



Notat

Notat om genredrøftelse på dialogmødet om honorarstøtte 2026 den 6. maj 2025

På dialogmødet om honorarstøtte 2026 var der lagt op til, at deltagerne skulle reflektere over følgende spørgsmål:

Er genrer relevant i en puljesammenhæng? Hvorfor? Herefter blev spørgsmålet drøftet i plenum.

Hermed opsummering af plenumdrøftelserne:

- Nedlæg opdeling mellem klassisk og rytmisk musik og kald det musik, da det er en gammeldags opdeling, som ikke afspejler virkeligheden.
- Prioriteten burde i højere grad ligge på den kunstneriske værdi i stedet for på genrer.
- Det genremæssige felt mellem klassisk og rytmisk bliver større og større, og musikerne oplever i højere og højere grad, at de arbejder i mellemlaget.
- Der opstår hele tiden nye genrer, især fra vækstlaget, hvilket betyder, at det bliver mere og mere meningsløst at opdele støtte m.m. i genrer.
- Det er vigtigt at der indsamles data, det er dog også vigtigt at se på, hvilken data der indsamles, og være tydelig i sin kommunikation om, hvad den skal bruges til.
- Det kan være en fordel i ansøgningsprocessen, at der anføres hvilken genrer man repræsenterer, hvis denne er en niche-genre, da det kan være en prioritering fra udvalgets side, ex. Bluegrass.
- Selv om man kan have svært ved at definere sig selv genremæssigt, kan det være nødvendigt at være tydelig i sin markedsføring, om hvad man repræsenterer.
- Der er behov for at have nogle hovedgrupper genremæssigt, når det kommer til udvalgsarbejdet, hvor der skal vurderes ansøgninger for at sikre, at der støttes genremæssigt bredt.
- Der kan være behov for at opdele i kasser for at kunne tale om det, der støttes.
- Der kunne eventuelt skues til, hvordan man afrapporterer hos de regionale spillesteder

21. maj 2025

Sagsnummer
2025-0005358

Dokumentnummer
2025-0005358-12

Kunst og Historie
Sekretariat for Kunst og Historie
Stormgade 20
1555 København V

EAN-nummer
5798009781505