



pixel.daddy's Spoiler Room

Fællesskab for det uperfekte i proces



I Spoiler Room sår vi frøene til et bæredygtigt og ressourcestærkt fællesskab af unge kunstnere. Spoiler Room er en legeplads for musik i proces, hvor vi omfavner det uperfekte og tilbyder kunstnere fra alle lag, genre og baggrunde at dele musik og performance, der er i proces, i et stort kreativt fællesskab



I dag er musik på mange måder en ekstremt tilgængelig kunstart. Der findes utallige gratis software til at lave musik, gratis lydkartoteker at hente lyde og samples fra og gratis distribution services, hvorigennem man kan udgive sin musik selv. Det er i dag muligt at være et 'One-Man-Band', der selv udgiver, producerer, mixer og master al sin musik. Men fortællingen om hvor let og tilgængeligt det er at lave og udgive musik har sine skyggesider. For godt nok har denne teknologiske udvikling skabt bedroom produceren, men den har også skabt en generation af isolerede musikere, der skaber i hver deres lille boble. Med Spoiler Room prikker vi hul på denne boble og inviterer kunstnere til at møde hinanden og opleve hinandens værker i proces. Vi tror på, at en divers og smidig scene, hvor kunstnere kan dele de skrøbelige ting de lige har skabt, er med til at skabe et sundt musikmiljø og dermed bedre kunst.

Måden vi gør det på i Spoiler Room er ved at afholde arrangementer, hvor kunstnere deler værker, der er i proces for et publikum. Til hvert arrangement spiller 8-12 kunstnere, uudgivende værker, hvad end det er remixes, demoer eller nytænkte versioner af andres værker. Udover arrangementerne, afholder vi også workshops, i samarbejde med Another Life, hvor kunstnere i mindre grupper kan dele værker i proces. Og livestreams, hver 2. uge, hvor kunstnere kan indsende en demo og et tlf nummer og blive ringet op og snakke med pixel.daddy (og ofte en gæst), om hvor de er i deres proces.

Et Uperfekt Fællesskab

Målet for Spoiler Room er at give plads til det uperfekte og i fællesskab udforske skabelsesprocessen. Vores etos er, at musik og performance skabes i kulminationen mellem kunstner og publikum. Det er i mødet, at vi mærker, hvad der fungerer i vores kunst. Det er dér, hvor vi opdager, hvordan en bestemt idé vi har leget med fungerer i praksis. Det er dér, vi får feedback fra omverden. Her kan den musik, der aldrig forlod computeren på værelset, øveren i bunkeren eller brusebadet deles, og de idéer, du troede havde mistet gnisten, kan genopleves på en helt ny måde. Vi tror på, at et kunstmiljø har enorm gavn af, at kunstnere ikke kun præsenterer sig selv som færdige produkter, men også viser de sider af sig selv som er uvante og som de stadig udforsker.

Til hvert Spoiler Room, har vi en co-host, der er med til at invitere folk til at komme og dele. Denne er super vigtig for at udvide og diversificere gruppen af kunstnere, der kommer og deler materiale. I 2024 har vi afholdt 6 Spoiler Rooms med en divers række co-hosts: Albert Von Bülow, Emil F, Ravi Kuma, Guldlokk, Angående Mig & Vita Dosa. Vi arbejder ikke med deciderede diversitetskvote for hvem der spiller, men vi diversitet er vævet ind i vores fundament som forening.

Det Sårbare Rum

Det er i vores optik essentielt, at bryde med koncertformatet i måden vi arrangerer Spoiler Room på. Med målet for øje at skabe et fællesskab, hvor vi hylder det at være i proces, har vi udviklet nogle teknikker til at skabe et mere blidt og imødekomende rum.

1) *Vi opstiller aldrig en scene.* I stedet placerer vi et tæppe på gulvet og et lysstofrør i midten af rummet og har publikum stående rundt omkring, som det passer dem. På denne måde kan publikum se hinanden i øjnene og den normale distance mellem optrædende og publikum nedbrydes.

2) *Kunstnere optræder i maks 10 min.* Dette giver et flow mellem forskellige genre og kunstarter. Et oprør mod den typiske kulturoplevelse, hvor alt er gennemtænkt og

gennemført fra man træder ind af døren. Til Spoiler skabes et kaotisk mulighedsrum, som man kan interagere med og være en del af.

3) *Publikum dokumenterer.* Vi har ikke fotografer til vores arrangementer. I stedet deler vi engangskameraer og en camcorder ud, som sendes rundt og gør publikum til vores fotografer. Efter hvert event får vi fremkaldt billederne og lægger dem op, så man kan finde og downloade dem.

Således arbejder vi på, at gå fra en transaktionel oplevelse, hvor kunst opfattes som en ydelse, der betales for og forbruges af en passiv forbruger til en kollektiv oplevelse, hvor alle deltagende er med til at skabe og dokumentere aftenen som aktive medlemmer af et sårbart fællesskab.

Status og Udvikling

Spoiler Room har eksisteret siden sommeren 2022 og er med tiden vokset til at være en økonomisk bæredygtig forening, der lever udelukkende på frivilligt arbejde. Det vil sige, at hvert enkelt Spoiler Room event har et lille overskud på 1-2 tusind kroner, som vi geninvesterer til drift i foreningen, men at ingen - andre end Co-host - lønnes ifbm med et arrangement. Den primære drivkraft har været passion og lyst til at skabe dette fællesskab, men nu er vi vokset til et punkt, hvor flere og flere mennesker vil være involveret, hvilket gør de opgaver vi varetager større og vigtigere. Derfor søger vi nu støtte til at videreudvikle konceptet og afholde arrangementer hyppigere en længere periode, for at vokse et stærkere og bredere community. Konkret søger vi støtte til 7 arrangementer (et om måneden) fra Juli 2025 til januar 2026.

Vi tror på, at kontinuitet er en essentiel del af at opbygge et bæredygtigt community, og derfor ønsker vi at afholde flere arrangementer med mindre mellemrum imellem. De forskellige formater, vi arbejder med, forsøger at favne så bredt som muligt. Vi ønsker at kunstnere både kan optræde, afspille eller snakke om deres proces alt efter, hvad de arbejder på i øjeblikket. Vi tror på, at alle har godt af at dele hvad de arbejder på for nogen, og derfor gør vi vores bedste for at skabe pladsen og rummet til det.

Struktur

Projektet blev grundlagt af Lewis B. Parker og har et sekretariat, der varetager daglig drift, en frivilligskare på 20+ frivillige (20-30 år), samt en bestyrelse på 5 medlemmer, der mødes 4 gange årligt. Bestyrelsen vælges ved vores årlige generalforsamlinger.

Sekretariatet:

- **Lewis B. Parker (26, han/ham)** – projektledelse og kuratering
- **Alissa Dunsmore (24, hun/hende)** – digitalt community og økonomi
- **Paxi Soveral (24, hun/de)** – YouTube creative director
- **Christy Dokbua (28, hun/de)** – Produktionskoordinator
- **Jonas Engel (25, han/ham)** – livestream/podcast-produktion

Bestyrelsen:

- **Sebastian Zieler (32, han/ham) - Forperson**
- **Lewis B. Parker (26, han/ham) - Næstforperson**
- **Alissa Dunsmore (24, hun/hende) - Kasserer**
- **Paxi Soveral (24, hun/de)**
- **Nikita Kitten (24, de/dem)**

Vi håber, at I vil være med til at støtte vores inkluderende, uperfekte & processorientede musikalske koncertfællesskab.

Bedste hilsner,

Lewis Brøndum Parker // grundlægger af pixel.daddy's Spoiler Room