

## Projektbeskrivelse

København, 8. maj 2025

### Vergine Bella - Luras madrigaler

Theatre of Voices blev ved sit besøg i Carnegie Hall i februar beskrevet sådan her: ” ‘Embodying “undivided devotion to the musical material,” the Grammy Award-winning vocal ensemble Theatre of Voices is a go-to collaborator for many of today’s most visionary composers.’ Ensemblets præcision og klanglige klarhed kommer i høj grad fra mange års fokus på tidlig musik, og disse kvaliteter tiltaler mange moderne komponister - og heldigvis også en masse publikum. Ensemblets grundlægger og dirigent Paul Hillier kaster sig altid helhjertet ind i fortolkningen af musikken - helt og aldeles på musikkens præmisser. Ofte er Theatre of Voices’ programmer sat sammen af både ny og gammel musik, men her præsenterer vi et helt program med musik fra renæssancen.

Det gav dønninger op gennem hele Europa, når Cipriano de Rore (1515/16-1565) udgav sine madrigalbøger og andre samlinger. De var voldsomt populære i samtiden - den første blev genoptrykt hele 16 gange - og hans værker findes i afskrift i adskillige kongelige og adelige samlinger i alle hjørner af kontinentet. Det var radikal ny musik - fuld af symbolisme, hårde tonale skift, og til tider særdeles krydrede sammenstød mellem stemmerne. Nogle gange lod han stemmer have forskellige antal faste fortegn i samme sats, hvilket var uhørt vovet for tiden, ligesom han krævede stor teknisk kunnen af sine sangere med usædvanlige spring, sofistikerede rytmiske mønstre, masser af hurtige løb og stort stemme omfang. Alle disse virkemidler brugte han for at understrege og illustrere tekstens indhold, stemninger og kompleksitet.

Teksten til de 11 madrigaler er af Francesco Petrarca (1304-1374) og er fra hans store samling af 366 digte skrevet på italiensk - Il Canzoniere. Det er digterens skildring af hver dag, hvor han på afstand beundrede og elskede og mistede den skønne Laura.

På den ene side er både tekst og musik noget af det mest komplicerede, ophøjede og på overfladen svært tilgængelige, men samtidig er der også en genkendelighed i tekstens dramatiske og følelsesmæssige udsving, når vi ser på den fra en tidsalder, hvor man i løbet af få minutter scroller forbi både krig, kattekillinger og kongehus. På den måde er det så meget mere overraskende, at musikken kan stadig kan chokere, for lige når man tror man har forstået stilen, eller gætte, hvor melodien går hen, så tager komponisten os straks med på afveje i forbudte sammenstød og intervaller - eller underskønne kadencer.

#### MODAL PLAN OF VERGINE BELLA - STANZA MODE

I Vergine bella First

II Vergine saggia Fifth (transposed to C)

III Vergine pura Fifth (transposed to C)

IV Vergine santa Third  
V Vergine sol'al mondo Third  
VI Vergine chiara Sixth  
VII Vergine, Quante lagrime Sixth  
VIII Vergine, tal e terra Second (transposed to G)  
IX Vergine, in cui ho Second (transposed to G)  
X Vergine humana Fourth (transposed to A)  
XI Il di s'appressa First

Koncerten er planlagt til at finde sted i Unitarernes Hus. Stedet kunne faktisk ligne en renæssanceborg, og indenfor kan der skabes den helt rigtige stemningsfulde ro til at fordybe sig i både det genkendelige og det overraskende.

Theatre of Voices har prioriteret at tage fat i renæssancemusikken for at tilbyde flere chancer for at høre forgængere for barokmusikken, som er langt mere opført nu. Flere projekter er planlagt og vi håber at Theatre of Voices kan åbne både flere ører og hjerter for denne skønne musik, der fremføres på internationalt niveau.

Ensemblets projekter tilstræber altid at have en ligelig kønsfordeling blandt de udøvende og har en stor aldersspredning og blandet national baggrund blandt kunstnerne. I vores undervisnings- og formidlingsarbejde er dette et vigtigt aspekt, som vores publikum forhåbentlig kan spejle sig i.

Koncerten lanceres sammen med information om Theatre of Voices Festival i juni måned.

Resultaterne af vores interviews med vores Ungepanel fra Theatre of Voices' påskekoncerter vil blive taget med ind i overvejelserne om prioritering af PR.

Kanaler:

Hjemmeside

FaceBook

Instagram

Billetter

Koncertkalendere

Idet vi håber på støtte til denne koncert, står jeg naturligvis til rådighed med yderligere information.

Mange venlige hilsner

**Theatre of Voices**



Else Torp

Cand.merc.int, sanger, manager

contact@theatreofvoices.com