

TEMPUS: *Det er magisk, at 300 års kunst stryger igennem os på tværs af tid og rum- hvad bevæger os i dag?*

En musikdramatisk forestilling for børn & unge, med cello, percussion og to dansere.

Forestillingen blev skabt under et tre ugers arbejdsresidens på Ama'r Børnekulturhus i juni 2024, udvalgt som en del af Statens Kunstfonds nye initiativ til at løfte det musikdramatiske felt, muliggjort med støtte fra Augustinus Fonden. Vi er tildelt endnu to ugers residens i August 2025 på Teater ZeBu og ansøger hermed om økonomisk støtte til videreudvikling, produktion og forestillinger for skoleklasser i August 2025 og offentlige koncerter på Teater Zebu.

Formålet er at præsentere klassisk musik for et yngre publikum og tydeliggøre de rytmiske og dansende elementer i Bachs musik.

Med udgangspunkt i J.S. Bachs dansesatser for cello, udforsker vi det fantastisk rytmiske og dansende element i musikken, så der i mødet mellem den dansende krop og det musiske udtryk opstår en tredje kunstart, et sammenhængende værk, der arbejder med at nyfortolke Bachs musik og med alle de følelser som musikken rører. "På samme tid oplever børnene exceptionelle kunstnere fra flere forskellige stilarter og kunstformer helt tæt på, der sammen mestrer og viser noget som er imponerende og vækker forundring. Det er unikt i forhold til mange andre oplevelser børn får". (citater)

Kunstnerisk arbejde:

I skabelsen af forestillingen har vi taget udgangspunkt i 6 forskellige satser med hver sin energi, stemning, følelse og tempo og har udforsket hvordan vi udtrykker det med kroppen og i koreografien. Spændingsfeltet mellem dur og mol, mørke og lys i livet. Bach var tal-mystiker og mange af hans værker drejer sig om tallet 6 og forskellige rytmer, som sammen med barokke hofdanse har inspireret koreografien og det dynamiske duet-arbejde. Ved at invitere percussion ind, forstørres rytmerne i det musikalske billede, ligesom de dansende kroppe forstørres og formidler det musikalske udtryk. Vi har leget med hvordan bevægelse skaber musik og musikerens lyd bevæger danseren. Som et af børnene fra publikum sagde: "Det er som om musikken vækker dem".

Publikum sidder i en cirkel og danner den sceniske ramme, som både dansere og musikere bevæger sig ind og ud af, for at give børnene en følelse af nærvær og medleven. Vi har valgt at bibeholde det abstrakte univers som musikken lever i, for at stimulere børnenes egen fantasi. Frem for et narrativ ønsker vi at de selv oplever, danner historier og sanser.

Nutidens børn bliver stopfodret med indtryk fra skærme og digital underholdning og vi ønsker at dele det kunstneriske rum, der stimulerer deres egen fantasi, nærvær og forhold til kropslighed.

Kunstnerisk videreudvikling:

På nuværende tidspunkt varer forestillingen ca. 25 min og vi ønsker at forlænge værket, både ved at udforske relationen mellem musik og bevægelse yderligere med mere

materiale, forstørre percussions rolle i forestillingen og ved at skabe et workshop format hvor børnene inddrages og får en oplevelse af rytmik og bevægelse på egen krop.

Vi ønsker også, sammen med instruktør Mette Ovesen, at forfine og videreudvikle den kunstneriske ramme ved at arbejde videre med dramaturgi, og med en lys-og kostumedesigner for at løfte det kunstneriske helhedsindtryk i et black box format på teater ZEBU. Den nye arbejdstitel TEMPUS relaterer til hvordan kunst, der er skabt i en anden tid, kan nyfortolkes og være bevægende og relevant i dag. Med TEMPUS leger vi med fortidens kunst bragt til live i et nutidigt sprog, i et nyt univers af lyd og bevægelse

Vi har allerede med den første, lidt rå, version fået utrolig positiv feedback fra børn og deres voksne og tror på vigtigheden af at få denne forestillings poesi, fantasi og nyskabelse ud til børn og unge, til gavn for deres trivsel gennem levende musik, og scenekunst med kropslighed og nærvær.

Kunstnerisk team:

My Lindblad Szlavik, danser og koreograf
Jeppe Kaas Vad, danser og koreograf
Karin Dalsgaard, cello, (idé)
Peter Kibsgaard, percussion
Gøje Rostrup, kostumedesigner, scenograf
Katja Andersen, lys, Teater ZeBu

Forestillingens historik og tidsplan

10.-27. Juni 2024: Residens periode Ama'r Børnekulturhus: skabelse og udvikling under arbejdstitlen "Bach i Bevægelse" støttet af Augustinus fonden
26. Juni 2024: Første prøvevisning for skoleklasser
30. August 2024: Opsummering, 2. prøvevisning for skoleklasser og sparring
6. Oktober 2024: Offentlig forestilling i Aarhus Vor Frue Kirke, Aarhus Bach-Selskab, støttet af Aarhus Kommune
6. December 2024: Tibirke Bach-festival: 2 forestillinger for 6 skoleklasser inkl eksperiment med kort workshop format
Jan-Feb 2025: Fundraising
4.-15. August 2025: Residens periode Teater ZeBu: videreudvikling af forestillingen, udvidelse af indhold og workshop format samt arbejde med lys og kostumer
Uge 34: Planlagte koncerter for børn i indskolingen