

ALTER EGO

barokmusik & antik poesi

ALTER EGO er en forestilling, der forener tidlige strengeinstrumenter med oldgræsk poesi.

Alter ego betyder "et andet jeg", og denne koncert ønsker at vise de mange facetter af de historiske instrumenter, barokguitar og teorbe – både deres poetiske og rå sider, deres dybde, nuancer og udtryksfulde kraft. Koncerten afdækker barok og traditionel musik, eksperimenterende lydlandskaber og deres samspil med andre kunstformer.

Koncerten er et ærligt forsøg på at skabe en helhed ud af elementer, der ofte betragtes som modsætninger. Eksperimenteren med barokmusik er et udforsket felt. Alter Ego ønsker at smelte det hele sammen til et fælles, levende musikalsk sprog. Nysgerrighed efter det nye og respekt for tradition bør ikke opfattes som modsætninger, men som komplementære kræfter, der kan vække genklang hos et nutidigt publikum.

ET POETISK BACTÆPPE

Projektet er inspireret af den græske digter Sappho (Lesbos, 7. århundrede f.Kr.), som i sine digte udforsker kærlighed og seksualitet i alle dens former: glæde, lykke, spænding, eufori – men også sorg, skuffelse, elendighed og pine.

Platon anerkendte hendes talent og kaldte hende "den tiende muse".



Overraskende nok vides meget lidt om Sappho fra Mytilene, der anses for at være den største kvindelige digter i det antikke Grækenland. Vi ved, at hun var trænet i både litteratur og musik, og hun var den eneste kvinde, som de antikke grækere inkluderede i digternes pantheon. I sine værker portrætter Sappho kærlighedshistorier fra et ukonventionelt perspektiv for sin tid, da hun udtrykker hengivenhed over for kvinder. Faktisk er det på grund af hende, at vi bruger ordet "lesbisk," som oprindeligt betød "en person fra Lesbos". Sappho blev straffet for sine ideer om kærlighed og seksualitet, og hendes værker blev forfulgt og endda brændt.

Pave Gregor VII beordrede alle hendes værker brændt.

PROGRAM

Programmet er bygget op omkring to barokke strengeinstrumenter: barokguitar og teorbe, og repertoireet fokuserer på musik fra det 17. århundrede.

Det inkluderer musik skrevet til forskellige konstellationer – fra solo og ensemble til kor akkompagneret af historiske trommer. Som en særlig del af koncerten opføres også et helt nyt værk for teorbe, skrevet specifikt til dette format af komponisten Kirstine Fogh Vindelev.



*"Sappho og Erina i en have i Mytilene"
af Simeon Solomon*

Under forestillingen vil digte af Sappho blive reciteret og indarbejdet i musikken.

Toccata Arpeggiata

G. Kapsberger (1580 - 1651)

The exile of Eros (2017)

Giorgos Kalogirou

Amante felice

Affetti amorosi (1618)

Giovanni Stefani

Marionas

Poema Harmonico (1694)

Francisco Guerau (1649 - 1722)

Ojos pues me desdeñais

Tonos humanos

José Marín (1618 - 1699)

Passacaglia in Am

G. Kapsberger (1580 - 1651)

Por qué llorax blanca niña

Traditional sephardic. Anon.

Grønnere end græsset (2025)

Kirstine Fogh Vindelev

Tres morillas

Cancionero de Palacio (1474 -1516)

Anon.

Før opførelserne vil der være en introduktion til Sappho ved Mads Haahr (cand.mag. i litteratur fra Københavns Universitet), hvor han vil fortælle mere om digterens liv og værk.

MEDVIRKENDE MUSIKERE

Kor med percussion

Johanne Baadsgaard: solist

Beatriz Gijón

Sanni Bleser

Ensemblet

Sandra Lind Þorsteinsdóttir: sopran

Kathrine Brandt: sopran, viola da gamba

Lars Hedelius-Strikkertsen: barokguitar, oud

Nikolaj Rosvig: perkussion

Fran Rama: saxo/klarinet

Queralt Adam: cello

Elena Medina: barokguitar, teorbe og kunstnerisk ledelse

