

NORDIC NOISE FESTIVAL 2021 ANSØGNING/PROJEKTBEKRÆFTELSE

Ansøger: Nordic Noise Festival / Target Group

Kontaktperson: Michael H. Andersen

E-mail: michaelhvolgaardandersen@gmail.com

Telefon: 30614390

Website: www.nordicnoise.dk / www.facebook.com/nordicnoisefestival

CVR: 27230288 (momsregistreret)

Titel på projekt: NORDIC NOISE FESTIVAL 2021

Dato: 7.-8. maj 2021

Sted: Amager Bio

Nordic Noise 2020 var 8. år i træk festivalen skulle afholdes, men blev en helt anden begivenhed end planlagt. Da landet blev lukket ned i marts 2020 som følge af covid-19 pandemien havde vi allerede annonceret hele programmet til festivalen der skulle afvikles i Amager Bio over 2 dage i maj. Bl.a. med norske Borknagar og svenske The Haunted som headliners.

Vi håbede i lang tid at festivalen kunne gennemføres, men ca. 3 uger før, stod det klart at det på ingen måde var muligt. Både pga at de udenlandske bands ikke kunne komme ind i landet, men også fordi Amager Bio var lukket helt ned pga forsamlingsforbud.

I stedet for at aflyse hele festivalen, besluttede vi at lave verdens første 2 dage live-streaming festival. 8 danske bands live fra to danske spillesteder. Stadig under Nordic Noise navnet, men med undertitlen "Streaming For Vengeance" (et ordspil på det klassiske Judas Priest album "Screaming For Vengeance"). På blot 24 timer fik vi lavet en aftale med Karrosserifabrikken i Helsingør og Black Box i Videbæk – og de 8 danske bands FREDDY & THE PHANTOMS, KILLING, CHRONICLE, BLACK OAK COUNTY, BOYS FROM HEAVEN, I'LL BE DAMNED, ANOXIA og JUSTIFY REBELLION.

Planen var klar – 4 bands hver aften, 2 på hvert spillested pr aften, så vi kunne skifte nogenlunde hurtigt mellem hver koncert fra det ene spillested til det andet. Alt sammen krydret med interviews i den halve times pause mellem hvert band. Det hele streamet live på Facebook.

Vores internationale promotorer fik lavet aftaler med store internationale rock/metal mediepartnere som Braveworlds (USA/CAN), Deaf Forever (DE), Rock Hard Italy (IT), Rock Hard Greece (GR) / Metal Hammer Portugal (PT), United rock Nations (FR), Demon Reports (SB), Arrow Lords Of Metal (HL), Gaffa Denmark (DK), Gaffa Sverige (SE), Gaffa Norge (NO), All About The Rock (UK) & Kaaoszine (FI), der alle streamede festivalen live fra deres Facebook sider, hvilket betød at der var 350.000 seere over hele verden, da det peakede.

Ydermere fik festivalen masser af presseomtale, både i Danmark, men også internationalt – da det var verdens første hard rock/metal live streaming festival, der samtidig passede perfekt ind i corona-stemningen, hvor alt ikke var som det plejer. Interviews med Michael H. Andersen fra Nordic Noise bl.a. her: Gramex nyhedsbrev og hjemmeside, Koda nyhedsbrev, Politiken, tre interviews i DR radio (P4 og P1) samt Gaffa som mediepartner med total takeover på deres side.

Det hele endte med at brande Nordic Noise meget mere end vi havde forestillet os. Da alt andet var aflyst og folk savnede live-musik, var det tydeligt at vores streaming-festival fik meget opmærksomhed – også blandt folk der ikke tidligere havde gæstet Nordic Noise. Derudover blev hovedmand Michael H. Andersen kontaktet efterfølgende af flere

udenlandske festivaler der også havde overvejet at streame deres festivaler. De ville gerne have sparring ang. hvordan det var gået, praktikken og teknikken.

Vi har omfavnet streamingformatet i sådan en grad, at vi overvejer at live streame dele af Nordic Noise 2021 fx de to første bands (danske bands) hver dag, for at have fokus på streaming formatet og for at give folk langvejs fra, Brasilien, Rusland, Japan muligheden for at se lidt med.

Økonomisk var der selvklart intet overskud at videreføre til 2021, da der ingen entréindtægter var, og vi allerede havde brugt penge på bl.a. tryksager, m.m. + vi havde udgifter til den tekniske transmission.

Alle donationer via Paypal og Mobilepay gik ubeskåret til de optrædende, hvilket var ca. 30.000 kr.

Vi fortsætter ufortrødent med Nordic Noise i 2021 – for 9. år i træk, og håber at kunne afvikle festival under mere normale forhold. Festivalen er planlagt til at finde sted i Amager Bio over to dage – 7. og 8. maj 2021. Vi håber på at booke en virkelig stor udenlandsk headliner – som skal være det største engagerede navn indtil videre i Nordic Noises historie – hvis det dog er muligt pga. covid-19 situationen. For dels at markere at vi er en festival der vokser hvert år, men også for at kunne præsentere noget af det ypperste inden for metal/hard rock scenen som ikke nødvendigvis skal høres til en udendørs festival. Men der er naturligvis en plan B, hvis dette ikke er muligt.

Der er ingen tvivl om at corona-nedlukningen ramte os hårdt – men vi lagde os ikke ned, og det er også vores filosofi at man altid skal kæmpe videre. Hvilket man også kan se på vores historie, nu hvor vi til næste år kan fejre 10 års jubilæum som en festival der fortsætter ufortrødent og ikke giver op. Det er ikke uden grund at Nordic Noise er blevet kaldt "Copenhells lillebror" pga. både kvalitet såvel som udviklingsmæssigt.

I 2021 vil vi fortsætte den sti vi allerede har fulgt med kvalitets hard rock og metal fra ind- og udland – men i endnu højere grad kunne udvide genre-paletten endnu mere. Dvs. både at kunne præsentere catchy hard rock, såvel som det hårdeste death metal. Men samtidig ønsker vi at rykke os en lille smule mere mod den hårdere metal end hidtil. Og selvfølgelig er det også vigtigt for os at kunne lægge scene til nogen af de upcoming morgendagens stjerner inden for dansk hard rock og metal.

Der er et hul i markedet for en festival som Nordic Noise. Vi kan og ønsker ikke at konkurrere med multinationale koncertarrangører som Live Nation og All Things Live. Nordic Noise har ikke en kommerciel vinkel til vores festival, men sætter stadig en ære i at være professionelle. Men den store forskel er at Nordic Noise ikke er multinational og kommercielt tænkende på samme vis og vi åbner dørene for andre musikgenrer og artister. Samtidigt er der et behov for at unge bands fortsat får mulighed for at spille den rendyrkede hardrock og metal på større scener, så det ikke kun er de musikalsk anerkendte og tidskorrekte stilarter der allerede får lov til at betræde Roskilde Festival o.lign. Nordic Noise er derfor uden tvivl blevet sin helt egen lille institution i København, hvor folk gennem årene har kunne opleve store navne som Candlemass (S), Denner/Shermann (DK), Artillery (DK), Electric Boys (S), Tygers Of Pan Tang (UK), Kellermensch (DK), Mustasch (S), Mike Tramp (DK), Bullet (S), The Night Flight Orchestra (S) såvel som en stor samling af de bedste upcoming danske og skandinaviske rock/metal bands.

Vi kan desværre ikke genskabe den oprindelige Nordic Noise 2020 festival line-up, da hovednavnene er engageret andetsteds på de nye datoer i 2021.

Pga. coronasituationen er det som tidligere nævnt svært at booke meget store udenlandske navne til 2021, da man ikke ved endnu hvad der er muligt pga. rejserestriktioner. Men vi er i dialog med ganske store navne som finske Battlebeast og norske Kvelertak. Derudover har vi allerede booket det legendariske danske death metal band Ildisposed, svenske

Transport League samt danske Grumpynators og Demolizer. Vi har flere scenarier som plan ift. booking, da vi endnu ikke ved om festivalen bliver med siddende publikum eller ej. Men hvis festivalen bliver med siddende publikum har Amager Bio plads til 320 mennesker, og derfor vil vi udover to større headliners primært satse på danske navne som Hatesphere, Pectora, Statement, Justify Rebellion, m.fl. Med dette begrænsede antal, forventer vi klart udsolgt begge dage, mens ved et normal scenarie i Amager Bio uden restriktioner, vil vi forvente 700-1000 gæster hver dag alt afhængigt af hvorvidt de udenlandske bands vi ønsker at booke, har mulighed for at optræde pga covid-19 situationen. Vi forventer at booke 5-6 bands pr. dag.

Det er vigtigt for os at festivalen hele tiden fornyer sig, og derfor vil vi i 2021 booke optrædende vi slet ikke kunne have forestillet os at booke for bare 4-5 år siden. Vores "storebror" Copenhell har år for år mere og mere fokus på den mere kommercielle og strømlinede hard rock/metal, derfor er det vigtigt for os at kunne præsentere navne som man sjældent oplever på de mere kommercielle rockfestivaler, men som der stadig er efterspørgsel på. Derudover er det også essentielt for os at kunne lave nogle konstellationer på kryds og tværs, som publikum bliver overrasket over. F.eks. med gæsteoptrædener internt blandt de optrædende på festivalen.

Et fokus er også ikke at hænge for meget fast i et alt for fastlåst genre-fokus. Men derimod booke bands som overrasker publikum og skubber grænsen for vores profil – som f.eks. norske Borknagar der skulle have spillet på festivalen i år.

Som noget nyt i 2021 vil vi engagere udenlandske værter/konferenciers, evt kendt fra bands eller medier. Netop for at holde det lidt mere internationale fokus fra vores streaming-festival i år. Vi har de senere år tiltrukket publikum fra ikke kun København og omegn, men også fra resten af Danmark, såvel so, Sverige, Norge, Tyskland og England. Et faktum, vi vil bygge videre ifb med vores markedsføring for fortsat at tiltrække publikum fra nær og fjern.

Vi har modtaget støtte fra Københavns Kommune mange af årene, og håber også på at kommunen vil tilgodese festivalen i år, da økonomisk tilskud er betyder virkelig meget for festivalen, som ikke er en musikalsk kommerciel festival, men tværtimod fokuserer på rockgenrer der sjældent får opmærksomhed i mainstream medier.

Vi ansøger Københavns Kommune om 50.000 kr.

BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projektilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Nordic Noise Festival/Target Group
CVR: 27230288
Festivalens/eventets navn: Nordic Noise 2021

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	50000	50000	Ansøgt for 2021, 25000 bevilliget til 2020
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
Musikforlæggerne	15000	15000	Bevilliget
DPA	15000	10000	Ansøgt
Statens Kunstfond	50000	50000	Ansøgt / ansøgt
Andre fonde	50000	55000	Ansøgt
Billetindtægter	260000	250000	
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	440000	430000	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	220000	210000
Leje af venue (inkl. security, rengøring, etc)	60000	50000

Lyd/lys/scenetekniker honorarer	22000	19000
Transportudgifter	14000	21000
Opholdsudgifter (hotel)	11000	10000
Fortæring og catering for optrædende/crew/frivillige	20000	25000
Koda	8000	10000
PR og markedsføring	65500	68500
Leje af baggear	18500	12000
Revisionshonorar	5000	5000
Øvrige udgifter, specificeret		
a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	440000	430000

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Budgettet for 2020 blev naturligvis ikke det samme som resultatet, pga det beskrevne forløb ifb med covid-19 situationen.

TWO DAY HEAVY ROCK FESTIVAL

NORDIC NOISE

AMAGER BIO MAY 7-8 2021

EST. 2013

UDRØG

TRANSPORT
LEAGUE

DEMOLIZER

GRUMPYNATORS

+MORE