

Der er lys og nogen venter, koncerter med Vokalensemblat Gaudium

Til november 2025 inviterer Vokalensemblat Gaudium til en sanselig og stemningsmættet allehelgenskoncert i Brønshøj Vandtårn under titlen *Der er lys og nogen venter*. Med ny og nordisk kormusik udforsker vi sorg, savn og fred – temaer, der relaterer sig til Allehelgen og opleves som særligt nærværende i en tid præget af uvished, tab og kriser. Netop derfor ønsker vi at minde publikum om håbet og lyset, der venter – som en rød tråd gennem musikken og koncertens fortælling.

Med dette tema som ledestjerne er repertoireet nøje udvalgt til den enestående akustik i det høje betonvandtårn. Programmet for koncerterne ses nederst i projektbeskrivelsen. For et indtryk af tårnets klanglige potentiale henviser vi til [denne YouTube-video](#) fra Gaudiums julekoncert i samme rum.

“Natt över jorden” og “Aftonen” af Karin Rehnqvist og Hugo Alfvén indleder koncerten og sætter stemningen. Derefter følger værker af Knut Nystedt, der tematiserer fred og efterliv – særligt hans monumentale *Immortal Bach*, en genfortolkning af Bachs “Komm süßer Tod”, som fylder tårnrummet med et tonevæld, der strækker sig over 300 års musikhistorie. Islandske Hildur Guðnadóttirs *Vichnaya Pamyat* iscenesætter mørket, mens Johannes Johanssons *Kerubhymnen* sætter lyd til lyset. Mod koncertens afslutning sættes ord på sorgen og savnet med Finn Mathiassens *Ekkosang* samt to uropførelser, skrevet specifikt til Brønshøj Vandtårns akustik af unge komponister. Koncerten rundes af med Dan Forrests nyklassiker *Goodnight Dear Heart*, der favner koncertens temaer og lægger dem blidt til ro.

Vi søger støtte til tre formål:

- **Samarbejde med en lyskunstner**, der vil skabe et poetisk lysdesign, som vil understøtte musikkens udtryk.
- **Uforudsete udgifter**, da vi som frivillig forening uden faste midler har brug for fleksibilitet i afviklingen.
- **Dirigentløn på koncertdagen**, for at sikre en professionel afvikling og musikalsk kvalitet.

I Brønshøj Vandtårn spiller både lyd og arkitektur en afgørende rolle. Den visuelle ramme er derfor vigtig, og vi har fået et tilbud fra den unge lyskunstner, Erik Sø Leth-Nissen, som vil skabe lys i tæt samspil med musikken. Lysdesignet skal ikke blot belyse sangerne, men være medfortæller og danne ramme om en koncertoplevelse, hvor musik og lys smelter sammen i det rå og smukke tårnrum. Eriks CV er vedhæftet ansøgningen.

Gaudium ledes af en ung, engageret bestyrelse og samarbejder aktivt med unge kunstnere – bl.a. en tonemester fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som laver filmoptagelser af vores koncerter. Vores arbejde hviler på en vision om at fremme unge

komponisters og musikaarbejders udvikling og synlighed. Vi har ved ansøgningen vedhæftet udtalelser fra to komponister, som vi tidligere har samarbejdet med.

Vi ønsker at nå et bredere og yngre publikum – især dem, der ikke ellers går til klassiske korkoncerter. Vi tilbyder studierabat, hænger plakater op på uddannelsesinstitutioner og laver målrettet PR. Brønshøj Vandtårn annoncerer via deres hjemmeside, og vi er aktive på sociale medier. Derudover køber vi målrettet annoncering på Facebook for at nå ud over vores eksisterende netværk. Ved en tidligere koncert i vandtårnet lykkedes det os at tiltrække forbipasserende, som spontant købte billetter i døren – et tydeligt bevis på potentialet for levende klassisk musik i byrummet.

Gaudium har base i København og består af ca. 25 ambitiøse, unge sangere. Ensemblet fokuserer på klassisk kormusik med en særlig kærlighed til nyere og oversete værker. Vi prioriterer uropførelser og lader det tematiske og poetiske stå centralt i vores programmering. Med *Der er lys og nogen venter* ønsker vi at skabe en rørende og kunstnerisk helstøbt koncert – for både nysgerrige, lokale og garvede koncertgængere.

Program (opføres to gange 8. november 2025):

Natt över jorden – 4:00 – Karin Rehnqvist

Aftonen – 3:50 – Hugo Alfvén

Uropførelse – Oliver Høst Tordendahl (komponiststuderende), skrevet til Gaudium og Vandtårnet

Peace I leave with you – 2:00 – Knut Nystedt

Immortal Bach – 5:00 – Knut Nystedt

Himmeriget – 2:00 – Knut Nystedt

Vichnaya Pamyat – 4:00 – Hildur Guðnadóttir

Kerubhymnen – 3:30 – Johannes Johansson

Der er lys og nogen venter – 4:30 – Gustav L. Seistrup (uropførelse)

Ekkosang – 1:45 – Finn Mathiassen

Goodnight Dear Heart – 3:30 – Dan Forrest