

Mikrotonale Møder: Internationalt kunstnersamarbejde med Mat Maneri

Vi søger midler til et internationalt og generationsoverskridende musikalsk samarbejde til Copenhagen Jazz Festival 2025. Et hold af København-baserede musikere - Lotte Anker (DK), Hein Westgaard (NO/DK), Matt Choboter (CA/DK) og Margaux Oswald (SW/DK) inviterer den internationalt anerkendte bratschist, Mat Maneri, til København til fire koncerter og en workshop i perioden 10.-15. juli, som en del af et samarbejde mellem musikorganisationerne ILK, Ancestral Modernism, Copenhagen Microtonal Community, og koncertserien Sunday Sessions i Koncertkirken på Nørrebro i København.

Mat Maneri er en af sin generations førende improvisationsstemmer. Maneri var med til at grundlægge den legendariske Joe Maneri Quartet sammen med sin far, trommeslageren Randy Peterson, og bassisterne Ed Schuller og John Lockwood. Deres musik blev bredt anerkendt af kritikere og andre musikere som en af de vigtigste udviklinger i det 20. århundredes improviserede musik. Siden 1999 har Mat udgivet mange indspilninger på det anerkendte ECM-musikskelskab. Siden da har han arbejdet med ikoner som Cecil Taylor, Paul Bley, Paul Motian og William Parker samt indflydelsesrige bandledere fra det 21. århundrede som Joe Morris, Vijay Iyer, Matthew Shipp, Marilyn Crispell, Joelle Leandre, Kris Davis, Tim Berne og Craig Taborn.

Projektet fokuserer på samarbejde på tværs af generationer, hvor vækstlaget af unge improvisatorer med base i Danmark har muligheden til at give koncerter med Mat Maneri. Et andet vigtigt aspekt af denne ansøgning er at fremhæve mangfoldighed med hensyn til alder, køn og nationalitet på den københavnske eksperimentelle musik-scene. Vi ønsker også at mange forskellige musikere skal have mulighed for at samarbejde med Maneri nu da han er i byen, sådan at projektet gavner fællesskabet og ikke kun en enkeltperson. Med denne koncertrække ønsker vi også at bidrage til at aktivere Refshaleøen og bydelen Christianshavn som et sted for de intime koncertoplevelser gennem at lægge 3 af koncerterne til Bådehuset.

Et væsentligt bidrag til projektet er en workshop med temaet om improvisation og mikrotonalitet, i samarbejde med Copenhagen Microtonal Community. Workshoppen henvender sig til studerende fra DKDM, RMC samt konservatorier uden for København, herunder SDM, såvel som professionelle musikere og almindelig musikinteresserede. Koncerterne og workshoppen finder sted på de københavnske spillesteder KoncertKirken og Bådehuset i forbindelse med CPH Jazz Festival 2025.

10. juli | ILK Sessions: Mat Maneri/Matt Choboter/Peter Bruun @ Bådehuset
11. juli | ILK Sessions: Mat Maneri/Lotte Anker @ Bådehuset
12. juli | ILK Sessions: Mat Maneri/Margaux Oswald @ Bådehuset
13. juli | Sunday Sessions: Workshop m/ Mat Maneri @ Koncertkirken (Dagtid)
13. juli | Sunday Sessions: Mat Maneri/Hein Westgaard @ KoncertKirken (Kveldstid)

Arrangementerne i Bådehuset vil blive præsenteret og promoveret af ILK Music Collective og Ancestral Modernism. Dette inkluderer også promovering gennem Copenhagen Jazz Festival og deres trykte og online programmer. I KoncertKirken vil en workshop og koncert blive promoveret af Sunday Sessions i samarbejde med Copenhagen Microtonal Community. Promoveringen omfatter også reklamekampagner på sociale medier, nyhedsbreve samt billetsalg gennem billetterto.

Spillested 1: Bådehuset

Tre koncerter d. 10, 11 og 12 juli vil blive gennemført i Bådehuset, 250 meter fra Copenhagen Contemporary. Bådehuset et primitivt, men elegant spillested, som endnu ikke er kendt. Spillestedet har den klareste og smukkeste akustik, især til intime koncerter. Det er et sted, der minder om, hvordan ting var for 100 år siden, og atmosfæren er magisk. *Adresse: Refshalevej 320, 1432 København, Denmark*



Spillested 2: Koncertkirken

KoncertKirken på Blågård's Plads i hjertet af Nørrebro er Danmarks første Koncertkirke, og vil som en del af projektet Mikrotonale Møder samarbejde om at arrangere både en koncert og workshop d. 13 juli. Kirken har en enestående koncertsal med en fremragende akustik. Koncertkirken benyttes af klassiske og rytmiske musikere, dans- og teatergrupper samt mange andre typer af performances og events. *Adresse: Blågård's Plads 6 A, 2200 København N.*

