

Ansøger:

Pilestræde 50 ApS / Rævens Bar
c/o MiniBar
Gothersgade 35, st.
1123 København K
Forretningsadresse: Pilestræde 50, st., 1112 København K
CVR 39913992

Rævens Musik og Talent Festival.

Formål:

Vi ønsker at promoverer lokale talenter og sætte fokus på et musikalsk talent, og samtidigt give et hårdt Corona-Ramt erhverv mulighed for at optræde og få mulighed for at spille blandt andre musikere og for et dedikeret publikum. Vi ønsker at underholde og skabe god positiv stemning og blive stimuleret med håndværk og flot udførsel.

Udførsel:

En uge (Med start Mandag) hvor der hver dag er koncerter med div lokale/ikke kendte bands og solister som spiller deres egne sange, deler de personlige historie som lørdag kulminerer i en koncert med et etableret kendt band som i mange år har kæmpet og spillet masser af store koncertet. Således at det kulminerer med en følelse af håb og at hårdt arbejde kan føre store sejre og oplevelser med sig. At man trods en udfordret tid kan få et følelse og oplevelse af at man kan leve at det ved at tro på sig selv og gå for sine drømme.

Samarbejde og historik:

Rævens bar startede lige inden "Lock Down" d.12 Marts en "Lyrik Cafe" drevet af frivillige kræfter Bl.a Musikeren Jesper Ejrup og Sangskriver Siona Johnson (Se event fra facebook her:
<https://www.facebook.com/102767721342656/photos/a.110663683886393/110970963855665/>

Skæbnen ville at der samme aften blev meldt ud at landet lukker ned. Og det gjorde det. Rævens Bar ønsker at implementerer Lyrik cafeens Digtere og sangskriver i denne Musikalske festival uge.

Det ville være en suveræn mulighed for at komme tilbage på sporet igen, for det var virkelig en dejlig aften.

Musik:

Rævens bar afholder fast livemusik om Torsdagen hvor små grupper fra hele landet kommer og præsenterer deres materiale og også spiller cover musik. Da tiden er op af bakke har der næsten ingen

midler været til at booke, afvikle ej heller gear. Det ville derfor være helt fantastisk at kunne stable et arrangement på benene med budget som både kunne være Honorar til Musikerne samt leje af udstyr og provision til booking agent.

Program:

3 Bands per aften + Åben Scene med mulighed for Jam, musikalsk Networking: Hovednavn den sidste aften

Søndag d. 29 November (Opsætning af lyd/lys samt klargøring af scene)

Mandag d. 30 November:

Start kl 17: Velkomst tale & Præsentation af aftenens musikere (små personlige historier)

Kl. 17:15: Villads With – **Kl. 18:30:** Thor Boding – **kl. 19:30:** Meus kl. 20:30 til 21.30 Åbent scene/jam

Tirsdag d. 1 December:

Kl. 17:00: Bondo – kl 18:00: Trio Himmelstøv – kl 19:00: Niklas Burman kl 20:30-21:30: Jam/Åbent scene

Onsdag. d. 2. December:

Kl 17:00: Camilla Moberg – kl 18:00: Jesper Ejrup – kl 19:00: Voices Of Rock kl 20:30-21:30: Jam/Åbent

Torsdag. d. 3. December

Kl 17:00 Artisterne. Kl 18:00: Tapirens Vogtere – kl 19:00: Vokalen – kl 20:30-21:30: Lyrik Optræden

Fredag d. 4. December

Kl 17:00: Kurt Frederiksen – kl 18:00 Kirsten Louise – kl 19:00: Reddie & Abel kl 20:30-21:30: Åben scene

Lørdag d. 5. December

Kl 18:00 Koncert med Back to Back –

Budget:

Udgifter:

15 x Musiker Honorar (lokale/ikke kendte, se program for artist navne:) 2500x15: **37.500,-**

Lyd: 5000,-

Lys: 3000,-

Booker Provision: 1500

Lydmand (5 dage) 10.000,-

Hovednavn: Back to back: 29.000

Markedsføring: 10.000

I alt: 96.000 Kr.

Indtægter:

Barsalg: 6 dage x 4500,- **27.000** (Estimeret)

Entré Hovednavn: (Back to Back) 40 x 200 kr (inklusive velkomst drink): **8000,-**

I alt: 35.000 kr.

Difference: 61,000 kr.

Vi søger derfor Kr. 61.000 til udførelse og afvikling af denne event.

Ansøgning om aktivitetspulje for november og december 2020 til projektet: RUST SLEEPS AROUND

"Rust og Københavns Kommune kickstarter musikken på Nørrebro!"

Sådan håber vi at overskriften bliver i de lokale medier! Derfor ansøger Rust hermed om midler fra aktivitetspuljen til afholdelse af 65 koncerter i november og december som koncerter "ud af huset" til projektet "Rust Sleeps Around"

Formål:

Det har været store overvejelser, om det har været muligt økonomisk at åbne Rust op og tilvejebringe den egenfinansiering, som er nødvendig for at finansiere en fuld drift. Med en egenfinansiering på 94% stiller det store krav og en afholdelse af så mange koncerter på Rust vil være yderst risikabelt og ville kunne medføre et økonomisk kollaps.

På den anden side, så har en nedlukning konsekvenser, som vil trække spor i form af mismod og håbløshed. Det er derudover vigtigt at afprøve koncertformerne før hjælpepakkerne helt udfases. Vi skal op på hesten for ikke at miste gode kræfter og for at skabe håb om at der er en fremtid hvor musik, fællesskab og møder mellem mennesker igen bliver muligt. Aflysningen af de 30 jubilæumskoncerter i foråret skal erstattes af en aktivitet, som afviger fra normalen, som udstikker en ny retning og som samtidig støtter op om vores visioner om at markere Rust som spillested igen.

Det handler lige nu ikke om Rusts mursten, men om de gode kræfter der er på Rust!

For intet er ved det normale, og derfor så faldt valget på at afvikle koncerter ud af huset med et par afstikkere i Rusts lokaler. Det er derudover vores håb at det er den bedste økonomiske model som giver mindst mulig nedgang i kompensationsordningerne, samtidig med at den kan skabe den ønskede aktivitet som er nødvendig for at komme videre, både mentalt og økonomisk. For der skal tilføres økonomi for at overleve. Den bedste måde for musikerne og administrationen er ved at have aktivitet.

Varighed:

November og December 2020 med 65 koncerter med 250 musikere. Der er allerede indgået dialog med artister for at kunne nå at få et program søsat fra 1.11.2020. De endelige aftaler indgås, når der er klarhed om eventuel støtte og i så fald omfanget. Der vedlægges som bilag 2 en bruttoliste på de navne som der er ved at blive taget kontakt til. I dette budget så vil der præsenteres 65 koncerter. Afhængig af musikerantal kan det endelige tal fravige. Alle koncertafviklinger vil som udgangspunkt være som to sæt af ca. 50 minutter med udskiftet publikum.

Spillestedets behov for støtte i den aktuelle Coronasituation:

Rust er som der tidligere er redegjort for hårdt økonomisk ramt af nedlukning pga. Covid-19. Ved at skabe aktiviteter eksponeres der mod yderligere tab, men ved at afholde koncerterne ud af huset, så nedsættes den eksponering samtidig med at der kan skabes en aktivitet. Den ansøgte støtte vil være øremærket til projektet med vil den vej få Rust på benene og påbegynde aktiviteter som i sidste ende indirekte kan afhjælpe den dårlige økonomiske situation.

Partnere:

Der er pt indgået aftaler om afholdelse på følgende venues:

Kogebogieret (kap. 20)
Funke (kap. 30)
LiteraturHaus (kap. 60)
Alice (kap. 68)
Empire Bio (kap. 90/120/140)
RUST (kap. 55)

I afvikling af koncertrækken er der følgende partnere til at kuratere programmet, som alle har med musik på et højt plan at gøre:

- April Records
- Crunchy Frog Records
- Music for Dreams
- Konkylie
- 100blå
- BTF
- Struglaz

Konserterne bookes af Rusts daglige leder og musikchef, Mikkel Glenstrup, Direktør Morten Varano, booker Kristian Bo Schiøler og tilknyttede bookere. Dette sikrer en bredde og kunstnerisk kvalitet i programmet. Alle koncerter aflønnes med tariffmæssig betaling af Rust. Der vil med disse orkestre være en del, som er i et segment, hvor de før nedlukningen ville spille på Rust, men ikke kunne oppebære en tarif. Det vil de i de her projekt og det ser vi som et kæmpe aktiv for at motivere unge artister i en svær tid, hvor de ser deres forbilleder kæmpe for overlevelse. Det har en motiverende værdi for upcoming/ vækstlags artister. Derudover har vi på Rust altid ønsket os at kunne honorere disse artister med tariffmæssig betaling og også på den måde være en del af den kunstneriske vurdering af Rust i forbindelse af evaluering af Rusts modtagelse af honorarstøtte.

Målgruppe:

Koncerttrækken henvender sig til flere målgrupper:

- lokale på Nørrebro som vil støtte op om musikere og lokale steder
- Et nyt ungt jazz interesseret publikum i kraft af April Records
- Det etablerede indie- og rock-connoisseurs med Crunchy Frog
- musikelskere, musikernes netværk som har lidt afsavn med livemusik
- øvrige musikere, som skal motiveres for at fortsætte deres virke.
- Rust netværk og publikum gennem PR og markedsføring for at holde Rust i live i publikums bevidsthed.

Hensigtens med denne koncerttrække er:

- at stadfæste Rusts position som lokalt kunstnerisk kraftcenter på Nørrebro.
- kanalisering af honorarstøttemidler til nødlidende kunstnere.
- mobilisering af administrationen og ledelsen på Rust
- fortsat oplæring af eventteknikere på Rust, hvoraf der pt er tre ansat
- Fokus i programplanlægningen på det kunstneriske indhold.
- Adskille bardrift og musik. Venues der lægger lokaler til får barindtægten.
- At støtte op om øvrige lokale venues som er ramt økonomisk.
- Skabe nye samarbejder, hvor der kan være fokus på genrer som ellers ikke har været repræsenteret så meget på Rust, som f.eks. Indie, Jazz og Funk.

I det ansøgte budgets indtægtsside indgår udover det ansøgte beløb også ubrugte honorarstøttemidler for 2020, som udgør 191 klip fra Københavns Kommune og 131 klip fra Kunstrådet, samt en egenfinansiering i form af entréindtægter.

Der ansøges om projektstøtte som er øremærket til udgifter forbundet med afholdes af koncerttrækken. Det er udgifter til ekstern lokaleleje (Alice, Empire Bio og LitteraturHaus), markedsføringsomkostninger, provision, fortæring mv, jvf bilag 1.

Der ansøges om et betragteligt beløb ud fra den forudsætning, at støtten ikke kun er en kickstart af Rusts aktiviteter med 250 musikere, som dermed kan oppebære en tarif, men også er en håndsrekning til lokalmiljøet på Nørrebro. Vi mener vi har sat et højt ambitionsniveau, som er muligt at nå på så kort tid. Hvis der opnås mindre støtte, så kan projektet skaleres tilsvarende.

Hvis der ansøges om Covid-19 aktivitetspuljen og der dermed opnås dobbelt finansiering, så vil et eventuelt opnået tilskud til den udgift blive tilbagebetalt.

Budget:

Der ansøges om projektstøtte som er øremærket til udgifter forbundet med afholdes af koncerttrækken RUST SLEEPS AROUND. I indtægter indregnes ubrugt honorarstøtte fra Københavns Kommune og Statens Kunstfond, samt egenfinansiering fra entréindtægter og lønkomensation for elever. Der ansøges om et tilskud på kr 434.528.

Bilag 2, BUDGET RUST SLEEPS AROUND 2020

Udgifter

Musikerhonorarer	250	kr.2.170	kr.542.500
Løn til PR medarb / udgifter til ekstern PR	3	kr.15.000	kr.45.000
Løn til Musikchef, hovedbooker, halvt frikøb	3	kr.14.500	kr.43.500
Booker	3	kr.7.500	kr.22.500
markedsføring, online og print	1	kr.30.000	kr.30.000
Leje af lydanlæg, nov og dec	2	kr.8.000	kr.16.000
lokaleleje eksterne projekter (Alice, Empire mv)	10	kr.5.000	kr.50.000
Lydtekniker	32	kr.2.000	kr.64.000
Lystekniker	10	kr.1.500	kr.15.000
Tekniker elever	2	kr.44.000	kr.88.000
provision, halvdelen af artister	15%	kr.271.250	kr.40.688
fortæring, mad og drikke	65	kr.1.000	kr.65.000
Grafik	3	kr.5.000	kr.15.000
Koda	5,50%	kr.208.000	kr.11.440
revisor til projektrapportering	1	kr.10.000	kr.10.000
i alt			kr.1.048.628

Indtægter

Honorarklip Kbh Kommune	191	kr.1.050	kr.200.550
Honorarklip Kunststyrelsen	131	kr.1.050	kr.137.550
entréindtægter ex moms, 40 per arr. A 100kr	65	kr.3.200	kr.208.000
Lønkomensation elever	2	34000	kr.68.000

Ansøgt beløb			kr.434.528
i alt			kr.1.048.628

balance

kr.0

Bilag 1 PROGRAMOPLÆG RUST SLEEPS AROUND 2020

Nov/dec	April Club: Little North	100	8.574	4
Nov/dec	April Club: Cecilie Stange	100	8.574	4
Nov/dec	April Club: Rasmus Oppenhagen Krogh	100	15.005	7
Nov/dec	April Club: Oilly Wallace & Johannes Wamberg	100	4.287	2
Nov/dec	April Club: Kalaha	100	8.574	4
Nov/dec	April Club: OTOOTO	100	10.718	5
Nov/dec	April Club: Jakob Dinesen, Anders Christensen & Laust Sonne	100	6.431	3
Nov/dec	April Club: Brun Ild	100	6.431	3
Nov/dec	April Club: Supreme Court	100	8.574	4
Nov/dec	April Club: Johannes Wamberg Quartet	100	8.574	4
Nov/dec	April Club: Taboid	100	10.718	5
Nov/dec	Crunchy Frog: Tremolo Beer Gut	100	10.718	5
Nov/dec	Crunchy Frog: ONBC	100	8.574	4
Nov/dec	Crunchy Frog: Yune	100	10.718	5
Nov/dec	Crunchy Frog: Sista Bossan (SE)	100	10.718	5
Nov/dec	Crunchy Frog: Sajabb	100	4.287	2
Nov/dec	Crunchy Frog: Powersolo	100	6.431	3
Nov/dec	Crunchy Frog: The Entrepreneurs	100	6.431	3
Nov/dec	Crunchy Frog: Palace Winter	100	8.574	4
Nov/dec	Crunchy Frog: Luster	100	8.574	4
Nov/dec	Crunchy Frog: Gents	100	4.287	2
Nov/dec	Crunchy Frog: Selina Gin	100	8.574	4
Nov/dec	Crunchy Frog: The Courettes	100	4.287	2
Nov/dec	Crunchy Frog: Søster (Sharin & Loui Foo)	100	10.718	5
Nov/dec	Crunchy Frog: The Model A Playboys	100	10.718	5
Nov/dec	mp.oxford	100	8.574	4
Nov/dec	Basker Hval	100	8.574	4
Nov/dec	OWMI	100	8.574	4
Nov/dec	Alpas Ave	100	8.574	4
Nov/dec	Snask	100	6.431	3
Nov/dec	Bathsheba	100	8.574	4
Nov/dec	Gypsies	100	12.862	6
Nov/dec	Kara Moon	100	2.144	1
Nov/dec	FVN	100	8.574	4
Nov/dec	SASO	100	8.574	4
Nov/dec	Natlyst	100	10.718	5
Nov/dec	Silque	100	8.574	4
Nov/dec	BishBusch	100	8.574	4
Nov/dec	Camelo	100	10.718	5
Nov/dec	MONTI	100	10.718	5
Nov/dec	Magnus Tempels	100	6.431	3
Nov/dec	Lil.cat	100	6.431	3
Nov/dec	Marcus.wav	100	8.574	4
Nov/dec	Sulka	100	8.574	4
Nov/dec	Mercedess	100	8.574	4
Nov/dec	Rosa Raye	100	8.574	4
Nov/dec	føl som	100	6.431	3
Nov/dec	FABER	100	8.574	4
Nov/dec	Athletic Progression	100	6.431	3
Nov/dec	Høy la	100	8.574	4
Nov/dec	Smag på dig selv	100	6.431	3
Nov/dec	Rovdrift	100	6.431	4
Nov/dec	Kogekunst	100	4.287	2
Nov/dec	Lyla Haifa	100	8.574	4
Nov/dec	Undertekst	100	8.574	4
Nov/dec	Angående Mig	100	10.718	5
Nov/dec	Betty Bass	100	8.574	4
Nov/dec	Ivan\$ito	100	6.431	3
Nov/dec	Bbybites	100	6.431	3
Nov/dec	Zar Paulo	100	10.718	5
Nov/dec	Aufori	100	10.718	5
Nov/dec	Pil	100	2.144	1
Nov/dec	Firs	100	8.574	4
Nov/dec	Music For Dreams presents RKDIA	100	4.287	2
Nov/dec	Music For Dreams presents TBA	100	12.862	6
	total		533.759	250

Foreningen JAZZiVÆRK søger støtte til 4 koncerter i samarbejde med Kulturhuset Pilegården.

Ansøgt beløb: 64.200 kr.

Formålet er at gennemføre koncerter i Københavns udkant under foreningen JAZZiVÆRKS musikalske værdier som er: **Formidling, originalitet, kvalitet og diversitet.**

Vi ønsker at gøre en forskel i Brønshøj, igennem at arrangere koncerter af høj musikalsk kaliber, og gøre dem tilgængelige for en bred målgruppe. Af den årsag er vores billetter ikke dyre, og vi gør en dyd ud af at nå både børn, unge og voksne. Med børnejazz vil vi nå børnefamilierne og med Kira Skov/Randi Laubek/Dahl forventer vi at nå jazzpublikum såvel som Roots, Rock og Pop publikum. Corona perioden er en tid, hvor man skal stile efter et andet og yngre publikum, end det traditionelt set lidt ældre segment. Det kan jo vise sig at blive en fordel i længden.

Nogle af orkestrene i dette projekt ligger i den populære ende, dels fordi det er Pilegårdens profil og dels fordi der foregår så lidt i bydelen i øjeblikket, at vi mener det skal komme bredden til gode. De eksperimenterende koncerter placeres i det tilknyttede vandtårn, som er uopvarmet og desværre for koldt på denne årstid.

Kulturhuset Pilegården har opbrugt årets tariffer og har desuden underskud i huset pga. manglende entre- og lejeindtægter. Derfor indgår vi i dette samarbejde, hvor Pilegården stiller deres rammer til rådighed for koncerter, som foreningen JAZZiVÆRK lægger økonomi, arbejdstimer, produktion og afvikling til.

Koncerterne forventes afholdt den 20/11 + 2/12 + 12/12.

Vi forventer ikke at kunne nå at fundraise støtte andre steder end i Musikudvalget med så kort varsel.

Vi håber I har lyst til at støtte vores aktiviteter i udkanten af København.

Med venlig hilsen

Mai Seidelin

På vegne af foreningen JAZZiVÆRK

&

Jenny Marie Kruse musikbooker Pilegården og Brønshøj Vandtårn
på vegne af Pilegården

Budget Brønshøj Autumn Jazz

MUSIKUDVALGET KK ANSØGES OM 65.200 KR TIL 4 KONCERTER

Udgifter:

Honorarer

Carsten Dahl Trio

Randi Laubek

Kira Skov / Simon Toldam

Caspar Mikkelsens dejlige Jazzband for børn

Lydmand

Produktion/afvikling

Koda

Afvilker

Musiker/frivillig forplejning

Markedsføring

Annonce i lokalavis

SoMe

Administration

Projektledelse, fundraising, booking, markedsføring, revision

Udgifter i alt

Indtægter:

Billetsalg

Billetsalg Carsten Dahl

Billetsalg Kira Skov

Billetsalg Randi Laubek

Billetsalg Caspar Mikkelsens dejlige jazzband

KK MUSIKUDVALG

Indtægter i alt

Balance

R

			Specificeret	total
				59800
			15000	
			13000	
			13000	
			10000	
2200 kr	x 4		8800	
				14900
			3600	
2200 kr	x 4		8800	
			2500	
				7000
			4000	
			3000	
				8000
			8000	
			89700	89700
				25500
150 kr	X50		7500	
150 kr	x50		7500	
150 kr	x50		7500	
60 kr	x50		3000	
			64200	64200
			89700	89700
			0	0

Bremen Teater ansøgning, Kultur- og Fritidsudvalgets aktivitetspulje

Hermed ansøger Bremen Teater om et tilskud fra aktivitetspuljen på kr. 400.000

Bremen Teater, centralt placeret i København, har som en del af stedets aktivitetsportefølje altid præsenteret et bredt udbud af musikalske oplevelser både fra den helt nye artist til den etablerede – og grundlæggende ud fra en ambition om at skabe anderledes koncertoplevelser i den intime teatersal, hvor der i denne tid kan være plads til maksimalt 350 personer mod de normale 644.

Musikken har således gennem årene været rigt til stede på Bremen, bl.a. har vi præsenteret en bred vifte af nye artister under vores koncertkoncept for upcoming artister, "Nye Toner", hvor en række af nu etablerede musikere som MØ, Folkeklubben, Bisse, ANYA, Bremer/McCoy, m.fl., har spillet deres allertidligste koncerter. Derudover har Bremen Teater gennem de seneste 8 år produceret og booket awardshowet, 'Steppeulven' – de danske musikkritikeres prisfest. Her er der ligeledes et væsentligt fokus på diversitet og vækstlag i line up, hvoraf langt de fleste af de nye navne siden har fået et kommercielt gennembrud, det gælder bl.a. LISS, The Minds of 99, Kwamie Liv, Marvelous Mosell, MØ, etc. Sideløbende har vi også haft allerede etablerede acts som eks. Peter Sommer, Allan Olsen, Laid Back, Kira Skov, osv. I januar '20 præsenterede vi Ganger, Orm, Molina, Awinbeh, Tessa og Efterklang.

Inden corona lukkede os ned, afholdte Bremen Teater – udover ovennævnte Steppeulven – koncerter med Iceage, KYO feat. Jeuru, Whistler, Kwamie Liv og Home Free, ligesom vi efter genåbningen d. 10. august har haft koncerter med IAMJJ, Cæcilie Norby, Go Go Berlin, Claus Hempler og lagt scene til lyttesessions, minishows og Q&As med Folkeklubben, Barselona, Michael Falch og flere showdage med Benjamin Koppels Jazz Galla, Carpenters opsætning med mere.

I februar 2018 udvidede Bremen Teater med spillestedet Hotel Cecil, da man overtog det lejemål, hvor Jazzhouse tidligere lå. Med Hotel Cecil ønskede vi at arbejde videre i det musikalske spor og derved skabe positive synergi mellem de 2 spillesteder. Desværre har COVID-19 restriktionerne betydet, at det ikke er muligt at afholde de planlagte koncerter på Hotel Cecil i 2020. Derfor har vi valgt at overdrage en lang række shows til andre steder i byen – herunder også Bremen Teater, så vi kan få musikken ud at spille og gennemføre de shows, hvor det har været muligt. Internt har vi lavet en aftale om, at Bremen Teater da må 'gengælde' overfor Hotel Cecil fsva. at lægge og producere shows på datter-venue'et, når Hotel Cecil er genåbnet per 1. marts 2021.

Ønsket om at flytte en del af koncerterne til det større Bremen Teater er dog også forbundet med en økonomisk usikkerhed grundet de højere produktionsomkostninger og ligeledes de refunderinger af billetter, der uundgåeligt forekommer ifm. datoflytning. Samtidig er hele branchen ramt af et svigtende billetsalg.

Bremen Teater er desuden – som det særligt gælder de andre, lokale privatejede venues – udfordret markant i denne tid, hvor kapaciteten er knap halveret, ligesom stedets natklub fortsat er tvunget til at holde lukket, hvilket af indlysende grunde har presset virksomhedens økonomiske grundlag yderligere med hensyn til at opretholde et aktivitetsniveau i teatersalen.

Med overtagelsen af en del af Hotel Cecils program og egne, nye shows, betyder det, Bremen Teater i den kommende tid vil præsentere en blanding af helt nye artister, etablerede artister, og i mange genrer – med en deraf følgende stor diversitet blandt målgruppen.

Fra d. 23. oktober og året ud vil Bremen Teaters selvproducerede musikprogram dermed udgøres af Bleeder (m. Peter Peter og i samarbejde med Alice), Maddy, Liberty (Mathias Kolstrup), School of X, Thomas Buttenschøn, Kajsa Vala, Bikstok Røgsystem, Yune, Love Shop 3, FRAADS med flere (se liste nedenfor) – ligesom vi vil lave en virtuel festival i samarbejde med en ekstern non-profit partner, der vi have fokus på live streamede koncerter med upcoming acts, artist talks samt et musikbrancheorienteret, undervisende fokus.

Undervejs i Corona-forløbet er interessen for at henlægge koncerter til Bremen Teater steget. Det lægger dermed i forlængelse af den strategi, der er lagt for stedet, hvor vi ønsker at kunne præsentere endnu flere koncerter det kommende år, - en tilgang, der kun blev yderligere opmuntret på baggrund af Musikudvalgets fordeling af honorarmidler for 2021.

Ambition om forhøjet musikaktivitet har også været en medvirkende årsag til opsigelsen af vores faste, lejlighedsvis søndagsudlejning til en frikirke. Trods det komfortable ved en fast *retainer*, særligt kærkomment i krisetider, har vi taget chancen og fået frigivet 52 ekstra kalenderdage om året, så vi kan få fyldt endnu mere musik ind i Bremen Teater det kommende år.

Vi håber, man fra kommunens side vil være med til at understøtte denne udvikling og – ikke mindst – yde økonomisk bidrag til de kommende koncerter og dermed også give Bremen Teater (og dermed ligeledes Hotel Cecil) et forbedret fundament for at komme ind i 2021.

Med venlige hilsner,

Jesper Majdall, direktør og medejer af Bremen Teater og Hotel Cecil

Bremen Teater planlagte koncertkalender for 23.10. 2020 – 31.12. 2020

23.10. Bleeder
24.10. Bleeder
03.11. Maddy
06.11. Kajsa Vala
07.11. Liberty + support
14.11. Thomas Buttenschøn
14.11. School of X + support
24.11. Claus Hempler
24.11. Claus Hempler
02.12. Bikstok Røgsystem
05.12. Gangway
05.12. Gangway
09.12. Bikstok Røgsystem
16.12. Love Shop
16.12. Love Shop
21.12. Pligten Kalder
22.12. Virtuel festival i samarbejde med 3. part
30.12. FRAADS
30.12. FRAADS

BREMEN TEATER BUDGET KONCERTER 23. OKTOBER-DECEMBER 2020

19 koncerter på Bremen Teater

Udgifter

Musikerhonorarer		kr.680.000,00	kr.680.000,00
Løn til PR medarb.	19	kr.2.800,00	kr.53.200,00
Løn til Musikchef, frikøb	19	kr.2.600,00	kr.49.400,00
markedsføring, online og print	19	kr.1.600,00	kr.30.400,00
Leasing af lydanlæg	1	kr.8.000,00	kr.8.000,00
Salsomkostning per dag*	14	kr.8.790,00	kr.123.060,00
Lydtekniker	19	kr.3.350,00	kr.63.650,00
provision, bookere	1		kr.73.200,00
fortæring	19	kr.1.400,00	kr.26.600,00
Grafik	19	kr.800,00	kr.15.200,00
Koda	5,50%	kr.915.600,00	kr.50.358,00
Revisor til projektrapportering	1	kr.10.000,00	kr.10.000,00
Bogholder	19	700	13300
Personale, afvikling	19	2400	45600
Personale, seatere (4)	19	3600	68400
Personale, ticket sales person	19	900	17100
Personalevagtplanlægning	19	600	11400
(Pre)produktion	19	1200	22800
Leje af gear	1		12000
Rengøring efter koncert	14	2400	33600
Projektstyring, virtuel festival	1	40000	40000
Stage hands	14	2000	28000

i alt

kr.1.475.268,00

Indtægter

entréindtægter ex moms		kr.915.600,00
Honorarklip, Kommune	1065	44730
Honorarklip, Stat	1065	44730
i alt		kr.1.005.060,00

SAMLET BELØB

kr.470.208,00

* udregnet pba. fast månedlig leje
plus forbrug divideret med 30 (dage)

Ansøgning om tilskud til afvikling af koncert med Goss og Mercedess den 7/11/2020

På vegne af Musikforeningen 5-øren vil jeg hermed gerne ansøge om 34.150 KR til at dække det forventede underskud i forbindelse med koncerten med den fremsynede danske alternative/pop kunstner Goss. Koncerten bliver afholdt 7/11/2020.

Musikforeningen 5-øren har arrangeret koncerter i Amager Bio siden 1997 og tæller i dag næsten 200 frivillige medarbejdere. Vi præsenterer et bredt udsnit af både internationale og danske navne. Store såvel som mindre, etablerede såvel som helt nye. Da de mange aflyste koncerter med udenlandske kunstnere har efterladt en masse huller i kalenderen, skruer vi nu op for antallet af koncerter med danske artister.

I den forbindelse har vi, på grund af den større kapacitet i Amager Bio, for tiden mulighed for, at overtage nogle koncerter med nye up-coming artister, der ellers ville være blevet aflyst på nogle af byens mindre spillesteder. Vi præsenterer derfor en koncert med Goss den 7. november 2020, hvor vi, for at støtte op om det lokale vækstlag, har hyret Mercedess ind som support.

Som det fremgår af budgettet har vi ved koncerten omkostninger, der svarer til 550 solgte billetter. Da maksimumkapaciteten i øjeblikket er begrænset til 330 siddepladser, er det derfor en garanteret underskudsforretning.

Vi forventer at sælge 250 billetter til koncerten, til en nettopris på 114 KR stykket. Det giver et forventet underskud på det ansøgte beløb på 34.150 KR.

På vegne af
Musikforeningen 5-øren
Peder Lykkesvej 2 St Th
2300 København S
CVR: 73816319

Frivillighedskoordinator
Jesper Lundgaard Johansen
Tlf: 53535986
Mail: jesper@5oeren.dk

Budget for concert med Goss + support Mercedess d. 07.11.20 i Amager Bio.

Udgifter:

Honorarer og lønninger	46.650 kr.
Salleje inkl. Lyd, lys og reng.	10.000 kr.
Band catering	3.000 kr.
Markedsføring	3.000 kr.
Udgifter i alt	62.650 kr.

Indtægter:

Billet	150 kr.	
- Moms		30 kr.
- Efter moms	120 kr.	
- Koda 5,.25%	6 kr.	

Netto billet 114 kr.
Breakeven 550 billetter
Corona kapacitet 330 unr. siddepladser

Projektbeskrivelse: OXY Magazines SINDFESTIVAL

ANSØGERE

Navn: OXY Magazine v. Copenhagen Bombay Production ApS

Adresse: Refshalevej 147

CVR: 29696047

Tlf.: +45 72 42 08 00

Mail: sh@oxymag.dk

Navn: Amager Bio

Adresse: Øresundsvej 6

Tlf. + 45 3286 0880

Mail: kim@amagerbio.dk

Om ansøgerne

OXY er et koncept under Copenhagen Bombay Production ApS. OXY Magazine er det nye langsomme tendensmedie til unge i 20'erne, som primært lever online på deres forskellige platforme:

www.oxymagazine.dk Facebook: <https://www.facebook.com/oxymagdk/>

Instagram: <https://www.instagram.com/oxymagdk/>

OXY Magazine producerer indhold til unge og engagerer dem i månedstemaer, da vi oplever at de unge gerne vil fordybe sig, tilegne sig ny viden og blive udfordret. OXY Magazine forpligter sig til at nå en ung målgruppe og at spejle de tematikker, som de synes er relevante. Vi er derfor afhængig af en debat- og meningsudveksling med målgruppen om de forskellige temaer, som kun har været muligt at udføre virtuelt i en længere periode pga. nedlukning. Ift. magasinets udbredelse har det derfor været et stort tab ikke at kunne arrangere og afholde events til følgere, læsere og andre interesserede. OXY har i en tid måtte køre på dampe og vente med at sætte projekter i søen, hvor et live publikum har været involveret. I samarbejde med spillestedet Amager Bio, som også lider under den igangværende corona-krise, har vi dog udviklet et format og koncept, der kan være med til at få toget til at køre igen: en koncertrække, der passer til OXYs temaer. Copenhagen Bombay Aps/OXY Magazine samarbejder dermed med Amager Bio om at smøre koncert- og eventbranchens tandhjul, og første event i koncertrækken, OXY Magazines MAGTFESTIVAL den 24. oktober i Amager Bio, blev støttet af Slots- og Kulturstyrelsens aktivitetspulje.

PERIODE FOR AKTIVITETEN/AKTIVITETERNE

1) Lørdag den 21. November 2020 Kl. 18.00 – 25. oktober kl. 23.00

KORT BESKRIVELSE AF AKTIVITETEN/AKTIVITETERNE

I november har OXY Magazine månedstemaet: SINDET. Vi inviterer vores følgere, læsere og andre interesserede i Amager Bio til talk og en masse musik, der udforsker emnet til OXY Magazines SINDFESTIVAL

UDDYBENDE BESKRIVELSE

Når dagene bliver kortere, begynder der at være ekstra travlt i organisationer, der arbejder med unges mentale helbred. Mange har tendens til at dykke længere ind i hjernens bevidste og også ubevidste processer. Det sunde sind kan være under pres – vores tanker, sansninger, hukommelse, følelser og fantasi kan føles anderledes end den gjorde da vores verden var lyst op. I november sætter OXY fokus på sindet med talk og en masse musik med kunstnere, der har noget på hjerte om emnet. En endags-festival med tema om sindet er med til at udvide perspektiver på emnet og til at inspirere deltagerne, og vi har bl.a. danske Josefine Moody, bedre kendt som Moody på programmet. Hun er længe blevet udråbt som en af morgendagens stjerner og vandt KarriereKanonen i 2017. I OXYs podcast Vennebøg dykker hun ned i sindet under corona sammen med Rikke Collin, og vi snakker mere om det i en talk før hendes koncert. De øvrige kunstnere på programmet, vil afspejle temaet SINDET på forskellig vis.

Arrangementet bliver offentligt tilgængeligt og vil blive offentliggjort via vores sider på sociale medier og derudover annonceret relevante steder. Vi regner med at der kommer mellem 200-320 mennesker, og vi vil følge de regler og anvisninger, der er formuleret om kulturelle arrangementer under covid-19. Amager Bio lukker baren kl. 22, men må efter anvisningerne i skrivende stund gerne afvikle koncert efter kl. 22.

Døre: Kl. 18.00

Showstart: Kl. 19

Program:

Kl. 19.00-19.10 Velkomst ved afviklerne (praktisk information) + Introduktion til MOODY (10 min.)

Kl. 19.10-20.10 "Moody i musikbranchen". En samtale mellem Rikke Collin og Josefine Moody + minikoncert. (1 time)

Kl. 20.10-20.40 Pause/changeover (30 min.)

Kl. 20.40-21.15 Introduktion + koncert med TBA (35 min.)

Kl. 21.15-21.20 Changeover + introduktion til næste kunstner (5 min.)

Kl. 21.20-21.50 Koncert TBA (30 min.)

Kl. 21.50-22.05 Pause/changeover (15 min.)

Kl. 22.05-22.40 Introduktion + koncert med TBA (35 min.)

Kl. 22.40-22.45 Afslutning ved OXY afviklerne (5 min.)

Amager Bio præsenterer: OXY Magazines SINDI Budget					Regnskab
INDTÆGTER		Ansøgt	Bevilget		
Kommunen	Beløb ansøgt hos Musikudvalget	52891			-
Staten					-
Fonde	Fond 1				-
	Fond 2				-
	Fond 3				-
Sponsor	Bidrag				-
Billetindtægter	150 x 275			41.250	-
Barindtægter mm.	Bar			9.000	-
	Andet				-
Egenfinansiering		0			-
Indtægter I ALT				50.250	-
UDGIFTER		Antal	Beløb		
Honorarer	TBA	1	10000	10.000	-
	Peter Dyreborg	1	2500	2.500	-
	Moody	1	4000	4.000	-
	TBA	1	5000	5.000	-
	Lydmand	1	2800	2.800	-
	Lysmand	1	2800	2.800	-
	Scenograf	1	8000	8.000	-
	Scenetekniker	1	2200	2.200	-
	Monitor tekniker	1	2800	2.800	-
	Booker	1	5000	5.000	-
	Eventkoordinator	1	5000	5.000	-
	Værter	2	5000	10.000	-
	Markedsføringskoordir	1	5000	5.000	-
Koncert-omkostninger	Dørmænd	4	1667	6.668	-
	KODA	3	270	810	-
	Lokaleleje Amager Bio	1	16000	16.000	-
	Leje af mikrofoner	2	500	1.000	-
PR og salgs-omkostninger	Tryksager	1	911	911	-
	Web	5	1000	5.000	-
Administration	Producent			-	-
	Bogholder	1	3000	3.000	-
Transport/Hotel mm.	Transport	1	1652	1.652	-
	Forplejning	15	200	3.000	-
Uforudsete udgifter	Uforudsete			-	-
Udgifter I ALT				103.141	-
RESULTAT, Indtægter minus udgifter (Skal balancere)*				- 52.891	-
Publikumsantal	Forventet: 150 / realiseret:				

Budgetskabelonen er obligatorisk og SKAL vedlægges ansøgningen.

*Budgettet skal balancere, således at indtægter og udgifter udlignes.

Udfyldes ved evt. regnskabaflæggelse - efter tilsagn

Særlige specifikationer:

Vi ansøger sammen med Amager Bio og har tilsagn fra kulturmedarbejder Kim Grøndahl.
Amager Bio - CVR: 64942212
EAN: 5798009780706

Kommentarer/forbehold

Amager Bio har givet tilsagn om at dække et par tariffer, hvis vi ikke får godkendt det fulde beløb i støtte fra Musikudvalget.

Tilskudsmodtagers erklæring

Undertegnet erklærer hermed, at regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsinstruksen for tilskud til projekter og at tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilsagnsbrevet.

Dato

Tilskudsmodtagers underskrift

**ved indsendelse via mail behøves regnskabet ikke at printes. Det betrages som været underskrevet ved indsendelsen.*

Kultur- og Fritidsudvalget
Rådhuset
København V

København, 12.10. 2020

Hermed ansøges Kultur- og Fritidsudvalgets aktivitetspulje om kr. 125.000, til ubeskåret dækning af DMF-tariffer til musikere, der optræder i oktober-december delen af Klub Primis efterårsprogram 2020.

Siden februar 2019 har klubben hver tirsdag afholdt 3 koncerter på H15 Scene i Kødbyen, Vesterbro, og samtidigt gennemført et brud med diskrimination og kønsapartheid i musiklivet.

"Klub Primi vil det fremadrettede og det nybrydende", konstaterer Politiken (7.4. 2019). Det bakkes op af salt-peanuts.eu, der skriver at "Klub Primi har på svært kort tid rukket å bli en av Københavns mest spennende klubber for fritt improvisert musik og den musik som ligger i nærheten" (20.3. 2019).

Klubben tilbyder et mangfoldigt blik på de dristigste sider af Københavns musikliv og bringer byens ellers adskilte musikalske subkulturer sammen. Den rummer forskellige typer musik, rytmisk såvel som partitur-orienteret, ofte med overlap eller i helt nye retninger. Der præsenteres musikere, der har vist evne til at udvikle og bevæge de musikalske former. Det er her de friskeste ideer afprøves.

Vi fokuserer skarpt på musik, det er derfor vi er her, men samtidig har vi indledt et opgør med underrepræsentationen af kvinder. Klub Primi har derfor gennemført ligestilling uden deciderede kvoter. Som de danske festivaler: Kun booket efter kvalitet. Efter de første 12 måneder, 441 spillejobs, er regnskabet gjort op: Musikken er spillet af 52,6 % kvinder og 0,6 non-binære. I øvrigt er 20, 45 og 70 lige typiske aldre blandt både musikere og publikum. Bemærk også, at over halvdelen af vores programforsider har portrætteret kvindelige musikere over 50. Med det går vi op imod en smertefuld skævhed og usynliggørelse.

Ønsket om at række ud efter publikum er fra starten en del af Klub Primis dna. Klubben kæmper, med en stor frivillig indsats, for at bringe den eksperimenterende musik ud af boblen. 5.000 farverige, inviterende programmer uddeles bredt i byen (også på biblioteker og medborgerhuse). Vi har omfattende aktivitet på sociale medier, herunder en YouTube-kanal med mere end 60 koncertuddrag. Vi fremstår ikke som en lukket fest.

Selvom Klub Primi var uden store faste udgifter under lockdown, har det været et slag for hele kulturlivet og vi mærker en sult hos publikum, som det er svært at slukke med begrænsninger i publikumsantal og åbningstider. Udlejer, der har sin indtægt på barsalg, har ikke interesse i at holde åbent efter kl. 22 og det er problematisk at få publikum til at møde op fra kl. 18. Alene restriktioner vedr. siddepladser anslås at medføre et tab på kr. 45.000 i billetindtægter i årets sidste fire måneder.

Klubbens budget for oktober-december (se vedlagte) balancerer med kr. 296.000, hvoraf 91.000 allerede er bevilliget og udbetalt fra andre kilder, bl.a. Wilhelm Hansen Fonden, Koda Kultur og William Demant.

Koncertprogrammet for efteråret (også oktober-december delen, som der søges specifikt til her) er spækket med spændende og nytænkende musik. Der er noget at komme efter, hvis man vil mere end bare ord om diversitet, både blandt de optrædende og i kunstnerisk indhold. Det håber vi at udvalget også ser. Det er nu vi har brug for hjælp.

Med venlig hilsen

Morten Lerhard
Formand

Vedhæftet:
De to koncertprogrammer for efteråret
Anbefaling fra JazzDanmark
Budget for oktober-december 2020

Budget Klub Primi 1. Oktober - 31. december 2020

Indtægter	Budget	Note
Honorarstøtteordningen Københavns Kommune	kr. 8,000.00	bevilget
KODA Kultur projektpuljen	kr. 25,000.00	bevilget
Dækning udgifter til lokaleleje, anlæg, tekniker samt KODA - H15	kr. 40,000.00	bevilget
Honorarstøtteordningen Staten	kr. 8,000.00	bevilget
DKF koncertproduktion	kr. 10,000.00	bevilget
KFU aktivitetspulje Oktober 2020	kr. 125,000.00	ansøgt
JazzPuljen	kr. 35,000.00	ansøgt
Dansk svensk samarbejde	kr. 20,000.00	ansøgt
Entré	kr. 25,000.00	forventet
Fra bar og restaurationsdriften	kr. 0.00	går til H15
Indtægter i alt	kr. 296,000.00	
Udgifter	Budget	
Musikerhonorarer ca. 100	kr. 214,400.00	
Forplejning af musikere ca. 100	kr. 10,000.00	
Leje af koncertlokaler	kr. 21,000.00	
Leje af lyd og lys	kr. 12,500.00	
KODA	kr. 5,000.00	
Markedsføring, PR	kr. 13,000.00	
Løn til lydteknikere	kr. 12,500.00	
Uforudsete udgifter (herunder udgifter til bank mm.)	kr. 7,600.00	
Udgifter i alt	kr. 296,000.00	
Resultat	kr. 0.00	

ANSØGNING OM MIDLER FRA AKTIVITETSPULJE TIL SPILLESTEDER

- High Voltage

High Voltage ansøger hermed om midler fra 'aktivitetspulje til spillesteder'. Vi har vedlagt en specificeret oversigt i regneark til hvilke arrangementer vi søger til, og en samlet oversigt med et totalbeløb.

Som i nok er bekendt med, stod High Voltage foran at gå konkurs i udgangen af September måned, men dette tiltag giver os troen på at vi kan overleve.

Arrangementerne spænder over bands med let forståelig underholdningsværdi, up and coming originalartister, til mellemstore og store etablerede bands. Allesammen fra Danmark og primært fra hovedstadsområdet.

Samtlige arrangementer giver underskud, skulle de stå alene, og er helt afhængige af støtte fra denne pulje. Vi for samtidigt brugt samtlige honorarklip for 2020.

Vi ser frem til et forhåbentlig positivt svar fra jer.

På forhånd tak og venlige hilsner,

Martin Jensen, Leder High Voltage

23 koncerter på High Voltage Copenhagen ApS

Løn booker & afvikler	23	8.562,50	196.937,50
Bandshonorar	23	9.418,85	216.633,55
Lydteknikere	23	1.500,00	34.500,00
DJ honorar	23	750,00	17.250,00
Markedsføring og promotion	23	1.700,00	39.100,00
Dørmand	23	1.147,50	26.392,50
Fortæring	23	700,00	16.100,00
Bogholder	23	400,00	9.200,00
Rengøring efter koncert	23	780,00	17.940,00
Personaleplanlægning	23	250,00	5.750,00
Husleje	23	4.745,00	109.135,00
Revisorerklæring til regnskab	1	8.500,00	8.500,00
Koda	23,00	863,00	19.849,00

Total			717.287,55
--------------	--	--	-------------------

Forsalg	1100	120	132.000,00
Honorarklip, kommune	75	1065	79.875,00
Honorarklip, staten	30	1065	31.950,00

Total			243.825,00
--------------	--	--	-------------------

Ansøgt beløb			473.462,55
---------------------	--	--	-------------------

Ozzy Jam 9. 10. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

The Cult Jam 10.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

Guns N Roses 16.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	12.862	12.861,66
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			34.363,83
Over/Underskud pr. uge			- 23.281,83
Honorarklip brugt			-

AC_DC 17.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Deep Purple Jam 23.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Rocktoberfest 24.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	12.862	12.861,66
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			34.363,83
Over/Underskud pr. uge			- 23.281,83
Honorarklip brugt			-

ZZ Top Jam 30.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

Halloween 31.10.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.725	10.725,00
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.227,17
Over/Underskud pr. uge			- 21.145,17
Honorarklip brugt			-

Motörizer 6.11.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	6.430	6.430,32
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			27.932,49
Over/Underskud pr. uge			- 16.850,49
Honorarklip brugt			-

Dirty Thirty Allstars 7. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			-
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			5.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1		-
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			21.502,17
Over/Underskud pr. uge			- 16.420,17
Honorarklip brugt			-

Withering Surface 13.11.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Odd Palace 14. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Grumpynators 20. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

Grumpynators 21. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

Black Sabbath Tribute 27. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

Chili Machine 28. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

FooJam 4. 12. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

z

Julefrokost. Hola Ghost 5. 12. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Artillery 11.12.2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Shotgun Revolution 12. 12. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	8.574	8.574,44
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			30.076,61
Over/Underskud pr. uge			- 18.994,61
Honorarklip brugt			-

Strawberry Slaughterhouse 18. 12. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			32.220,22
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22
Honorarklip brugt			-

Strawberry Slaughterhouse 19. 12. 2020	Antal	Pris pr.		
			Omsætning	
Forsalg			6.000,00	
Honorarklip, kommune			3.630,00	
Honorarklip, staten			1.452,00	
Omsætning i alt			11.082,00	
			Omkostninger	
Bandsudgifter	1	10.718	10.718,05	
Lydmand	1	1.500	1.500,00	
DJ	1	750	750,00	
Løn afvikler	1	4.000	4.000,00	
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00	
Løn booker	1	4.063	4.062,50	
Dørmand	1	1.148	1.147,50	
Fotograf	1	450	450,00	
Marketing	1	1.000	1.000,00	
Fortæring	1	700	700,00	
Bogholder	1	400	400,00	
Rengøring efter koncert	1	780	780,00	
Personaleplanlægning	1	250	250,00	
Revisorerklæring	1	354	354,17	
Koda	1	863	863,00	
Husleje	1	4.745	4.745,00	
Omkostninger i alt			32.220,22	
Over/Underskud pr. uge			- 21.138,22	
Honorarklip brugt			-	

[illegible]

The Sandmen 26. 11. 2020	Antal	Pris pr.	
			Omsætning
Forsalg			6.000,00
Honorarklip, kommune			3.630,00
Honorarklip, staten			1.452,00
Omsætning i alt			11.082,00
			Omkostninger
Bandsudgifter	1	40.000	40.000,00
Lydmand	1	1.500	1.500,00
DJ	1	750	750,00
Æ'n afvikler	1	4.000	4.000,00
Hensat feriepenge 12,5 %	1	500	500,00
Løn booker	1	4.063	4.062,50
Dørmand	1	1.148	1.147,50
Fotograf	1	450	450,00
Marketing	1	1.000	1.000,00
Fortæring	1	700	700,00
Bogholder	1	400	400,00
Rengøring efter koncert	1	780	780,00
Personaleplanlægning	1	250	250,00
Revisorerklæring	1	354	354,17
Koda	1	863	863,00
Husleje	1	4.745	4.745,00
Omkostninger i alt			61.502,17
Over/Underskud pr. uge			- 50.420,17
Honorarklip brugt			-

Mojo Blues Bar

Løngangstræde 21C

1468 København K.

33 11 64 53

mojo@mojo.dk

12. oktober 2020***Weekend Blues Matinee på Mojo Blues Bar*****Ansøgning til aktivitetspuljen for spillesteder oktober – december 2020****Spillestedets situation under Covid-19 restriktionerne.**

Mojo lukkede ned 12. marts og var helt lukket frem til starten af juni. Statslig Covid-19 støtte gjorde det muligt at overleve, men dækkede ikke det fulde tab af nedlukningen. I juni viste det sig muligt at afholde intimkoncerter med stærkt begrænset åbningstid og publikumskapacitet. Normalt har Mojo åbent fra 20 til 05 alle dage med levende musik fra ca. 22 til 02 og med plads til et siddende og stående publikum på ca. 90. Under de nuværende restriktioner holder vi åbent fra kl.18 til 22, der må maksimalt være 35 gæster og der er ingen udskiftning undervejs. Baromsætningen, som normalt finansierer over en tredjedel af musikomkostningerne, er naturligvis faldet dramatisk som følge af restriktionerne.

Fra 12. juni og frem har der været arrangeret intimkoncerter på alle fredage og lørdage (med enkelte aflysninger), samt på enkelte hverdage. Denne aktivitet har mødt stor opbakning fra publikum og ydet et begrænset bidrag til stedets overlevelse. Aktiviteten har kun været mulig på grund af midlerne fra honorarstøtteordningen. Vi forventer at bruge alle resterende tildelte honorarklip på disse koncerter.

Med ophør af de fleste statslige støtteordninger er stedet naturligvis nu kommet i store økonomiske problemer.

Mojo Blues Bar opfylder fuldt ud ansøgningskriterierne 1. og 2., hvilket der er gjort udførligt rede for i forbindelse med honorarstøtteordningen.

Projektet Weekend Blues Matinee

Med den store begrænsning af mulighederne for at afholde koncerter i Mojos normale åbningstid er det oplagt at finde nye muligheder.

Projektet går ud på at afholde en række eftermiddagskoncerter på lørdage og udvalgte søndage startende lørdag den 31. oktober. Der planlægges ud fra de gældende restriktioner for publikumsantal.

Det vil dreje sig om i alt 14 koncerter med herboende blues artister i perioden 31/10 til 26/12. Typisk vil det være triokoncerter og i alt budgetteres der med 42 tarifudbetalinger. Det for Mojo utraditionelle koncerttidspunkt forventes at appellere til et nyt publikum og samtidig give mulighed for at vores stamgæster kan igen kan opleve levende musik på Mojo til en overkommelig pris. Da det er et nyt initiativ, vil vi operere med en entré på omkring 40 kr.

Samlet ansøgt beløb i henhold til vedføjet budget 125.672, - kr.

Budget for projektet Blues Matinee på Mojo 2020

Udgifter	
Musikerhonorarer 14 x 3 x 2143,61	90.032
Fortæring musikere 14 x 150	2.100
KODA 14 x 500	7.000
Aflønning booking	8.000
Aflønning PR-medarbejder	5.600
PR online 14 x 500 (boosting af opslag)	7.000
Projektafvikling 14 x 5 x 146,25	10.238
Aflønning entréopkrævning 14 x 3 x 146,25	6.143
Revision ex. Moms	3.000
I alt	139.112
Indtægter	
Entré ex. Moms 14 x 30 x 32,-kr.	13.440
Samlet ansøgt beløb	125.672

Worldscene Platform
c/o Muna Hussein
Sjællandsgade 59 C
2200 N

CVR no: 39882647

Contactinfo Chairman:
Ayi Solomon
Ægirsgade 76 st tv
2200 N
tel: 28878872
e mail: ayizolomoon1@gmail.com

12 October 2020

Worldscene Platform applies to Københavns Kommune for 48.600 Dkr in support of four concerts in November-December 2020.

Worldscene Platform is a nonprofit organisation which was established in 2011. Since then WSP has been able to present about 50 World Music concerts in Copenhagen pr. Year. We are presenting musicians from different cultural backgrounds such as Ghana, Israel, Mali, Denmark, Burkina Faso, Mozambique, Gambia a.o. Most artists are based in Denmark, but but also some guest artists are invited from abroad. In general WSP present a mix of well established musicians, like Moussa Diallo, Ayi Solomon, Ferida Rose, Daila Faitelson, Bo Stief, Basiru Suso, Dawda Jobarteh and Palle Mikkeltborg, and upcoming young musicians like Jasmin Laika, Pearl Cutten, Michael Domfeh ao.

The purpose of the WSP association is, as quoted from the constitution:

" based on the activity and the committed community to strengthen cultural exchange between Danish cultural life and foreign cultural actors and partners by creating cultural events such as concerts and festivals for adults, children and young people and contributing to Denmark's diversity both in the cultural as well as the geographical and social level and thus through the ability of members and the desire to create artistic events, contribute to the association's main purpose. Our members have solid and multi-year experience in creating cultural events and exchanges in music, arts and culture and we strive to work with various genres and directions in the cultural field."

WSP want to arrange four concerts, two in November and two in December and we are therefor applying for support from Københavns Kommune.

The four concerts will be hosted in Støberiet, Blågårds Plads 5, 2200 Nørrebro.
Concert dates:

4 November 2020 kl.19.30 – Another World Quartet
18 November 2020 kl. 19.30 – Ferida Rose Sextet
2 December 2020 - Twin Tribe

16 December 2020 – Yael Acher “Kat” Modiano

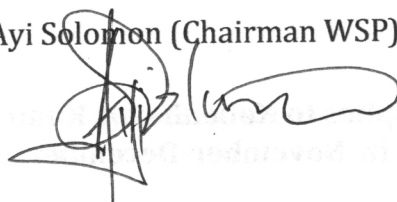
All Corona restrictions are taken into considerations.

The music relates to young people as well as adults and reflects the diverse cultures of the area Nørrebro.

I sincerely hope that Københavns Kommune will support our concerts and work for more unity and diversity through music.

Kind Regards

Ayi Solomon (Chairman WSP)



Budget:

Indtægter

Entréindtægt anslået 3000 pr concert 12000

Honorartilskud ansøgt Kbh Kommune 48600

Udgifter

Musikerhonorarer 20x 2150= 43000

Lydmænd m/k 4 x 2150 8600

Transport 3000

PR plakat 3000

Administration 3000

Ialt 60600

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets aktivitetspulje

Spillested: Charlie Scott's Bar (Olivia Marie ApS)

CVR-nummer: 29838593

Projekt: Julejazz på Charlie Scott's

Beløb der søges om: 41,500 kr.

I de sidste mange år har vi afholdt en række julekoncerter på Charlie Scott's. Dette kan blive svært i år på grund af covid-19, og indtil videre har vi kun booket to bands til tre dage, selvom vi rigtig gerne ville have et større program. Derfor ønsker vi at sende en ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets aktivitetspulje for at støtte os i dette projekt.

Formål

Julekoncerterne på Charlie Scott's er en tradition, der starter med, at vi afholder et julepynts-event i slutningen af november med gløgg og æbleskiver – i år selvfølgelig med forbehold for corona. I hele december plejer vi at afholde koncerter tirsdag + tors-fredag. Julekoncerterne i december er altid meget populære og der plejer at være udsolgt til de fleste, da mange har fået juleferie i ugerne op til jul og folk gerne vil i julestemning. De bands, der kommer og spiller er nogle af publikummets favoritter, og derfor også den store deltagelse. Jazz Five julekoncerterne den sidste torsdag og fredag inden jul er en fast tradition, hvor der altid er udsolgt og god stemning.

Da vi som et resultat af covid-19 har færre midler til at afholde koncerterne, og fordi vi risikerer at have endnu færre midler såfremt restriktionerne på antallet af gæster samt åbningstider bliver forlænget, ønsker vi at søge om tilskud til fem ud af seks koncerter i perioden d. 10 december til d. 19 december. Den sidste koncert d. 19 med Jack Street er der allerede bevilliget honorarstøtte til, og vi søger derfor ikke om tilskud til denne. Vi har på nuværende tidspunkt allerede booket Jazz Five til de to koncerter d. 17 og 18.

Målgruppe

Vi ønsker med det forslået program både at ramme en større målgruppe men også at støtte en varieret gruppe musikere – både de yngre musikere, som f.eks. Chris Copen og Jack Street, samt de lidt ældre, som f.eks. Henning Munk og Plumperne.

Målgruppen for publikum er bredt. Med de tidligere koncerter om torsdagen, håber vi på at tiltrække en del af det ældre publikum, som har været faste gæster hos os i mange år, samt børnefamilier. Det er vores erfaring at disse to målgrupper især har glæde af starttidspunktet kl 17. Da der næsten altid har været udsolgt til Jazz Five koncerten om fredag, blev det besluttet for nogle år siden at indsætte en ekstrakoncert om torsdagen, både så flere kunne få billetter og for at forstørre målgruppen. I forhold til de sene koncerter, håber vi på at tiltrække lidt yngre gæster, heriblandt de mange swingdansere, der nyder at komme på Charlie Scott's. Vi håber med dette at kunne være med til at styrke jazzmiljøet i den yngre generation.

Ved at have en blueskoncert, håber vi også at forstørre målgruppen musikalsk.

Varighed

Julejazz på Charlie Scott's varer fra d. 10/12 til d. 19/12.

Alle koncerterne varer 2x60 minutter. Starttidspunktet kommer til at afhænge af restriktionerne – vi håber på eventuelt at kunne rykke de sene koncerter til 19:00 eller 19:30, såfremt vi fortsat skal lukke 22:00.

Program

10/12 17:00 – Henning Munk & Plumperne

11/12 21:00 – Chris Tanner & The Jingle Bells

12/12 21:00 – Chris Copen Christmas Blues

17/12 17:00 – Jazz Five X-Mas Show #1 – for både voksne og børn

18/12 21:00 – Jazz Five X-Mas Show #2

19/12 21:00 – Jack Street (*Bemærk: tariffig med honorarstøtte*)

Budget

Der er i budgettet taget udgangspunkt i de nuværende restriktioner, hvorefter vi maks. kan have 50 gæster. Vi håber selvfølgelig at forholdene forbedrer sig så vi kan få flere besøgende.

Der er i budgettet ikke inkluderet øvrige udgifter, der ikke er dækket af aktivitetspuljen, som f.eks. løn til bartendere.

Indtægter	
Entréindtægter	17500
Indægter fra baren	25000
Forventet tilskud	41500
Indtægter i alt	84000

Udgifter	
Musikerhonorarer	54856,5
Forplejning af musikere	3750
KODA	2000
Markedsføring, PR	1500
Løn til PR-medarbejder	750
Løn til booker og afvikler	1000
Udgifter i alt	63856,5

Ansøgning til Musikudvalgets aktivitetspulje for spillesteder.

Foreningen SHOCK søger sammen med Christianshavns Beboerhus og det nye kulturelle fællesskab UUMPHFF om tilskud til projektet Platform B, afviklet d. 4. og 5. dec. i Christianshavns Beboerhus. Vi søger støtte til et par aftener med spændende navne fra den danske undergrundscene. Vi forener forskellige musikalske "scener" i København, da de sjældent kan opleves på samme "plakat". Det er et stort tab for koncertgængerne i København, at koncertarrangører og bookere sjældent tør at bevæge sig ud af deres komfortzone, og skabe unikke oplevelser på tværs af de musikalske genrer, især under "corona-krisen". Derfor tager vi handsken op og viser vejen for dem, som ikke gør og tør. Vi mixer genrer og skaber en ny fælles platform for kunstnere inden for hiphop, noise, eksperimenterende elektronisk musik og dekonstruerede beats samt RnB. Et mix af urbane og eksperimenterende energier, der er helt unikke for den københavnske, sågar danske musikscene - der potentielt kaster nye samarbejder, undergenrer og publikummer af sig. Vi sætter selvfølgelig kvaliteten af musikken i fokus, men vægter også nye talenter højt. Så denne aften vil vi booke: Alvarado, Djavan, Nadia Tehran og Varnrable, samt to ekstra navne, som endnu ikke er på plads. En god blanding af anerkendte kunstnere indenfor deres respektive "genrer" og nyt blod.

Alvarado: En af de dygtigste kvindelige rappere i Danmark. Hun rapper på engelsk, stilsikkert og virkelig lyrisk og så er hun repræsentant for en mere tætpakket hiphop, som i den gyldne rap-æra. Hendes tilgang til musik og hiphop er virkelig innovativ og eksperimenterende. En kunstner som kan inspirere flere kvinder til at lære at rappe og bevæge sig op på scenen. (Facebook følgere: ca. 2100)

Djavan: Er den "grønneste" af kunstnerne, hendes stil er lækker og jazzet RnB og hun er spækket med talent. (instagram følgere: 903)

Nadia Tehran: Er en svensk-iransk sangerinde og rapper. Hun er kendt og anerkendt internationalt for hendes aggressive, eksperimenterende lyd og sceneoptræden samt de meget politiske elementer i hendes tekster. Musikken henter inspiration mange steder fra - især punk, eksperimenterende elektronisk, hiphop og traditionel persisk musik. (Facebook følgere: ca. 7100)

Varnrable: Er en norsk kunstner med base i København. Hun er godt på vej til at etablere sig som kunstner i Dk og det øvrige Skandinavien. Hendes publikum rækker længere ud, end til Valby bakke og lægges mærke til internationalt. Musikken er et eksperimenterende, sfærisk univers, som henter stærk inspiration fra trip hop og RnB. Musikken drives af stærke synth-elementer, hypnotiserende taktslag og en svævende let vokal. (Instagram følgere: 1094)

Målgruppen er primært folk fra København/Storkøbenhavn med musikalsk nysgerrighed inden for hiphop, noise, eksperimenterende elektronisk musik og dekonstruerede beats samt RnB. Alderen vurderer vi til at være mellem 18-50 år.

Vi benytter den store sal i Christianshavns Beboerhus, med plads til 150 deltagere. Dog sætter vi kun 70 billetter til salg, så vi bedst muligt kan styre og overholde myndighedernes krav om afstand

og siddende publikum. Det er en koncertaften som bør blive udsolgt, da interessen er stor allerede. Christianshavns Beboerhus er et kulturhus med en eksperimentende musikscene og er velkendte inden for "miljøet". De har etableret en solid platform og synlighed de senere år, som vi kan benytte os af og der passer godt til dette projekt. Vi er sikre på at få udsolgt denne aften. Der er offentlig adgang og vi tager selvfølgelig alle de nødvendige forbehold ift. Covid-19 og følger myndighedernes anvisninger ift. afstand mellem deltagerne, hygiejne/rengøring, adgang til sprit osv. i samarbejde med Christianshavns Beboerhus og deres medarbejdere.

Budget:

UDGIFTER: (total: 37.000)

Honorarer, musikere: 20.000

Løn til bookere (uumphff): 2.000

Transport: 3.000

Leje af lyd og lys: 3.000

Løn til afviklere (lys, lyd og opsætning/nedtagning): 6.000

Forplejning: 3.000

INDTÆGTER: (total: 9.000)

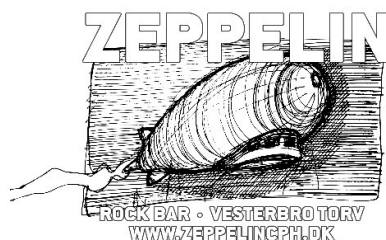
Barsalg: 3.000

Billetsalg: 6.000

Ansøgt beløb: 28.000 (37.000-9.000)

Hvis der ydes tilskud til projektet, skal beløbet udbetales til foreningen SHOCK med CVR NR. 33799667. De administrerer midlerne og betaler kunstnere deres honorar, for leje af gear, transport osv..

Evt. spørgsmål kan rettes til Bruno Modesto Leal på bruno@beboerhus.dk eller på tlf. 22800813



ANSØGNING VEDR. KONCERT-ARRANGEMENT I AMAGER BIO 18. DECEMBER 2020

Zeppelin Rock Bar har siden covid-19 krisen startede ikke haft mulighed for at afholde koncert på vores lille bar/spillested. Normalt har vi mange koncerter årligt, men pga. vores lille størrelse med kun plads til 60 publikum, har det heller ikke været muligt med de nuværende restriktioner, da afstandskraverne ikke gør det muligt. Derfor har Zeppelin ganske dårlige kår for tiden med meget lille indtjening. Men vi vil gerne stadig manifestere os, og slå fast at vi stadig er her og at det stadig er muligt at komme ud at opleve dansk rockmusik live. Og ikke mindst, holde et brag af en julerockfest.

Derfor har vi lejet Amager Bio d. 18. december 2020 til et julerock arrangement med to af de bands der flere gange har spillet på Zeppelin gennem tiden under lidt mere intime forhold. Det drejer sig om københavnske GRUMPYNATORS og JUNKYARD DRIVE fra Roskilde. Begge bands har et pænt "following" i København og omegn, derfor håber vi på at "Julerock" koncerten kan blive en positiv og velbesøgt koncertbegivenhed for rockpublikummet i Storkøbenhavn og omegn.

Konferencier bliver, den i rockkredse, legendariske STEFFEN JUNGENSEN, der via sit virke som forfatter og rockanmelder i flere årtier er den helt perfekte til at styre slagets gang fra scenen.

Derudover vil musikere fra de to bands STATEMENT og LUCER agere DJ's i pauserne.

Amager Bio har plads til 320 siddende publikum, men nogle af disse skal vi bruge til presse og gæsteliste, så der er ikke billetindtægt på alle sæder.

Vi ansøger København Kommunes aktivitetspulje om økonomisk tilskud til arrangementet, da det ellers er meget tvivlsomt at det kan løbe økonomisk rundt, eller give et overskud til yderligere kunstneriske aktiviteter.

Her er vores officielle koncertbeskrivelse:

"Glæd jer til en stor aften d. 18 Dec i Amager Bio hvor vi sætter punktum for et meget mærkeligt år, med at nyde den livgivende ROCK 'n' ROLL som vi alle har savnet i løbet af 2020.

Grumpynators & Junkyard Drive sørger for at vi får den helt rette dosis af motorbilly rock og klassisk hardrock så vi kan gå julen - og et nyt år i møde med oprejst pande og en smule håb.

Københavnske Grumpynators har siden 2011 serveret deres mikstur af rockabilly og punkrock tilsat et subtilt drys metallisk rock og begejstret både publikum og anmeldere - og de har ved flere lejligheder supportet selveste Volbeat. Bandet er PT. aktuelle med det nye album "Still Alive"

Junkyard Drive fra Roskilde blander dyderne fra Guns n'Roses og AC/DC på allerbedste vis og overbeviser overalt hvor de spiller med deres hookfyldte hårde guitarrock og stærke melodier. Drengene har allerede spillet på Sweden Rock Festival og spilles flittigt på MyRock i disse år. Junkyard Drive er aktuelle med spritny single lige op til koncerten - Stay Tuned !

Aftenens vært og presenter er ingen ringere end Steffen Jungersen aka. DR Rock - som diskner op med veloplagede rockanekdoter og saftige introduktioner til de 2 bands!
Denne koncertaften vil blive afviklet under de gældende COVID 19 restriktioner og vi vil sammen med spillestedet sørge for HELT trygge rammer og sikkerhed - så alle kan nyde musikken og en kold juleøl i sikre rammer.

"Julerock" arrangeres i samarbejde med Target, som er ejer af Zeppelin Rock Bar.

Facebook event: <https://www.facebook.com/events/375303353499625>

Zeppelin Rock Bar: <http://www.zeppelincph.dk>

Et udvalg af de artister vi har haft til at spille: <http://zeppelincph.dk/referencer/>

Billetto billetsalg: <https://billetto.dk/e/julerock-billetter-483471>



JULEROCK 2020 BUDGET:

UDGIFTER:

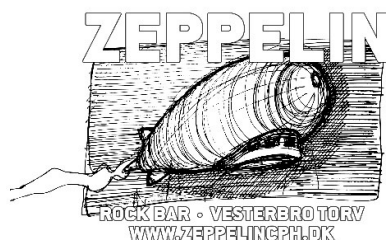
Grumpynators honorar:	10000
Junkyard Drive honorar:	10000
Leje af Amager Bio	25000
Lyd/lys:	5000
Catering:	4000
Koda afgift:	1500
PR/SoMe kampagne:	5000
Annoncering:	5000
Stage manager:	2200
Afvikler:	2200

<u>I ALT</u>	<u>69900</u>
---------------------	---------------------

INDTÆGTER:

Billetindtægter	44900
Kommunal støtte	25000

<u>I ALT</u>	<u>69900</u>
---------------------	---------------------



ANSØGNING VEDR. KONCERT-ARRANGEMENT I AMAGER BIO 10. DECEMBER 2020

Zeppelin Rock Bar har siden covid-19 krisen startede ikke haft mulighed for at afholde koncert på vores lille bar/spillested. Normalt har vi mange koncerter årligt, men pga. vores lille størrelse med kun plads til 60 publikum, har det heller ikke været muligt med de nuværende restriktioner, da afstandskravene ikke gør det muligt. Derfor har Zeppelin ganske dårlige kår for tiden med meget lille indtjening. Men vi vil gerne stadig manifestere os, og slå fast at vi stadig er her og at det stadig er muligt at komme ud at opleve dansk rockmusik live. Vi har i forvejen søgt jeres pulje til et "Julerock" arrangement d. 18. december. Men vi har et yderligere koncertarrangement i støbeskeen.

Det skal foregå torsdag d. 10. december i Amager Bio kl. 19:00

Livemusikken bliver med de to danske rockbands LUCER og BOYS FROM HEAVEN.

LUCER er i gang med arbejdet på deres tredje album, og har fornylig manifesteret sig med en 3-timers rullende koncert gennem Københavns gader som et opråb om at folk savner livemusikken. Bandet har turneret særdeles meget i ind-og udland de sidste 4 år, og begge deres albums er udkommet på licens i Japan.

Se mere information om LUCER her:

Facebook: <https://www.facebook.com/luceroofficial>

"Ghost Town" video: <https://www.youtube.com/watch?v=MYqU1Jh1AFw>

**

BOYS FROM HEAVEN er et ungt band i starten af 20'erne der spiller catchy og storladet AOR rock som man kender den fra bl.a. Toto, Boston, Supertramp m.m. En genre der er ved at komme igen! Bandets debut album udkommer d. 23. oktober.

Se mere information om BOYS FROM HEAVEN her:

Facebook: <https://www.facebook.com/boysfromheavenmusic/>

"Convictions" video: <https://youtu.be/-pqkGX0mNZE>

**

LUCER er et kendt navn på den danske rockscene, mens BOYS FROM HEAVEN er et upcoming navn. Det er derfor en god diversitet vi kan præsentere denne aften, hvor vores målgruppe er rockpublikummet i alderen 18-60 år i København og omegn.

Amager Bio har plads til 320 siddende publikum, men nogle af disse skal vi bruge til presse og gæsteliste, så der er ikke billetindtægt på alle sæder.

Vi ansøger København Kommunes aktivitetspulje om økonomisk tilskud til arrangementet, da det ellers er meget tvivlsomt at det kan løbe økonomisk rundt, eller give et overskud til yderligere kunstneriske aktiviteter.

Arrangementet er endnu ikke offentliggjort mens denne ansøgning skrives, derfor kan vi ikke linke til grafik, billetsalg eller event.

Billetsalget vil varetages via Billetto.dk

Zeppelin Rock Bar: <http://www.zeppelincph.dk>

Et udvalg af de artister vi har haft til at spille: <http://zeppelincph.dk/referencer/>

LUCER + BOYS FROM HEAVEN 10/12 2020 BUDGET:

UDGIFTER:

Lucer honorar:	12000
Boys From Heaven honorar:	6000
Leje af Amager Bio	20000
Lyd/lys:	5000
Catering:	4000
Koda afgift:	1500
PR/SoMe kampagne:	3500
Annoncering:	4000
Stage manager:	2200
Afvikler:	2200

<u>I ALT</u>	<u>60400</u>
---------------------	---------------------

INDTÆGTER:

Billetindtægter	35400
Kommunal støtte	25000

<u>I ALT</u>	<u>60400</u>
---------------------	---------------------

1. Spillestedet Drop Inn

Drop Inn har eksisteret, som et spillested i over 25 år, og fik i maj 2017 ny ejer, Mia Schlytter. Det har taget tid at finde ud af, hvor i spillestedsverdenen Drop Inn skulle placeres, og der er blevet afprøvet adskillige tiltag med succes og andre med lidt bump på vejen, men vi ved at lande på den rette sti.



Drop Inn tilbyder Københavns borgere, ansatte og turister rytmisk musik, hvor hovedvægten ligger på jazz koncepter såsom jazzfestival, vinterjazz og fyraftensjazz. De andre genrer dækker over rock, pop, soul, funk og verdensmusik fra primært latinamerikanske lande herunder salsamisk, bossa nova og samba.

Drop Inn lukkede ned og åbnede efter Covid19 udbrud igen i maj måned, men uden live musik og det kunne virkelig mærkes! Vi var derfor nødt til at prøve forskellige tiltag inden for Covid19 rammerne, og fik først nogle DJ's som underholdte med jazz og verdensmusik, vi medvirkede i lokalradioen, og vi prøvede streaming med upcoming artister, men det gjorde ikke omsætningen bedre, men det skabte en bevidsthed hos befolkningen.

Covid19s økonomiske problemer

Drop Inn har været begrænset til kun 50 siddende gæster indenfor, og da Drop Inn er et spillested, hvor gæsterne "også" har kunne udfolde sig i form af sang, dans og nærvær til live musikken, så har det i den grad begrænset os i, hvilke få typer musik vi har kunne tilbyde under disse forbehold, og det kan også mærkes på økonomien.

Drop Inn har med den nye ejer fået en meget mere jazz'et profil, og tager vi udgangspunkt i vores Jazzfestival fra 2017-2020s økonomi, så ses der en markant nedgang i 2020, da der kun var plads til 50 gæster pr koncert, hvor der normalt er plads til 150 gæster. Vi har igennem de sidste 3 år haft en øgning på 20 %, men 2020 endte med en nedgang på 72 %, da vi kun kunne have 50 gæster pr koncert. Og det er kun blevet værre efter kl. 22.00 reglen, her er omsætningen faldet med 80%!

Havde det ikke været for Københavns kommune, som stillede en underskudsgaranti på 20.000 kr., så havde Drop Inn ikke afholdt sin årlige Jazzfestival.

År	Total	Difference	Procentstigning
2017	342787		
2018	447419	104632	30,52391135
2019	544135	96716	21,61642666
2020	261110	-283025	-52,01374659

Vi har søgt alverdens puljer, og Drop Inn har fået den nævnte underskudsgaranti til Jazzfestivalen på 20.000 kr. Dertil har Drop Inn følgende honorarklip: 40 klip af Københavns Musikudvalg og 30 klip af Statens Kunstfond og hjælp til lønninger i den lukkende periode, men der er ikke modtaget yderligere i 2020. Der er gjort alt, der kan gøres for at spare på ressourcerne, der er taget ferie mm, personalet får færre vagter og ejeren arbejder i døgndrift, og vi frivillige hjælper i døren, i bestyrelsen og til nye tiltag. Indehaveren gør alt for ikke at fyre nogen i denne svære tid.

Musikforeningen: Drop Inn Friends- på vegne af spillestedet Drop Inn.

Adresse: Kompagnistræde 34, 1208 København.

CVR:39818299

2. Hvad tilbyder Drop Inn kendte og mindre kendte kunstnere?

Drop Inn ønsker at holde forskellige tiltag såsom musikalske fortællinger og Martine koncerter. Det skal foregå hver lørdag fra oktober måned og året ud. Vi har fået nogle ind, men vi kan ikke honorere dem, da pengekasen er i minus, så vi har lavet en aftale om, at de spiller på døren. Og de har sagt ja til at støtte Drop Inn og dens kultur. **Der ansøges om et samlet beløb på 225.000 kr. eller en underskudsgaranti.**

Musikalske fortællinger

1. Thomas Koppel og Søn med pianist: 18.000 kr.
2. Foredrag med Thomas Koppel og Ulla Koppel: 'Fra et hjem med klaver' Koppel-familiens fortælling: 9000 kr
3. Foredrag med Daimi og Jytte Abildstrøm: 8000 kr.
4. Paulo Mendonca – fra succes til nedtur: 4 tariffer

I alt 43.574,64 kr.

Matiné Jazz-dreams:

1. Mathias Heise kvartet: 4 tariffer
2. Bjarke Falgren kvartet: 5 tariffer
3. Flaminco passion: Mikkel Nordsø, Mathias Heise og Bjarke Falgren ml: 5 tariffer
4. Niels Jørgens Steens bebop kvartet: 4 tariffer
5. Christina Von Bülow kvartet: 4 tariffer
6. Kira Martini trio: 3 tariffer
7. Gunde on Garner: Hyldest til Earl Garner: 3 tariffer
8. Jan Harbeck Kvartet: Hyldest til Ben Webster: 4 tariffer
9. Daimi og Louisanne Jazzband: 7 tariffer
10. It stays in the Family Jazz v. Christina Von Bülow, Jeppe Bülow, Ben Besekov, Davis Besekov: 4 tariffer
11. Niels Jørgens Christmas Bebob koncert: 5 tariffer
12. Bobo Moreno and the Soul Shakers: 7 tariffer
13. Kristian Jørgens kvartet 'hyldest til Finn Ziegler': 4 tariffer
14. Niels Ryde Quartet: 4 tariffer
15. Zac Williams jazzy-world: 4 tariffer

I alt 67 tariffer a 2.143,61 = 143.621,87 kr.

Drop Inn har ikke mulighed for at opretholde aktivitetsniveauet, som før Covid19 uden støtte udefra, dette er et tiltag, som kan skabe vækst, og et godt billetsalg, samtidig med at vi støtter vækstlaget.

Vi håber, at i ser værdien af vores entusiasme og artisterne arbejde, og kan hjælpe os tilbage til, hvor vi var, så vi igen kan køre en fornuftig og velanset forretning, som giver en masse jobs og glæde til Københavns borgere og turisters sanser.

Musikalske hilsner

Drop Inn Friends og Drop Inn

Musikforeningen: Drop Inn Friends- på vegne af spillestedet Drop Inn.

Adresse: Kompagnistræde 34, 1208 København.

CVR:39818299

Budget for ansøgningsperioden (1. oktober - 31. december)		Bilag 3
Drop Inn Friends: CVR 39818299		
Indtægter		Budget
Forventet tilskud fra Kultur og Fritidsudvalget		kr. 225.000,00
Entré musikalske fortællinger		kr. 41.000,00
Entré Martiné Jazz-dreams (potentiale på 122.000)		kr. 85.400,66
Indtægter i alt		kr. 351.400,66
Udgifter		Budget
Musikerhonorarer, musikalske fortællinger		kr. 43.574,64
Musikerhonorarer, Martiné Jazz-dreams		kr. 143.621,87
Forplejning af musikere		kr. 23.450,00
Markedsføring (plakater, annoncer)		kr. 3.000,00
Koda		kr. 7.500,00
Booker / PR		kr. 68.100,00
Løn til lydteknikere, 15 koncerter		kr. 32.154,15
Udgifter i alt		kr. 351.400,66
Resultat, Indtægter minus udgifter (skal balancere)		kr. 0,00

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningsskemaet **som excelfil**