

# EAR SOUNDSCAPE

lørdag d.6. december 2025

store sal

Biblioteket på Rentemestervej

Projektet EarSoundScape startedes i 2014 af Jakob Riis (Malmø) & Jørgen Teller (København) som en re-etablering af både soundscape og akusmatisk lydkunst i Malmø, København og Århus.

<https://sonicescape.net/index.php?earsoundscape>

I 2025 vil vi bl.a. sætte fokus på instrumenterne violin og flygel i et akusmatisk set-up med en kvadrofonsk karakter - i samspil med en 90'er Ensoniq-sampler og MAX/MSP på computer vil kompositionerne fokusere på interaktion imellem musiker og højtalerne's spatiale kompositoriske virkemidler i - en til Biblioteket - helt unikke højtaler-opstilling.

I tæt samarbejde med lederen af Biblioteket på Rentemestervej har vi til den anledning inviteret to unikke internationale kunstnere til at udfolde den nykomponerede spatiale musik. Biblioteket har stillet den store sal med flygel til rådighed d. 5-6. december. Reinhold Friedl og Teller vil desuden samarbejde både i Berlin og København i efteråret.

## Reinhold Friedl

- international anerkendt pianist, lydkunstner og komponist og leder af Zeitkratzer Ensemble - bosat i Berlin.

<https://www.reinhold-friedl.de/about>

Halla Steinunn Stefánsdóttir - violinist - en af Islands førende skikkelser inden for både tidlig og samtidsmusik - bosat i Malmø.

<https://www.hallasteinunn.com/>

## Jakob Riis

- anerkendt laptop-komponist, trombonist og akusmatiker - med MAX/MSP som speciale - Malmø. Riis boede i NV i mange år og vil i sit nye værk trække på denne erfaring. Til glæde for lytterne. Bosat i Malmø og meget aktiv i dansk-svensk lydkunst. Riis har udover arbejdet med The GhettoBlaster Ensemble også arbejdet med soundscapes i lydensemblet Alarm 112 som eksisterede fra 1995 - 2004, og har i nyere tid arbejdet med soundscapes og Acousmonium i flere projekter.

<https://www.sonicescape.net/>

## Jørgen Teller

lydkunstner og komponist der er igang med et værk der igen vil indeholde audio-research i lokal-området ved Bispebjerg. Teller's værk produceres i Strom Babe Studios på Vesterbro og i Inkonst, Malmø. Teller har arbejdet med lydkunst i mange medier. Hans soundscapes fra markeder og rejser i byerne København, Barcelona, Paris, Amsterdam, New York og Tokyo har været opført i Danmarks Radio, LYD/GALLERI, DIEM, DGI-stævne, Liselund Laboratorium 2021 og i utallige koreografiske projekter.

<https://www.jorgenteller.dk/odoiporik%F3.html>

EarSoundScape har siden starten haft en lang række kunstnere med på flere unikke sites bla.a:

fra Malmø/Stockholm/Oslo: Fabio Monni, Alessandro Perini og fra DK: Lola Ajima (Boe Przemyslak), SØS Gunver Ryberg, Sofus Forsberg, Maria Diekman, Maria-Laurette Friis, Marinos Koutsomichalis, Natasha Barrett, PO Jørgens, Darren Copeland, Lisa Stenberg, Lise-Lotte Norelius, Sten-Olof Hellström, Ann Rosén, Silas Bieri, Alexis R. Cancino, Yukao Nagemi, Jakob Draminsky Højmark, Per Buhl Ács .

Opførelserne har fundet sted i Dome of Visions (Århus & København), Sofiebadet, Lokstallarna (Malmø), Mayhem og Biblioteket på Rentemestervej.

<https://sonicescape.net/index.php?earsoundscape>

Initiativet knopskød ligeledes i 2018-19 ind i det større nordisk projekt "Stories of Flights, Ferries and Fish".

<https://sonicescape.net/index.php?stories-of-flights-ferries-and-fish>

Lydkunst kan fortælle noget på både et konkret og abstrakt plan.

Målet med koncerten på Biblioteket er at kick-starte innovative møder mellem komponister fra Sverige, Danmark og Tyskland omkring opførelser af en revitalisering af en kunstform der i 2025 kaldes instrumenter & sound-scapes.

Det er vores håb at Københavns Musikudvalg kan støtte dette unikke projekt.

venlig hilsen

Ole Bjerre