

Thomas Agergaard med gæster, koncertrække tilegnet Vesterbro.

VESTERBRÖI - SEPTEMBER 2025

4 Koncerter 4 forskellige steder på Vesterbro dedikeret til bydelen.

En dynamisk rejse med musikkens skabende fællesskab med toneangivende musikere fra Danmarks, der alle har en nær tilknytning til København.

Thomas Agergaard: Saxofoner/ fløjter

Randi Pontoppidan: Vokal og Live Electronics

Jørgen Teller: Akustisk Guitar og loopefekte

Qarin Wikström: Vokal/ Live Electronics

Anne Efternøler: Trompet

VESTERBRÖI koncertrække med Thomas Agergaard, Randi Pontoppidan, Jørgen Teller, Qarin Wikström, og Anne "Efternøler" Anderson

Det er alle musikere jeg har samarbejdet tæt med de senere år og er ekstraordinære personlige kunstnere der alle favner stilistisk meget bredt.

VESTERBRÖI hylder livet, det frie menneske og det sammenhold der kendetegner bydelen der aldrig sover.

Koncerter i September 2025

Kihoskh

Riga v Letlands plads

Enghave Park: Gratis Friluft Koncert

Skydebane legeplads: Gratis Friluft Koncert

Vi hylder mangfoldigheden, det skabende fællesskab den levende by med fire koncerter dedikeret til Vesterbro og dets beboere fra børnene til de ældre, familierne de tilrejsende arbejder eller folk der har måtte søge tilflugt i en anden kultur pga forfølgelse, krig eller klimaforandringer.

Vi hylder det skabende fællesskab som den musik er, der indeholder improvisation.

Mit (Thomas Agergaard) afsæt er min store tilknytning til Vesterbro, her startede jeg mit livs løbebane med musikken i centrum.

De fire koncerter er dedikerede Vesterbro hylder bydelen og præsenterer mangfoldighed, glæde og alternativ musik, der bølger af drømme, visioner og det levede liv, i forandringernes bydel og tid.

Vesterbros og dens historie, forvandlingen fra mørke baggårde til grønne oaser i baggårde i hjertet af København.

Vesterbros historie lyser ud af gaderne, en historie som byfornyelsen var bevidst om og ydede respekt i den store forvandling, bydelen gennemgik i 1980'erne og 1990'erne og pågår den dag i dag.

En bydel jeg altid føler har haft et sammenhold på tværs af kulturer og samfundslag.

Hver bydel har deres stemning, det er påfaldende, når man har oplevet at bo både på Vesterbro, Nørrebro og Østerbro. Men Vesterbro står mig stadig tydeligst, da det var her jeg startede mit voksenliv.

Baggrund / Hvorfor

Da jeg flyttede hjemmefra som 19 årig, flyttede jeg til Oehlenschlägersgade 21 på Vesterbro. Året var 1981 Vesterbro stod da overfor store forandringer, der blev revet huse ned og de mange tomme huse emmede af det gamle København.

Lejligheden jeg og to andre kammerater flyttede ind i var en gammel butik, der de senere mange år havde været hjemsted for prostituerede.

Lejligheden blev et omdrejningspunkt og en åben dør for mange unge, der søgte efter en mening med livet, i en tid hvor mange unge fik socialhjælp.

Jeg fik mit første teaterjob året efter i 1982 på Boulevarden som saxofonist i Rocky Horror Picture Show. Årene efter fik jeg undervisningsarbejde i saxofon på AOF, FOF, HOF og lidt senere Rytmask Aftenskole på Vesterbro.

Senere flyttede jeg til Palnatokesgade med udsigt over DSB's rangerterræn, det var året hvor Lars von Trier's film Forbrydelsens Element udkom med den karakteristiske gule lyssætning, samme lys hvilede over rangerterrænet ud for mit vindue på hjørnet af Ingerslevsgade og Palnatokesgade.

Der var en dragende mystik over det lukkede område, der aldrig sov.

Dengang assisterede jeg i Tivoli Big Band og Promenaden sideløbende med min undervisning og spillejobs.

I starten af 90'erne mødte jeg arkitekten Jens Clemmensen, som spillede en afgørende rolle i byfornyelsen på Vesterbro.

Her spillede arkitekten Jens Clemmensen en rolle for mig, jeg havde mødt Jens ved flere lejligheder og kemien havde blomstret og talen var faldet på indretning af gårde og en levende by.

Jens Clemmensen lever den dag i dag og er en ivrig musik nyder og i særdeleshed moderne musik og her i særdeleshed jazzens mange udtryksformer.

De bedste hilsner
Thomas Agergaard

De gæstende musikere
Randi Pontoppidan, Thomas Agergaard, Anne Efternøler Anderson, Jørgen Teller, Qarin Wikström.



