

Programbeskrivelse for Taverna Residency Series 2025



Terrain Vague II - Mesmer

18.-22. august 2025

Medvirkende: Anders Filipsen (synth), Emil Jensen (trp, effects), Victor Dybbroe (perc)

Det stedsspecifikke værk stiller skarpt på det samfund vi alle er en del af, og hvorledes kulturen og naturen mødes her. Dette rum, mellem kultur og natur, bliver i arkitekturen kaldt *Terrain Vague*. Med det menes det flydende og relative rum der kan ligge i overgangen mellem dér, hvor kulturen (byen) ophører og hvor naturen starter - et slags tredje rum, som danner rammen for et nyt auditivt spatialt rum. Centralt i overgangen, og som bindeled mellem natur og kultur, står *mennesket*.

New works for omnidirectional speaker and hybrid electrical guitar/synth - Anders Holst

22.-26. september 2025

Medvirkende: Anders Holst (guitar/synth)

I mit residency på Taverna Centrale vil jeg gå i dybden et nyt solo værk for et hybrid elguitar/synth instrument som jeg har arbejdet med og udviklet på i 7 år. Jeg har en samling af skitser og idéer som kræver en sammenhængende intens periode at udarbejde til et mere færdigt værk, bl.a. pga. det fysiske setup, som indebærer at jeg bruger en omni-direktionel højtaler (fordeler lyd ligeligt i 360 grader), subwoofer, og forskellige fysiske remedier som bliver aktiveret via en transducer når jeg sender signal til dem. Målet er at kunne lave en visning på 30-40 minutters færdig komponeret musik på sidste dag af residency.

EROBOTICA 2050 på Teater Momentum - Rasmus Kjær

20. - 24. oktober 2025

Medvirkende: Rasmus Kjær Larsen (Synth, vokal), Henriette Sennenvoldt (Vokal), Sól Ey, (Hreyfð – wearable gestural instrument), Rune Lohse (Trommer, vokal), Freya Sif Hestnes (Visuals)

Erobotica 2050 er en sci-fi lydperformance med visuelle virkemidler, som interagerer med forestillingen om fremtidens kønsliv mellem robotter og mennesker. Det er en abstrakt og absurd rejse med erotisk opstemte synthesizere, trommemaskiner, mikrofon-feed, særpræget kønsløs sang og outrerede vægprojektioner. En fremvisning af både dystopiske og utopiske fantasier præget af maskiners indvirken på mennesket.

Teatersalen på Momentum vil danne ramme om koncerten og salens gulv vil være dækket af et tykt røgtæppe med røde og blå lyskombinationer. Som i Blade Runner 2049 vil tilgangen være rettet mod en ikke så fjern fremtid.

I løbet af koncerten vil lydperformeren Sól Ey bevæge sig rundt med sit bevægelsesstyrede feed-instrument og publikum inviteres med rundt, som på en guidet tour. Samtidigt vil projektioner af alt fra fremtidens romantiske charterferier til maskinelle sexdrømme skydes op på væggene som et bizart diasshow.

Midt i det hele står Turist, som vha. synth og effektpåvirket vokal guider lytteren gennem lyduniverserne. Henriette Sennenvoldt synger også – de synger et særegent og ukendt sprog, som ingen endnu forstår ord for ord, men som man alligevel kan mærke betydningen af.

Only bearable through movement - Anders Vestergaard

17.-21. november 2025

Medvirkende: Anders Vestergaard og Crush String Collective

Værket skrives for de 7 strygere i Crush String Collective og undersøger rytmisk og sonisk elasticitet, hvor mikrobevægelser i musikken skaber uendelighed og konstant ny-forbundethed elementerne og musikerne imellem, hvor minimale strukturelle udviklinger kontinuerligt transformerer oplevelsen af musikkens tyngdepunkt. Jeg arbejder med den rytmik der eksisterer imellem de kvantiserbare lag, frasing med udgangspunkt i den menneskelige fysik, mikroskopiske forskydninger og kollektiv transcendens, hvor musikerne og publikum forbindes kropsligt og bevidsthedsmæssigt, og hvor det sensoriske oplevelsesmodus genfødes. Musik som skaber sin lytter på ny, igen og igen.

Ruby Gamache

12. - 16. december 2025

Medvirkende: Camilla Bang, Julie Thalund Petra Adlerberth-Wik, Gunilla Lind, Anna Gammelgaard og Astrid Hansen Holm

Moderskabet fylder for os i Ruby Gamache - både i vores almindelige menneskeliv og i vores arbejdsmetode i kollektivet.

Vi vil arbejde med en musikalsk og koreografisk form, hvor dagbogen er vores udgangspunkt, som kan tage mange forskellige sceniske former. Vi vil arbejde videre med det personlige vidnesbyrd og med den autenticitet det giver at levere sin egen historie på scenen. Det kan være som musiker, danser, performer, stemme eller sanger.

Vi har produceret to forestillinger - TYK (reumertnomineret) og MOR (co-produktion med Betty Nansen)