

Uddybende projektbeskrivelse ved. OKTOsounds Late Night Bonanza, CPH Jazz Festival 2025

Musikudvalget besluttede i forbindelse med vores tidligere ansøgning at meddele afslag, da “der ikke tages entre til koncerterne, eller som minimum forklaret tilstrækkeligt, hvorfor der eventuelt ikke tages entre.”

I denne nye ansøgning er der den væsentlige ændring, at der bliver forklaret hvorfor, at vi ikke tager entré til vores koncertrække på Ølsnedkeren. Det står både i den nye korte projektbeskrivelse udfyldt på hjemmesiden, samt i denne uddybende projektbeskrivelse. Ydermere har vi udformet en væsentligt mere detaljeret beskrivelse af projektet, som b.la. indebærer en beskrivelse af projektets relevans for det spirende undergrundsmiljø, kønsbalance, det færdige program og billeder fra tidligere koncerter på Ølsnedkeren. Ydermere er der vedhæftet et nyt og opdateret budget og CV.

Vi håber, at Musikudvalget vil give sig tid til at læse denne nye ansøgning, som vil give et endnu mere skarpt og detaljeret billede af projektet.

Mvh OKTOsounds

OKTOsounds Late Night Bonanza på CPH Jazz Festival 2025

Projektbeskrivelse

OKTOsounds er et kunstnerkollektiv af unge musikere, der faciliterer koncertoplevelser i Skandinavien. Som en forening, der repræsenterer den unge eksperimenterende jazz/pop/ rock- scene, har vi det som mål at undersøge koncertrum, som lokalt vil kunne understøtte dette miljø. Et miljø, som ofte mangler en scene og et sted at fremføre og dyrke denne musik. Med denne ansøgning søges der penge til omkostningerne vedrørende koncertrækken "OKTOsounds Late Night Bonanza", som vil blive afholdt på Ølsnedkeren på Griffenfeldsgade under Copenhagen Jazz Festival 2025. Vi har samarbejdet med Ølsnedkeren det seneste års tid og oplevet, at ølbarens intime og uformelle rammer har fungeret sublimt i skabelsen af et trygt og åbent rum for en divers og mangfoldig musik. Samme typer samarbejder har vi haft med Flere Fugle i NV og Kølsters Tolv Haner på Nørrebro. Vores arrangementer disse steder har mødt stor opbakning, og vi har haft mange tilfredse musikere og tilskuere igennem. Vi synes dermed, at der er tydelige tegn på, at kulturlivet i København og på Nørrebro efterspørger en større repræsentation af sådanne tiltag.

OBS: Lige netop med disse arrangementer på Ølsnedkeren har vi primært fokus på at styrke og udbrede et undergrundsmiljø, og vi ønsker at alle har mulighed for at komme til disse koncerter, uagtet sociale forhold og generelt kendskab til miljøet. Derfor har vi valgt ikke at tage entré, men derimod donationer ved koncerterne.

Konkret vil vi præsentere 6 koncerter fordelt over 6 aftener fra 7.-12. juli under Copenhagen Jazz Festival. Vi er bevidste om, at kvinder er en minoritet i det danske jazzmiljø, og for at imødekomme det, har vi booket et program, hvor der opnås, at over en tredjedel af programmets musikere er kvinder. Programmet er musikalskt diverst og sidestiller og ligestiller musik fra såvel, pop, rock, free og jazzscenen. Koncerterne er ligeledes et møde mellem lokale unge københavnske musikere og unge musikere fra Norden og Europa.

Under Copenhagen Jazz Festival 2024 afholdte vi 10 koncerter på Ølsnedkeren. Ved disse koncerter formåede vi at fylde stedet med dets plads til omkring 40-50 tilskuere næsten hver aften. Vores erfaring er dermed, at vi kan trække et publikum, og at publikum er interesserede i at komme til musik på Ølsnedkeren. Vi afholdte en koncertrække 3 hverdage i februar under Vinterjazz 2025 med støtte fra Nørrebro Lokaludvalg, hvilke også med stor success var tilnærmelsesvis fyldte.

Vi oplever at Nørrebro er en bydel, som i forvejen tiltrækker et kulturelt interesseret publikum og har potentiale for at tilbyde mange kulturelle tilbud. Den stigende interesse for det eksperimenterende undergrundsmiljø følger dog ikke helt med udbuddet. Vi oplever at Nørrebro kan blive centrum for denne musik, hvis der kommer et skub og flere tiltag af disse slags.

Koncertrækken er dermed et led i et større ønske om at styrke det eksperimenterende unge musikmiljø i København. Jo flere steder, som bæredygtigt kan skabe rammerne for dette miljø, jo mere dialog skabes og jo stærkere bliver netværket. Med vores seneste koncerter er det tydeligt for os, hvordan der langsomt er blevet

skabt et mødested for et helt miljø på Ølsnedkeren, hvilket vi ønsker at undersøge til fulde med dette ambitiøse og nytænkende program rettet mod unge under Danmarks største jazzfestival.

Med denne koncertrække arbejder vi ligeledes på at kunne henvende os til brugerne af Copenhagen Jazz Festival, der måske ikke kender til den unge eksperimenterende musikscene. Vi håber på at kunne præsentere vækstlaget i nye og uformelle rammer, hvor publikum og musikere føler sig velkomne og inkluderede. Vi håber at kunne have mindst 40 besøgende til hvert koncertarrangement.

Vi vil promovere projektet gennem Copenhagen Jazz Festivals avis, hvorfra vi regner med at kunne nå en bred målgruppe og nye koncertgængere, som ligger udenfor vores egne platforme. Ydermere reklameres der gennem facebook og instagram- opslag på OKTOsounds' profiler. Vi har haft stigende interesse på vores sociale medier det seneste år og forventer at kunne trække mange interesserede igennem disse.



Ølsnedkeren 26/02-2025, Foto: Elliot Kent



Program

07/07 kl 22: Schiødt/Loeb 4tet (DK/NO)

Schiødt/Loeb 4tet er et nystartet band, der kan ses som et topmøde mellem generationer i dansk og skandinavisk freejazz. Bassist Lukas Loeb og saxofonist Isak Schiødt har inviteret to af deres yndlings musikere til at spille deres nyskrevet musik. Her er tale om det københavnske freejazz ikon altsaxofonist Jesper Zeuthen og den fremadstormende norske trommis Veslemøy Narvesen, to musikalske helte som Lukas og Isak begge længe har ønsket at samarbejde med.

08/07 kl 22: Bart Lewis Jubilee feat.

Benjamin Dousteysier (DK/FR)

I sommeren 2025 samarbejder trioen Art Lewis Jubilee med den toneangivende franske saxofonist Benjamin Dousteysier. Dousteysier er en unik stemme i den yngre generation af jazzmusikere i Paris, da han bevæger sig uhindret mellem traditionel jazz og eksperimenterende musik. Bart Lewis Jubilee er sammensat af tre musikere fra forskellige baggrunde med et fælles ønske om at dele glæden ved den gamle, gamle jazz. og undersøgelses, og hvor musikken stadig kan danses til.

09/07 kl 22: Schemes Quartet (DK/NO)

Schemes Quartet er et nyt og friskt kvartet-pust på den norske jazzscenen. Musikerne mødtes på Jazzlinjen i Trondheim efteråret 2021, og har siden dengang spillet sammen for at forene sine fascinationer for forskellige musikalske retninger. Bandet karakteriseres af eksplosive og energiske liveoptrædener hvor improvisationen leder vejen for lyriske og moderne kompositioner. Musikken er ukonventionel og kontrastfyldt; intrikate sange som bindes sammen af åbne stræk og brug af improvisationsteknikker.

10/07 kl 22: Jacob Mundt Kvartet (DK/LV/PL/SK)

Jacob Mundt Kvartet præsenterer en række nye kompositioner af bassist og bandleder Jacob Mundt. De seneste 2 år har Jacob været fast kapelmester hver torsdag på Kølsters Tolv Haner – en koncertrække arrangeret af OKTOsounds – hvor han har udforsket forskellige konstellationer og musikalske udtryk. Kvartetten er netop født ud af dette miljø; et håndplukket hold af musikere, der sammen med Jacob udfolder en musik, hvor stærke melodier får lov at lede an.

11/07 kl 22: Nina & Alfred (DK/US)

Nina and Alfred bøjer forståelsen af indie-rock og udfordrer de traditionelle rammer med en kunstnerisk surrealisme og en stærk improvisatorisk sensibilitet i deres musik. Det føltes som et lykkestræf, da duoen fandt hinanden fra hvert sit verdenshjørne og opdagede at de var musikalske tvillinger. Duoen udgav deres debut EP ‘I Guess I’m Just A Gnome’ i foråret 2025, som blev nævnt af både Soundvenue, Bands of Tomorrow og Undertoner.

12/07 kl 22: Olga Ottilia Denward (SE/DK)

Den svenske sangerinde, improvisator og sangskriver Olga Ottilia Denward bevæger sig i krydsfeltet mellem jazz, eksperimenterende art-pop og singer-songwriter-traditionen. Med en karakteristisk stemme og en levende fornemmelse for melodisk historiefortælling udforsker hun strukturerede lydlandskaber, poetiske tekster og udtryksfuld vokalimprovisation. Olga præsenterer sine originale kompositioner med et dybt engagement i det fælles udtryk.



Links

OKTOsounds' program med dertilhørende begivenhedsbilleder på Copenhagen Jazz Festivals hjemmeside: <https://jazz.dk/copenhagen-jazz-festival-2025/spillesteder/44/>

Hjemmeside: <http://oktosounds.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/oktosounds/>

Omtale i magasinet Salt Peanuts i forbindelse med sidste års jazzfestival: <https://salt-peanuts.eu/consert/4-spader-og-2-piber/>



Ølsnedkeren 27/02/2025, Foto: Elliot Kent

