



Københavns Kommunes Musikudvalg

Ansøgning om støtte til COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2025 - "PALESTRINA"

Copenhagen Renaissance Music Festival fejrer 20 års jubilæum!

I 2025 har Copenhagen Renaissance Music Festival eksisteret i 20 år - utroligt men sandt!

Under denne periode har festivalen, som er en af de største og ældste tidlige musik-festivaler i Norden, og en af de få i verden med fokus på renaissancen, præsenteret en lind strøm af koncerter med musik fra sen middelalder til tidlig barok.

Ikke mindre end 237 koncerter og masterclasses med nogle af verdens førende musikere og ensembler på området er det blevet til - afholdt i kirker, koncertsale, museer og konservatorier over hele København i løbet af efteråret hver år. (Se samlet oversigt som bilag.)

Siden starten i 2006 har festivalen altid haft et overordnet tema - det kan være en komponist, en by, eller et instrument. Mange af festivalerne har præsenteret musik af i Danmark helt ukendte komponister og bed et flertal tilfælder har vi opført glemte og oversete musikværker for første gang nogensinde i Danmark, ja til og med i hele verden!

Tidligere festivaler har bl.a. sat fokus på komponister som Ascanio Mayone (2009), Christian Geist (2011), Carlo Gesualdo (2013), Heinrich Schütz (2014), Josquin (2021), Mogens Pedersøn (2023) og Sigismondo D'India (2024).

I 2025 kommer vi at fejre den italienske renaissancekomponist GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA i anledning af 500-året for hans fødsel.

Om Palestrina

G. P. da Palestrina (1525-1594) regnes for en af renaissancens største og mest produktive komponister. Hans sakrale værkliste omfatter i alt 105 messer og 250 motetter samt hymner, magnificat, åndelige madrigaler m.m. Hertil kommer et antal profane madrigaler.

Et af de store spørgsmål i forbindelse med den katolske kirkemusik, som blev debatteret i 1500-tallet, var musikkens forhold til teksten. Polyfonien var i denne situation udsat og truet med bandlysning i kirkerne. Palestrina præsenterede sin løsning på problemet med kombinationen af polyfoni og tydeligt præsenteret tekst i blandt andet Marcellus-messen, som blev en slags model for den efterfølgende kirkemusik. Palestrinas stil præges af en stræben efter harmoni og balance. Melodierne bevæger sig oftest skridtvis og større spring undgås. Gentagelser og sekvenser undgås. Det tilstræbes, at alle stemmer i en musikalsk sats skulle have melodiske kvaliteter.

Palestrinas stil er kendetegnet ved en stræben efter harmoni og balance. Melodierne bevæger sig oftest skridtvis, mens større spring undgås, ligesom gentagelser og sekvenser. Det tilstræbes, at alle stemmer i en musikalsk sats har melodiske kvaliteter. Palestrina var desuden meget bevidst i sin brug af dissonanser. Studier af hans stil er i dag et fast indslag i undervisningen af kontrapunkt for komponister.

Palestrina var allerede berømt i sin egen tid, og hans ry samt indflydelse voksede yderligere efter hans død. Johann Sebastian Bach studerede og transskriberede Palestrinas første messesamling, og i 1742 omarrangerede han "Kyrie"- og "Gloria"-satserne fra Palestrinas Missa sine nomine. Felix Mendelssohn betragtede Palestrina som en af historiens største musikere og skrev: "Jeg bliver oprevet, når nogen begrænser sig til enten at lovprise Beethoven, Palestrina, Mozart eller Bach. Efter min mening bør man hylde dem alle fire, eller helt afstå fra at hylde nogen af dem."

Palestrina var en af de første af renaissancekomponisterne som blev "genopdaget" under 1800-tallet. Den italienske musikteoretiker Giuseppe Baini udgav i 1828 en bog om Palestrina, som ikke kun genoplivede renaissancekomponistens berømmelse, men også forstærkede myten om, at Palestrina egenhændigt reddede den polyfoniske kirkemusik fra et katolsk forbud ved Tridentinerkoncilet. Musikologer fra både det 20. og 21. århundrede har generelt delt Bainis syn på Palestrina som en dygtig og raffineret komponist, hvis musik repræsenterer et teknisk højdepunkt i musikhistorien.

Program, datoer og medvirkende ensembler:

• **Ars Nova Copenhagen @ Garnisons kirke d. 7. november 19.30**

Ars Nova fejrer ved denne koncert både Palestrina og den nulevende estiske kæmpe Arvo Pärt. Dirigent er AN's chefdirigent Sofi Jeannin.

• **Blackguard @ KoncertKirken d. 10. november 19.30**

"Bastarda! - den profane og den sakrale Palestrina"

Palestrina betragtes almindeligvis som en suveræn mester i sakral musik, der forsøgte verdslige kunstformer. Men hans motetter baseret på de erotiske vers i »Højsangen« og madrigalopsætninger var almindeligt kendte og blev efterlignet af instrumentalister og komponister, der førte an i modreformationens ekstravagante kunst. Dette program sætter fokus på disse værker af Palestrina og dem i hans nærmeste kreds. Musik fra Palestrinas "Canticum Canticorum" (The Songs of Songs) og Primo Libro de Madrigali, med ornamenteringer af Rognoni og Bovicelli m.fl.

Musikere: Lene Langballe - zink, fløjte, cembalo, Anne Kirstine Mathiesen - orgel, cembalo, Gilbert Martinez - cembalo, virginal, Dohyo Sol - lut, Anna Maria Wierød - sopran.

• **DR VokalEnsemblet @ Trinitatis kirke d. 19 november kl. 19.30.**

"I Palestrinas fodspor"

Programmet er en udforskning af Palestrinas musik, set gennem øjnene på andre komponister, der er blevet påvirket af ham, og med uopførelsen af et nyt værk, bestilt til koncerten af DR, af Matias Vestergård Hansen. Dirigent er VE's chefdirigent, Martina Batič. Program:

G P da Palestrina (1525-94) arr. Francesco Soriano (1549-1621): *Missa Papae Marcelli* (ca; 25')

Paola Prestini (f. 1975): *Fratres* after Palestrina (2018; 4')

Matias Vestergård Hansen (f. 1989): new work (DR commission; uopførelse) (2025; ca 5')

Carl Nielsen (1865-1931): *Tre motteter* (op 55; 1929; 15')

• **Musica Ficta @ Skt Johannes kirke d. 24. november 19.30**

Verdslig og kirkelig musik af Palestrina under ledelse af Bo Holten.

• **Vox Luminis & Lionel Meunier @ Holmens kirke d. 28. november kl 19.30**

Det Belgiske vokalensemble gør sin første koncert nogensinde i Danmark. Vox Luminis er intet mindre en sensationelle og det er ganske fantastisk at vi er lykkedes at få dem til København.

Vox Luminis turnerer over hele verden og trækker fulde sale selv i store koncerthuse som Elbphilharmonie og Wigmore Hall og vi håber derfor på et pænt stort publikum til denne koncert selvom de næppe er så kendte i Danmark som i resten af verden.

Gammel musik versus Ny musik

Som fremgår af flere af koncertprogrammerne sker der stadig og kontinuerlig en dialog og påvirkning mellem tidlig og nutidig musikpraksis, hvor mange nutidige komponister stadig influeres og inspireres af tidlige tiders komponister. Palestrina er et meget godt eksempel på en sådan ældre komponist som har haft, og stadig har, indflydelse på musikhistorien op i vores dage, J.S. Bach er selvfølgelig en anden sådan kæmpe.

Netværk & Samarbejdspartnere

- Copenhagen Renaissance Music Festival er medlem af REMA - det europæiske netværk for tidlig musik - siden 2009. Festivalen promoveres således via REMAs forskellige kanaler, hjemmeside og nyhedsbreve mv, ligesom vi selve annoncerer både på sociale media, hjemmesider, kalendere, nyhedsbreve mv.
- Vi har siden starten også haft et godt og kontinuerligt samarbejde med Danmarks Radio og det fortsætter i 2025. Koncerten med DR VokalEnsemblet bliver transmitteret i DR P2 og vi håber også på en udsendelse af Vox Luminis koncert.
- Musica Ficta & Bo Holten har været en fast samarbejdspartner alt siden starten i 2006 og har i stort set medvirket hvert år, med få undtagelser.

Økonomi

Festivalen gennemføres med hjælp af støtte fra stat, kommune, private fonde og billetindtægter.

Koncerterne med Musica Ficta og Ars Nova udgør også et finansielt samarbejde, da dele af produktionsomkostningerne afholdes af respektive ensemble.

Det er vært at notere at koncerten med DR VokalEnsemblet er fuldt ud finansieret af DR, som derfor også står for både billetsalget og indtægterne herfra.

Publikum

I kraft af at CRMF ofte har beskæftiget sig med "smalle" temaer og ukendte komponister har antallet af publikummer mange gange været begrænset. Med satsningen på en "populær" komponist som Palestrina, kombineret med ind- og udenlandske topensembler og koncerter i de store citykirker, håber vi at kunne nå ud til et større publikum end nogensinde før.

Mvh

Björn Ross, leder af Copenhagen Renaissance Music Festival