

## Projektbeskrivelse for tre (fem) koncerter med Ars Nova Copenhagen i 2025

Ars Nova Copenhagen er en dansk vokalgruppe med 12 sangere. Ensemblet optræder over hele Danmark og jævnligt også i udlandet, men vi har base i København. Vi tilstræber derfor at præsentere alle nye produktioner i København. Ensemblet modtager driftsstøtte fra Statens Kunstfond på pt 1.174.426 kr. som 'specialensemble'. Da dette er helt utilstrækkeligt til at finansiere et professionelt ensemble på internationalt niveau er vi herudover absolut afhængige af supplerende støtte fra anden side.

I 2025 har vi planlagt fem produktioner.

Jeg var sikker på, at jeg havde ansøgt om støtte til disse i starten af december. Noget er dog åbenbart gået galt, så ansøgningen ikke er nået frem. Beskrivelsen af de to første koncerter nedenfor er derfor alene til orientering, da ansøgningen jo kun kan omfatte fremtidige arrangementer:

### Marts – Til Kærligheden, dirigent Sofi Jeannin

I dette program koncentrerer vi os om kærligheden – et emne, som jo er egentlig er aldeles verdsligt, men i og med at tre af værkerne er komponeret til tekster fra Højsangen, var programmet er også til dels forankret i den kirkelige tradition (selvom teksterne i sig selv mere giver associationer til sovekammeret): I *Canticum Canticorum* af Palestrina – som fylder 500 år i 2025 – kunne man høre de berømte kærlighedsdigte på latin og i *Cantique de Cantiques* af den franske komponist Daniel Lesur på fransk. I *For love is strong* har David Lang givet sin personlige fortolkning af teksten. Værket er skrevet til Ars Nova Copenhagen og indgår på en CD, som indbragte os en Grammy. I den verdslige afdeling mødte man bl.a. *Dolce Cantavi*, et nyt stykke af Caroline Shaw, uddrag af *A Lover's Journey* skrevet af Libby Larsen til The Kings Singers og *Un Beau Baiser* af Louis Andriessen.

Koncert: 6. marts kl. 19.30 i Garnisonskirken

### April – No Resting Place, dirigent Sofi Jeannin

Titlen til vores påskeprogram lånte vi fra den overordentligt velskrivende amerikanske komponist Nico Muhly, som til Tallis Scollars har skrevet et sæt 'Lamentationer' (Profeten Jeremias' kla-gesange), som her opførtes for første gang i Danmark. Ligeledes fra USA sang vi Caroline Shaws *And the Swallow*, som Ars Nova har indspillet på en meget rost CD. Fra den tidlige ende af musikhistorien var vi selvfølgelig også i dette program omkring 500-års fødselaren Palestrina, som var repræsenteret med et 8-stemmigt *Stabat Mater*. William Byrds smukke *Ave verum corpus* blev efterfulgt af Roderick Williams moderne gendigtning *Ave verum corpus re-imagined* for 12 stemmer. Nico Muhly fik selskab af renaissancekollegaen Manuel Cardoso, hvis *Lamentationer* vi er stolte af hermed at have givet de første opførelser i moderne tid – Endelig var vi også omkring Danmark med et *Miserere* af Vagn Holmboe.

Koncert: 13. april kl. 16 i Trinitatis Kirke

### September – Arvo Pärt 90 år, dirigent Sofi Jeannin

En af vor tids mest opførte (og mest populære) komponister, esteren Arvo Pärt, fylder i 2025 90 år. Ars Nova har igennem årene ofte haft hans musik på programmet – undertiden med Pärt som den entydige hovedperson, men selvfølgelig også ofte sammen med musik af andre komponister. Med disse koncerter placerer vi Pärt i en geografisk kontekst, således, at hans musik igennem hele programmet vil veksle med værker af komponister fra de øvrige lande omkring Østersøen. vil selvfølgelig bl.a. omfatte ...*And I heard a Voice*, som Pärt i 2017 skrev til Ars Nova Copenhagen. Sammen med en række andre Pärt-værker vil man herudover kunne høre musik af Rytis Mazulis (Letland), Urmas Sisask (Estland) og Eriks Esenvalds (Letland), som vil bidrage til at placere Pärt i en Østersø-kontekst. Særligt med henblik på dette program har vi bestilt et nyt værk hos den danske komponist Mette Nielsen. Endelig er G.P. da Palestrina også repræsenteret i dette program som en illustration af Pärts inspiration fra renaissancens musik.

*Koncert: 28. september kl. 16 i Trinitatis Kirke.*

### **November – To jubilarer: Palestrina og Pärt, dirigent Sofi Jeannin**

Vi har i programmerne ovenfor allerede nikket respektfuldt til årets to jubilarer: Giovanni Pierluigi da Palestrina og Arvo Pärt. I dette program går vi 'all in' og arrangerer et mestermøde på tværs af århundrederne. Palestrina er musikhistorisk blandt andet berømt for som kapelmester i Det Sixtinske Kapel med sit stilistiske mesterskab at have konsolideret vokalpolyfoniens plads i den katolske messe. Meget kort kan man måske sige, at han formåede at forene skønhed med tydelighed. Det samme, vil mange nok skrive under på, er tilfældet med Pärts musik, som ofte på en gang forekommer nøgtern og – i bedste forstand – dybt rørende. Et andet fælles træk er selvfølgelig, at de begge har en fast forankring i den kirkelige tradition – for Palestrinas vedkommende den katolske og for Pärts både den lutheranske og den ortodokse. Programmet organiseres som en dialog, hvor vi på skift hører Palestrinas og Pärts fortolkninger af tekster om bl.a. Den Hellige Jomfru, Kærlighed og Længsel efter Gud.

*Koncert den 7. november kl. 19.30 i Garnisons Kirke (i samarbejde med Cph. Renaissance Music Festival)*

### **December – Ars Novas Julerejse, dirigent Eamonn Dougan**

I december kan man typisk høre de første 10 Messiasser i København og hertil gerne også et par juleoratorier. Vi tilbyder med denne koncert et alternativ. Med julens historie som skelet foretager vi en julerejse rundt i Europa og på tværs af århundrederne. Programmet vil favne både kendte highlights af de største renaissancekomponister, helt nyskrevne 'juleværker', som her vil kunne høres for første gang og selvfølgelig et udvalg af de mest kendte og elskede danske julesange.

*Koncert: 9. december kl. 19.30 i Trinitatis Kirke*

—

De beskrevne programmer ligger i forlængelse af Ars Novas tradition for at kombinere helt nyskrevet musik med ofte sjældent opførte værker fra renæssancen – med høj kvalitet i både værker og udførelse som det gennemgående element.

I forbindelse med alle produktioner inviterer vi til en åben prøve, hvor interesserede kan overvære arbejdet med at gøre musikken klar til koncert. Dette er i de seneste år blevet ret populært blandt byens amatørkorsangere og -dirigenter.

Billetter sælges over Billetto.

Markedsføringen af vores koncerter sker primært online. Ars Nova har en meget aktiv tilstedeværelse på SoMe med mange dedikerede følgere og god interaktion med brugerne. Vores opdateringer varetages af sangerne selv, hvilket gør det muligt at undgå den distancerede stil, som gør sig gældende for mange professionelle ensembler. I stedet forsøger vi at kombinere saglighed med humor og med en oplevelse af, at der står rigtige mennesker bag. Dette har vi haft god succes med. I de seneste år har vi desuden deltaget i TUTTI – et publikumsudviklingsprojekt i regi af 'Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner', som også har givet os mulighed for at arbejde aktivt med vores brand. Herigennem har vi yderligere skærpet vores kommunikationsindsats. Ved

konserterne gør vi en pointe af at etablere en relation til vores publikum ved at lade sangerne på skift præsentere musikken og ved at møde og tale med publikum 1:1 før og efter.

I tilknytning til projekterne, som er beskrevet gennemfører vi i 2025 et antal koncerter for børn og deres forældre. Her trækker vi bl.a. på vores erfaringer med at lave skolekoncerter i regi af Levende Musik i Skolen. De to første koncerter har i skrivende stund fundet sted i Børnekulturhus Ama'r og Frodes Kulturhus i Vanløse, men vi forventer flere til efteråret.

Vores sangere honoreres for prøver og koncerter i henhold til en overenskomst med Dansk Musikerforbund.