

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Kunstforeningen KFP11 (Simian Kunsthal)
CVR/CPR: 39104830
Projektets navn: Støtte til udstillinger, formidling og udvikling 2023
Projektperiode: 1. januar 2023 – 31. december 2023
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	400.000		Ansøges
Det Obelske Familiefond	300.000	300.000	Bevilliget
Statens Kunstfond, 1 års programstøtte	200.000	200.000	Bevilliget
15. Juni Fonden	400.000	400.000	Ansøges
Augustinus Fonden	250.000	250.000	Ansøges
Louis Hansen Fonden	250.000	100.000	Ansøges
A.P. Møller Fonden	200.000	100.000	Ansøges
Drost Fonden	150.000	150.000	Ansøges
Lizzi og Mogens Staal Fonden	100.000	100.000	Ansøges
Knud Højgaards Fond	100.000	0	Ansøges
Beckett-Fonden	68.410	0	Ansøges
Refusion af visningsvederlag, Statens Kunstfond	19.000	0	Ansøges
Overført fra regnskab 2022	11.590		-
Sportsgoodfonden	0	25.000	-
By & Havn Driftsstøtte	0	15.000	-
Ny Carlsbergfondet (Corona støtte)	0	500.000	-
Rådet for Visuel Kunst (Ansøgt til eksternt event)	0	15.000	-
INDTÆGTER I ALT	2.449.000	2.155.000	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
PROGRAM		
Materialer til opbygning af udstilling / leje af teknisk udstyr	108.000	97.000
Transport af værker	156.500	131.000
Kunstner honorarer	200.000	171.000
Ekstern kurator honorar	70.000	0
Visningsvederlag til Danske kunstnere	24.000	10.000
Rejseomkostninger for udenlandske kunstnere	33.000	31.760
Hotelomkostninger for udenlandske kunstnere	24.000	22.000
Planlægning og produktion af udstillinger **	305.000	305.000
Installation, teknik og arthandling **	255.000	240.000
Assistance til udstillingsproduktion	105.000	80.000
Tekstforfatter, udstillingstekst	35.000	32.000
Tekstforfatter, presstekst	17.500	17.500
Oversættelser	10.500	8.500
Formidlingsevents (artist talk, performances el. lign)	42.000	32.000
Skoleundervisning, huskunstnerordning og rundvisninger	51.000	42.000
Ferniseringer	28.000	26.250
Dokumentation af udstillinger	65.500	60.500
Grafisk design og tryk	31.500	26.000
Udstillingsforsikring	28.500	22.400
Annoncering	40.000	30.000
Samlet udgifter program	1.630.000	1.384.910
DRIFT OG UDVIKLING		
Daglig drift, administration, kommunikation, pasning mv. **	400.000	375.000
Assistance drift og pasning	35.000	20.000
Revision og juridisk bistand mv.	40.000	40.000
Forsikringer (ikke-udstillings relateret)	15.000	15.000
Vand	6.000	6.000
El (hovedsageligt til opvarmning)	195.000	187.000

Internet og andre abonnementer	5.000	3.500
Reparation, vedligehold mv.	100.000	65.000
Rengøring	35.000	24.000
Diverse, uforudsete	25.000	23.000
Samlet udgifter drift og udvikling	856.000	758.500
UDGIFTER I ALT	2.486.000	2.143.410

RESULTAT	0	11.590
-----------------	----------	---------------

Kommentarer/forbehold:

Vedlagt udspecificeret budget for 2023.

Visse fonde der har støttet Simian i 2022 er ikke budgetteret i 2023, f.eks. Ny Carlsbergfondet, hvis bevilling var øremærket særlig Corona støtte.

** Varetages af Simians kunstneriske og kuratoriske ledelse (4 personer) med en årsløn på 240.000 før skat

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

Ansøger: Simian Kunsthall, Ørestad København

Ansøgningsobjekt: Støtte til udstillinger, formidling og udvikling 2023

Simian er en nytænkende kunsthall, der forener de bedste elementer fra de mindre kunstnerdrevne udstillingssteder med de etablerede institutioners ambitionsniveau. Der søges om støtte til udvikling og gennemførelse af Simians udstillings- og formidlingsprogram for 2023. Der søges om i alt 400.000 kr.

"Simian er et ambitiøst udstillingssted med stort udsyn både til den danske og internationale kunsts scene. Udstillingerne er på fuld højde med flere af de danske offentlige kunstinstitutioner, og placeringen i Ørestad er en gave til bydelen og resten af København."

- Michael Thouber, Direktør for Kunsthall Charlottenborg

Kunstnerisk målsætning

Simian åbnede i september 2020 og har siden da været i hastig udvikling, stødt voksende mod et niveau, der kan sammenlignes med de etablerede institutioners. Gennem et skarpt kurateret, internationalt udstillingsprogram er det på rekordtid lykkedes den kunstneriske ledelse at etablere Simian blandt velansete, uafhængige kunstinstitutioner i Europa.

Denne anerkendelse og opmærksomhed opleves via den respons, der kommer fra de besøgende gæster. Simian har opbygget et stadigt voksende publikumssegment, der spænder bredt fra udenlandske kunst-turister til lokale beboere i Ørestad. Præmieringer og anmeldelser fra toneangivende aktører og kunsttidsskrifter samt de mange tilkendegivelser fra offentlige og private fonde vidner om Simians overbevisende opstart. De mange kunstnere, kuratorer, gallerister og museumsfolk, der følger Simian, udtrykker enstemmigt, at Simian har gjort en markant og vigtig entré på den danske kunsts scene.

Danmark og København har allerede flere vigtige kunstinstitutioner, men Simian adskiller sig i kraft af sit kunstneriske og kunstnerdrevne udgangspunkt. Grundtanken er at arbejde på kunstnernes præmis med en kompromisløs tilgang til forholdet mellem værk, rum og beskuer. Simian vil være et rum for enestående og banebrydende kunstprojekter, ved at skabe synergi mellem kunst, kuratering og formidling. Simian engagerer derfor en lang række eksterne bidragsydere i udstillingsproduktionen, heriblandt skribenter, eksterne kuratorer, oplægsholdere osv.

Simian vil profilere dele af den aktuelle kunsts scene, der kun i mindre grad bliver belyst i en dansk kontekst. Dette skal over de kommende år udfoldes gennem udstillingsproduktion men også via kunstnerisk research, formidling samt lokalt og internationalt samarbejde. Simian ønsker at bidrage til en øget internationalisering af det kunstneriske vækstlag ved at engagere toneangivende udenlandske kunstnere i Danmark og samtidig introducere danske kunstnere til en international kontekst.

Kuratorisk koncept

Simians udstillingsprogram for 2023, præsenteret i vedlagte bilag, består af syv udstillinger, der fra poetiske og konceptuelle vinkler belyser nye domæner og udtryk i kontekst af samtidens dynamikker og kritiske positioner.

Programmets overordnede tematik kredser om begrebet *netværk*; forstået som forbindelser mellem subjekter og objekter, som samfundsmæssige strukturer og som kropslige eller fritflydende mentale tilstande. Udstillingerne undersøger, optegner og forholder sig på kritisk vis til begreber, fænomener og systemer, der på forskellig vis påvirker hinandens tilstande. Med Simians program for 2023 nedbrydes og gentænkes forståelser og handlingsmønstre mellem den konkrete verden og de skjulte forbindelsesled, der ligger til grund for vores erkendelsesramme.

En gennemgående metode hos flere af de involverede kunstnere er en fordyben sig i materialets iboende betydning. Ghislaine Leung og Nina Canells konceptuelt drevne praksisser foreslår fra hver sin position et nyt blik på specifikke objekters indirekte konsekvenser i det globale distributionsnetværk. Marie Søndergaard Lolk og Aleksander Hardashnakovs flydende tilgang til form og billeddannelse tager afsæt i subjektive forestillinger, der befinder sig i overgangen mellem figuration og abstraktion. En forståelse for forbindelsen mellem materialet og 'kunstnerens hånd' synes nærværende i begge kunstneres praksis; som en subtil kommunikation mellem drøm og vågen tilstand.

I 2023 arbejder vi for første gang med eksterne kuratorer i de to udstillingsprojekter *Summit* og *Super-Natural*. Den tyske duo KM Temporaer kuraterer gruppeudstillingen *Summit*, der anlægger et undersøgende og kritisk blik på byudvikling og arkitektur i anledning af København som 'UNESCO arkitektur-hovedstad' samme år. Gennem research og særligt udvalgte værker behandler udstillingen strukturerne bag den tilbagevendende verdenskongres for arkitektur, der i samme periode afholdes i Bella Centret i Ørestad, ganske tæt på Simian. Udstillingen *Super-Natural*, kurateret af brasilianske Wisrah Villefort, sætter kolonialistisk historie i relation til de konfliktfyldte forhold mellem menneske og natur, krop og teknologi.

"Endelig har København en institution, der tør først og fremmest at tale til os udøvende kunstnere med udstillinger, der samtidig introducerer et bredere publikum for kunstens allermest komplicerede og interessante samtaler. Simian har egenhændigt løst årtiers mangel på en Københavnsk institution, der dyrker eksperimentet og den allermest dirrende og nye kunstneriske diskurs."

- Simon Dybbroe Møller, Billedkunstner og Professor på
Kunstakademiets Billedhuggerskole

Organisation

Simian er organisatorisk forankret i en almennyttig forening. Den daglige ledelse, udstillingsproduktion og drift varetages af billedkunstnerne Markus von Platen, Jan S. Hansen, Toke Flyvholm og Christian Vindelev. Derudover har Simian og den bagvedliggende forening en bestyrelse bestående af Jacob Fabricius (direktør for Art Hub Copenhagen), Diana Baldon (direktør for Århus Kunsthall) og Kirsten Bagge Nielsen (tidligere administrativ direktør for Teknisk Landsforbund).

Simian råder over lokaler på hele 1.300 kvadratmeter, fordelt på to udstillingsrum på henholdsvis 610 kvm og 165 kvm, et produktionsværksted på 225 kvm, samt et åbent kontor- og eventrum. Værkstedet stilles til rådighed for de inviterede kunstnere i kortere eller længere perioder op til udstillinger. Simians kombinerede produktions- og driftsledelse har et bredt kendskab til alle sider af udstillings- og værkproduktion og en indgående forståelse for kunstneres metoder, ønsker og ambitioner.

Med Simians internationale profil henvender programmet sig til den globale kunstscene og til et publikum med kunstnerisk referenceramme, men der arbejdes samtidigt aktivt for at række ud til borgere i Ørestad samt til et bredere publikum i København og Danmark. Simian arbejder endvidere med diverse uddannelsesinstitutioner, heriblandt Ørestad Gymnasium, med hvem en huskunstner-ordning netop er blevet etableret. Der er blevet afholdt udstillings-gennemgange med bl.a. Kunstakademiets Billedkunstskoler, kunsthistorie-studerende fra Københavns Universitet, Fotoskolen Fatamorgana, Vera Skolen for Kunst og Design, Esbjerg Kunstscole, Jyderup Højskole m.fl.

Der er gratis entré til samtlige udstillinger, og der lægges stor vægt på det personlige møde med de besøgende, da det ofte er her, muligheden for en dybere dialog om udstillingen opstår.

Til alle udstillinger produceres formidlingstekster og fotodokumentation i samarbejde med udvalgte skribenter, fotografer og andre eksterne bidragsydere. Formidlingsteksterne og billedmaterialet danner udgangspunkt for den udadrettede kommunikation via hjemmeside, sociale medier og nyhedsbreve. Der bliver desuden udarbejdet pressemateriale, som når ud til dagblade, danske og internationale kunstmagasiner, lokalaviser og beboernetværk.

Økonomisk strategi

Simian åbnede i september 2020, og i budgetåret 2020/2021 lykkedes det at sikre programfinansiering på samlet 1.154.416 kr. Således gennemførtes programmet, dog med væsentligt begrænsede kunstnerhonorarer og uden løn til ledelsen. For 2022 er det lykkedes at sikre en samlet finansiering på 2.143.410 kr. der dækker drift og produktion af otte udstillinger med forbedrede økonomiske rammer for de udstillende kunstnere og med løn til Simians ledelse. Der sigtes mod yderligere udvidelse i 2023, hvor der er tilrettelagt et ambitiøst internationalt program med endnu flere formidlingsevents og eksterne projekter i Ørestads lokalmiljø.

Med denne motivation søges Kultur- og Fritidsudvalgets om udviklings- og programstøtte for 2023 på i alt 400.000 kr.

SIMIAN BUDGET

2023

	Rum 1	Rum 2	Rum 1+ 2	Rum 1	Rum 2	Rum 1	Rum 2	
	Ghislaine	Marie S. Lolk	Summit	Nina Canell	Super-Natural	Alexander	Freja Sofie	
PROGRAM	Leung					Hardashnakov	Kirk	Samlet
Materialer til opbygning af udstilling / leje af teknisk udstyr	20.000	10.000	40.000	10.000	10.000	10.000	8.000	108.000
Transport af værker	25.000	2.500	40.000	30.000	25.000	30.000	4.000	156.500
Kunstner honorarer	25.000	15.000	75.000	25.000	20.000	25.000	15.000	200.000
Ekstern kurator honorar	0	0	50.000	0	20.000	0	0	70.000
Visningsvederlag til Danske kunstnere	0	12.000	0	0	0	0	12.000	24.000
Rejseomkostninger for udenlandske kunstnere	5.000	0	8.000	4.000	8.000	8.000	0	33.000
Hotelomkostninger for udenlandske kunstnere	4.200	0	7.200	4.200	4.200	4.200	0	24.000
Planlægning og produktion af udstillinger**	50.000	35.000	50.000	50.000	35.000	50.000	35.000	305.000
Installation, teknik og arthandling**	35.000	35.000	45.000	35.000	35.000	35.000	35.000	255.000
Assistance til udstillingsproduktion	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	105.000
Tekstforfatter, udstillingstekst	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	35.000
Tekstforfatter, pressetekst	2.500	2.500	2.500	2.500	2.500	2.500	2.500	17.500
Oversættelser	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500	1.500	10.500
Formidlingsevents (artist talk, performances el. lign)	6.000	6.000	6.000	6.000	6.000	6.000	6.000	42.000
Skoleundervisning, huskunstnerordning og rundvisninger	6.625	11.250	6.625	6.625	6.625	6.625	6.625	51.000
Ferniseringer	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	28.000
Dokumentation af udstillinger	9.500	6.000	15.500	9.500	6.000	9.500	9.500	65.500
Grafisk design og tryk	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4500	4.500	31.500
Udstillingsforsikring	4.000	2.000	6.000	5.000	1.500	5.000	5.000	28.500
Annoncering	6.000	4.000	10.000	6.000	4.000	6.000	4.000	40.000
SUM	228.825	171.250	391.825	223.825	213.825	227.825	172.625	1.630.000

** Varetages af Simians kunstneriske og kuratoriske ledelse (4 personer) med en årsløn på 240.000 før skat.

DRIFT OG UDVIKLING

Samlet

Daglig drift, administration, kommunikation, pasning mv. **	400.000
Assistance drift og pasning	35.000
Revision og juridisk bistand mv.	40.000
Forsikringer (ikke-udstillings relateret)	15.000
Vand	6.000
El (hovedsageligt til opvarmning)	195.000
Internet og andre abonnementer	5.000
Reparation, vedligehold mv.	100.000
Rengøring	35.000
Diverse, uforudsete	25.000
SUM	856.000

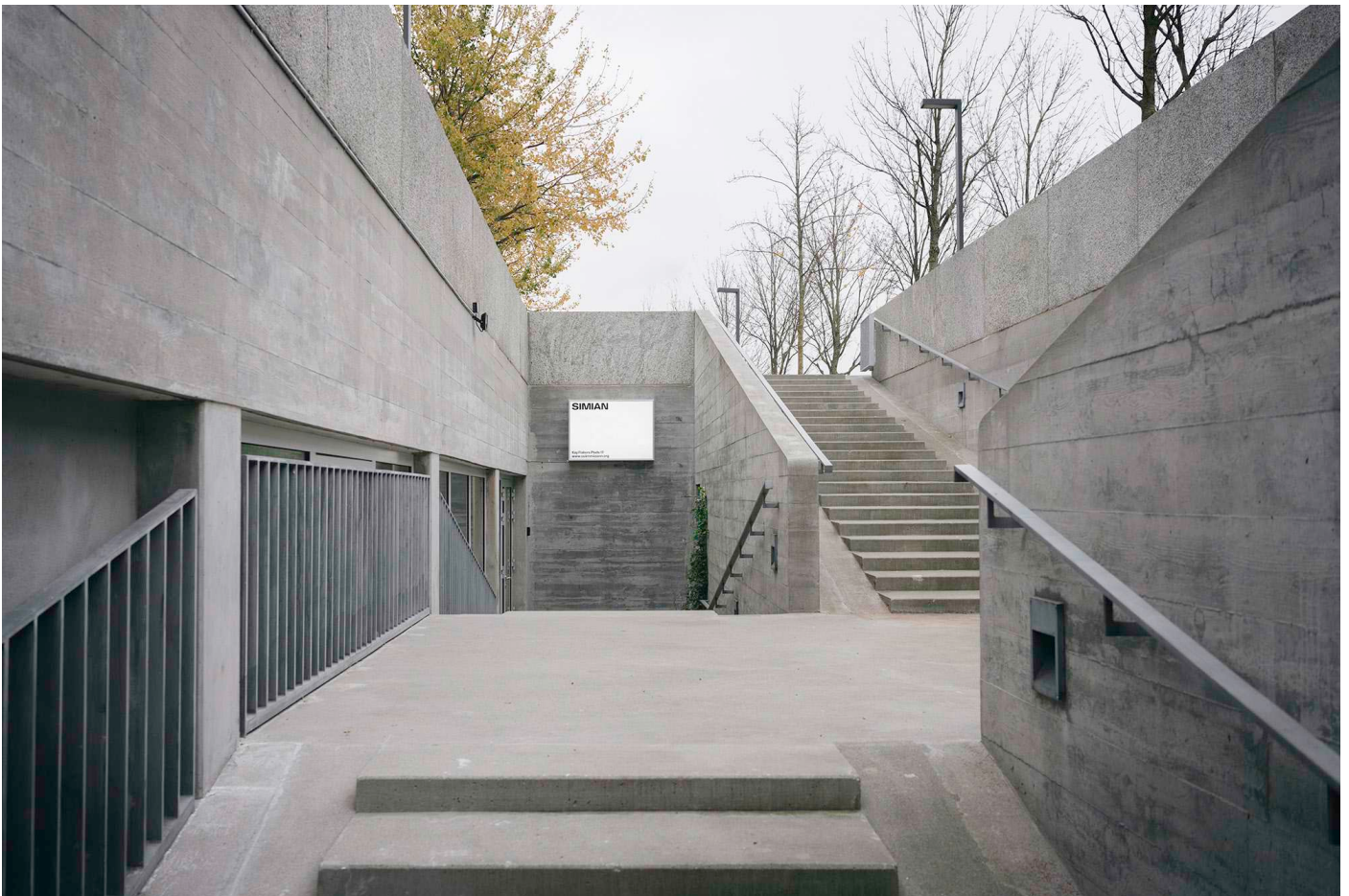
TOTAL UDSILLINGSPROGRAM + DRIFT OG UDVIKLING

2.486.000

INDTÆGTER

Samlet

Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler ansøges	400.000
Det Obelske Familiefond (Bekræftet)	300.000
Statens Kunstfond, 1 års programstøtte (Bekræftet)	200.000
15. Juni Fonden	400.000
Augustinus Fonden	250.000
Louis Hansen Fonden	250.000
A.P. Møller Fonden	200.000
Drost Fonden	150.000
Lizzi og Mogens Staal Fonden	100.000
Knud Højgaards Fond	100.000
Beckett- Fonden	80.000
Statens Kunstfond, Huskunstnerordning	37.000
Statens Kunstfond, Refusion af visningsvederlag	19.000
SUM	2.486.000
BALANCE	0



Trappenedgang hovedindgang



Kunstig anlagt sø



Piotr Łakomy, *Vessel*

Nov 14 — Jan 16, 2021



Florian Hecker, *Formulations As Texture, horizontal and vertical crossings*

Feb 12 — Apr 2, 2022



Kristoffer Kjærskov, *Hypnagogia*

Nov 13 — Jan 8, 2022



Mads Lindberg, *Sculpture 3D*

Feb 12 — Apr 2, 2022



Rolf Nowotny, *NOCLIPLILT*

May 14 — Jun 26, 2022



Lynn Hershman Leeson, *The Electronic Diaries (1984-2019)* May 14 — Jun 26, 2022