

Kan der gøres mere for at øge etnisk mangfoldighed i kunst og kulturlivet?

Kunst og kultur er det sted vi søger hen, når vi vil høre historier fortalt på en måde der rører os, når vi vil vække vores sanser, når vi vil møde andre verdener. Det er her vi lærer noget om os selv og hinanden. Kunst og kultur i og for sig ekskluderer ikke nogen, så hvorfor den monokultur vi oplever? Hvordan kan det være at der aldrig er blevet uddannet en sort dramatiker på Den Danske Scenekunstskole?

Med projektet Black to Normal forsøger jeg at etablere et fundament eller en platform, der målrettet arbejder på at opdyrke og synliggøre de skjulte talenter inden for dramatik, skuespil og instruktion, som findes blandt etniske minoriteter- her især afrodanskere i København.

Jeg søger 40.000,- hos Kultur og Fritidsudvalget, som skal hjælpe mig med at realisere første del af mit koncept. Et koncept der herhjemme er helt nyt og dermed ikke tilknyttet en fast scene på et etableret teater.

Black to Normal vil drage erfaring fra Royal Court Theatre i London, der i årevis har haft udviklingsforløb med sorte og muslimske dramatikere. Det er der kommet en del rigtig gode forestillinger ud af. Eksempelvis Sucker Punch af Roy Williams og debby tucker green med Born Bad og Stoning Mary.

Koncept

BLACK TO NORMAL bliver rodfastet i Afrofuturisme. Termen blev introduceret i 1993 af den amerikanske journalist og kritiker Mark Dery i essayet Black to the Future. I dag er Afrofuturisme en kulturel bevægelse som kommer til udtryk gennem kunst, kultur, litteratur, musik, mode og politiske modstand.



Mit koncept er en sammensætning af workshops, writer's lab og et slut kunstnerisk produkt. Writer's lab bliver et intenst skriveforløb med syv deltagere og to konsulenter, der sigter efter at hjælpe den enkelte deltager med at skrive sin historie frem. Konsulenternes opgave bliver at skabe et udviklingsforløb, der passer til den enkelte deltagers behov. Black to Normal er endnu ikke skudt igang, men allerede nu har en ny udviklings producent på Koncern TV henvendt sig. De er interesseret i blandt andet at dokumentere hele projektet, som en reportageserie der skal sælges til DR.

Målgruppe

Projektet opsøger unge blandt etniske minoriteter, som elsker at skrive. De behøver ikke være teaterinteresserede. De kan ligeså godt være nogen der har skrevet digte eller rap-tekster. Black to Normal har vakt stor interesse på Facebook og Instagram og jeg har været nødsaget til at oprette en venteliste.

Holdet

BLACK TO NORMAL består af en styreperson som er undertegnet. Jeg er afro-dansker og uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole.

Konsulenten på workshopdelen er Patricia Baale, som er nyuddannet dokumentarist fra Filmskolen. Hendes kortfilm Villa Villekulla er nomineret til Best Nordic Short Film på Nordisk Panorama.

Konsulent på writers er Aleksa Okanovic, som er uddannet dramatiker. Udover at have skrevet tekst til blandt andet forestillingen Selvtægt på Momentum, har Aleksa en emperisk viden fra Royal Court i UK, som projektet vil gøre brug af.



Tidsplan

Første workshopdag afholdes i januar 2021, efterfulgt af fire ugers skriveforløb. Den anden workshopdag afholdes i februar, efterfulgt af fire ugers skriveforløb.



MARIE-LYDIE NOKOUDA

SKUESPILLER & PERFORMER

42203178 · marielydiemelono@hotmail.com

Evner

FRANSK

DANS OG BEVÆGELSE

Profil

Udover at spille i et utal af teaterforestillinger, har jeg haft småroller på film og tv. Jeg har bl.a. medvirket i Mesteren af Charlotte Sieling, De standhaftige af Lisa Ohlin og Bedre Skilt End Aldrig af Hella Joof.

År 2020 byder på en rolle i Netflix serien Kastanjemanden, og flere spændende scenekunstneriske tiltag.

Ansættelseshistorik

Katalog over Kommende Katastrofer af Anne Søgaard, Får302

Oktober 2020 — December 2020

QUEENS af Sandra Yi Sencindiver, Teater danskdansk

Januar 2020 — Marts 2020

I nat kommer krigen hjem af Joan Rang og Christopher Berdal, Teatret ved Sorte Hest

Marts 2019 — Maj 2019

HAABET af Rasmus Ask, Teatret Møllen, Haderslev

August 2018 — November 2018

At sulte sig er egoisme af Marie-Lydie Nokouda, Får302

August 2016 — September 2016

Uddannelse

SKUESPILLER, Teaterskolen ved Aarhus Teater, Aarhus H

August 2009 — Juni 2013

Diplomuddannelse i Producentvirksomhed og kulturledelse, Den Danske Scenekunstskole, Rørvig

August 2020 — Juni 2022