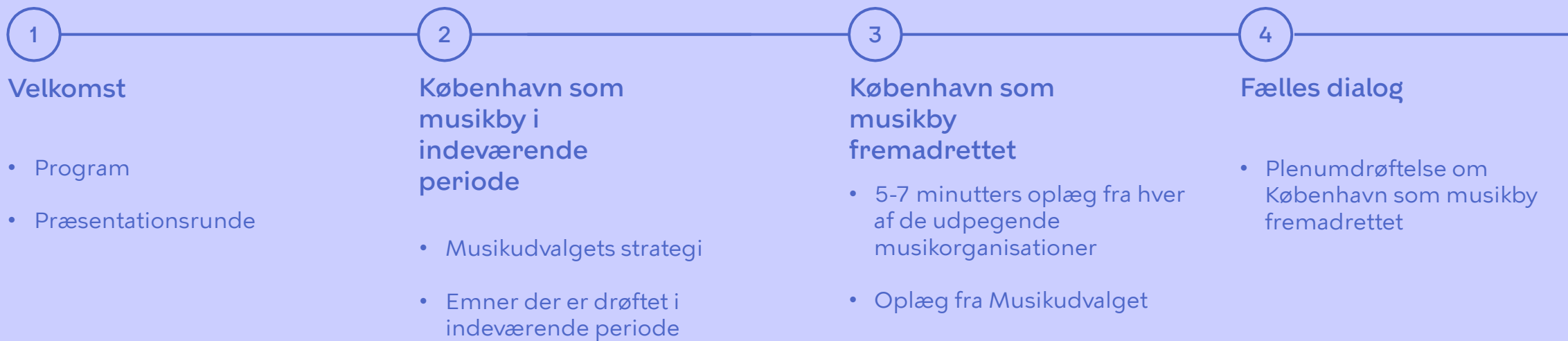


20. Maj 2025

Dialogmøde mellem Københavns Musikudvalg og de udpegende musikorganisationer



Program



Musikudvalget



Frederik W. Kronborg



Cille Hald Egholm



Mathilde Kastbjerg



Stine Finné Toft



Iben Vestergård



Mai Seidelin



Brian Clausen



Malika Mahmoud



Benjamin Hansen



Karsten Bagge



Eva Rehling



Anders Malta

Musikorganisationerne

Skabere og udøvere

- Dansk Musikerforbund
- Dansk Solistforbund
- DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund
- Dansk artist forbund
- Dansk komponist forbund
- Autor/Komponister og Sangskrivere
- DPA – Professionelle sangskrivere og producere.

Koncertarrangører

- Dansk Live

Professionel udvikling og formidling

- Art Music Denmark
- ROSA – Dansk Rock Samråd
- JazzDanmark
- Tempi

Undervisning og amatørmusik

- ORA
- AKKS – Amatørkultur i Danmark
- Musik & Ungdom
- Musiklæreforeningen
- Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM)

København som musikby i indeværende periode

Præsentation af Musikudvalgets strategi samt relevante emner som er blevet drøftet i indeværende periode v. Anders Malta, medlem af Musikudvalget



Årsberetning



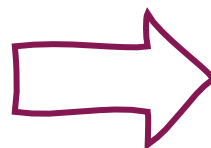
Strategiske drøftelser

Musikudvalgets årsberetning

Musikudvalget

Udvalget skal hvert år udarbejder en beretning over udvalgets arbejde.

Årsberetningen indeholde oversigter over årets uddelinger, samt emner m.m. som udvalget har beskæftiget sig med i løbet af året.



KFU / BR

Årsberetningen skal godkendes af først Kultur- og Fritidsudvalget og endeligt af Borgerrepræsentationen.

Musikudvalgets mulighed for at tydeliggøre over for politikkerne, hvad de arbejder med

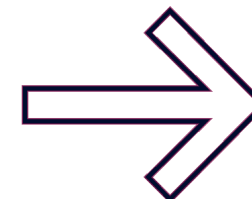
Strategiske drøftelser

2022

- Drøftelse af Musikplanen
- Festivalpladser i København
- Drøftelse af et Sangkraftcenter i København (høringssvar til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Drøftelse af et nyt jazzspillested i København
- Studiefaciliteter og kreative miljøer i København
- Årlig drøftelse af ligestilling (Afrapportering til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Revidering af gældende forskrift for udendørsmusikarrangementer (høringssvar)

2023

- Årlig drøftelse af ligestilling (afrapportering til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Afgivet høringssvar vedrørende musikprofil på Amager Bio og BETA
- Herudover har Musikudvalget drøftet og udformet en ny strategi og vision for udvalgets arbejde for 2024-2025. Udover drøftelser på de ordinære møder blev der afholdt et halvdags strategimøde for de fagudpegede medlemmer af udvalget. Strategien blev afslutningsvis præsenteret på det årlige musiklivstræf for det københavnske musikmiljø.

2024

Strategiske drøftelser

2024

Handlingskatalog

Anbefalinger til udarbejdelse af handlingskatalog for værn mod sexisme og seksuelle krænkelser i kulturbranchen

Udbud af skolekoncerter

Sendt henvendelse til børne- og ungdomsudvalget

Udpegning af regionale spillesteder 2025-2028

Udarbejdet indstilling til Kultur- og Fritidsudvalget

Ligestilling

Tilbage melding til Kultur- og Fritidsudvalget om ligestilling på musikområdet

Koncerter til en hund

Møde med kommunens kommunikationsafdeling der står bag kampagnen

Musiklivstræf

Med temaet 'Repræsentation' belyst dels fra en statistisk vinkel og dels en erfaringsmæssig vinkel

Dialogmøde

Om honorarstøtte, hvor temaet var 'Fundraising'.

Høringssvar

Udvalget har afgivet høringssvar ifm.:

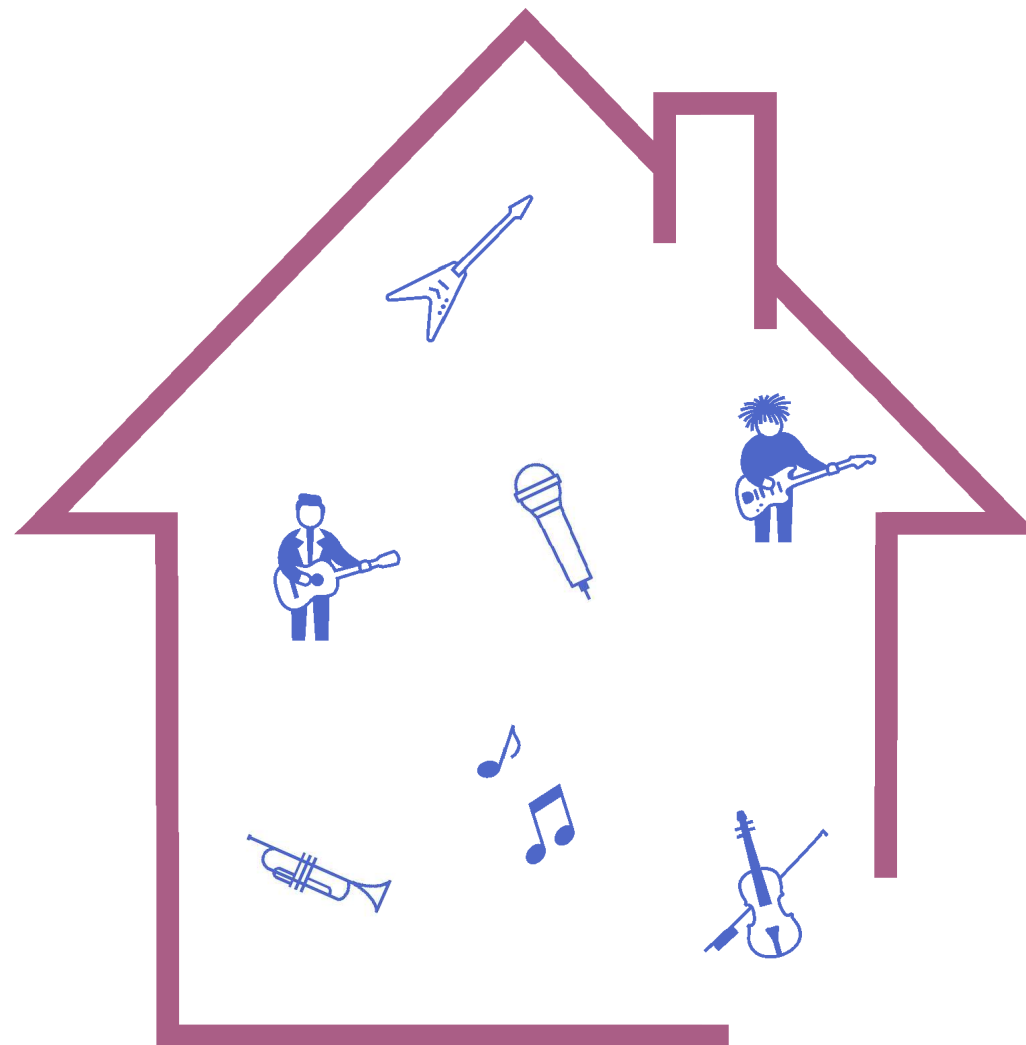
- KUBI-planen
- Ny folkeoplysningspolitik 2023-2026

Arbejde på baggrund af strategi

- Fået udarbejdet liste over lokaler og bygninger, som Københavns kommune råder over og eventuelt vil kunne anvendes til øvelokaler.
- Opdateret notat vedrørende øvelokaler i Københavns kommune på baggrund af udvalgets drøftelser.
- Henvendelse om ønsket om at blive Spil Dansk kommune sendt til Kultur- og Fritidsudvalget.
- Anmodet forvaltningen om at arrangere et møde med børnekultur-konsulenten Amanda Møller Lützhøft i starten af 2025.
- Indhentet statistik over antallet af musikstøjklager, der er modtaget i Teknik- og Miljøforvaltningen. Statistikken blev indhentet, da udvalget ønskede indblik i hvor stort/lille problemet med støjklager omhandlende musikarrangementer, herunder oplysninger om tolerancen overfor beboerklager.
- Anmodet om, at der på dagsorden i 2025 kommer 'Forskrift for udendørs musikarrangementer' på dagsorden med henblik på, en drøftelse om en eventuel henvendelse til Teknik- og Miljøudvalget i forbindelse med evaluering af forskriften, da Musikudvalget er bekymrede for forskriftens konsekvenser for udendørs koncerter.
- Drøftet udbud af skolekoncerter med kultur- og fritidsborgmesteren på udvalgets årlige dialog-møde med borgmesteren.

København som musikby fremadrettet

Kort oplæg fra hver af de udpegede indstillingsgrupper om København som musikby fremadrettet



Oplæg v. Sine Tofte Hannibal fra Dansk komponist forening

Repræsentant for gruppen 'Skabere og udøvere' der består af:

- Dansk Musikerforbund
- Dansk Solistforbund
- DOKS – Dansk Organist og Kantor Samfund
- Dansk artist forbund
- Dansk komponist forbund
- Autor/Komponister og Sangskrivere
- DPA – Professionelle sangskrivere og producere

Oplæg v. Esben Marcher fra Dansk Live

Repræsentant for gruppen 'Koncertarrangører' der består af:

- Dansk Live

Livemusikken har stor betydning for lokalområdet

42 % af danskerne vil betale højere skat for at bevare koncertstederne, fordi livemusikken styrker både kommunens kulturliv og beboernes livskvalitet. De to primære årsager er:

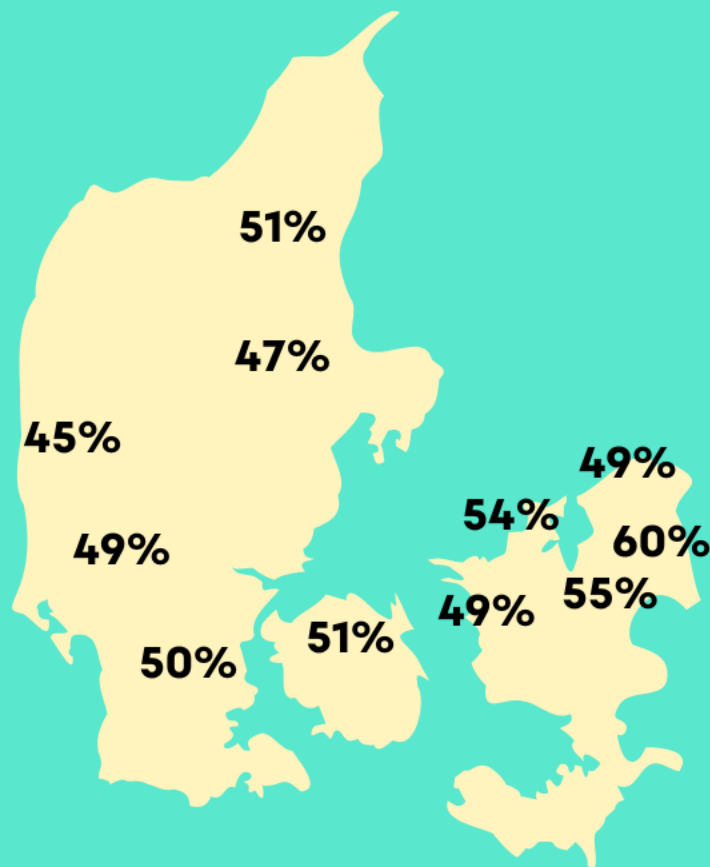


“Koncertstedernes aktiviteter er vigtige for min kommunes kulturliv”



“Koncertstedernes aktiviteter gør mit lokalområde til et bedre sted at bo”

Danskerne går til koncert uanset hvor de bor i landet



Andel af danskere, der går til koncert mindst en gang om året.

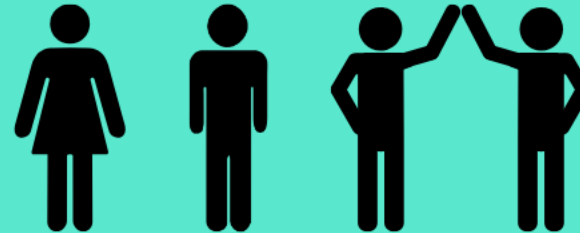
Især de unge går mest til koncert

15% af danskere, som går til koncert, er mellem 18-24 år.
Resultaterne viser også, at danskere mellem 56-60 år vender stærkt tilbage til koncertstederne med 12%.

15 %



12 %



Livemusikken har stor betydning for lokalområdet

42 % af danskerne vil betale højere skat for at bevare koncertstederne, fordi livemusikken styrker både kommunens kulturliv og beboernes livskvalitet. De to primære årsager er:

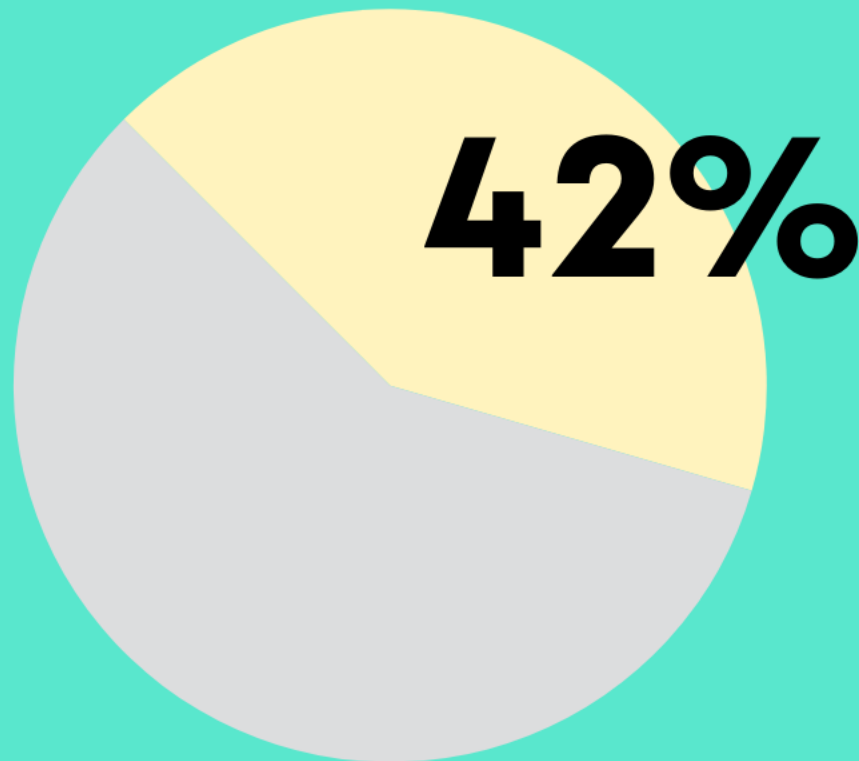


“Koncertstedernes aktiviteter er vigtige for min kommunes kulturliv”



“Koncertstedernes aktiviteter gør mit lokalområde til et bedre sted at bo”

42% er parate til at betale mere i skat for at sikre livemusikken



 Andel af de adspurgte, der erklærer sig parate til at betale mere i skat for at sikre, at koncertstederne fortsat kan afholde arrangementer.

16,3 mia.

Den danske musikindustri bidrager med 16,3 mia. kr. årligt til dansk BNP

Det svarer til 0,6 pct. af det samlede danske BNP i 2023. Musikindustrien bidrager til dansk økonomi gennem et direkte bidrag, et indirekte bidrag og et forbrugsbidrag.

8%

Den danske musikindustri er mere produktiv end mange andre erhverv

Den danske musikindustri er et produktivt erhverv, og et årsværk i musikindustrien skaber i gennemsnit godt 8 pct. mere samfundsøkonomisk værdi (BNP-bidrag) end et årsværk i resten af dansk økonomi.

13.100 årsværk

Den danske musikindustri bidrager til beskæftigelsen med 13.100 årsværk

Der er ansat 6.200 årsværk i den danske musikindustri, og aktiviteten i industrien skaber samlet set beskæftigelse svarende til 13.100 årsværk. Det svarer til 0,6 pct. af den samlede beskæftigelse i Danmark i 2023.

7,1 mia.

Den danske musikindustri bidrager med 7,1 mia. kr. årligt til statskassen

Det svarer nogenlunde til, hvad det koster at bygge et nyt supersygehus. Industrien bidrager til statskassen via indkomstskatter fra den beskæftigelse, branchen skaber, og via selskabsskatter fra de aktiviteter, branchen skaber.

Hele DK

Den danske musikindustri skaber arbejdspladser i hele landet

Selvom musikindustrien naturligt er koncentreret omkring Hovedstaden og særligt København, bidrager den til at skabe arbejdspladser i hele landet. Fx skaber musikindustrien 1.900 arbejdspladser i Syddanmark og 2.400 arbejdspladser i Midtjylland.

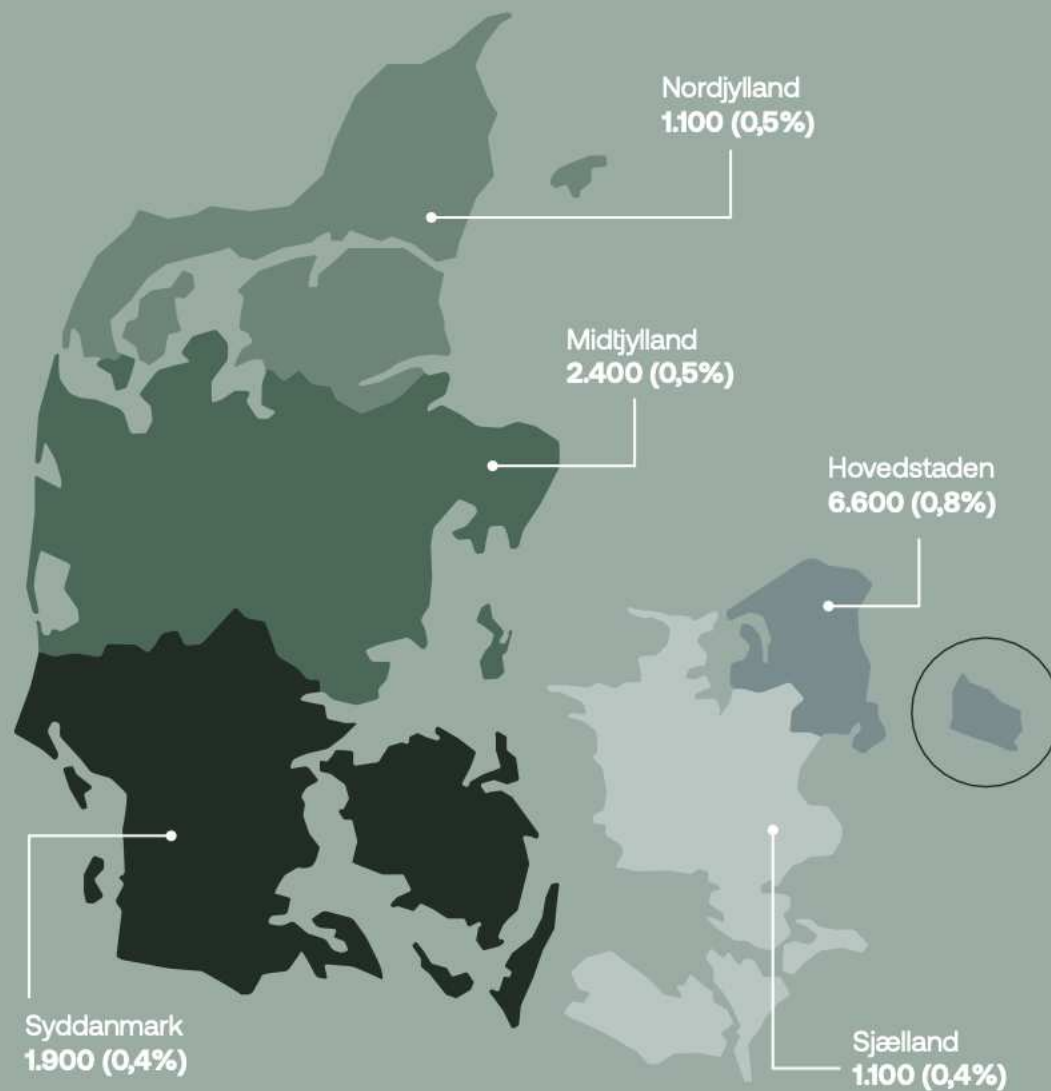
1,7 mia.

Den danske musikindustris eksport bidrager med 1,7 mia. kr. årligt til BNP

Musikindustrien er internationalt orienteret og eksporterer til udlandet. Omkring 2/3 af eksportbidraget kommer fra livemusik. Den resterende 1/3 kommer fra indspillet musik.

Musikindustriens beskæftigelsesbidrag

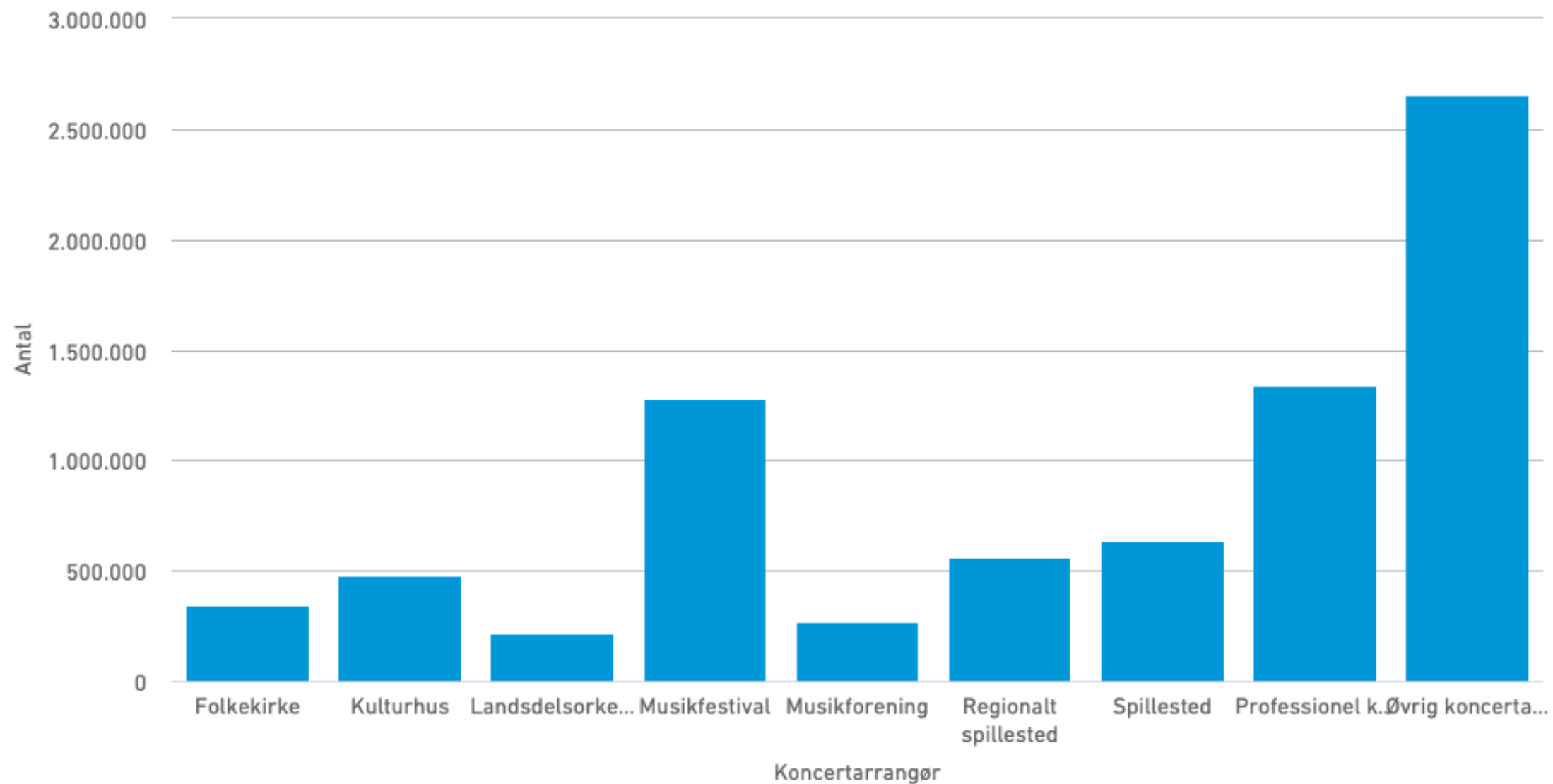
- antal årsværk og andel af samlet
beskæftigelse i regionen



Antallet af publikummer til koncerter

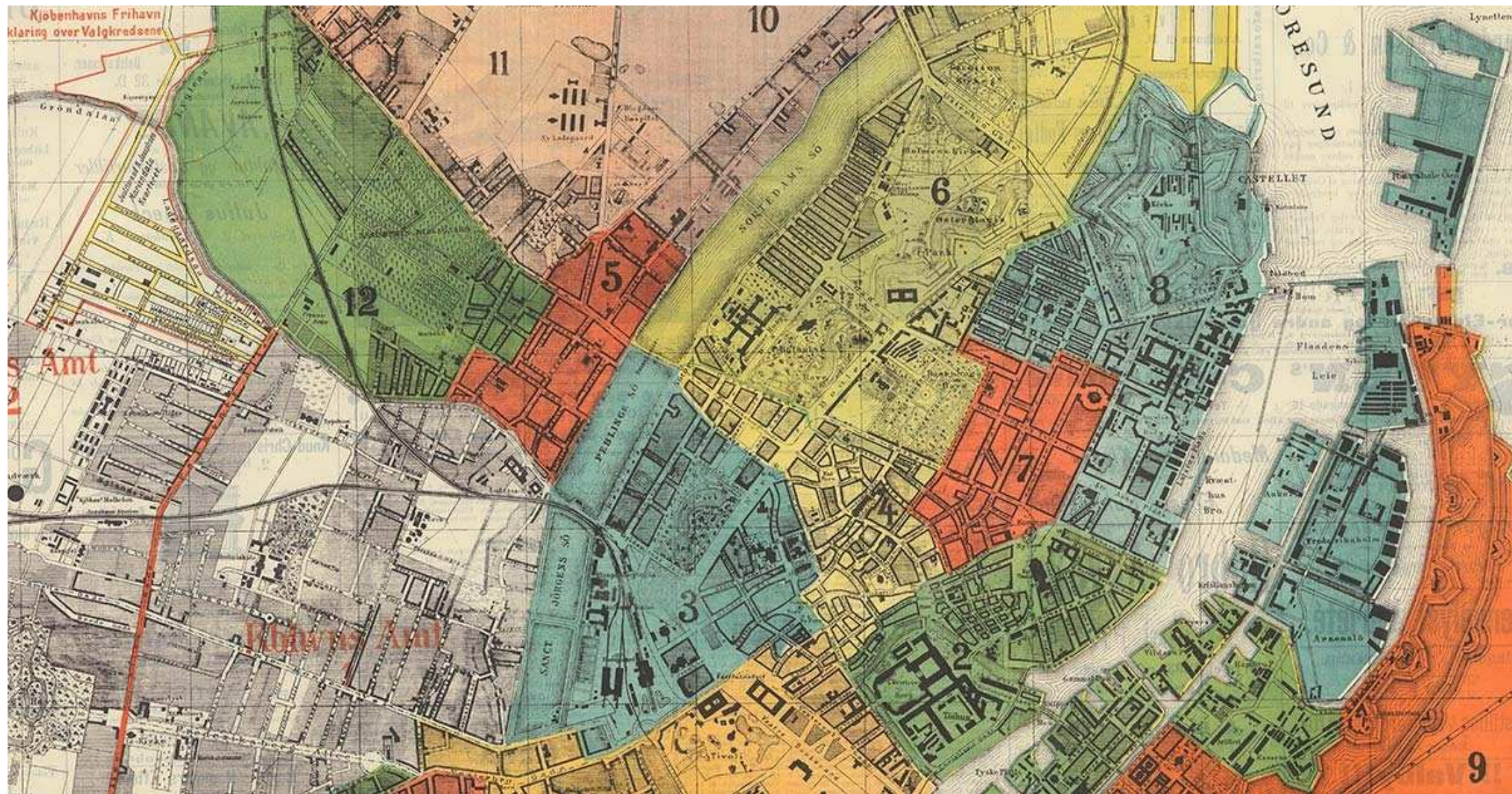


Koncertstørrelse: I alt | Tid: 2023:



Score Wheel





Oplæg v. Regin Petersen fra Art Music Denmark og Laia Canals fra Tempi

Repræsentant for gruppen 'Professionel udvikling og formidling' der består af:

- Art Music Denmark
- ROSA – Dansk Rock Samråd
- JazzDanmark
- Tempi

DANSK MUSIK I TAL



8. TENDENSER I DANSKE KUNSTNERES INTERNATIONALE KONCERTVIRKSOMHED

Genreorganisationerne yder tilskud til international transport med det formål at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Midlerne fordeles af fire genrefaglige udvalg, som bl.a. lægger vægt på udbytte, kvalitet, efterspørgsel, honorering mv. I 2024 modtog vi 938 ansøgninger, hvilket betyder, at der for tredje år i træk blev sat ny rekord for efterspørgslen. Vi har endnu en gang taget et kig ned i puljens data for at finde nye tendenser i danske kunstners internationale koncertvirksomhed.

Du kan læse mere om puljerne på genreorganisationernes respektive hjemmesider.

artmusicdenmark.org
jazzdanmark.dk
ROSA.org
TEMPLnu

Tilskud til International Transport i tal

Anføgningsåret 2024

938 +14 %
Ansøgnings

391 +5 %
Kunstnere støttet

3,17 mio. +14 %
kr. bevilget

2.750 +23 %
Konserter afholdt med støtte¹

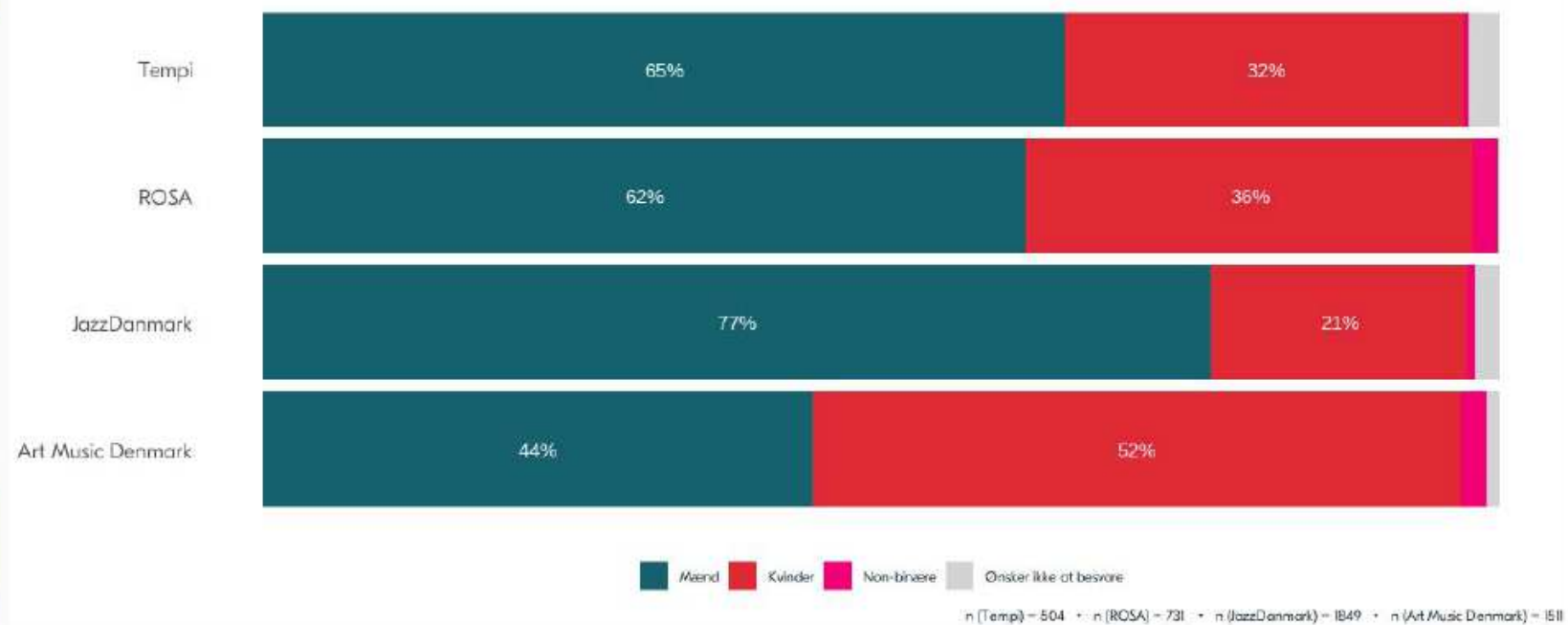
62 lande -10 %
Har fået besøg af danske kunstnere med støtte

> 370.000 +85 %
Publikummer til danske koncerter i udlandet²

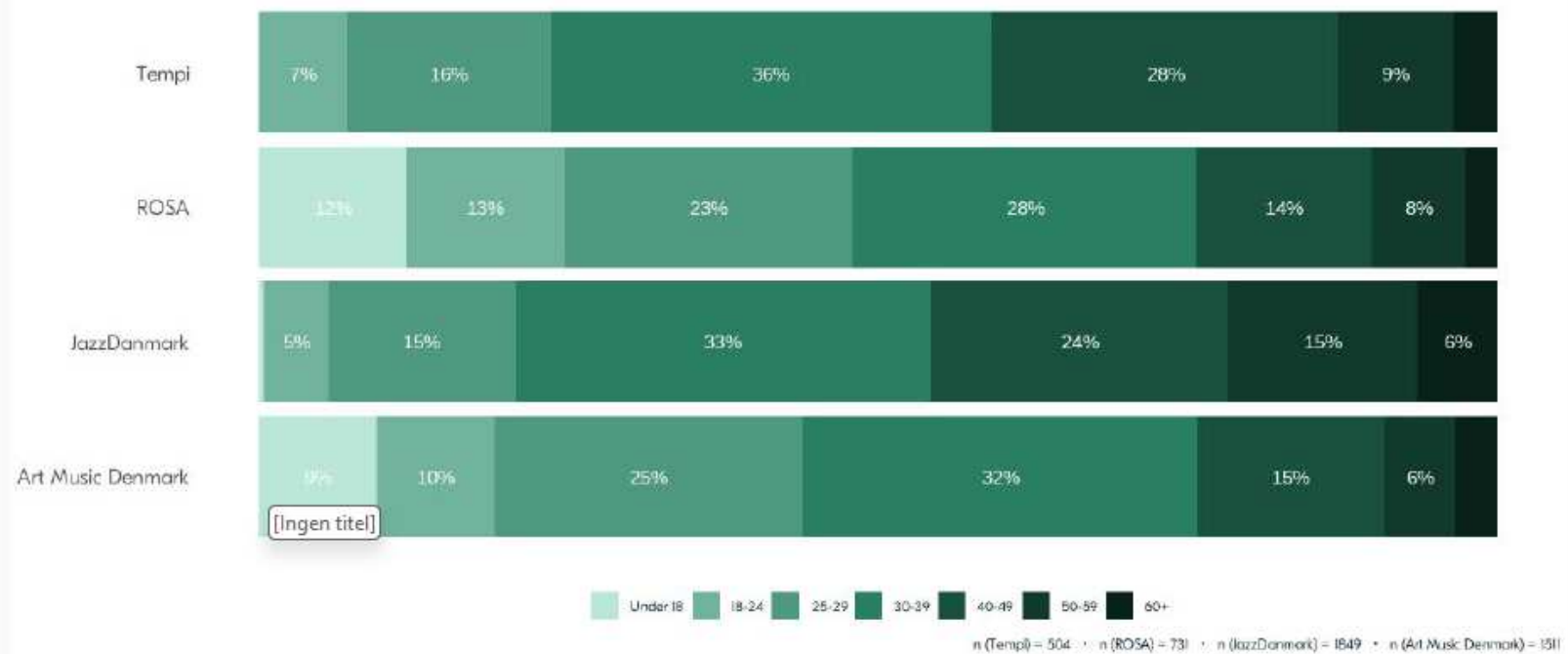
1. I Dansk Musikliv i tal 2023 fremgår det, at der blev afholdt 1.492 koncerter med støtte i 2023. Ved en fejl manglede denne opstilling første kvartal af året, hvor vi indsamlede data på en anden måde. Det korrigerede antal koncerter er 2.343. Den procentmæssige stigning i år er beregnet ud fra dette antal.

2. Tallet bygger på kunstneres selvrapporterede estimater. Ved optrædener på festivaler kan vi konstaterer, at det er udtværet, at kunstnerne rapporterer festivalens samlede publikumstal frem for fremmede til deres specifikke koncerter. Det tilfører tallet en del usikkerhed, men vi mener godt, at det kan bruges som en indikator på en publikumsansøgning mellemstids for danske kunstnere i Dansk Musikliv i tal 2023. Jazzahead! og Otooto har i 2023 indsamlet data på 100 koncerter i Danmark og 100 koncerter i udlandet. Dette tal er beregnet ud fra disse data.

GENDER



AGE



GEOGRAPHY



7. NYE RAMMER FOR DEN DEN NATIONALE TRANSPORTSTØTTEORDNING

Den nationale transportstøtteordning har til formål at muliggøre, at professionelle musikere kan spille koncerter i hele Danmark, uden at transportstøtteudgifterne skal være barriere.

Ordningen administreres af Jazz Danmark på vegne af Statens Kunstfond og for alle musikkens genrer. Midlerne fordeles administrativt, og man får bevilling såfremt en række krav om bl.a. entré, honorering, originalmusik og afstand fra bopæl opfyldes.

I årene før covid-19 modtog ordningen gennemsnitligt 1.330 ansøgere om året. Under nedlukningen var tallet af gode grunde lavere, mens det efter genåbningen har fundet et nyt leje, der ligger væsentligt højere. Således har ordningen i perioden 2022-2024 gennemsnitligt modtaget 2.120 ansøgninger per år.

Det er en stigning på 60 % i forhold til gennemsnittet for perioden 2016-2019.

Udviklingen har medført, at vi har måttet gentænke ordningens rammer for at sikre at ordningen kommer flest muligt til gode.

Den Nationale Transportstøtteordning i tal

Ansøgningsåret 2023/24

2.150

Ansøgninger

3.055

Koncerter støttet i hele Danmark

1.166

Grupper/solister

5,53 mio.

kr. udbetalt

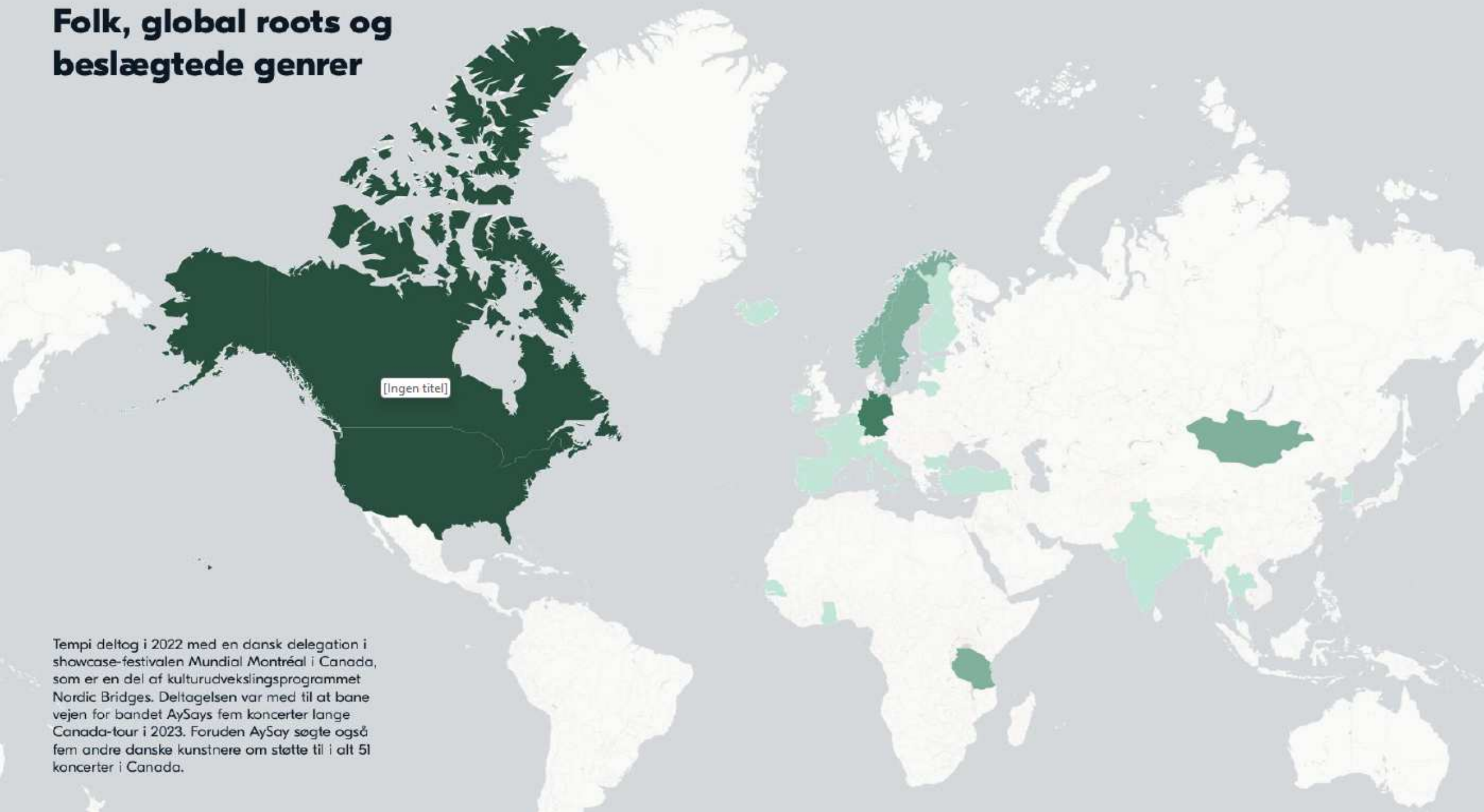
> 400.000

Publikummer (estimeret)



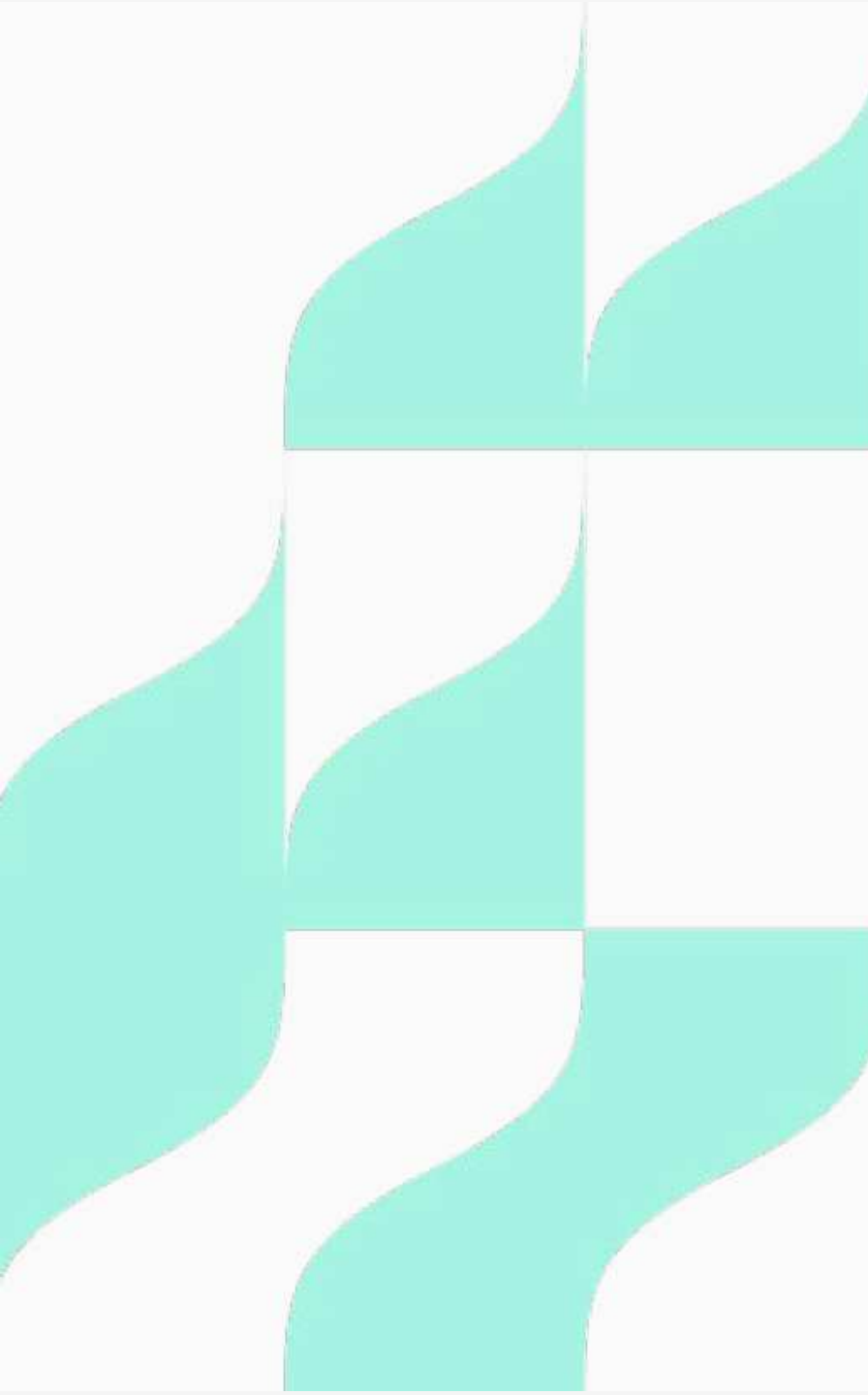
Datasættet bag analyserne er frit tilgængeligt på GitHub

Folk, global roots og beslægtede genrer



[Ingen titel]

Tempi deltog i 2022 med en dansk delegation i showcase-festivalen Mundial Montréal i Canada, som er en del af kulturudvekslingsprogrammet Nordic Bridges. Deltagelsen var med til at bane vejen for bandet AySays fem koncerter lange Canada-tour i 2023. Foruden AySay søgte også fem andre danske kunstnere om støtte til i alt 51 koncerter i Canada.



Copenhagen in Numbers

1. **161** concerts with Danish artists in Copenhagen
2. **252** [[Ingen titel]] concerts with international artists or Danish artists collaborating with international artists
3. **244** international tours from different artists from the municipality

Oplæg v. Simon Junker Tang fra Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM)

Repræsentant for gruppen 'Undervisning og amatørmusik' der består af:

- ORA
- AKKS – Amatørkultur i Danmark
- Musik & Ungdom
- Musiklæreforeningen
- Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM)

København som musikby i 2035

Et blomstrende amatørmusikliv

En stor og mangfoldig professionel scene

Det enkelte individ som udøvende, skabende og lyttende

Simon Junker Tang, formand

Fagforeningen Musiker og Musikunderviser



København som musikby i 2035

Fokus på de 0-24 årige:

Det enkelte individ som udøvende, skabende og lyttende.
Børn og unge som deltagere i musikalske fællesskaber.

Her ligger et kæmpe udviklingspotentiale for musikken!
(Og for trivsel, fællesskaber, indlæring.....)

FN's børnekonvention Artikel 31

1. Deltagerstaterne anerkender barnets ret til hvile og fritid, til at lege og dyrke fritidsinteresser, som er passende for barnets alder, og til frit at deltage i det kulturelle og kunstneriske liv.
2. Deltagerstaterne skal respektere og fremme barnets ret til fuld deltagelse i det kulturelle og kunstneriske liv og skal opmuntre til, at der stilles passende og lige muligheder til rådighed for kulturel, kunstnerisk, fritidspræget og rekreativ udfoldelse.



København som musikby i 2035

Fokus på de 0-24 årige:

**Københavns Kommunes Musikskole nåede
ca. 3 ud 200 i målgruppen i skoleåret 2023-2024.**

Et beskedent mål i 2035 kunne være det tidobbelte.

Uddrag af bekendtgørelse om musikskoler (2013)

Opgaver og formål

§ 1. Musikskolen **skal** tilbyde undervisning i musik til børn og unge op til 25 år.

§ 2. Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes **musikalske evner** og **kundskaber** gennem sine undervisningstilbud.



København som musikby i 2035

Fokus på de 0-24 årige:

**Københavns Kommunes Musikskole nåede
ca. 3 ud 200 i målgruppen i skoleåret 2023-2024.**

Et beskedent mål i 2035 kunne være det tidobbelte.

Uddrag af bekendtgørelse om musikskoler (2013)

Opgaver og formål

§ 1. Musikskolen **skal** tilbyde undervisning i musik til **ALLE** børn og unge op til 25 år.

§ 2. Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes **musikalske evner** og **kundskaber** gennem sine undervisningstilbud.



København som musikby i 2035

Fokus på de 0-24 årige:

Et beskedent mål for 2035 kunne være det tidobbelte.

Hvordan?

- Tilstedeværelse på flest muligt antal folkeskoler mm
- Udbygning af det gensidigt forpligtende samarbejde mellem musik- og folkeskole
- Fripladsgrænser der følger daginstitutionsområdet

Uddrag af bekendtgørelse om musikskoler (2013)

Tilsyn, samarbejde, statistik mv.

*§ 9. Musikskolen er **underlagt tilsyn** fra den kommune, som er offentlig hovedtilskudsyder til musikskolen.*

*§ 10. Kommunen skal som led i sit tilsyn **sikre, at lærere og ledelse har de nødvendige musikalske og pædagogiske kvalifikationer.***



København som musikby i 2035

Fokus på de 0-24 årige:

Et beskedent mål for 2035 kunne være det tidobbelte.

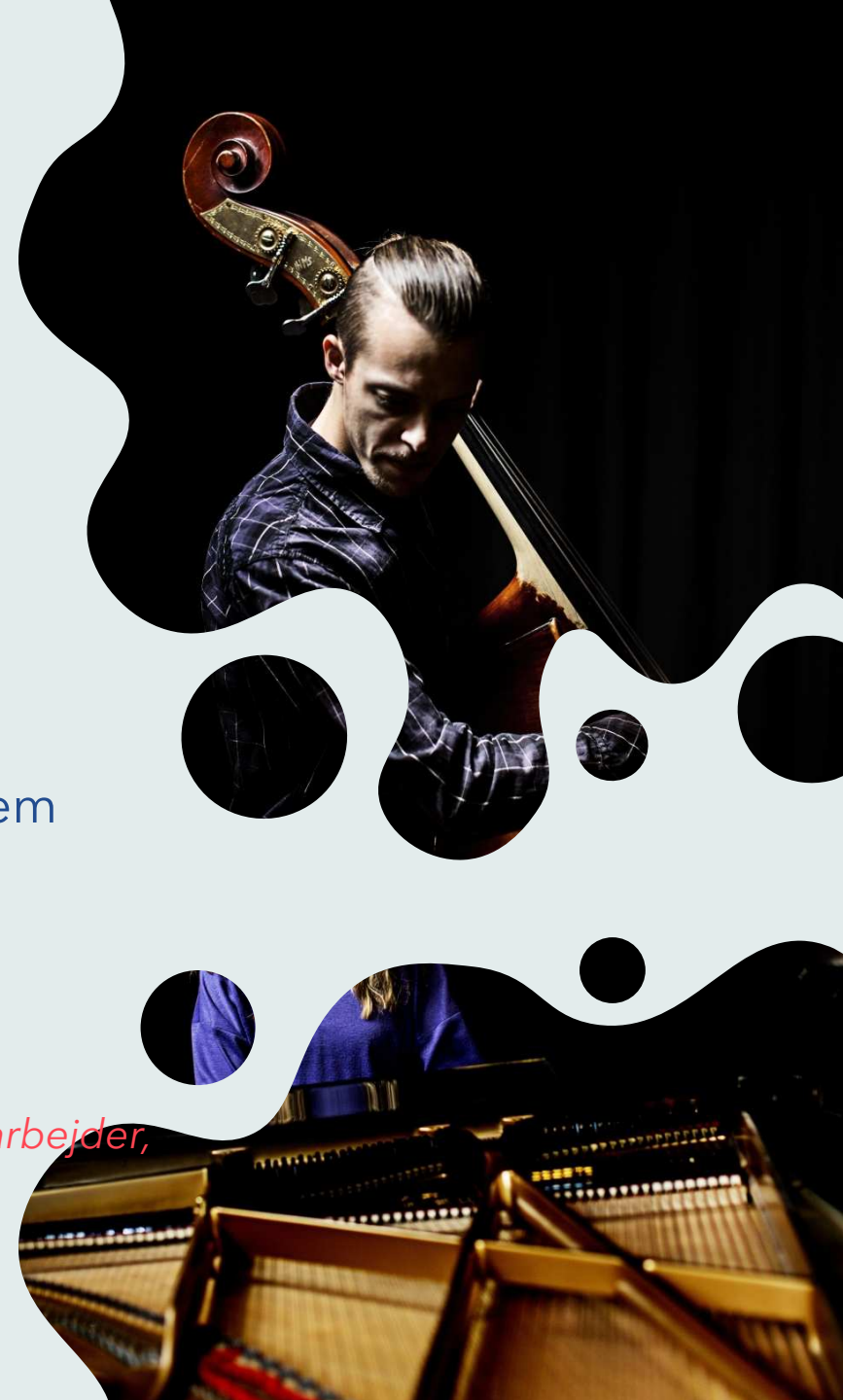
Hvordan?

- Tilstedeværelse på flest muligt antal folkeskoler mm
- Udbygning af det gensidigt forpligtende samarbejde mellem musik- og folkeskole
- Fripladsgrænser der følger daginstitutionsområdet

Uddrag af lov om musik

Musikskoler

§ 3 b. Stk. 3. Kommunale og kommunalt støttede musikskoler skal indgå i samarbejder, herunder partnerskaber, med kommunens folkeskoler, der kan bidrage til at opfylde såvel musikskolens som folkeskolens formål og folkeskolens mål for fag og obligatoriske emner, herunder faget musik.



København som musikby i 2035

Tak for ordet



København som musikby fremadrettet

Oplæg fra Mai Seidelin, medlem af Københavns Musikudvalg om Musikudvalgets syn på København som musikby fremadrettet



Visioner



Høringspart



Prioritering af musikken



Genrer

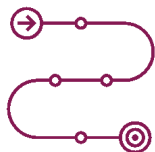


Krav til arrangører



Brug udvalget

Musikudvalgets strategi har 3 overordnede visioner



Københavns Musikudvalg vil arbejde på at styrke den musikalske fødekæde med henblik på vedvarende og vedholdende udvikling



Københavns Musikudvalg vil give adgang til musik for alle ved at understøtte en levende musikby



Københavns Musikudvalg vil arbejde for musisk diversitet i alle aspekter af strategien

Københavns Musikudvalg vil arbejde på at styrke den musikalske fødekæde med henblik på vedvarende og vedholdende udvikling



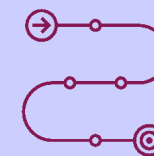
Der skal være adgang til musikoplevelser for alle børn

- Musikudvalget har fokus på, at arrangementer, der retter sig mod børn, ikke nødvendigvis forudsætter entré
- Det er væsentligt, at børn også får mulighed for at være aktive deltagere i musikken



Samarbejde med Børne- og Ungeforvaltningen

- Fokus på at der etableres kommunale musikskoler, samt ydes støtte til private musikskoler og musikforeninger i alle bydele, da Musikskolen i den nuværende form ikke har nok kapacitet til at imødekomme behovet
- Musikudvalget vil gerne inviteres ind i tværgående arbejdsgrupper mellem Børne- og Ungeforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen samt mellem Teknik- og Miljøforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen med henblik på at understøtte den musikalske fødekæde.



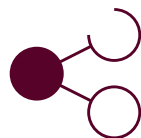
Den musikalske fødekæde

- Musikudvalget peger på behovet for flere øve- og studiefaciliteter for at understøtte den dansk producerede musik.
- Musikudvalget ønsker at arbejde med forståelsen af talenter/vækstlaget, herunder forskellen på amatør og professional for bedst at kunne understøttes denne gruppe.
- Musikudvalget ønsker at undersøge, hvordan de Regionale Spillesteder understøtter vækstlaget, hvilket de skal ifølge rammeaftalerne, og dermed skabe mulighed for en dialog og fælles forståelse af vækstlaget
- Musikudvalget vil gerne arbejde for, at der bliver udpeget flere Regionale Spillesteder i Københavns Kommune, bl.a. ved at modne de nuværende støttede spillesteder
- Musikudvalget ønsker at skabe et datagrundlag for den musikalske fødekæde i Københavns Kommune. Data skal bruges som grundlag for fremtidige handleplaner
- Hovedstaden er en naturlig katalysator for dansk musik, og Musikudvalget ønsker at fokusere på dette i arbejdet med den musikalske fødekæde, herunder at arbejde for at gøre København til Spil Dansk kommune.

Københavns Musikudvalg vil give adgang til musik for alle ved at understøtte en levende musikby



Musikudvalget vil arbejde på, at det bliver nemmere for arrangører m.fl. at få adgang til at kunne arrangere udendørs koncerter og sætte fokus på de forhindringer, som musikarrangører møder



Musikudvalget ønsker at skabe politisk opmærksomhed på udfordringer vedrørende støjklager, der truer etablerede spillesteder med lukning og i stedet bakke op om den levende musikby.



Musikudvalget vil gerne gøre Nattelivsudvalget opmærksom på musikkens vigtighed i en hovedstad, og en skelnen mellem støj og musik, så det ikke alene er de negative aspekter, der fokuseres på.



Musikudvalget ønsker at skabe fokus på arrangør- og genrevækstlaget, og forbedre disses vilkår ved at øge samarbejdet med de øvrige udvalg

Københavns Musikudvalg vil arbejde for musisk diversitet i alle aspekter af strategien



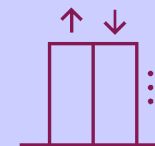
Musikudvalget ønsker en generel fokus på musisk diversitet, i forhold til køn, smalle genre og nytænkende projekter i deres drøftelser



Musikudvalget vil i behandling af ansøgninger til alle udvalgets puljer have fokus på diversitet



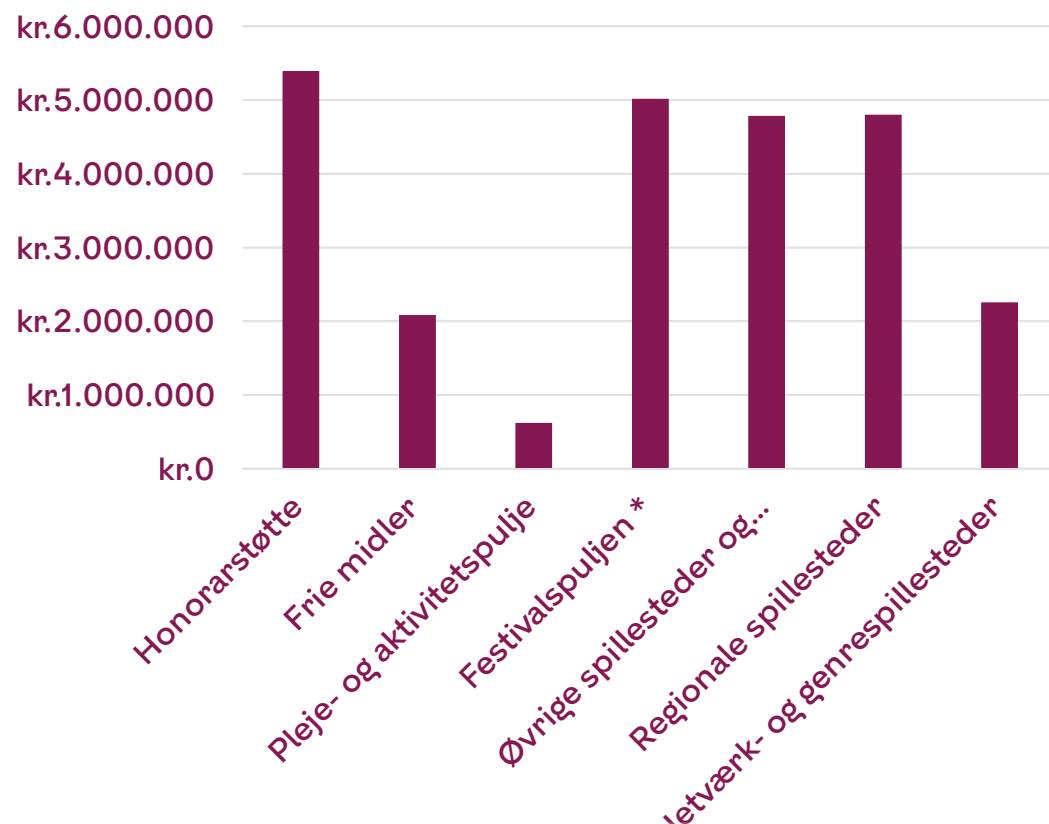
Musikudvalget vil have et særligt fokus på genrer, især de smalle genrer, med henblik på at sikre en bred repræsentation af genrer i København



Musikudvalget vil have et særligt fokus på nytænkende projekter i deres behandling af ansøgninger.

Midler til musik

I alt 25 mio. kr. i 2025



*indeholder tilskud til Jazz Festivalen der får varigt tilskud



Faktaboks

Musikudvalget administrerer puljer til tre formål:

- Honorarstøtte
- Frie midler
- Koncerter på pleje- og aktivitetscentre

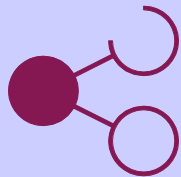
Kultur- og Fritidsudvalget midler går bl.a. til:

- Regionale spillesteder
- Netværk- og genrespillesteder
- festivalpuljen



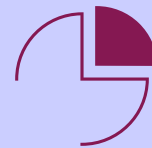
Regionale Spillesteder

- Alice
- VEGA



Netværks- og genrespillesteder

- Loppen
- Culture Box



Festivalpuljen

- Distortion
- Copenhagen Opera Festival
- Strøm

Varigt tilskud

- Copenhagen Jazz Festival



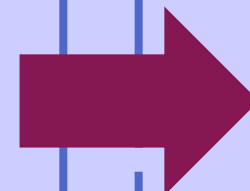
Øvrige spillesteder og musikforeninger

- Jazzhus Montmartre
- Stengade
- Musikforeningen 5-øren
- Drengeskoret

Krav til arrangører

Hvad kan man kræve af arrangører der modtager støtte fra Københavns Kommune?

- Data
- Afrapporteringer
- Kædeansvar



Opmærksomhed hos Musikudvalget

Høringspart

- 1 KUBI-planen
- 2 Udbud af skolekoncerter
- 3 Regionale spillesteder
- 4 Genre- og netværksspillesteder



Opmærksomhed

Hvor sker der effektiviseringer?

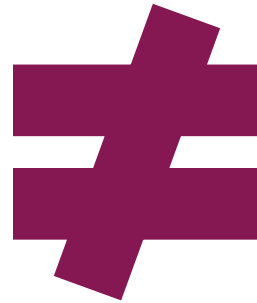
Hvordan går det med den nye aktør?

Lever de regionale spillesteder op til kommunens krav?

Hvordan kan vi få flere genre- og netværksspillesteder?

Genrer

- Opløsning af genrebegreberne
- Modsatrettede interesser hos kunstnere og støttegivere



- Emne på dialogmødet om honorarstøtte 2026
- Udvalget er i proces om arbejdet med genrer

Registrering af genrer på puljer

Genreinddeling		Bilag 4
I bedes anførelse i skemaet ca. hvordan jeres koncerter er fordelt på de forskellige genrer henover året.		
Genrer	Undergenrer	ca. %
Børn	Musik fra alle genrer rettet mod børn.	
Folk/Roots	afrikansk	
	Asien	
	balkan/gipsy/klezmer	
	Bluegrass	
	brasiliansk	
	caribisk (øvrige)	
	Country	
	flamenco	
	Folkrock	
	latinamerikansk (øvrige genrer)	
	orientalsk	
	reggae/dancehall/ska	
	salsa	
	tango	
	Traditionel Folkemusik	
	worldfusion	
Jazz	Free og experimental Jazz - nyere improviseret musik, avantgarde og støj jazz	
	Fusionsjazz: Jazz fusioneret med andre genrer, f.eks. klassisk, rock, folk mv.	
	Modern: - Herunder Cool, Be Bop, Hardbop, Post-bop.	
	Smooth Jazz - Jazz/pop og Souljazz	
	Swingjazz	
	Trad Jazz (New Orleans)	
	World og Latin Jazz	

Rock	Rock (indie, psych-rock, kraut)	
	Blues	
	Metal (death, speed, black, osv.) og Hård Rock	
	Pop/Rock	
	Punk/Hardcore	
	Psychobilly	
	Grind-noisecore	
	Country / Americana	
Elektronisk	Lydkunst/Installationer/udstillinger	
	electronica	
	Drum 'n Bass	
	House, Dance	
	Techno/Trance	
R&B/Hiphop	R 'n B/Soul	
	Grime, Dubstep	
	Hiphop/pop	
	Hip Hop	
	Funk / Soul	
Andre genrer	Skriv hvilke; Moombathon, Trap,	
Procent i alt		0

Arrangementet

Genrer *

- ☐ Crossover
- ☐ Rytmask
- ☐ Klassisk

Vælg hvilken genrer dit projekt overordnet harer under

Yderlig beskrivelse af genrer

Mulighed for at uddybe jeres musikgenrer (ikke påkrævet)

Brug udvalget



Fælles dialog om København som musikby fremadrettet



Tak for i dag

