

OPLÆG OM KØBENHAVN SOM MUSIKBY FRA UDPEGNINGSGRUPPEN FOR SKABERE OG UDØVERE

TRE TEMAER

- Fair Practice - økonomiske vilkår og professionelle arbejdsforhold for skabere og udøvere
- Øve- og produktionsfaciliteter
- Adgang til spillesteder for musikgrupper

København er i dag en magnet for kreative sjæle fra hele landet – og det gælder i høj grad også inden for musikken. Musikere, sangskrivere, komponister og producere strømmer til byen for at være en del af et levende, inspirerende miljø. Og det er der god grund til. København har et rigt kulturliv, en lang musikalsk tradition og et publikum, der er åbent og nysgerrigt.

Hvis vi virkelig vil fastholde og udvikle Københavns position som en af Europas førende musikbyer, så kræver det, at vi skaber bedre betingelser for dem, der skaber musikken. Det gælder både de nye stemmer og de etablerede kunstnere, som i årevis har løftet dansk musik – og stadig gør det hver dag.

Fair Practice

Mange skabere og udøvere lever i dag under usikre økonomiske vilkår. For de fleste er det en kamp at opretholde en nogenlunde bæredygtig karriere – og det gælder ikke kun i begyndelsen af en kunstners virke, men også midt i karrieren. Mange oplever økonomisk uforudsigelighed og en branche, hvor det meste ansvar og den største risiko hviler på den enkelte kunstner. Det er vigtigt at skabe strukturer, der giver bedre arbejdsbetingelser og mere stabile vilkår for de mennesker, der skaber og spiller musikken i København.

Her kunne Københavns Kommune f.eks. realisere idéen om at implementere **et kodeks for Fair Practice**, der definerer professionelle og rimelige arbejdsforhold, som kommunalt støttede kulturinstitutioner og andre aktører skal leve op til for at få støtte til drift og aktiviteter. Modellen er kendt fra bl.a. Holland, hvor man siden 2016 har udviklet og implementeret et sådant kodeks baseret på de fem værdier og principper; solidaritet, transparens, tillid, diversitet og bæredygtighed, men findes også i Østrig, Belgien og England. Et kodeks for Fair Practice ville kunne fungere sammen med kommunes politikker i øvrigt og ville således ikke betyde ekstra arbejde for aktørerne. Men det kunne sikre bedre vilkår for skabere, udøvere og freelancere.

Øve- og produktionsfaciliteter

Der er behov for flere øvelokaler og produktionsrum, og mange oplever, at de faciliteter, der findes, ofte er overbookede og utilgængelige. Skabere og udøvere har brug for rum, hvor de kan eksperimentere, samarbejde og udvikle deres kunst. Steder, hvor man kan mødes, få sparring, dele erfaringer og koordinere sin karriere. Ikke kun for unge på vej ind i branchen, men for hele musiklivets bredde.

Vi ser, at der kunne ligge et stort potentiale i at skabe hybride musik- og scenekunsthuse – steder hvor man kan øve, skrive, producere, træne, uddanne sig og måske endda opføre musik og scenekunst under samme tag.

Scener der ikke er knyttet til særlige produktioner, men som kan rumme fri musik og fri scenekunst, og hvor der også er mulighed for involvering af borgere bredt set

Øvelokale-, fri scene- og produktionsmiljøer skal være åbne for både kunstnere, musikere og musikskabere på vej, og for erfarne kunstnere der har været i gang med musikken i flere år.

Adgang til spillesteder

Selvom København rummer flere stærke venues, er det stadig svært for mange musikere at få spilletid på stederne. Og her er det værd at huske, hvor meget musikken faktisk betyder for København – også i kroner og øre. Musik- og kulturlivet er en afgørende drivkraft for turismen i byen. Festivaler, koncerter og musikarrangementer trækker hvert år tusindvis af gæster til København, som spiser, bor og shopper i byen. Musikken er en central del af Københavns identitet og vores internationale tiltrækningskraft. Derfor er det også afgørende, at vi investerer i dem, der skaber den og i rammer for udvikling, produktion og koncerter.

Sammenlignet med andre byer i Danmark bruger København ifl. Danmarks Statistik markant færre midler per borger på Musik:

Budget 2025	Samlet pr. Borger i kr.	Budget 3.35.63 Musikarrangementer	Budget 3.35.64 Andre kulturelle opgaver
København	994	85	285
Aarhus	1626	312	551
Odense	1543	287	525
Helsingør	1974	156	657
Roskilde	1808	322	257

Samtidig kommer Statens investeringer i centrale kulturinstitutioner beliggende i København også kommunen til gavn.

Afslutningsvis

Hvis vi vil have et levende og mangfoldigt musikmiljø, må vi give det grobund. Det kræver investeringer – i øvelokaler, produktionsmiljøer, frie scener, spillesteder og i kunstnernes arbejdsvilkår.

Og det kræver, at vi tænker langsigtet og har fokus på et sundt musikkens kredsløb hele vejen - at vi både støtter dem, der lige er begyndt, og dem, der har båret musikken gennem en lang karriere. København har potentialet til at være en af Europas mest banebrydende musikbyer, hvis vi tør tage ansvar og i endnu højere grad prioriterer dem, der skaber byens musik og lydbaserede kunst, og hvis vi arbejder for optimale rammer for musikken.

Et lille tillæggsforslag fra Udpegningsgruppen for skabere og udøvere er at etablere et panel for kunst og kulturliv bestående af kulturaktører, kunstnere, organisationer og institutioner, der mødes nogle gange om året.

Formålet skulle være at give en ekstra kunststemme i planlægning, udvikling og evaluering af kommunale kunst- og kulturinitiativer, kvalificere initiativerne samt at øge kendskabet til hinanden og danne grobund og muligheder for evt. nye samarbejder.

Endelig er det vigtigt at sige, at udpegningsgruppen for skabere og udøvere ligesom udpegningsgruppen for professionel udvikling og formidling finder det meget problematisk, at udvalgsmedlemmer ikke honoreres for arbejdet i Københavns Musikudvalg med andet, end diæter. Vi bakker op om forslaget om, at kommunen genoptager sagen, der er blevet rejst af udpegningsgrupperne ad flere omgange mhp at finde en måde, hvorpå udvalgsmedlemmer kan modtage honorar for arbejdet.

TAK FOR ORDET

Sine Tofte Hannibal, Dansk Komponistforening