



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Rytmask
Yderlig beskrivelse af genrer	Eksperimenterende, jazz, avantgarde
Arrangementets titel:	XenophoniX AvantJazz Festival
Startdato:	13-11-2025
Slutdato:	13-11-2025
Antal koncerter:	3

Sted Støberiet Blågårds Plads 5, 2200 København N	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	• Liz Kosack (US), Marcela Lucatelli (DK/BR) & Maria Faust (DK/EE): En ambitiøs trio kurateret specielt til lejligheden, hvor stemme, saxofon og synthesizere mødes i et ekspressivt, maksimalistisk og uforudsigeligt musikalsk rum. • Lueenas (DK): Duo'en bestående af Maria Jagd (violin) og Ida Duelund (kontrabas), som skaber stærke og emotionelle lyduniverser. Gennem effekter og forstærkere skaber de voldsomme og smukke lydlandskaber med filmisk storhed, med rødder i både klassisk minimalisme og improviseret rockmusik. • Puyain Sanati (DK/IR): Udforsker lyd gennem elektroniske medier og akustiske objekter med research i emnet 'gamle traditioner med nutidens elektroniske muligheder', hvor hypnotiske rytmer og lydlandskaber bruges til at kortlægge en form for større tværkulturelt sprog.
Evt. relevant link til projektet:	https://www.instagram.com/reel/C0M__3zsqqI/

Kort projektbeskrivelse
Dette projekt præsenterer anden udgave af XenophoniX AvantJazz Festival – en to-dages avantgarde jazzfestival med musikaftener i Metronomen og Støberiet, kurateret og hostet af komponist og performer Marcela Lucatelli. Festivalen byder på banebrydende koncerter, der udforsker nye klanglige landskaber og skubber grænserne for, hvad avantgarde jazz kan være. Festivalen præsenterer avantgarde jazz på internationalt niveau med kunstneriske udtryk, der er alt andet end forudsigelige. Koncerterne fokuserer på samarbejder mellem kvindelige kunstnere og tværnationale artister. Netop fordi festivalen arbejder med så komplekse og nyskabende formater, er det vigtigt for os at åbne dørene bredt. Der tages derfor ikke entre til koncerterne for at sikre tilgængelighed for et bredt og mangfoldigt publikum, herunder studerende, nysgerrige lokale beboere og udsatte grupper. Ved at fjerne den økonomiske barriere ønsker vi at fremme lige adgang til kunst og kultur og skabe et inkluderende rum, uden at økonomi er en hindring.



Avantgarde jazz fungerer som en katalysator for kritisk tænkning og demokratisk dialog, og festivalen understøtter værdier som inklusion og ytringsfrihed.

Formidling af projektet

Vores formidlingsstrategi fokuserer på at fremhæve festivalens eksperimenterende og grænseoverskridende natur samt skabe en tæt forbindelse mellem kunstnere og publikum. Vi vil lave målrettet kommunikation ved brug af sociale medier og digitale platforme til at dele både festivalens koncept og de unikke oplevelser, den tilbyder. Der vil være fokus på avantgarde-musikkens værdi som en udfordring og en rejse for lytteren. Vi vil skabe interaktive oplevelser som kunstner-interviews og backstage-indhold, der giver publikum en følelse af at være tættere på processen og de kreative udforskninger bag musikken. Med vores stærke visuelle kommunikation, der afspejler festivalens innovative og eksperimenterende karakter, vil vi forstærke festivalens brand. Brugen af abstrakte, kunstneriske designs og en farverig æstetik kan vække nysgerrighed og appellere til kunst- og musikinteresserede. Vi vil fremhæve de kunstnere, der deltager, og deres unikke tilgange til musik og performance. Deres arbejde vil blive beskrevet ikke kun som musik, men som filosofisk og kunstneriske udtryk, der udfordrer normer og skaber nye perspektiver.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
---------------	--