

Institutionen har indgået lejekontrakt, ifølge hvilken årlig leje i 2018 udgør t.kr. 331, og fra 1. januar 2019 t.kr. 351. Kontrakten indeholder et opsigelsesvarsel på 6 måneder, med tidligst fraflytning pr. 30. juni 2019. Lejeforpligtelse pr. 31. december 2018 udgør t.kr. 176.

Leasingforpligtelse:

Institutionen har indgået leasingaftale om en kopimaskine med en periode på 60 måneder fra 1. juli 2018. Pr. 31. december 2018. Pr. 31. december 2018 udgør den samlede forpligtelse t.kr. 253, hvoraf t.kr. 56 betales i 2019.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Karen Marie Brandt Henriksen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-997669084696

IP: 2.107.xxx.xxx

2019-03-27 10:06:16Z

NEM ID 

Lasse Frank

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-154286199292

IP: 83.89.xxx.xxx

2019-03-27 10:08:40Z

NEM ID 

Christina Marianne Høegh Voetmann

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-496970625815

IP: 109.56.xxx.xxx

2019-03-27 10:17:17Z

NEM ID 

Hannah Karina Mikkelsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-559301896274

IP: 188.179.xxx.xxx

2019-03-28 09:58:08Z

NEM ID 

Lene Povlsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-961406614588

IP: 87.60.xxx.xxx

2019-03-28 14:30:06Z

NEM ID 

Johanne Eggert Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-901879111792

IP: 62.44.xxx.xxx

2019-03-30 14:06:18Z

NEM ID 

Katrine Vadstrup Harder

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-723423077920

IP: 89.23.xxx.xxx

2019-04-01 08:33:49Z

NEM ID 

Bent Madsen

Registreret revisor

Serienummer: CVR:36972912-RID:40673530

IP: 5.179.xxx.xxx

2019-04-01 08:49:19Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: QSAQA-YUKSN-LGGHK-14D6A-E4X6N-6VDAA

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Vedtægter for den selvejende institution Teatret Zeppelin 2017

§1

Den selvejende institution 'Teatret Zeppelin' har hjemsted i Københavns Kommune.

Så længe institutionen modtager driftstilskud fra en eller flere offentlige myndigheder, er institutionen undtaget Fondsloven. Det drejer sig om fonde, som er undergivet et sådant offentligt tilsyn og en økonomisk kontrol, at der ikke er behov for, at fondene også undergives reglerne i fondslovgivningen, jf. Fondslovens § 1, stk. 4. Som eksempler på sådanne fonde kan nævnes:

Selvejende institutioner, der som vilkår for godkendelse eller tilskud fra det offentlige er undergivet tilsyn og økonomisk kontrol af en offentlig myndighed efter anden lovgivning eller bestemmelse udstedt i henhold til anden lovgivning, jf. Fondslovens § 1, stk. 4, nr. 6. Bestemmelsen omfatter bl.a. teaterinstitutioner, museer, lette kollektivboliger, ungdomsboliger og ældreboliger.

Institutionen anmeldes dog til notering i Erhvervsstyrelsens register, jf. Lov nr. 262 af 16/03/2016.

§2

Institutionens formål er at drive scenekunstvirksomhed og dertil relaterede aktiviteter. Institutionen vil på et kunstnerisk og professionelt niveau præsentere, udvikle og forny en scenekunstform, der giver børn og voksne fællesoplevelser.

§3

Økonomiske midler til institutionens drift søges dækket gennem offentlige tilskud, fonde og entréindtægter.

Ved institutionens stiftelse bestod dens formue af overførsel af samtlige aktiver og passiver, herunder egenkapital på ca. kr. 900.000 fra Foreningen Teatret Zeppelin.

§4

Teatrets bestyrelse, hvori ledelsen af institutionen ikke må have sæde, består af en selvsupplerende bestyrelse på 5-7 medlemmer.

Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer formand og næstformand.

Bestyrelsen fungerer i en periode på 4 år, og funktionsperioden følger institutionens regnskabsår. Genvalg for en funktionsperiode kan finde sted.

Stk. 2

Ved afgang af bestyrelsesmedlemmer i en funktionsperiode skal suppleringsvalg finde sted, gældende for den resterende funktionsperiode. Dog kan dette fraviges, hvis den resterende bestyrelse består af 5 eller flere medlemmer.

Stk. 3

Når der sker udskiftning ved ind- eller udtræden af bestyrelsen, skal den offentlige hovedtilskudsyder straks orienteres skriftligt med angivelse af den ind- eller udtrådtes navn, adresse og personnummer.

Bestyrelsen ansætter/udpeger en ledelse med tre funktioner: kunstnerisk leder, økonomi- & administrativ leder, produktionskoordinator & PR-chef.

Ledelsen refererer til bestyrelsen, som er teatrets øverste myndighed.

Teatrets bestyrelse og ledelse skal tilsammen have de fornødne teatermæssige, administrative og økonomiske forudsætninger for at lede teatret.

§5

Bestyrelsen har udarbejdet en forretningsorden, som ved ændringer skal godkendes af samtlige bestyrelsesmedlemmer for at være gyldig. Bestyrelsen kan nedsætte særlige udvalg eller udpege personer til løsning af specielle opgaver.

§6

Bestyrelsen har i henhold til Bekendtgørelse af lov om scenekunst det økonomiske ansvar for driften, samt for at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål. Herudover påser bestyrelsen, at den udpegede kunstneriske leder opfylder Bekendtgørelse af lov om scenekunsts krav, samt de af teatret indgåede aftaler om kunstnerisk profil med den offentlige hovedtilskudsgiver.

§7

Bestyrelsen træffer alle overordnede beslutninger om ansættelser, afskedigelser, lønninger og honorarer vedr. teatrets ledelse og de af bestyrelsen særligt udpegede personer til løsning af særlige opgaver.

Teatrets ledelse kan kun afskediges, når 2/3 af den samlede bestyrelse stemmer for.

Stk. 2

Bestyrelsen træffer ligeledes alle overordnede beslutninger i forhold til vedtægtsændringer, køb og salg af fast ejendom samt optagelse af lån.

Stk. 3

Derudover træffer bestyrelsen efter indstilling fra teatrets ledelse alle overordnede beslutninger med hensyn til budget og regnskab.

Stk. 4

Bestyrelsen må jf. Bekendtgørelse af lov om scenekunst ikke uden kulturministerens godkendelse gøre indskrænkninger i ledelsens/den kunstneriske leders ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagement og alle øvrige kunstneriske spørgsmål.

§8

Bestyrelsen afholder bestyrelsesmøder minimum 4 gange årligt, hvoraf årets sidste møde benævnes 'Årsmøde', og ellers så ofte det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og udøve de funktioner, som ifølge disse vedtægter er pålagt bestyrelsen.

Stk. 2

Møder derudover skal afholdes når et flertal af bestyrelsens medlemmer ønsker det.

§9

Indkaldelse til bestyrelsesmøder sker med mindst 8 dages varsel med angivelse af en dagsorden. I påtrængende tilfælde kan varslet på de 8 dage dog forkortes.

§10

Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Til beslutningsdygtighed kræves det, at 2/3 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet, samt at alle bestyrelsens medlemmer har haft adgang til at deltage i sagens behandling.

I tilfælde af fravær er det muligt for et medlem af bestyrelsen at brevstemme. Stemme kan også afgives via e-mail, som sendes til bestyrelsesformanden. Bestyrelsesformanden skal derpå overfor afsender og den øvrige bestyrelse bekræfte modtagelsen af stemmen.

§11

Over alle møder i bestyrelsen føres referat/protokol, der senest 14 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne.

Teatrets ledelse deltager i bestyrelsens møder og fungerer som sekretær for bestyrelsen. Indsigelse mod protokollater skal fremsættes inden 14 dage efter disses udsendelse. Protokollen underskrives af de tilstedeværende bestyrelsesmedlemmer senest ved næste bestyrelsesmøde.

§12

Mens institutionen er berettiget til støtte fra en eller flere offentlige myndigheder i henhold til Bekendtgørelse af lov om scenekunst, hæfter den alene med sin formue for de forpligtelser, som bestyrelsen lovligt pådrager institutionen, og institutionen skal ikke anmeldes overfor Erhvervsstyrelsen.

Ophører den offentlige støtte, er institutionen ikke længere omfattet af ovennævnte fritagelse og må herefter opfylde Fondslovens krav.

§13

Teatret forpligtes ved underskrift af kunstnerisk leder, økonomisk leder og bestyrelsesformand, der tillige repræsenterer institutionen overfor de tilskudsgivende og andre myndigheder. Bestyrelsesformanden kan meddele prokura til en eller flere ovenstående ledere ved sit fravær.

Stk. 2

Ved lånoptagelse eller køb og/eller salg af fast ejendom eller automobiler tegnes institutionen af den samlede bestyrelse.

§14

Institutionens regnskabsår går fra 1. januar til 31. december.

§15

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsrapport for teaterdriften i det afregnede år indeholdende ledelseserklæring, protokol, beretning samt regnskab.

§16

Den af en registreret eller statsautoriseret revisor reviderede årsrapport behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års marts måned.

§17

Det påhviler bestyrelsen, at der til hovedtilskudsyder og evt. øvrige tilskudsgivende myndigheder rettidigt indsendes:

- a) Revideret regnskab
- b) Revisionsprotokol
- c) Årsrapport
- d) Budget for den følgende sæson
- e) Eventuel tilskudsansøgning
- f) Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

Bestyrelsen kan pålægge ledelsen at udføre ovenstående opgaver, som dog altid skal godkendes af bestyrelsen efter udfærdigelse.

§18

Ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne kan kun vedtages, når 2/3 af bestyrelsen stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

§19

Beslutninger truffet i henhold til § 18 om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne eller institutionens ophævelse og likvidation skal for at være gyldige godkendes af den offentlige tilskudsyder.

§20

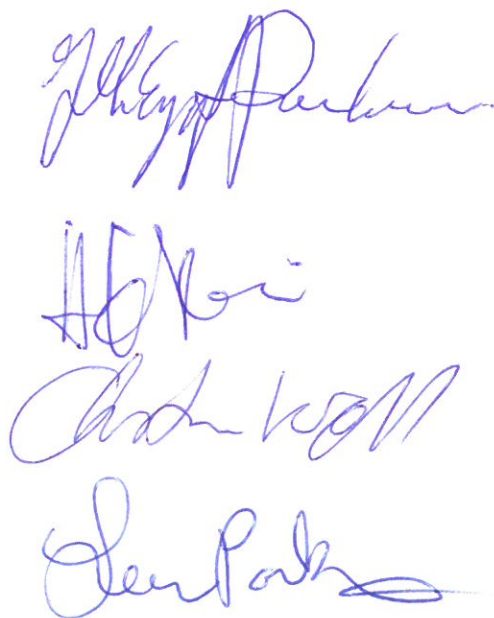
Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet scenekunstformål efter indstilling af dens sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af den offentlige tilskudsyder.

§21

Nærværende vedtægt vil være at forelægge den offentlige tilskudsyder til godkendelse.

København, den 12/6-19

Underskrevet af institutionens bestyrelse under angivelse af:





Administrativ leder på Teatret Zeppelin, Lasse Frank

Næstformand i Scenekunstens Kommunikation, Scenit Følgegruppemedlem

Lasse Frank har det overordnede ansvar for teatrets drift, økonomi, administration samt PR/markedsføring og varetager den daglige ledelse af personale og kontorhold. Han har medansvar for teatrets strategi- og organisationsudvikling og står for produktionskoordineringen, herunder det indledende arbejde med teatrets forestillinger og aktiviteter, klarlægning af de økonomiske rammer, sæsonplanlægning, kontraktansættelse af personale, gæstespilskontakt mv. Lasse er som teatrets administrative leder også primær kontaktperson for Københavns Kommune og øvrige myndigheder.

Lasse er næstformand i bestyrelsen for den landsdækkende forening Scenekunstens Kommunikation og sidder i Scenits følgegruppe af teaterrepræsentanter. Han stod desuden for ledelse, kuratering og koordinering af Vesterbro Teaterfestival fra 2015-18.

Lasse er uddannet på Københavns Universitet og Aarhus Business College (HHX) og er cand.mag. i Dansk med profil i Ledelseskommunikation og Kultur. Før sin tid på Teatret Zeppelin har han arbejdet med eventkoordinering og -afvikling, projektledelse, PR m.m. på bl.a. Eventyrteatret, The Novo Nordisk Foundation Center for Basic Metabolic Research, Medicinsk Museion, CPH Volunteers, Byudvikling & Events i Københavns Kommune, SNYK - Genreorganisationen for Eksperimenterende Musik og Lydkunst m.fl.



Kunstnerisk leder på Teatret Zeppelin, Mie Brandt

Auteur, skuespiller, dramatiker, workshopkoordinator, underviser, censor ved Den Danske Scenekunstskole og bestyrelsesmedlem hos NextDoor Project

Mie Brandt har siden 1998 været kunstnerisk leder på Teatret Zeppelin.

Som skuespiller debuterede Mie i 1988 på TV i en række børneudsendelser af Thomas Winding. Mie har medvirket i en lang række teaterforestillinger, bl.a. på Teatret Zeppelin, hvor hun senest spillede med i forestillingerne Drengen der fik en hunds hjerte, Frostbrødre, Under Haadys Skjold, Ronja Røverdatter og 1001 Nat. På Theater La Balance spillede hun Marie i Woyzeck. Mie var en årrække medlem af improvisationsgruppen Impro Ensemblet, ledet af filminstruktør Jonas Elmer.

Mie har dramatiseret, bearbejdet og oversat en lang række værker til Teatret Zeppelins scene, bl.a. Himmelkarrusellen, som fik en Reumertnominering, samt flere af Astrid Lindgrens værker.

I 2011-2013 blev Mie uddannet som Auteur på den Scenekunstneriske moduluddannelse ved Scenekunstens Udviklingscenter. Mie debuterede som Auteur med værket Under Haadys Skjold, der blev Reumertnomineret og modtog flotte anmelderroser og blev nævnt som en af årets bedste forestillinger i 2015 af Anne Middelboe Christensen i Dagbladet Information. Mies seneste auteur-værk Mælkebøttereglementet (2019) blev ligeledes en stor anmeldersucces og af CphCulture kaldt "en af årets bedste".

Mie sidder i bestyrelsen hos NextDoor Project ved Ingrid Tranum Velásquez, som skaber koreografisk scenekunst med afsæt i en dokumentarisk praksis.

Kunstnerisk sparring, networking og samarbejde med andre scenekunstnere samt kurser, faglig træning og efteruddannelser er en fast del af Mies virke som kunstnerisk leder og scenekunstner.